



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 18 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.03.
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Срок обучение – 8(9) лет
для детей от 6 лет шести месяцев (9) лет до 17 лет

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» предметной области В.00. «Вариативная часть» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Селяткина Наталья Александровна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Трошкина Ирина Васильевна, зав. отделом фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Бурмутаева Ольга Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Типы аккомпанемента;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» предметной области «Вариативная часть» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2.Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» предметной области «Вариативная часть» по 8 - летнему учебному плану может составлять два года – 5 и 6 классы.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	5-6 классы
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, рассказ, беседа);

• *наглядный* (показ, демонстрация, наблюдение);

• *практический*

(упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет

найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Концертмейстерский класс» предметной области «Вариативная часть» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, звуковое оборудование и пр.);

-концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

-камерный зал с 2 роялями, пультами, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- библиотеку;

-помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предметной области «Вариативная часть» должны иметь площадь не менее 12 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс» предметной области «Вариативная часть», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия в неделю)	-	-	-	-	1	1	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на всё время обучения)	66							
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	1	1	-	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу на всё время обучения	66							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам.

«Концертмейстерский класс» предметной области «Вариативная часть» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 5 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 6 классе), когда обучающийся уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

В течении учебного года каждому ученику 5-6 классов рекомендуется пройти:

- 6-8 разнохарактерных произведений различного жанра и различных видов фактуры.
- 10-15 произведений для чтения с листа.
- 10-12 песен с буквенным обозначением аккомпанемента. Использовать различную фактуру аккомпанемента.

Пятый класс (1 час в неделю)

В развитии и становлении личности учащегося интеллект остается одним из главных начал. Именно поэтому подбор изучаемого вокального репертуара основывается на высокой поэзии, литературном творчестве.

Личностно ориентировочный подход к подростку через подбор репертуара обоснован социальным окружением.

Психологическая база содержания программы позволяет научить адекватному восприятию как музыки, так и окружающего нас мира.

Эмоциональное восприятие, самопознание будут, в свою очередь, выстраивать высокогуманные отношения в творческом общении учащегося с преподавателем. Свои музыкальные способности, пристрастия ученик демонстрирует на конкурсах, на множестве досуговых мероприятий, в общении с ровесниками, формируя мотивацию к росту интереса и усердия в занятиях музыкой. Творческий потенциал ребят юношеского возраст найдет в процессе образования достойные позитивные решения.

Включение в программу стиль ретро, салонной музыки делают программу разнообразнее, привлекательнее, ведь не секрет, что ученик часто хочет научиться играть те пьесы, песни, романсы, которые ему нравятся, которые у всех нас на слуху и которые по праву стали называться золотым фондом популярной музыки.

Удовольствие от процесса обучения, а также от результата, есть самый надежный гарант живимости, прорастания музыки в человеке.

Сольное исполнительство – удел немногих, в то время как хороший концертмейстер – это 50 % успеха в коллективной игре.

Используются художественные образцы различных жанров: академические романсы, оперные арии, народные обработки, музыка из кинофильмов, мюзиклов, оперетт, театральных постановок.

К некоторым методическим установкам относятся: отход от единообразия и усредненности; накопление опыта - багажа умений в области музицирования. Для концертмейстерства необходимо не столько знание нотных текстов наизусть, а, скорее наоборот, способности к импровизации, сочинению, вариативности, то есть к свободе мышления.

Практический материал можно прорабатывать как в изложенном, так и в каком - либо другом расположении (по сравнительному принципу - чаще по контрастному). Современные нестандартные фактурные изложения и ритмы эстрадной, джазовой или фольклорной музыки

исполнить непросто. Этому придется учить и обучаемого и обучающего с привлечением известных авторских систем, посещения семинаров, абонементных лекций – концертов, творческих школ, курсов, самообразования – как необходимых форм повышения квалификации.

Представленная программа рассчитана на обучение обучающихся 5-6 классов фортепианного отдела.

На уроках по концертмейстерскому классу предметной области «Вариативная часть» обучающиеся знакомятся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения, учатся различать тембры, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

Концертмейстерский класс предметной области «Вариативная часть» предполагает, прежде всего, совместное музицирование, поэтому основными задачами предмета становятся задачи воспитания чувства партнерства, сопереживания и ответственности.

Обучающие задачи предмета овладение необходимыми теоретическими и общекультурными знаниями, формирование практических умений и навыков аккомпанирования, воспитание художественного вкуса, чувства стиля.

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте. Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Обучающемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Схема постепенного усложнения аккомпанемента

1. Аккомпанемент, поддерживающий основную мелодию аккордами, с басом на сильную долю. Чтение по вертикали.
2. Аккомпанемент в виде фигурации. Чтение по горизонтали, более широкий охват фактуры.
3. Аккомпанемент со смешанной фактурой, в том числе, дублирующей партию солиста.
4. Аккомпанемент с элементами речитатива, подготавливающий ученика к исполнению аккомпанемента к оперным ариям, инструментальным произведениям крупной формы (концерты,

сонаты, фуги).

Во 2 полугодии следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

5 класс

2 полугодие – контрольный урок: 1- 2 произведения, различных по характеру, стилю, темпу, типу изложения фактуры.

Контрольный урок может проходить в форме классного вечера или концерта.

Репертуарный список для обучающихся 5 класса:

1. Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

Дж. Каччини. Эрос, что ты медлишь?

Дж. Паизиелло. Ариетта мельничихи

Г. Перселл. Ах, как сладостно любить..

Дж. Перголези. Ах, зачем я не лужайка

И.С. Бах. Осень

Й. Брамс. Колыбельная песня

Л. Бетховен. Волшебный цветок

Й. Гайдн. Одна хожу я в поле

Р. Шуман. Цветов венок душистый

Р. Шуман. Вечерняя Звезда

М. Глинка. Не щебечи, соловейку

А. Яковлев. Зимний вечер

А. Гурилев. Домик – крошечка

А. Даргомыжский. Юноша и дева

М. Глинка. Зацветет черемуха

Ю. Чичков. Спасибо!

В. Шаинский. Улыбка

Н. Сушевой. Ах, луна

В. Шаинский. Чунга-чанга

А. Плешак. Рождественская песня гномов

Русская народная песня «Тонкая рябина» обработка Н. Миронова

Немецкая народная песня «Плясовая песня»

Русская народная песня «У меня ль во садочке» обработка Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Котя, котенька, коток» обработка Н. Шифриной

Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько» обработка Н. Метлова

Французская народная песня «Пастушья песня» обработка Колэ

2. Репертуарный список для виолончели

И. С. Бах. Менуэт

С. Вольфензон. Скерцо, Пастораль, Интермеццо, Юмореска

Й. Гайдн. Ларго из дивертисмента № 96 для струнного трио, Менуэт, Анданте из Струнного квартета, соч. 3 №6, Каприччио из Струнного квартета, соч. 64 №2

А. Гедике. Танец

М. Глинка. Жаворонок

Э. Григ. Листок их альбома

А. Диабелли. Анданте

Г. Гендель. Гавот

Д. Кабалевский. Прогулка, Вальс

Ж. Люлли. Песенка

Ж. Металлиди. Веселый дятел

В. Моцарт. Аллегretto

Дж. Перголези. Песня

В. Ребиков. Мазурка

Н. Римский – Корсаков. Мазурка

Сперонтес. Ария

И. Стравинский. Ларгетто

Ф. Фаркаш. Венгерский танец

П. Чайковский. Русская песня

Ф. Шуберт. Экосез

Р. Шуман. Мелодия

Шестой класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» предметной части «Вариативная часть» может быть аккомпанемент в классе скрипки, виолончели.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного.

В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 5-6 произведений различного характера.

6 класс

2 полугодие – контрольный урок: 1- 2 произведения, различных по характеру, стилю, темпу, типу изложения фактуры

Контрольный урок может проходить в форме классного вечера или концерта.

Репертуарный список для обучающихся 6 класса:

1. Вокальная музыка русских и зарубежных композиторов

- А. Скарлатти. Ах, нет сил сносить терзання
- Ф. Кавалли. О, любовь, ты дар прекрасный!..
- Ж. Векерлен. Девы, спешите
- Ф. Шопен. Желание
- Л. Бетховен. Постоянство
- Э. Григ. Цикл «Четыре романса»: Благодарность
- Ф. Шуберт. Блаженство
- Р. Шуман. Цикл «Альбом песен для юношества»: Совенок, Мотылек
- А. Даргомыжский. Я все еще его люблю
- Н. Римский-Корсаков. Пленившись розой, соловей...
- Ц. Кюи. Ты и Вы
- В. Гартевельд. Ванечка, приходи
- А. Гурилев. Сарафанчик
- Ц. Кюи. Царскосельская статуя
- Ю. Чичков. Родная песенка
- Е. Крылатов. Песня Насреддина из к/ф «Вкус халвы»
- М. Парцхаладзе. Мой край
- Ю. Чичков. Карлуша
- К. Молчанов. Журавлиная песня
- Шведская народная песня «Всегда, всегда счастливой будь»
- Итальянская народная песня «Мое солнышко» обработка Э. Ди Капул
- Чешская народная песня «Эй, пляши, пляши, плутовка»
- Неаполитанская народная песня «Колыбельная»
- Русская народная песня «Маки, маковочки» обработка А. Гречанинова
- Русская народная песня «На горе-то калина

2. Репертуарный список для виолончели

- Б. Барток. Детская пьеса № 3, 10
- Д. Буонончини. Ария

В. Власов. Танец
Й. Гайдн. Серенада из струнного квартета №17
Р. Глиэр. Листок из альбома
Х. Глюк. Гавот
А. Дворжак. Мелодия
Э. Дженкинсон. Танец
Ж. Дюпор. Соната
А. Лядов. Прелюдия
Ф. Мендельсон. Песня без слов
М. Мусоргский. Слеза
Г. Перселл. Ария
С. Прокофьев. Песня из кантаты «Александр Невский»
Н. Раков. Вариации
А. Рубинштейн. Мелодия
А. Хачатурян. Андантино
П. Чайковский. Ноктюрн, Сентиментальный вальс
К. Эрвелуа. Бабочки

3. Репертуарный список для скрипки

М. Глинка. Листок из альбома
Ф. Госсек. Гавот
К. Дварионас. Элегия
Э. Дженкинсон. Танец
М. Ипполитов-Иванов. Мелодия
Д. Кабалевский. Полька
А. Комаровский. Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»
А. Корелли А. Сарабанда и жига
Н. Паганини. Кантабиле
Н. Раков. Вокализ
Ж. Рамо. Гавот, Ригодон
Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя
А. Спендиаров. Колыбельная, ор 3 №2
К. Сен-Санс. Лебедь
А. Хачатурян. Ноктюрн
Чайковский П. Неаполитанская песенка, Мазурка, Вальс
В. Шебалин. Прелюдия
Д. Шостакович. Романс из к/ф «Овод»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» предметной части «Вариативная часть является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального) ;
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. *Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.*

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков в форме классного вечера или концерта.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» предметной части «Вариативная часть» проводится промежуточная аттестация с оценкой. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	пианистическая оснащенность, без которой невозможно решение музыкальных задач. Умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым. Исполнение с точным чувством стиля, меры, вкуса
5- («отлично-»)	артистичное, эмоциональное, на высоком техническом уровне исполнение программы с незначительными потерями эстрадного характера, не влияющими на художественное впечатление. Быстрота реакции на сцене во время исполнения
4+ («хорошо+»)	убедительное, яркое, технически свободное исполнение программы, в котором присутствует художественная логика, по сложности уступающее требованиям, соответствующим оценки «отлично». Чувство партнерства, сопереживания
4 («хорошо»)	убедительное, грамотное в стилистическом и текстологическом отношении исполнение программы. Возможны незначительные потери технического характера
4- («хорошо-»)	грамотное, осмысленное и прослушанное исполнение программы, соответствующей уровню класса при недостаточной технической оснащенности. Дирижерское предвидение и предслышание, иногда «спасающие ситуацию» во время публичного выступления.
3 («удовлетворительно»)	программа соответствует уровню класса. Исполнение грамотное, но маловыразительное, формальное, с недостатками в звуковом отношении и на слабом техническом уровне, что приводит порой к ущербу ансамбля с партнером
2 («неудовлетворительно»)	программа не соответствует уровню класса. Полнейшая неспособность решить на элементарном уровне художественные и технические задачи, стоящие в нотном тексте. Исполнение с потерей текста, неоднократными остановками, неустойчивым метроритмом, отсутствием звуковой дифференциации и артикуляционной ясности, и требует обязательной передачи. Излишняя амбициозность
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В классе концертмейстерского класса предметной части «Вариативная часть» к звуку рояля присоединится другой тембр, а в нотах вместо привычных двух фортепианных строчек появится третья - партия солиста.

Составляющие профессионального комплекса:

1. предрасположенность пианиста к концертмейстерскому исполнительству;
2. пианистическая оснащенность, без которой невозможно решение музыкальных задач;
3. чувство партнерства, сопереживания;
4. умение подчиняться творческой воле солиста, стать с ним единым музыкальным целым, порой в ущерб своим музыкальным амбициям;
5. знание специфики солиста :дыхание, агогика, тесситура;
6. быстрота реакции на сцене во время исполнения;
7. дирижерское предвидение и предслышание, иногда «спасающие ситуацию» во время публичного выступления;
8. умение читать разную фактуру, выделяя главное, видеть и различать технические комплексы (арпеджио, гаммы) особенно при чтении с листа;
- 9.общая музыкальная эрудиция: из знания музыки, больших музыкантских накоплений и рождается чувство стиля, меры, вкуса.

Специфика музыкальных инструментов:

- струнные инструменты (народные и оркестровые) - большую роль играет манера звукоизвлечения: на домре играют медиатором, а на балалайке струны касаются пальцем, значит, звук на домре будет звонче, ярче, сочнее, а на балалайке - глуше и мягче, словно с небольшим шорохом, и в соответствии с этим надо выбирать, искать звук сопровождения.

- скрипка звучит ярче, светлее, чем виолончель и альт(еще глуше-контрабас), к тому же, на струнных инструментах иногда играют штрихом пиццикато(без смычка, щипком); иногда пользуются сурдиной-это особый струнный тембр, который звучит не часто, но о нем надо знать; верхние струны на скрипке звучат ярче, звонче чем «басок», значит, если скрипач играет мелодию на струне «соль», то рояль должен быть предельно осторожным, аккомпанируя такой мелодии.

- духовые инструменты также имеют свои особенности: флейта, кларнет, трубой-являются наиболее яркими по звуку, в то время как гобой, валторна-инструменты более приглушенного тембра, а значит и сопровождающий их рояль должен свою краску для аккомпанемента.

- голос - особый инструмент, живой организм, который дышит. Концертмейстер должен привыкнуть к тому, что любые, самые сложные фактурные, проблемы пианиста, должны быть подчинены живому дыханию певца. Вместе с ним он выстраивает музыкальную фразу, проговаривая слова, пропевая, интонируя мелодические повороты, «помогает» ему тянуть длинные ноты тем, что не задерживает движения фактуры, играет ровно, ритмично, заполняя длинный звук.

Аккомпанемент голосу - это особый класс концертмейстерского мастерства, т.к. голос самый совершенный музыкальный инструмент, но в тоже время самый прихотливый и изысканный.

Фактура фортепианного сопровождения.

Фактура может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной. Именно это

обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Аккордовая фактура всегда более массовая, нежели фигурационная. Но не надо забывать, что одним из элементов фактуры, ее качественной стороной является регистр.

Темп произведения.

Большую роль в составлении целостной музыкальной картины играет темп произведения. Чем быстрее звуковой поток, тем насыщеннее фортепианное сопровождение, а значит, в процессе исполнения оно должно регламентироваться и контролироваться слухом.

Игра по нотам.

Одной из проблем в концертмейстерском классе является игра по нотам. В классе по фортепиано задача была прямо противоположная - выучить всю фактуру наизусть, «уложить» в памяти и в пальцы весь тот звуковой комплекс, который зафиксирован в нотах.

В классе аккомпанемента все выглядит иначе. Важна правильная посадка за инструментом, при которой из поля зрения концертмейстера не уходят ни руки, ни ноты. Необходимо специально заниматься, закрывая клавиатуру полосой бумаги, чтобы глаза больше времени привыкали находиться «в нотах», нежели искали нужную клавишу.

Работа концертмейстера уникальна, и пианист, овладевший мастерством аккомпанемента всегда будет чувствовать свою востребованность и в сфере музыкального исполнительства, и в сфере домашнего музицирования.

5.2. Типы аккомпанемента

5.2.1. Аккордовая опора

Это простейшая форма гармонической опоры, является поддержкой мелодии выдержанными аккордами на основных ступенях тональности. Здесь гармония подчеркивает ладотональные тяготения и помогает певцу не сбиться с тональности, то есть выполняет функцию камертона.

Такое качество гармонических опор является переходной ступенью от цифрового баса к развитию гомофонно — гармонического стиля. Роль аккордовых опор становится все более важной. Вместе с насыщением содержательностью они становятся способом развития драматических сцен, в которых сменяются эмоциональные состояния.

Роль подобного сопровождения весьма велика для оперного искусства, если учесть, что в речитативах происходит активное продвижение сюжетного развития. Это сопровождение встречается в камерной и романсовой музыке.



5.2.2. Чередование баса и аккорда

Многие национальные танцы стали настолько типичными выразителями определенных образов, настроений, что переросли границы национального и сделались всеобщим достоянием.

Это польская мазурка или полонез, французский менуэт или гавот, австро-немецкий вальс, испанская сарабанда и т. д.

Следует отметить два основных принципа фактуры сопровождения:

- равномерное подчеркивание одинаковых моментов движения (шагов) внутри такта. Такое движение может быть: оперто-тяжелым (сарабанда), относительно легким (менуэт);
- сопоставление опорного басового звука с более легкими аккордами. Такова фактура гавота, мазурки, вальса, польки.

Распространенность такой формы танцевального сопровождения соответствует шагу, походке: басовый звук передает толчок от земли, а аккорды — более легкие движения. Это самый доступный вид аккомпанеента домашнего музицирования.



5.2.3. Аккордовая пульсация

Отход от танцевальности, обращение к другим темам и жанрам преобразует сопровождение, создает огромное разнообразие ритмических фигур, которые характеризуют движение.

Оживление гармонической опоры в гомофонной музыке развивалось по двум направлениям:

- учащение пульсации аккордов;
- разложение аккорда в виде гармонической фигурации.

Эти виды фактуры являются наиболее типичными. Они содержат в себе огромные возможности эмоционального насыщения за счет темповой и динамической активизации.

Пульсирующие аккорды создают разную эмоциональную окраску: неторопливые — покой, раздумье, подчеркнутые при поддержке гармонического развития — взволнованность, переживания и т. д.

Частым случаем гармонических поддержек является аккорд арпеджато. Прием заимствован из выразительных возможностей арфы, гитары, гуслей. Он характерен для жанра эпического, сказочного, былинного, лирического. Создается широкая амплитуда гармонической волны, сливающейся в аккордовое созвучие.



5.2.4. Гармоническая фигурация

Фигурация — это фактурная обработка аккордов, их «расцвечивание». Гармоническая фигурация, сохраняя ладовую природу, образует подвижный фон. Говоря о достоинствах этих фигураций, надо отметить:

- широкий диапазон, динамическая амплитуда позволяют создать эмоционально — насыщенные, красочные картины, активизировать состояние персонажа;
- привносит мелодическое движение в гармонические голоса, приводящее к полифоничности сопровождения.

Различаются такие типы изложения:

Опевание, задержание, разложение аккорда в виде гармонической фигурации.

При смене гармонии за счет ладовых тяготений подголоски получают большую оформленность и выразительность. Возникает так называемая скрытая мелодия. Примером может служить мелодический ход в басу. Придается большая значимость, весомость партии сопровождения. Такой мелодический бас уплотняет массу звучности, нагнетает динамический уровень.

Con moto В. Моцарт Майская песня

5.2.5. Полифоническое сочетание с сольной партией

Полифоническое сочетание с сольной партией является дальнейшей ступенью мелодического движения в сопровождении. Такие мелодические построения имеют характер подголосков, имитируют мотивы главной партии, представляют собой более самостоятельные и законченные противосложения.

В работе с обучающимися этот тип сопровождения наиболее трудный для исполнения, требующий определенных навыков, которые отрабатываются на уроках по специальности при работе над полифонией. Требуется наличие слуховых возможностей, умение соединить соло и сопровождение в единую музыкальную ткань.

Allegro В. Марчелло Скерцандо

5.2.6. Аккомпанемент дублирует сольную партию

Здесь воедино сочетаются игровые навыки с навыками пения мелодий. Пение вокальных произведений со словами под аккомпанемент является одной из важных форм развития гармонического слуха. Это связующее звено между уроками по сольфеджио и занятиями по специальности. Слияние этих дисциплин в единый процесс обучения способствует развитию музыкального мышления, образного представления и воображения.

Неторопливо

Э. Куртис Вернись в Сорренто

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Арцышевский Г., Арцышевский Ж. «Юному аккомпаниатору» (для учащихся I-VII кл. ДМШ)
2. Алябьев А. Романсы и песни. - У.: Музгиз, 1977.
3. Балакирев М. Избранные романсы и песни.- М.: Музгиз, 1982.
4. Варламов А. Романсы и песни.- М.: Советский композитор, 1968.
5. Вокальная библиотека художественной самодеятельности.- М.: Музгиз, 1963
6. Глинка М, Романсы и песни. - М.: Музыка, 1970.
7. Гурилёв А. Избранные романсы.- М.: Музыка, 1989.
8. Даргомыжский А. Романсы и песни. - М.: Музыка, 1971.
9. Из репертуара С. Лемешева.- М.: Музгиз, 1970.
10. Избранные романсы на стихи А. Пушкина.- М.: Музгиз, 1962
11. Кюи Ц. 8 романсов на стихи А. Пушкина- М.: Музгиз, 1936
12. Мендельсон Ф. Избранные песни. - М.: Музыка, 1983.
13. Римский -Корсаков Н. Романсы.- М.: Музгиз, 1970.
14. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. часть 1. - М.: Музгиз, 1962.
15. Смирнова Т.И. «Учись аккомпанировать» Интенсивный курс, тетрадь № 11 – М.:ЦДСК, 1997г.
16. Смирнова Т.И. «Аллегро» Фортепиано Интенсивный курс, тетрадь № 9,12 – М.:ЦДСК, 1997г.
17. Смирнова Т.И. «Аллегро» Фортепиано Интенсивный курс, тетрадь № 3 – М.:ЦДСК, 1996г.
18. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 классы.- М.: Музыка, 1984.
19. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 5-6 классы.- М.: Музыка, 1983.
20. Чайковский П. Романсы – М: Музгиз, 1961
21. Шуберт Ф. «Пьесы» переложение для виолончели и фортепиано сост. и ред. Ю. Челкаускас, изд. «Музыка», М.1983.
22. «Пьесы зарубежных композиторов 19 века для виолончели и фортепиано» (Дворжак, Гольтерман, Сен-Санс, Бизе), сост.и ред. Сапожников Р.. изд. «Музыка», 1975.
23. «Сборник старинных сонат», вып.№1, 7 классы для виолончели и фортепиано, сост. и ред. Сапожников Р. , гос.муз.изд. «Москва» 1961.
24. «Б. Марчелло «Соната», А. Ариости «Соната», А. Корелли «Соната» для виолончели и фортепиано», сост. Сапожников Р., изд. «Музыка» М. 1974.
25. «В. Моцарт «Дуэт», Ф. Шуберт «Андантино», Ф. Мендельсон «Песня без слов» для виолончели и фортепиано», изд. «Музыка» М., 1980.
26. «Пьесы русских и советских композиторов 6-7 классы» для виолончели и фортепиано. «Музыка» М. , 1975.
27. «А. Вивальди. Два концерта для виолончели с оркестром» переложение для виолончели

- и фортепиано, ред. А. Никитина «Музыка» Лен. отд. 1971.
28. «Репертуар виолончелиста» выпуск 2, сост. Червов В.С., «Музична Украина» 1975.
29. «Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано» сост. и ред. Л. Гинзбург, «Музыка» М. 1974.
30. «Л. Бетховен. Сонаты для виолончели и фортепиано» сост. Л. Евграфов, «Музыка» 1970.
31. «Педагогический репертуар для виолончели и фортепьяно для Дмш 5-6 классы» сост. Ю. Уткин, «Гос. Муз.Изд» , М. 1958.
32. «И.С. Бах - Ф. Бузони . Хоральная прелюдия №5. И. Брамс. Строгий напев №1. Кл. Дебюсси. Чудесный вечер» переложение для виолончели и фортепиано А. , Музыка» Лен. отд. 1978.
33. «Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели» вып.3 часть 1. «Пьесы для пятого класса ДМШ. Клавир» Сост. И ред. Р. Сапожников, «Гос. Муз. Изд. Москва» 1962.
34. «Хрестоматия для виолончели» вып.2 третий класс Дмш « Пьесы, ансамбли, клавир», сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан, «Музыка» М.1974.
35. « Й. Гайдн. Пьесы» переложение для виолончели и фортепиано, сост. и ред. Ю. Челкаускас, «Музыка» М. 1980.
36. «Хрестоматия для виолончели 5 класс для ДМШ» сост. И ред. И. Волчков, «Музыка» М. 1982.
37. «Хрестоматия Педагогического репертуара для виолончели» вып.2 часть 1. «Пьесы для 3-4 классов ДМШ. Клавир» Сост. и ред. Р. Сапожников, «Гос. Муз. Изд. Москва» 1974.
38. «Хрестоматия для виолончели ДМШ 6-7 классы» выпуск 2 «Концерты. Клавир» сост. И.Волчков, «Музыка» М.1989.
39. «Педагогический репертуар для виолончели и фортепьяно для ДМШ 6-7 классы. «Пьесы русских композиторов» сост. Ю. Уткин, «Гос. Муз. Изд» , М. 1974.
40. «С. Вольфензон. Пять пьес для виолончели и фортепиано», «Музыка» Л. ,1970.
41. «Г. Гольтерман. Концерт №4 для виолончели с оркестром», «Музыка» М.1967.
42. «Г. Гольтерман. Концерт №3 (1,2 части) для виолончели с оркестром», «Музыка»М.1978.
43. «Г. Кассадо. Три пьесы для виолончели и фортепиано» «Музыка» М.,1977.
44. «Хрестоматия для виолончели ДМШ 1-2 классы» сост. И. Волчков изд.3, «Музыка» 1985

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития // Вопросы фортепианной педагогики под ред. Натансона В. – М.: Музыка, 1976.
2. Винокур Л. Первоначальное обучение искусству аккомпанемента. – М.: Музыка, 1978
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.

4. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. – М.: Музыка, 2002.
5. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
6. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – Л.: Музыка, 1963.
7. Савельева М.В. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991.
8. Хавкина-Трахтер Р. Работа в концертмейстерском классе // Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976.
9. Шендерович Е. М. Об искусстве аккомпанемента // С.М., 1969, №4.