



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ГИТАРА»

Для детей в возрасте от 11 лет до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Немцова Вера Александровна, зав. секцией классической гитары отдела народных инструментов, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Дарвин Сергей Викторович, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Скрябина Ирина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Солодянкин Евгений Александрович, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Лазарева Елена Александровна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно – тематический план;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой учебно - методической литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств, отражающего все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности гитары как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, популярная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена или зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от одиннадцати лет до четырнадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Содержание	1 класс	2-4 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	544	
Количество часов на аудиторные занятия	272	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»

Цели:

- приобретение практических умений и навыков игры на гитаре, формирование художественных наклонностей обучающихся, совершенствование их духовного мира, способствующего музыкальному воспитанию. обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие художественных способностей обучающегося;

- приобретение практических навыков и знаний, необходимых для продолжения профессионального музыкального образования;
- воспитание эстетического восприятия музыки и развитие исполнительских возможностей обучающегося;
- восприятие музыки, способность обучающегося к эстетическому суждению и оценке (рассказ о творчестве композитора, целостная характеристика произведения, анализ музыкально-образной речи);
- воспитание интереса, любви и уважения к своему народу и его искусству;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку (музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти), ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на гитаре, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический* (освоение приемов игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пюпитр, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты

регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апоянд</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы: С, G двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле

	эстрадной песни и обработок русских народных песен.
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Народное творчество в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	2 двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибраций и легато. Произведения зарубежной и русской классики.

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом, знакомство с грифом гитары в пределах 9-12 позиции. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных по характеру произведений.
2 четверть	Русские народные песни в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. 1-2 этюда на различные виды техники.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Подготовка концертной программы. Произведения современных и зарубежных композиторов. Концертный этюд. Игра в ансамбле. Психологическая подготовка к концертному выступлению.
4 четверть	Работа над концертной программой. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертный этюд.

2.3. Требования по годам обучения

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Требования третьего года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды и ансамбли с преподавателем.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают изучать нотную грамоту, устройство нотного стана, музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений;
- основы нотной грамоты;
- освоение приёмов тирандо, апояндо;
- игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам;
- освоение основных видов арпеджио на открытых струнах;
- владение 1-ой и 2-ой позициями;
- владение динамическими оттенками forte, piano;
- 2-6 этюдов с простым ритмическим рисунком;
- 6-8 пьес разного характера.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струне
2. Упражнение на трех струнах
3. Упражнение на шестой струне
4. Упражнение на пятой и шестой струнах
5. Упражнение на басах

6. И. Рехин. Упражнение "Морские волны"
7. Упражнение "Маленький кораблик"
8. Упражнение на прием арпеджио
9. Этюд на прием арпеджио
10. Х.Сагreras. Этюд
11. Ф.Сор. Этюд
12. В. Калинин. Этюд C – dur
13. Ф. Карулли. Этюд e-moll

Примерные программы промежуточной аттестации

В конце учебного года на академическом концерте обучающийся должен представить 2 разнохарактерные пьесы.

Вариант 1

В. Калинин. Прелюдия a - moll
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Вариант 2

В. Калинин. Часы
М. Красев. Ёлочка

Вариант 3

М. Каркасси. Андантино C - dur
Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка А. Калинина

2 класс

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни и обработки русских народных песен.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов обучающегося.

В течение второго года обучения ученик должен освоить:

- посадка и постановка рук;

- правильное звукоизвлечение;
- качественное исполнение приёма тирандо;
- освоение позиций с I - V;
- освоение новых приёмов игры:
 - малое баре;
 - натуральные флажолеты
- владение динамическими оттенками: f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo;
- 2-4 этюда с различными видами техники.
- 5- 6 пьес разного характера.

Требования к техническому зачету

- гаммы (C-dur, D –dur, e-moll, a-moll, в одну октаву приёмами тирандо);
- упражнения на арпеджио для правой руки;
- хроматическая гамма в 1 позиции.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Этюды:

Ф. Сор. Этюд а - moll

М. Джулиани. Этюд а - moll

Ф. Карулли. Этюд C - dur

А. Иванов-Крамской. Этюд D – dur

Примерные программы промежуточной аттестации

В конце учебного года на академическом концерте обучающийся должен представить 3 разнохарактерные пьесы.

Вариант 1

Б. Мокроусов. Одинокая гармонь

В. Калинин. Маленький испанец

М. Каркасси. Вальс

Вариант 2

А. Иванов-Крамской. Две пьесы

Ф. Карулли. Вальс

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Е. Ларичева

Вариант 3

А. Иванов-Крамской. Пьеса

М. Джулиани. Аллегretto

Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

3 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных обучающихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

В течение третьего года обучения ученик должен освоить:

- постановку рук и звукоизвлечение;
- владение штрихом легато;
- владение динамическими оттенками: f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo;
- владение приёмами игры: тирандо, апояндо, баррэ;
- умение раскрывать характер произведения;
- 3-6 этюдов на различные виды техники;
- 4 - 8 разнохарактерных пьес, пьесы с элементами полифонии.

Требования к техническому зачету

- двухоктавные мажорные гаммы, минорные (натуральный вид) в аппликатуре А. Сеговии (C-dur, D-dur, a-moll, h-moll приёмами тирандо, апояндо);
- упражнения на арпеджио для правой руки;
- упражнения для левой руки на координацию, легато;
- хроматическая гамма 3-октавная.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнения М.Каркасси,
- 100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
- этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

Примерные программы промежуточной аттестации

В конце учебного года обучающийся должен исполнить 3 разнохарактерные пьесы.

Вариант 1

Русская народная песня «Ходила молодешенька» обработка В. Яшнева

Д. Агуадо. Прелюдия a - moll

А. Иванов - Крамской. Грустный напев

Вариант 2

Русская народная песня «Солнце низенько» обработка А. Иванова-Крамского

Ф. Карулли. Андантино

А. Александров. Новогодняя полька

Вариант 3

Русская народная песня «Под окном черемуха колышется» обработка А. Иванова-Крамского

М. Каркасси. Вальс

Ф. Карулли. Сицилиана

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10 - 15 различных по характеру произведений.

Подготовка выпускной программы итоговой аттестации. К выпускному экзамену необходимо подготовить 3 разнохарактерных пьесы.

По окончании четвертого года обучения обучающийся:

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- разучивает пьесы из репертуара классической гитары;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн с применением барре;
- подбирает по слуху;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 2-4 этюда;
- 6-8 произведений, в том числе ансамбли;
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы итоговой аттестации

На итоговой аттестации исполняются произведение крупной формы, старинная музыка и обработка народной мелодии.

Вариант 1

Ф. Карулли. Сонатина

М. Джулиани. Allegro

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского

Вариант 2

М. Каркасси. Рондо

А. Затынченко. Менуэт

Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обработка А. Иванова - Крамского

Вариант 3

Ф. Карулли. Сонатина соль-мажор

А. Гомес. Романс

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» обработка В. Калинина

Вариант 4

И. Кост. Рондо Соль-мажор

А. Кано. Скерцо

Русская народная песня «На окошке два цветочка» обработка В. Козлова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает академическую направленность репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы нацелено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- владеть игровыми навыками на сопоставимом с данным сроком обучения уровне;
- знать основные средства музыкальной выразительности;
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы их преодоления;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений;
- иметь опыт ансамблевой игры и аккомпанирования и быть в состоянии применять его в любительском музицировании.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции.

Программа предусматривает *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.*

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и

не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится по окончании срока обучения по программе. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

1 класс

Календарные сроки	Форма контроля
I четверть	-
II четверть	Контрольный урок - 2 разнохарактерных произведения
III четверть	Технический зачёт – гамма До мажор в одну октаву в I позиции
IV четверть	Академический зачёт - 2 <i>разнохарактерных произведения</i> наизусть

2 класс

Календарные сроки	Форма контроля
I четверть	Технический зачёт - гамма До мажор в 2 октавы на 2(на 3) удара и 1 этюд наизусть
II четверть	Академический зачёт - 2 разнохарактерных произведения наизусть
III четверть	Технический зачёт - гамма До мажор в 2 октавы дуолями и триолями и 1 этюд наизусть
IV четверть	Академический зачёт - 3 <i>разнохарактерных произведения</i> наизусть

3 класс

Календарные сроки	Форма контроля
I четверть	Технический зачёт - мажорная типовая гамма аппликатурой Сеговии (дуолями, триолями и квартолями) и 1 этюд наизусть
II четверть	Академический зачёт - 2 разнохарактерных произведения наизусть
III четверть	Технический зачёт - гамма ми минор (мелодический вид) (дуолями, триолями и квартолями) и 1 этюд наизусть
IV четверть	Академический зачёт - 3 <i>разнохарактерных произведения</i> наизусть

4 класс

Календарные сроки	Форма контроля
--------------------------	-----------------------

I четверть	Контрольный урок
II четверть	Первое прослушивание выпускников - три разнохарактерных произведения <i>по нотам</i>
III четверть	Второе прослушивание выпускников - два разнохарактерных произведения <i>наизусть и одно по нотам</i>
IV четверть	Выпускной экзамен - произведение крупной формы, старинная музыка и обработка народной мелодии <i>наизусть</i>

4.2. Критерии оценки качества исполнения

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично»)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, высокий художественный уровень игры, владение исполнительской техникой и звукоизвлечение
4 («хорошо»)	игра с ясной художественной музыкальной трактовкой, но не все сыграно технически верно, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Возможны интонационно-ритмические ошибки
3 («удовлетворительно»)	средний технический уровень подготовки, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Отсутствие интереса у ученика к домашним занятиям музыкой
2 («неудовлетворительно»)	исполнение с остановками без элемента фразировки, однообразной динамикой.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения произведения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Планомерность развёртывания учебного процесса складывается с учётом возрастных особенностей психики обучающегося. В воспитательной системе важна выработка комплекта

требований к обучающемуся по всем музыкальным дисциплинам. Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие преподавателя с учеником. Это даёт возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению обучающихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Методы работы для каждого ученика должны применяться гибко, с учетом его индивидуальности. Важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом преподавателей-практиков и рекомендованные современной наукой – педагогикой и психологией.

Задача преподавателя – интересоваться успеваемостью обучающегося по музыкально-теоретическим предметам и его успехами в общеобразовательной школе, анализировать условия домашней работы, представлять себе ту духовную среду, в которой растёт его воспитанник.

Музыкальная педагогика придаёт большое значение планированию работы с обучающимся. Оно должно исходить из разностороннего знания преподавателем ученика и систематического анализа его музыкального развития. При составлении индивидуальных планов необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Необходимо подбирать материал, разнообразный по стилю и жанрам. Следует включать в программу обработки народных песен, произведения композиторов классиков, популярную музыку. Произведения следует подбирать с учётом постепенного возрастания их трудности. Это способствует планомерному продвижению обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения произведений, учитывая, что одни подготавливаются для исполнения на академических и открытых концертах, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Работа над музыкальными произведениями занимает значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся. В её процессе развиваются важнейшие качества исполнителя, такие, как способность вникать в содержание изучаемых произведений, а затем более художественно доносить их до слушателя.

При работе с учеником над произведением, преподавателю целесообразно последовательно концентрировать его внимание на разных задачах:

- разбор текста;
- аппликатура;
- штрихи;
- достижение выразительности в интонировании и звучности голосов;
- ритмика;
- динамика;
- преодоление всех технических трудностей;
- исполнение произведения целиком.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению, необходимо воспитывать в нём умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией.

Воспитательные задачи, стоящие перед преподавателем, также как и методы обучения, реализуются в основном на уроке.

Важно помочь обучающимся ясно представить стоящую перед ними задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для неё нужные ориентиры, а затем проявить должную требовательность в оценке достигнутых результатов.

Уроки должны проходить в атмосфере любви к детям и к музыке. Такие занятия становятся особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют их художественному развитию.

Свободное чтение нот с листа - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития обучающихся.

Чтобы научиться читать с листа, необходима систематическая тренировка. Перед исполнением незнакомой пьесы, следует внимательно просмотреть её текст, определить метроритм, ладо-тональность, характер мелодичного и гармоничного развития, темп. Затем во время исполнения стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом больше звуков, сосредотачиваться на главном.

Преподаватель должен учить осмысленному прочтению и точному воспроизведению нотного текста. Чтение нот с листа вызывает у ученика стремление самостоятельно знакомиться с музыкальными произведениями. Систематическая практика – лучший способ прочно освоить этот навык.

Формирование внутренних слуховых представлений имеет решающее значение. Их укреплению способствует подбор по слуху и транспонирование.

Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. Умение подобрать мелодию и аккомпанемент имеет, важное значение для музыкального развития обучающегося и его практической музыкальной деятельности.

Транспонирование является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нём ясное слуховое представление.

Для успешного технического развития важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Работа над ними должна быть осмысленной, а не автоматической.

Игра гамм важна для двигательного-технического развития ученика. Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию

беглости. Задача при игре гамм: освоение техники переходов в другие позиции, ритмического варьирования; работа над беглостью, динамикой и др.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой.

В этюдах ученик изучает приёмы игры на гитаре и овладевает исполнительскими штрихами: legato, non legato, staccato. В 1-2 классах это работа над освоением аккордов и несложных фигураций арпеджио исполнять их следует основным приёмом - тирандо; в 3-4 классах, по возможности, больше внимания следует обращать на ознакомление с более сложными приёмами игры на гитаре: аппояндо, глиссандо, флажолеты, вибрато, малое барре и др.

Значительную роль в учебном процессе выполняют классные собрания. Первыми помощниками преподавателя являются родители обучающегося. Полезно проводить для них собрания-концерты с выступлениями самих обучающихся.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. Обсуждать с родителями успеваемость обучающихся.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Гитара». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или пьесы с элементами полифонии);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Гитара» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий

обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Этюды, гаммы, упражнения

1. Агафшин П.А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1987.
2. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент.- М., 1980 г.
3. Гитман А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре.- М., 1997.
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1986.
5. Истоки. Сборник произведений для шестиструнной гитары. Сост.Л. Шумеев.- М., 1997.
6. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону., 1999.
7. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1.- 1996.
8. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 2.- 1996.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
10. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре.- М., 1991.
11. Колосов В.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.- М., 1997.
12. Лазарева А.Д. Учимся, играя.- Харьков, 1997.
13. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. С - П., 2001.
14. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. С - П., 2001.
15. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.
16. Сагрерас Х. Школа игры на шестиструнной гитаре.
17. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., 1992.
18. Хрестоматия гитариста (упражнения) - М., 1993 г.
19. Хрестоматия гитариста (ДМШ 1-7 класс). Этюды. Сост. В. Агибабов. - М., 1996.
20. Этюды для шестиструнной гитары. - М., 1962.
21. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Соколова. - С - П., 1996.
22. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. - Музична Украина, 1993.

Нотные сборники

1. Август В. Цыганские мелодии.
2. Агафшин П. А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987.
3. Альбом начинающего гитариста. Вып. 1. - М., 1969.
4. Альбом начинающего гитариста. Вып. 2. Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971.
5. Альбом начинающего гитариста. Вып. 3. - М., 1972.
6. Альбом начинающего гитариста. Вып. 4. Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1972.
7. Альбом начинающего гитариста. Вып. 5. - М., 1973.

8. Альбом начинающего гитариста. Вып. 6. Сост. В. Викторов. - М., 1975.
9. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7. Сост. Л. Вещицкий. - М., 1976.
10. Альбом пьес для детей. Вып. 3. Сост. Г. Ларичева. - М., 1989 г.
11. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 1. - М., 1994.
12. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2. - М., 1994.
13. Баев Е.А. Семь гномов и ещё один. Сюита для шестиструнной гитары. - Челябинск, 1999.
14. Бортянков В.Л. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. Вып. 2. - С - П., 1993.
15. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: аккорды и аккомпанемент. - М., 1980.
16. Вила Лобос Э. Пять прелюдий для шестиструнной гитары. - М., 1996.
17. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. - Издательство В.Катанского, 2000.
18. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1997.
19. Иванов-Крамской А.М. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1970.
20. Иванов-Крамской А.М. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. - М., 1972.
21. Иванов - Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
22. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, 1999.
23. Истоки. Сборник произведений для шестиструнной гитары. Сост. Л.Шумеев. - М., 1997.
24. Калинин В. Юный гитарист. Ч 1. - 1996.
25. Калинин В. Юный гитарист. Ч 2. - 1996.
26. Калинин В. Юный гитарист. Ч 3. - 1996.
27. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
28. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
29. Колосов В.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1997.
30. Лазарева А.Д. Учимся играя. - Харьков, 1997.
31. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - М., 1986.
32. Любителю - гитаристу. Вып. 2. Сост. А.Николаев. - М., 1990.
33. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. - М., 1998.
34. Милан Л. Шесть паван. - М., 1991.
35. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре – С.-П., 2001.
36. От ренессанса до наших дней. Вып.3. Сост. И.Пермяков – С.-П., 1990.

37. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4. Сост. Е.Ларичев. - М., 1967.
38. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып.5. Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1969.
39. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 классов ДМШ. Сост. Е.Ларичев.- М.,1972.
40. Педагогический репертуар гитариста для 1-2 классов ДМШ. Вып. 2.-М.,1972.
41. Педагогический репертуар гитариста для 3-4 классов ДМШ. Вып.2. Сост. Е.Ларичев. - М.,1977.
42. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1983.
43. Репертуар гитариста (ДМШ 3-5 классы). Сост.А.Бугров. - М., 1997.
44. Репертуар начинающего гитариста. Вып.2. Сост.Е.Ларичев. - М., 1980.
45. Репертуар начинающего гитариста. Вып.3. Сост.Е.Ларичев. - М., 1981.
46. Русские романсы. - М., 1991.
47. Сагрерас Х. Школа игры на шестиструнной гитаре.
48. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. - М., 1992.
49. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., 1991.
50. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. - М., 1991.
51. Хрестоматия гитариста (упражнения). - М., 1993.
52. Хрестоматия гитариста (ДМШ 1 класс). Сост. В.В. Гуркин. - 1998.
53. Хрестоматия гитариста (ДМШ 1-2 класс). Вып.1. Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971.
54. Хрестоматия гитариста (ДМШ 1-7 класс). Этюды. Сост. В. Агабабов. - М., 1996.
55. Хрестоматия гитариста (ДМШ 1-3 класс). Сост. Е.Ларичев. - М., 1985.
56. Хрестоматия гитариста (ДМШ 1-3 класс). Сост. С.Ситнов. - М., 1997.
57. Хрестоматия гитариста. Сост. Г.Фетисов. - М., 2002.
58. Хрестоматия гитариста (ДМШ 1-3 класс). - Типография В А С., 1993.
59. Хрестоматия гитариста (ДМШ 4-5 класс). - М., 1992.
60. Шесть струн. Избранные произведения для шестиструнной гитры. - 1994.
61. Этюды для шестиструнной гитары. - М., 1962.
62. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Соколова. – С.-П., 1996.
63. Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники. - Музична Украина, 1993.

6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Гитара. Музыкальный альманах. Вып.1. - М., 1993.
2. Гитара. Музыкальный альманах. Вып.2. - М., 1993.
3. Гитара и мастер. Вып.1. – М., 1997.
4. Гитарист. Вып.1. - М., 1992.
5. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия. 1990.
6. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
7. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
8. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., 2006, 2010
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003