



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. БАЛАЛАЙКА»

Для детей в возрасте от 6,5 лет до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Партнова Ирина Анатольевна, зав. отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых нотных сборников для ансамблей;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «балалайка» (далее – «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребёнке, пробуждает интерес к занятиям. Поэтому сегодня, при общей демократизации содержания музыкального образования, закреплении дифференцированного подхода в музыкальном обучении детей разной степени одарённости, особенно актуальным становится усиление мотивации и получение реальных результатов обучения в ДМШ, ДШИ, необходимых для дальнейшей деятельности выпускников в общественной жизни и в быту, что и является целью предлагаемой образовательной программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка».

Одним из главных методов музыкального воспитания при дифференцированном подходе к обучению является творческое музицирование.

Работа над данной программой вызвана убеждёностью автора-составителя на основании многолетнего педагогического опыта в том, что музицирование должно занимать гораздо больше места в образовательном процессе наряду с привычными формами обучения игре на музыкальном инструменте (музыкальная грамота, технология исполнения).

Систематические занятия его основными видами (подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, чтение нот с листа, транспонирование, варьирование и сочинение музыки, игра в ансамбле) имеют огромное значение для развития музыкальных способностей, мышления, расширения кругозора, формирования художественного вкуса и стойкого интереса к занятиям.

Приобретение обучающимися практических навыков музицирования позволяет в дальнейшем сократить сроки разучивания музыкальных произведений, придаёт больше осмысленности и уверенности при их исполнении, что является залогом успешной послешкольной музыкальной деятельности. Благодаря этим качествам ученики получают возможность почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, поднимая тем самым общественную важность обучения в музыкальной школе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»

Балалайка »

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» при сроке реализации 4 года составляет 540 часов. Из них: 270 часов – аудиторные занятия, 270 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Срок реализации 4 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	540
Вид аттестации	Ку	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Экзамен	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» предполагает индивидуальную форму проведения учебных аудиторных занятий. Возможно также чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек в группе) занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к обучению детей различной эмоциональной отзывчивости.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Балалайка»

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» ставит своей **целью**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на балалайке;
- формирование практических умений и навыков игры на данных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту и в досуговой деятельности.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- *практический* (освоение приёмов игры на инструменте);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья по росту обучающегося, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа;

журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>			
<i>Классы</i>	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	270			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	270			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	540			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Учебно-тематический план

Весь учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый год (класс) имеет свои дидактические цели и задачи.

Требования первого и второго года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. За два первых года обучения обучающемуся нужно овладеть необходимым количеством приёмов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и авторской музыки.

Требования третьего и четвёртого года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации.

Уровень сложности программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки обучающегося. В процессе подготовки выпускной программы итоговой аттестации закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения

1 полугодие

Таблица 3

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем
2 четверть	Прием <i>pop legato</i> , арпеджиато, <i>legato</i> . Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием бряцание. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы Ми, Фа мажор. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Гаммы Соль, Ля мажор. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

	Промежуточная аттестация (3 разнохарактерных произведения).
--	--

Второй год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание, пиццикато левой рукой (сдергивание). Гаммы Фа, Соль мажор, 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 3 разнохарактерных произведения.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ля, Ми минор – натуральный, гармонический, мелодический. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с преподавателем.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. Промежуточная аттестация. В конце года обучающийся исполняет две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

Третий год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание, пиццикато, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием, пиццикато пальцами левой руки. Основы аккордовой техники. Тремоло. Включение в репертуар несложных произведений циклической формы.
4 четверть	Подготовка к промежуточной аттестации. Включение в репертуар произведений современных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле.

Четвертый год обучения

1 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы вибрато, гитарный прием, тремоло, флажолет, глиссандо.

	Мажорные гаммы в 2 октавы (в пределах диапазона инструмента). В программу включаются разнохарактерные произведения зарубежных, русских, современных композиторов, обработки народной музыки, и произведения крупной или циклической формы по выбору.
2 четверть	В репертуар включаются произведения из программы итоговой аттестации , 1-2 этюда. В конце 2-ой четверти дифференцированное прослушивание с исполнением 2 произведений итоговой аттестации. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

2 полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Минорные гаммы в две октавы, этюд. Упражнения на совершенствование приемов игры. Подготовка программы к итоговой аттестации. Игра в ансамбле.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. В программу включаются 3 - 4 разнохарактерных произведения (зарубежного композитора, обработка народной песни или танца, произведение современного композитора, произведение циклической или крупной формы, этюд – по выбору)

2.3. Требования по годам обучения

Срок реализации 4 года

1 год обучения (1 класс)

В течение первого и второго года обучения ведётся работа над развитием музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления обучающегося. Происходит первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты, освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

В течение первого и второго года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы в одну октаву: C - dur, A - dur, a - moll;
- упражнения;
- 2-3 этюда;
- 4-6 пьес.

Промежуточная аттестация в конце первого года обучения обучающийся должен исполнить:

- 1-2 разнохарактерные произведения (посильные для обучающегося).

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения обучающийся должен исполнить:

- 2-3 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Александров А. Пьеса

2. Александров А. Обработка чешской народной песни «Сапожник»
3. Белавин М. В кукольном театре
4. Бетховен Л. Прекрасный цветок
5. Гедике А. Обработка русской народной песни «Заинька»
6. Глейхман В. Колыбельная
7. Гречанинов А. Хор и пляска
8. Захарьина. Маленький вальс
9. Зверев А. Вальс бабочек
10. Зверев А. Прогулка
11. Зверев А. Упорная тренировка
12. Иванов А. Полька
13. Калининков В. Тень-тень
14. Котельников В. Веселый муравей
15. Котельников В. Танец
16. Литовко Ю. Вечерняя мелодия
17. Люлли Ж. Жан и Пьеро
18. Марченко И. Марш
19. Римский-Корсаков Н. Проводы зимы
20. Польшина А. Маленькая Щеголиха
21. Русская народная песня «Вы послушайте ребята что струна то говорит»
22. Русская народная песня «Как со горки» обработка А. Тихомирова
23. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
24. Русская народная песня «Под горою калина»
25. Спадавекия А. Добрый жук
26. Тиличеева Е. Обработка русской народной песни «Ворон»
27. Филиппенко А. По малину в сад пойдем
28. Филиппенко А. Веселый музыкант
29. Филиппенко А. Цыплятки
30. Шевченко М. Колыбельная
31. Шуберт Ф. Экосез
32. Яковлев М. Зимний вечер
33. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
34. Цветков В. Комарик
35. Ребиков В. Песня
36. Векерлен Ж. Детская песенка
37. Котельников В. Ехали медведи
38. Шуман Р. Песенка

39. Иванов Аз. Польша

Ансамбли:

1. Кабалевский Д. Ежик
2. Займов Х. Саночки
3. Вольфензон С. Часики
4. Русская народная песня «Веселые гуси» обработка М. Красева
5. Русская народная песня «Катенька веселая» обработка М. Балакирева

Примерный технический минимум

1. Хроматическое упражнение на первой струне
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну
3. Гамма А - dur, а - moll.
4. Бакланова Н. Два этюда
5. Чайкин Н. Этюд
6. Александров А. Этюд

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы)	Май – промежуточная аттестация (2-3 разнохарактерные пьесы, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В. Цветков. Комарик

В. Ребиков. Песня

Вариант 2

Ж. Векерлен. Детская песенка

В. Котельников. Ехали медведи

А. Спадавеккиа. Добрый жук

Вариант 3

Р. Шуман. Песенка

Аз. Иванов. Польша

Русская народная песня «Как со горки» обработка А. Тихомирова

2 класс

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием, двойное пиццикато. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 10-12 разнохарактерных пьес (из них 2 ансамбля), в том числе возможны 3-5 народных или популярных песен, танцев;
- чтение с листа простых пьес каждой рукой в медленном темпе;
- подбор по слуху;
- формирование репертуара для повторения и исполнения в быту, участие в детских концертах, праздниках.

Примерный технический минимум

- гаммы однооктавные: F - dur, E - dur, G - dur, A – dur, арпеджио;

Примерный репертуарный список

1. Авксентьев А. Обработка русской народной песни «Светит месяц»
2. Бетховен Л. Экосез №2
3. Бубнов Ю. Обработка русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
4. Виноградов Ю. Танец медвежат
5. Гаджибеков У. Ветерок
6. Гайдн Й. Менуэт
7. Гарцман Г. Обработка русской народной песни «Посею лебеду на берегу»
8. Гедике А. Маленькая пьеса
9. Гедике А. Танец
10. Глинка М. Чувство
11. Глейхман В. Обработка русской народной песни «Как пошли наши подружки»
12. Гретри А. Ария
13. Гуммель И. Экосез
14. Голубовская Н. Марш
15. Зацарный Ю. Две подружки

16. Каминский Д. Обработка белорусской народной песни «Почему мне не петь»
17. Конов В. Наигрыш
18. Котельников В. Колыбельная
19. Котельников В. Шутка
20. Котельников В. Танец
21. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
22. Моцарт В. Аллегро
23. Моцарт В. Вальс
24. Панин В. Заводная игрушка
25. Панин В. Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропина»
26. Перфильев В. Аленушка
27. Петерсен Н. Марш гусей
28. Ребиков А. Кукла в сарафане
29. Сыгетинский Т. Обработка польской народной песни « Кукушечка»
30. Соколов В. Клоун
31. Страхов В. Дедушка Андреев
32. Тихомиров А. Обработка украинской народной песни «Метелица»
33. Тихомиров А. Обработка белорусской народной песни «Савка и Гришка»
34. Тихомиров А. Сюита «Пять нот»
35. Циполи Д. Менуэт
36. Чайковский П. Танец из балета «Спящая красавица»
37. Шуберт Ф. Немецкий танец
38. Шуман Р. Марш солдатиков
39. Шутенко К. Обработка украинской народной песни «По дороге жук»
40. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна то говорит» обработка А. Илюхина
41. Русская народная песня « Как у наших у ворот» обработка Е. Авксентьева

Ансамбли

1. Русская народная песня « Ехал казак за Дунай» обработка А. Шалова
2. Забутов Ю. В деревне
3. Шалов А. Маленький машинист
4. Бетховен Л. Немецкий танец переложение М. Белавина
5. « Эстонский народный танец» переложение М. Белавина

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – промежуточная аттестация (2-3 разнохарактерные пьесы, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Й. Гайдн. Менуэт

В. Котельников. Танец

Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» обработка А. Илюхина

Вариант 2

Д. Циполи. Менуэт

Н. Голубовская. Марш

Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка Е. Авксентьева

Вариант 3

Л. Бетховен. Экосез №2

В. Котельников. Шутка

В. Панин. Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропина»

3 класс

В течение третьего года обучения ведётся работа над освоением новых выразительных средств. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике.

Приёмы игры: бряцание, гитарный приём. Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: *легато*, *стаккато*. Основы аккордовой техники.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для ученика и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 2-4 народных или популярных песен, танцев;

- 4-8 разнохарактерных пьес (в том числе 1 произведение крупной формы (части детской сонатины или детской сюиты), 1-2 ансамбля);
- чтение с листа простых пьес каждой рукой или двумя руками в медленном темпе;
- подбор по слуху;
- формирование репертуара для повторения и исполнения в быту, участие в детских концертах, праздниках.

Примерный технический минимум

- гаммы в одну октаву: Фа-мажор, Ми-мажор;
- арпеджио;
- упражнения.

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Грезы
2. Бах И. С. Менуэт
3. Бетховен Л. Контрданс переложение В. Глейхмана
4. Вебер К. Вальс
5. Гайдн Й. Менуэт
6. Галкин Н. Обработка русской народной песни «Я рассею свое горе»
7. Глинка М. Соловушка
8. Глинка М. Простодушие
9. Глейхман В. Вальс «Осень»
10. Градецкий А. Мороженое
11. Дварионас Б. Прелюдия
12. Дербенко Е. Дорога на Карачев
13. Зверев А. Из любимых книжек
14. Илюхин А. Вариации на тему белорусской народной песни «Янка»
15. Кабалевский Д. Клоуны
16. Косенко В. Старинный танец переложение В. Глейхмана
17. Котельников В. Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»
19. Крылатов Е. Песенка о лете
20. тКуликов П. Плясовая
21. Куперен Ф. Гавот
22. Моцарт В. Майская песня
23. Моцарт В. Паспье
24. Монюшко С. Думка
25. Польская народная песня «Охотничья шуточная»
26. Рамо Ж. Менуэт

27. Скорик М. Народный танец
28. Тамарин И. Старинный танец
29. Тамарин И. Маленький романс
30. Тамарин И. Ветры степные
31. Тамарин И. Песня без слов
32. Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой»
33. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
34. Чайковский П. Танец с кубками
35. Шуберт Ф. Лендлер
36. Шуман Р. Смелый наездник

Ансамбли

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого» обработка В. Глейхмана
2. Кабалевский Д. Ежик переложение М. Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники» обработка В. Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку» обработка Т. Захарьина
5. Русская народная песня «Весёлые гуси» обработка М. Красева
6. Бетховен Л. Сурок

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – <i>промежуточная аттестация</i> (3 разнохарактерные пьесы, из которых одна из них может быть обработка народной песни или мелодии; одно или все произведения могут быть заменены исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- В. Андреев. Грезы
И. С. Бах. Менуэт
Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш

Вариант 2

- Б. Дварионас. Прелюдия

В. Косенко. Старинный танец переложение В. Глейхмана

Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Ай, все кумушки домой»

Вариант 3

Л. Бетховен. Контрданс переложение В. Глейхмана

М. Глинка. Чувство

В. Котельников. Обработка русской народной песни «Степь да степь кругом»

4 класс

В течение четвёртого года обучения вся работа направления на подготовку программы итоговой аттестации (выпускного экзамена).

В конце первого полугодия обучающийся должен сыграть прослушивание, исполнив 2 произведения из выпускной программы (одно наизусть, другое – по нотам).

В середине второго полугодия на прослушивании обучающийся должен исполнить всю программу наизусть.

В течение года ведётся работа над формированием у обучающегося слухового контроля качества звукоизвлечения, динамикой звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

К ранее изученным приёмам игры добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты. Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова, А. Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Выученные за год ансамблевые пьесы можно включать в итоговую аттестацию взамен одной сольной пьесы.

На итоговой аттестации (выпускном экзамене) в конце четвёртого года обучения обучающийся исполняет:

Примерный репертуарный список

1. Андреев В. Вальс «Искорки»
2. Бах И. С. Марш переложение К. Фортунатова
3. Варламов А. Горные вершины
4. Верстовский А. Вальс
5. Глейхман В. Этюд

6. Глейхман В. Обработка русской народной песни «По полю, полю»
7. Глейхман В. Марш в старинном стиле
8. Глухов О. Обработка русской народной песни «Как пошли наши подружки»
9. Даргомыжский А. Меланхолический вальс
10. Дербенко Е. Четкий ритм
11. Захаров А. Полька
12. Зверев А. Летним утром
13. Кабалевский Д. Барабанщик
14. Кабалевский Д. Полька
15. Каркасси Д. Аллегretto
16. Колонтаев В. Обработка казачьей песни «Пчелочка золотая»
17. Колонтаев В. Обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»
18. Котельников В. Обработка русской народной песни «Ах вы сени»
19. Минков М. Деревянные лошадки
20. Партичелла Ф. Мексиканский танец
21. Петров А. Вальс
22. Свиридов Г. Ласковая просьба
23. Смирнова Т. Сюита
24. Свиридов Г. Песня
25. Тамарин И. Танец
26. Тамарин И. Гавот
27. Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: Частушка, Страдания
28. Трояновский Б. Вариации на русскую народную песню «У ворот, ворот»
29. Хватов В. Воронежские частушки
30. Цветков В. Страдания
30. Цветков В. Частушка
31. Шмитц М. Буги бой
32. Чайковский П. Гавот
33. Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
34. Чайкин Н. У околицы
35. Чекалов П. Три пьесы
36. Фельдман Я. Ямщик, не гони лошадей
37. Шалов А. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
38. Шалов А. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
39. Якимов С. Веселый чарльстон

Ансамбли:

1. Андреев В. Испанский танец, Гвардейский марш

2. Бах И. С. Менуэт переложение М. Белавина
3. Бетховен Л. Прекрасный цветок переложение А. Александрова
4. Гайдн Й. Шутка
5. Гендель Г. Менуэт
6. Забутов Ю. В деревне
7. Любарский Н. На лошадке
8. Моцарт В. Бурре переложение Г. Бишко
9. Перковский С. Ссора
10. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А. Шалова
11. Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка» переложение В. Чунина
12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обработка Б. Трояновского
13. Русская народная песня «Виноград в саду цветёт» обработка А. Александрова
14. Русская народная песня «Посеяли девки лён» обработка А. Александрова
15. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» обработка А. Лядова
16. Русская народная песня «Вечерком красна девица» обработка В. Евдокимова
17. Шалов А. Маленький машинист
18. Шуман Р. Мелодия переложение М. Белавина

Таблица 7

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (прослушивание 2 произведений из выпускной программы итоговой аттестации)	Март – <i>прослушивание</i> оставшихся двух произведений из выпускной программы итоговой аттестации, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (3-4 разнохарактерных произведения, из которых одно из них может быть произведение крупной формы, обработка народной песни; оригинальное произведение, написанное для балалайки, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Л. Бетховен. Контрданс

В. Цветков. Страдания

Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: Частушка, Страдания

Вариант 2

П. Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица»

В. Андреев. Вальс «Грёзы»

Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» обработка Б. Трояновского

Вариант 3

И. С. Бах. Гавот

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка А. Шалова

Н. Римский-Корсаков. Мазурка

В. Цветков. Частушка

Вариант 4

В. Моцарт. Майская песня

П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Д. Кабалевский. Клоуны

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» предполагает приобретение обучающимися (в соответствии с их способностями и возможностями) следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- основных приёмов звукоизвлечения;
- профессиональной терминологии.

умение:

- применять на практике полученные знания;
- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- анализировать своё исполнение;
- самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

навык:

- публичных выступлений;
- игры в ансамбле;
- чтения с листа (по возможности);
- подбора по слуху (по возможности).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения всех форм контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

Каждая из форм контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формой текущего контроля является контрольный урок, опрос, просмотр и т. д.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце каждого полугодия каждого учебного года, кроме последнего полугодия 4 года обучения, когда проводится итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде контрольного урока, зачёта, академического концерта, прослушивания, устного опроса, олимпиады, теста, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в конце последнего, четвёртого, года обучения в виде зачёта или экзамена. Оценка, полученная на зачёте или экзамене, заносится в документ об окончании освоения программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Результат, показанный обучающимся в процессе аттестации, может быть оценен с помощью специальной системы баллов и носить накопительный характер. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает условия бальной системы оценки успеваемости обучающихся.

Кроме того по результатам аттестации обучающимся могут выставляться привычные оценки:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; - обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; - выполнение осознанное; - присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль); - отсутствие погрешностей в выполнении заданий; - уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
4 («хорошо»)	- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; - выполнение осознанное; - допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала); - обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами творчества; - уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса
3 («удовлетворительно»)	- все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: - не все задания выполнены на хорошем уровне; - задания выполнены формально, невыразительно; - наличие большого количества погрешностей; - обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области музыкального исполнительства; - уровень выполнения заданий не соответствует требованиям

2 («неудовлетворительно»)	- обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: - задания не выполнены или выполнены не все; - исполнение с остановками, сбивчивое; - отсутствует понимание и слуховой контроль; - уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании успеваемости обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Обязательным является включение в

репертуар произведений выдающихся деятелей балалаечного искусства: В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Необходимо познакомить обучающегося с историей балалайки рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ребёнку и он его играл с удовольствием.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребёнка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;

- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Балалайка». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Балалайка» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. - М., 1978
2. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1. Составитель П. Манич. - Киев, 1972
3. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983
4. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. - М., 1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П. Манич. - Киев, 1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. - Киев, 1983
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». - М., Советский композитор, 1989
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М. Грелавин. - М., 1991
9. Лёгкие пьесы. Вып. 1. Сост. А. Дорожкин. - М., 1959
10. Лёгкие пьесы. Вып. 2. Сост. А. Дорожкин. - М., 1983
11. Лёгкие пьесы. Вып. 5. Сост. А. Дорожкин. - М., 1964
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. - М., 1991
13. Педагогический репертуар. Вып. 2. - М., 1966

14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. В. Глейхман. - М., 1979
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман, - М., 1982
16. Пьесы. Сост. А. Шалов. - М.-Л., 1966
17. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. - М., 1999
18. Репертуар балалаечника. Вып. 2. - М., 1966
19. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. - Киев, 1984
20. Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. - М., 1978
21. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
22. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1976
23. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. - М., 1996
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост.: В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1963
25. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост.: В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965
26. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост.: В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. - М., 1965
27. Цветков В. «Школа игры на балалайке». - М., 2000
28. Юный балалаечник. - Л., 1982

6.2. Список рекомендуемых нотных сборников для ансамблей

1. Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М. Белавин. - М., 1991
2. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост.: И. Сенин, Н. Бурдыкина. - Аллегро, 2008
3. Лёгкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. и пер. Ю. Ногаревой. - СПб., Композитор, 2004

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1979
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». - М., Советский композитор, 1989
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. - М., 1991
5. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижёр. - М., 1986
6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. - М., 1962
7. Цветков В. «Школа игры на балалайке». - М., 2000
8. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970
9. Антонова Е, Криштоп Л. «Страх сцены» у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления. Санкт-Петербург «Северный олень», 1997

10. Бычков В. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Москва «Советская Россия», 1988
11. Вопросы рациональной аппликатуры на балалайке /сост Б. Стус. Москва, 1990
12. Землянский Б. О музыкальной педагогике. Москва «Музыка», 1987
13. Изучение музыкальных инструментов. Основы обучения игре на домре. Сост. Т. Варламова. Куйбышев, 1988
14. Класс ансамбля народных инструментов. Москва, 1980
15. Методические основы совершенствования исполнительских навыков игры на русских народных инструментах/сост. В. Саранин. Тамбов, 1989
16. Народные инструменты в клубе /сост. С. Бирюкова. Тамбов, 1986
17. Народные инструменты на рубеже веков /сост. С. Бирюкова. Тамбов, 1998
18. Позиционные переходы на трехструнной домре и техника их выполнения. Сост. В. Рябов. Москва, 1991
19. Польшина А. Обработка русской народной песни в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов. Москва, 1983
20. Русские народные балалаечные наигрыши /сост. А. Кошелев. Москва «Советская Россия», 1990
21. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. Москва «Музыка», 1983
22. Ушенин В. Работа с ансамблем русских народных инструментов. Москва, 1986