



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № _____ от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Для детей в возрасте от 12 до 17 лет

Срок обучение – 3 года

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № ____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Для детей в возрасте от 12 до 17 лет

Срок обучение – 3 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Художественное проектирование» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) (срок обучения – 3 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Автор/разработчик: Скрипачева Наталья Валерьевна – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой учебно – методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественное проектирование» художественно-творческой подготовки разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Художественное проектирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение) строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений и навыков в области декоративно - прикладного искусства, но и на развитие эстетического вкуса посредством создания оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и представления у обучающихся об окружающем мире.

Разделы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение), а именно: «Основы изобразительной грамоты и проектирования», «Пластическое моделирование», «Практическое изготовление» – взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные обучающимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения в дальнейшем предмета «Проектирование, технология и производственное мастерство» при поступлении в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Отличительной особенностью данной программы является сочетание металла с нетрадиционными для этого вида творчества материалами такими, как пластик, бисер, дерево и пр., что активизирует индивидуальную творческую деятельность обучающихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и природными способностями каждого конкретного обучающегося.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Художественное проектирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от двенадцати лет составляет 3 года.

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Художественное проектирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение) при сроке реализации 3 года составляет 306 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 102 часа – самостоятельная работа обучающихся.

Срок реализации 3 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов		
	Годы обучения		1		2			3	
	Полугодия		1	2	3	4		5	6
Аудиторные занятия			32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа			16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка			64	72	64	72	96	108	306
Вид аттестации			-	К/у	-	Зачет	-	Зачет	

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Художественное проектирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение) и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых (от 2 до 10 человек в группе) и групповых (от 10 и более человек в группе) занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Освоение учебного предмета «Художественное проектирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение) ставит своей **целью**:

- выявление одарённых детей в области декоративно - прикладного искусства в подростковом возрасте;
- формирование у обучающихся подросткового возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественной обработки металла;
- формирование понимания основ декоративно-прикладного искусства, как неотъемлемой части личности;
- познакомить учащихся с основными теоретическими и практическими знаниями о технологических процессах изготовления изделий декоративно-прикладного искусства из металла.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов и текстур;
- познакомить учащихся с основными знаниями, обеспечивающими процесс создания изделия, начиная от эскизного представления до рабочих чертежей и макетов, позволяющих увидеть задуманное изделие;
- дать реальные представления о технологических процессах производства предметов ювелирного и декоративно-прикладного искусства.

1.6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, составление художественных

впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета, художественными альбомами.

Мастерская для занятий с металлом должна быть оснащена соответствующей мебелью, оборудованием, компьютером, демонстрационной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Художественное проектирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение) составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- основы изобразительной грамоты и проектирования.

2.1. Учебно-тематический план

Срок реализации 3 года

1 год обучения

Таблица 2

Таблица 2					
№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самос- тоятел- ьная работа	Аудитор- ные занятия
«Основы изобразительной грамоты и проектирования»					
1.	Вводный урок. История ювелирного искусства.	Урок	4	2	2
2.	Лессировка, техника акварельной отмывки. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством наложения слоев.	Урок	12	4	8
3.	Выполнение упражнения, используя монохромную гамму цветов.	Урок	12	4	8
4.	Копирование изображения небольшого предмета из металла в технике акварельной лессировки.	Урок	12	4	8
5.	Копирование изображения небольшого предмета из металла в технике акварельной лессировки. Устранение ошибок	Урок	14	4	10
6.	Композиция при проектировании изделий из металла. Статика, динамик, ритм.	Урок	14	4	10
7.	Выполнение композиций на основе принципов статики, динамики, ритма, контраста, нюанса («Насекомые», «Геометрическая форма»)	Урок	16	6	10
8.	Выполнение композиций на основе принципов статики, динамики, ритма, контраста, нюанса («Насекомые», «Геометрическая форма»)	Урок	16	6	10
Промежуточная аттестация (просмотр, обсуждение итогов).		К/у	2	-	2
Всего часов:			102	34	68

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузк а	Самос тоятел ьная работа	Аудитор ные занятия
«Основы изобразительной грамоты и проектирования»					
1.	Вводный урок. История ювелирного искусства.	Урок	4	2	2
2.	Лессировка, техника акварельной отмывки.	Урок	6	2	4
3.	Выполнение упражнения, используя монохромную гамму цветов.	Урок	8	4	4
4.	Копирование изображения небольшого предмета из металла в технике акварельной лессировки.	Урок	8	4	4
5.	Копирование изображения небольшого предмета из металла в технике акварельной лессировки. Устранение ошибок	Урок	10	4	6
6.	История техники филигрании.	Урок	9	3	6
7.	Разработка эскизов симметричного декоративного элемента в виде снежинки в технике ажурной скани.	Урок	17	5	12
8.	Разработка эскизов симметричного декоративного элемента в виде снежинки в технике ажурной скани.	Урок	17	5	12
9.	Разработка эскизов симметричного декоративного элемента в виде снежинки в технике ажурной скани.	Урок	17	5	12
9.	Подготовка к промежуточной аттестации	Консультация	4	-	4
Промежуточная аттестация (просмотр, обсуждение итогов).		Зачет	2	-	2
Всего часов:			102	34	68

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузк а	Самос тоятел ьная работа	Аудитор ные занятия
«Основы изобразительной грамоты и проектирования»					
1.	Вводный урок. Скетчинг, техника быстрой зарисовки.	Урок	6	2	4
2.	Графическая трансформация объекта живой природы в декоративную. Технология. Материалы.	Урок	10	4	6
3.	Выполнение графической композиции, используя трансформированные объекты живой природы.	Урок	10	4	6
4.	Виды украшений для человека.	Урок	6	2	4
5.	Разработка эскизов украшения, используя простейшие формы (шинку, накладку, элементы шарообразной формы и пр.)	Урок	12	4	8
6.	Разработка эскизов украшения, используя простейшие формы (шинку, накладку, элементы	Урок	14	6	8

	шарообразной формы и пр.)				
7.	Разработка проекта украшения по собственным эскизам.	Урок	18	6	12
8.	Разработка проекта украшения по собственным эскизам.	Урок	18	6	12
9.	Подготовка к итоговой аттестации	Консультация	4	-	4
Итоговая аттестация (просмотр, обсуждение итогов).		Экзамен	4	-	4
Всего часов:			102	34	68

2.2. Содержание разделов и тем

Срок реализации 3 года

Первый год обучения

Раздел: «Основы изобразительной грамоты и проектирования».

Тема 1: «Вводный урок. История ювелирного искусства».

Виды ювелирных украшений. Знакомство с ювелирным искусством и его историей.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме «История ювелирного искусства».

Тема 2: Лессировка, техника акварельной отмывки. Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством наложения слоев».

Акварель. Использование акварели в проектной деятельности. Знакомство с техникой лессировки.

Самостоятельная работа: подготовка материала: акварель, бумага, кисти и пр.

Тема 3: «Выполнение упражнения, используя монохромную гамму цветов».

Выполнение предварительных упражнений по заливке тоновой схемы. Формирование умения создавать тональность путем послойного наложения акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение заливки схемы в монохромной и гамме.

Тема 4: «Копирование изображения небольшого предмета из металла в технике акварельной лессировки».

Методы копирования изображения. Передача света, тени, объёма. Выполнение копии изображения предметов небольшого размера из металла (монета, ключ, скрепка, кнопка и пр.)

Самостоятельная работа: выполнение копии изображения 1 предмета из металла.

Тема 5: «Копирование изображения небольшого предмета из металла в технике акварельной лессировки. Устранение ошибок».

Плановость, материальность, фактура, блик. Выполнение копии изображения предметов небольшого размера из металла (монета, ключ, скрепка, кнопка и пр.) Устранение ошибок.

Самостоятельная работа: выполнение копии изображения 1 предмета из металла.

Тема 6: «Композиция при проектировании изделий из металла. Статика, динамик, ритм».

Композиция. Приемы композиции (асимметрия и симметрия; динамика и статика; определенный ритм; золотое сечение; центр произведения - смысловой либо композиционный) Виды композиций в искусстве.

Самостоятельная работа: выполнение 6 композиций в квадрате в графике гелевой ручкой.

Тема 7 - 8: «Выполнение композиций на основе принципов статики, динамики, ритма, контраста, нюанса («Насекомые», «Геометрическая форма»).

Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Выполнение композиций «Насекомые» или «Геометрическая форма». Использование альбома, карандаш, черная гелевая ручка.

Самостоятельная работа: выполнение 6 композиций в квадрате в графике гелевой ручкой.

Второй год обучения

Раздел: «Основы изобразительной грамоты и проектирования».

Тема 1: «Вводный урок. История ювелирного искусства».

Изучение истории развития ювелирного искусства. Ювелирное дело с глубокой древности до современности.

Самостоятельная работа: изучение литературы по истории ювелирного искусства.

Тема 2: «Лессировка, техника акварельной отмывки».

Акварель. Использование акварели в проектной деятельности. Знакомство с техникой лессировки.

Самостоятельная работа: подготовка материала: акварель, бумага, кисти и пр.

Тема 3: «Получение оттенков цвета посредством наложения слоев».

Знакомство учащихся цветовым кругом и с цветом как художественным материалом, способами создания различных цветов. Формат А4, гуашь, бумага, кисти. Последовательность наложения слоев, для получения необходимого цвета или оттенка.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для быстрой работы в классе на следующем уроке.

Тема 4: «Выполнение упражнения, используя полихромную гамму цветов».

Выполнение предварительных упражнений по заливке тоновой схемы. Формирование умения создавать тональность путем послойного наложения акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение заливки схемы в полихромной гамме.

Тема 5: «Копирование изображения небольшого предмета из металла в технике акварельной лессировки».

Методы копирования изображения. Передача света, тени, объёма. Выполнение копии изображения предметов небольшого размера из драгоценных металлов (кольцо, серьга, кулон и пр.) в полихромной гамме цветов.

Самостоятельная работа: выполнение копии изображения 1 предмета из металла.

Тема 6: «Копирование изображения небольшого предмета из металла в технике акварельной лессировки. Устранение ошибок».

Плановость, материальность, фактура, блик. Выполнение копии изображения предметов небольшого размера из металла (монета, ключ, скрепка, кнопка и пр.) Устранение ошибок.

Самостоятельная работа: выполнение копии изображения 1 предмета из металла.

Тема 7: «История техники филигрании».

Техника филигрании. Элементы филигрании. История происхождения. Современное использование в ювелирном производстве.

Самостоятельная работа: Подбор и просмотр иллюстраций о технике филигрании.

Тема 8 – 9 – 10. «Разработка эскизов симметричного декоративного элемента в виде снежинки в технике ажурной скани».

Эскиз – это рисунок будущего изделия. Идея. Материалы. Источник вдохновения.

Самостоятельная работа: разработка эскизов симметричного декоративного элемента в виде снежинки в технике ажурной скани

Третий год обучения

Раздел: «Основы изобразительной грамоты и проектирования».

Тема 1: «Вводный урок. Скетчинг, техника быстрой зарисовки».

Скетчинг - техника рисования быстрых рисунков. Происхождение слова "скетчинг". Техника скетчинга.

Самостоятельная работа: Выполнение графических зарисовок растительных форм на листе бумаги формата А4.

Тема 2: «Графическая трансформация объекта живой природы в декоративную. Технология. Материалы».

Трансформация природных форм. Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта, пластики, выделение главного, отказываясь от второстепенных деталей.

Самостоятельная работа: выполнение дополнительных вариантов трансформации растительных форм. Многообразие живой и неживой природы является неиссякаемым источником вдохновения для творческого человека.

Тема 3: «Выполнение графической композиции, используя трансформированные объекты живой природы».

Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей цветка. Отсекание лишнего и незначительного. Подача графическая (использование пятна). Формат А4, карандаш, тушь, фломастер, белая бумага. Рисунок занимает ½ листа.

Самостоятельная работа: выполнение вариантов силуэтного решения растительных форм

Тема 4: «Виды украшений для человека».

Украшения и их виды: украшения для волос; шеи, рук, тела.

Самостоятельная работа: изучение ассортимента ювелирной продукции.

Тема 5 – 6. «Разработка эскизов украшения, используя простейшие формы (шинку, накладку, элементы шарообразной формы и пр.)».

Мысль, идея будущего украшения. набросок, зарисовка. Фор-эскиз. Цветовая проработка.

Самостоятельная работа: Выполнение поисковых зарисовок украшения, используя простейшие формы (шинку, накладку, элементы шарообразной формы и пр.

Тема 7-8: «Разработка проекта украшения по собственным эскизам».

Техника акварельной «отмывки». Материалы. Инструменты.

Самостоятельная работа: Выполнение «отмывки» собственного разработанного украшения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы учебного предмета «Художественное проектирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение) предполагается приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- принципы линейно-конструктивного построения, способствующие проектированию

изделия;

- основы и особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- оборудования и различных пластических материалов;
- технологический процесс изготовления художественного изделия из металла.

умение:

- выполнять поисковые эскизы, композиционные решения;
- передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;
- передавать главные черты и особенности бытового изделия прикладного искусства;
- применять технические приёмы обработки металла и др. материалов.

навык:

- владение приёмами художественной обработки материала;
- владение минимальным набором знаний в области изготовления художественных изделий из металла;
- навыками постановки задач и осуществления проектно-графической деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Видами контроля по учебному предмету «Художественное проектирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение) являются:

- *Текущая аттестация.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся во 2-м и 4-м полугодиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие.

Итоговая аттестация проводится в 6-м полугодии в форме дифференцированного зачёта (или экзамена). Дифференцированный зачёт проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамен – за его пределами.

Одной из форм итоговой аттестации может быть проведение персональных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

4.2.Критерии оценки

По результатам аттестации обучающимся выставляются следующие оценки:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи
4 («хорошо»)	в работе есть незначительные недочёты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале наблюдается небрежность
3 («удовлетворительно»)	работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выглядит неряшливо, учащийся безынициативен
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Художественное проектирование» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы декоративно-прикладного творчества» (платное отделение) составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития обучающихся.

Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы:

- *объяснительно-иллюстративный* (наряду с объяснением темы преподавателем демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- *частично-поисковый* (выполнение вариативных заданий);
- *творческий* (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- *исследовательский* (исследование свойств металла, дерева, пластика, а также возможностей других материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом уроке после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить обучающихся с работами дизайнеров - ювелиров, обучающимися на кафедре ДПИ ВУЗа города.

Важной составляющей творческой заинтересованности является приобщение обучающихся к конкурсной и выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях, конкурсах, персональных выставках и т.д.).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого обучающегося рекомендуется проводить коллективные творческие мероприятия (тематические вечера, праздники и т. д.).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

Обучающиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

5.3. Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и т. д.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио

записи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

1. Бабанский Ю. А. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - С-Пб., с. 106-111.
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004 с. 66-74.
3. Буткевич Л. М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
4. Василенко В. М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до Н. Э. - 8 в. Н. Э. - М.: Искусство, 1977
5. Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
6. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с. 6-15
7. Кузин В. С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
8. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
9. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с. 9-29
10. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
11. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с. 33-36
12. Русские художественные промыслы. / Под ред. Поповой О.С. Каплан Н. И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с. 31-48
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издательский центр «Академия», 1999, с. 246-250

6.2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бреполь Э. Теория и практика ювелирного дела: Пер. с нем./Под ред. Л.А. Гутова и Г.Т. Оболдуева. — 4-е изд., стереотипн. — Л.: Машиностроение, Ленинградское отделение, 1982. -384 с. иллюстрации
2. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
3. Марченков В. И. Ювелирное дело: Практическое пособие. 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Высшая школа, 1992. — 256 с.: ил. ISBN 5-06-001974-8
4. Рисунок для ювелиров: рисунок для профессионалов / [текст М. Ж. Ф. Беренгер; рис.

и упражнения М. Ж. Ф. Беренгер, Ж. А. Пастор; пер. с исп. Ю. В. Севостьяновой].