



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 29.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. БАЯН»

Для детей в возрасте от 6,5 лет до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Партнова Ирина Анатольевна, зав. отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Кондратьева Наталья Павловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «баян» (далее – «Основы музыкального исполнительства. Баян» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребёнке, пробуждает интерес к занятиям. Поэтому сегодня, при общей демократизации содержания музыкального образования, закреплении дифференцированного подхода в музыкальном обучении детей разной степени одарённости, особенно актуальным становится усиление мотивации и получение реальных результатов обучения в ДМШ, ДШИ, необходимых для дальнейшей деятельности выпускников в общественной жизни и в быту, что и является целью предлагаемой образовательной программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян».

Одним из главных методов музыкального воспитания при дифференцированном подходе к обучению является творческое музицирование.

Работа над данной программой вызвана убеждётельностью автора-составителя на основании многолетнего педагогического опыта в том, что музицирование должно занимать гораздо больше места в образовательном процессе наряду с привычными формами обучения игре на музыкальном инструменте (музыкальная грамота, технология исполнения).

Систематические занятия его основными видами (подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, чтение нот с листа, транспонирование, варьирование и сочинение музыки, игра в ансамбле) имеют огромное значение для развития музыкальных способностей, мышления, расширения кругозора, формирования художественного вкуса и стойкого интереса к занятиям.

Приобретение обучающимися практических навыков музицирования позволяет в дальнейшем сократить сроки разучивания музыкальных произведений, придаёт больше осмысленности и уверенности при их исполнении, что является залогом успешной послешкольной музыкальной деятельности. Благодаря этим качествам ученики получают возможность почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвуя в художественной жизни общеобразовательной школы, поднимая тем самым общественную важность обучения в музыкальной школе.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Баян »

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» при сроке реализации 4 года составляет 540 часов. Из них: 270 часов – аудиторные занятия, 270 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Срок реализации 4 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	540
Вид аттестации	Ку	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Экзамен	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» предполагает индивидуальную форму проведения учебных аудиторных занятий. Возможно также чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек в группе) занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к обучению детей различной эмоциональной отзывчивости.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Баян»

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» ставит своей **целью**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, формирования практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на баяне;
- формирование практических умений и навыков игры на данном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту и в досуговой деятельности.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- *практический* (освоение приёмов игры на инструменте);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья по росту обучающегося, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Баян» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>

<i>Классы</i>	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	270			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	270			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	540			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*

- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Весь учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый год (класс) имеет свои дидактические цели и задачи.

Уровень сложности программы итоговой аттестации (выпускного экзамена) может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки обучающегося. В процессе подготовки итоговой аттестации закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений. Обучение по программе «Основы музыкального исполнительства. Баян» условно подразделяется на два этапа.

I этап: 1-2 класс.

Освоение музыкальной грамоты. Формирование основных технических и исполнительских навыков. Развитие умения отбора средств выразительности для исполнения музыки. Практика освоения начальных навыков музицирования. Укрепление мотивации к дальнейшим занятиям.

II этап: 3-4 класс.

Развитие и совершенствование полученных знаний, умений и навыков на новом качественном уровне. Более глубокое осмысленное исполнение музыки разных жанров и форм. Формирование навыков самостоятельной работы в подготовке исполнения музыкальных произведений.

Расширение форм практического музицирования. Развитие потребности постоянного общения с музыкальным инструментом. Участие в исполнительских фестивалях и конкурсах.

Воспитание эмоциональной устойчивости, организованности, творческой инициативы и художественного вкуса.

Личностное самоопределение в обществе.

Срок реализации 4 года

1 год обучения (1 класс)

1 полугодие

Начальный этап обучения игре на аккордеоне является наиболее трудным и определяющим формирование и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- *Донотный:*

- используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен;

- опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа;
- формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук;
- используются упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.

- *Нотный, игровой.*

- обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти 6-8 песен, прибауток.

2 полугодие

Продолжение изучения нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, освоение динамики звучания аккордеона (*p*, *mf*, *f*). Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Формирование навыков соблюдения элементарных правил сценической этики, мобильности собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- 15-20 музыкальных произведений (песни, пьесы, этюды), из них не менее 5-7 произведений двумя руками;
- чтение с листа правой рукой простейшего нотного текста;
- *гаммы*: C – dur, G - dur, F – dur, отдельно каждой рукой в медленном темпе штрихами «*non legato*», «*staccato*» и «*legato*» на готовой и выборной клавиатурах (объём до 2-х октав).

Примерный репертуарный список

1. А. Рожков. Этюд
2. К. Черни. Этюд
3. А. Салин. Этюд
4. Детская песенка «Василёк»
5. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
6. Русская народная песня «Во поле березонька стояла»
7. Украинская народная песня «Бандура»
8. Русская народная песня «Коровушка»
9. Русский народный танец «Полянка»
10. Белорусская народная песня «Перепелочка»
11. Чешская народная песня «Аннушка»
12. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
13. Русская народная песня «Ехал казак за Дунай»
14. Тюрк Д. Мелодия

15. Лысенко Н. Лисичка
16. Гурнаев А. Песенка
17. Качурбина М. Мишка с куклой танцует полечку
18. Иванов Аз. Полька
19. Кабалевский Д. Маленькая полька
20. Книппер Л. Полюшко-поле
21. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы)	Май – промежуточная аттестация (2-3 разнохарактерные пьесы, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Детская песенка «Василёк»

Украинская народная песня «Бандура»

Вариант 2

Русская народная песня «Во поле березонька стояла»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Д. Тюрк. Мелодия

Русская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Вариант 2

Н. Лысенко. Лисичка

Л. Книппер. Полюшко-поле

Чешская народная песня «Аннушка»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (*легато, стаккато, нон легато*). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата,

координации рук, обучение технике ведение меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- 2 этюда;
- 3-5 народных или популярных песен, танцев;
- 6-8 разнохарактерных пьес (из них 2 ансамбля), в том числе возможны 1-2 произведения с элементами полифонии;
- чтение с листа простых пьес каждой рукой в медленном темпе;
- транспонирование мелодий правой рукой в тональностях: C - dur, G - dur, F – dur;
- формирование репертуара для повторения и исполнения в быту, участие в детских концертах, праздниках.

Примерный технический минимум

- исполнение мажорных гамм I, II, III рядов (до двух ключевых знаков) в прямом параллельном движении двумя руками в медленном темпе штрихами «*non legato*»,
- «*staccato*» и «*legato*» на готовой и выборной клавиатурах (объём до 2-х октав);
- ознакомление с минорными (гармоническими и мелодическими) гаммами (a - moll, e - moll, d - moll), с аккордами, короткими и длинными арпеджио – каждой рукой отдельно.

Примерный репертуарный список

1. Черни К. Этюд №8
2. Вольфат Г. Этюд №7
3. Черни К. Этюд №23
4. Беренс Г. Этюд №31
5. Бах И. С. Менуэт
6. Моцарт Л. Менуэт
7. Бах И. С. Прелюдия
8. Моцарт В. Полонез
9. Гедике А. Ригодон
10. Чайкин Н. Вальс
11. Украинская народная песня «Сусидка»
12. Вебер К. Вальс
13. Чешская народная песня «По ягоды»
14. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
15. «Словацкая полька»

16. Бетховен Л. Контрданс
17. Даргомыжский А. Меланхолический вальс
18. Моцарт В. Волынка
19. Лушников В. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»
20. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
21. Гречанинов А. Вальс
22. Салютринская Т. Обработка русской народной песни «Ивушка» (дуэт)

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – промежуточная аттестация (2-3 разнохарактерные пьесы, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

- Л. Бетховен Л. Контрданс
В. Лушников. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»

Вариант 2

- «Словацкая полька»
Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- И. С. Бах. Менуэт
К. Вебер. Вальс
Т. Салютринская. Обработка русской народной песни «Ивушка» (дуэт)

Вариант 2

- И. С. Бах. Прелюдия
Чешская народная песня «По ягоды»
В. Моцарт. Волынка

3 класс

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука. Включить в программу произведения с элементами полифонии.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- 2-3 этюда;
- 2-4 народных или популярных песен, танцев;
- 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (части детской сонатины или детской сюиты), 1-2 ансамбля);
- чтение с листа простых пьес каждой рукой или двумя руками в медленном темпе;
- транспонирование мелодий правой рукой в тональностях: C - dur, G - dur, F – dur;
- формирование репертуара для повторения и исполнения в быту, участие в детских концертах, праздниках.

Примерный технический минимум

- исполнение мажорных гамм (до трёх ключевых знаков) в прямом параллельном движении двумя руками (левой на выборной и готовой клавиатурах, правой – двумя видами аппликатур) разными штрихами (объём три-четыре октавы);
- «скоростной» раздел технического минимума предполагает исполнение гаммы C – dur в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой в максимально быстром темпе (дуолями – в две, триолями – в три, квартолями – в четыре октавы) двумя видами аппликатур штрихом «legato», левой рукой – четвертными нотами в одну октаву «staccato» на готовой клавиатуре;
- ознакомительном порядке изучаются мажорные гаммы в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой – терциями и секстами, левой рукой – на выборной клавиатуре «non legato», «staccato» и «legato» (объём одна октава);
- минорные (гармонические и мелодические) гаммы (до двух ключевых знаков) в прямом параллельном движении двумя руками (левой – на готовой и выборной клавиатуре) «non legato», «staccato» и «legato» (объём – две октавы);

- *арпеджио* короткие и длинные двумя руками в прямом параллельном движении;
- *аккорды* двумя руками в прямом параллельном движении.

Примерный репертуарный список

1. Дювернуа Ж. Этюд № 6
2. Беньяминов В. Этюд № 11
3. Иванов В. Этюд № 19
4. Гедике А. Сарабанда
5. Бах И. С. Менуэт
6. Бах И. С. Прелюдия
7. Клементи М. Рондо
8. Косенко В. Скерцино
9. Черни К. Этюд
10. Глинка М. Вальс
11. Украинская народная песня «Казачек»
12. Русская народная песня «Полосынька»
13. Кюи Ц. Осень
14. Кабалевский Д. Токката
15. Холминов А. Кадриль
16. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
17. Чайковский П. И. Вальс цветов
18. Гурилев А. Песня
19. Кригер И. Менуэт
20. Русская народная песня «Как под яблонькой»
21. Николаев Г. Вальс «На качелях»
22. Лундквист Т. Канон До-мажор
23. Люлли Ж. Менуэт ре-минор
24. Лушников В. Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – промежуточная аттестация (3 разнохарактерные пьесы, из которых одна пьеса с элементами полифонии или пьеса в подвижном темпе; одно или все произведения могут быть заменены исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы академического концерта в конце первого полугодия

Вариант 1

Г. Николаев. Вальс «На качелях»

Украинская народная песня «Казачек»

Вариант 2

М. Глинка. Вальс

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Т. Лундквист. Канон C - dur

М. Клементи. Рондо

В. Лушников. Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»

Вариант 2

И. С. Бах И.С. Прелюдия

П. Чайковский. Вальс цветов

Русская народная песня «Полосынька»

4 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к итоговой аттестации.

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Особое внимание следует уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

- 1-2 этюда;
- 2 народные песни или танца;
- 3-5 пьес, в том числе полифония, крупная форма, эстрадная пьеса;

- 1 самостоятельно разученная пьеса;
- 2-3 мелодии – подбор по слуху, гармонизация;
- чтение мелодий с буквенным аккомпанементом;
- транспонирование несложных мелодий в близкие тональности;
- повторение и накопление нового репертуара, концертные выступления.

Примерный технический минимум

- исполнение мажорных гамм (до трех ключевых знаков в прямом параллельном и расходящемся движении двумя руками (левой на ключевых знаков) в прямом параллельном движении двумя руками (левой – на выборной клавиатуре) разными штрихами (объём – четыре октавы);
- *арпеджио* короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками «non legato», «staccato» и «legato» (объём – четыре октавы);
- *аккорды*, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками «non legato», «staccato» и «legato» (объём – четыре октавы);
- исполнение минорных (гармонических и мелодических гамм (до двух ключевых знаков) в прямом параллельном движении двумя руками (левой – на выборной и готовой клавиатуре) разными штрихами (объём – четыре октавы).
- *арпеджио* короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками «non legato», «staccato» и «legato» (объём – четыре октавы);
- *аккорды*, короткие и длинные арпеджио исполняются в прямом параллельном движении двумя руками «non legato», «staccato» и «legato» (объём – четыре октавы);
- «скоростной» раздел технического минимума предполагает исполнение гаммы G - dur и D - dur двумя руками: правой рукой в максимально быстром темпе (дуолями – в две, триолями – в три, квартолями – в четыре октавы) двумя видами аппликатур штрихом «legato», левой рукой – четвертными нотами в одну октаву «staccato» на готовой клавиатуре.

Примерный репертуарный список

1. Дювернуа Д. Этюд
2. Переселенцев В. Этюд
3. Лак Т. Этюд
4. Бурмюллер Ф. Этюд
5. Бах И. С. Ария
6. Бетховен Л. Менуэт
7. Корелли А. Прелюдия
8. Диабелли А. Рондо
9. Клементи М. Сонатина часть I

10. Моцарт В. Сонатина часть I
11. Тюрк Д. Бодрость
12. Бурмюллер Ф. Баллада
13. Глинка М. Мелодический вальс
14. Чайковский П. Танец маленьких лебедей
15. Делиб Л. Пиццикато
16. Блантер М. Песня о Щорсе
17. Рахманинов С. Итальянская полька
18. Кокорин А. В цирке
19. Купревич В. Пингвины
20. Джулиани А. Тарантелла
21. Иванов Аз. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»
22. Баканов В. Острый ритм
23. Моцарт В. Лёгкая сонатина C - dur
24. Двилянский М. Прогулка
25. Чайкин Н. Вальс
26. Бортянков В. Озорной спринт
27. Лушников В. Венгерский чардаш
28. Иванов Аз. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (прослушивание 2 произведений из выпускной программы итоговой аттестации)	Март – <i>прослушивание</i> оставшихся двух произведений из выпускной программы итоговой аттестации, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (3-4 разнохарактерных произведения, из которых полифоническое произведение или крупная форма, обработка народной песни, танца; оригинальное произведение, написанное для аккордеона, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант I

- А. Диабелли. Рондо
- Аз. Иванов. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- В. Купревич. Пингвины

Вариант 2

И. С. Бах. Ария

Н. Чайкин. Вальс

В. Бортянков. Озорной спринт

Вариант 3

А. Корелли. Прелюдия

А. Джулиани. Тарантелла

Аз. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»

В. Баканов. Острый ритм

Вариант 4

В. Моцарт. Лёгкая сонатина C - dur

П. Чайковский. Танец маленьких лебедей

В. Лушников. Венгерский чардаш

М. Двилянский. Прогулка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» предполагает приобретение обучающимися (в соответствии с их способностями и возможностями) следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- стилистических особенностей исполняемых музыкальных произведений разных жанров и эпох;
- основного объёма терминологии обозначений темпов и характера музыкальных произведений;
- творчества композиторов исполняемых произведений.

умение:

- читать нотный текст несложных произведений в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- владение основными приёмами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- исполнять произведения полифонического склада;
- исполнять произведения крупной формы;
- исполнять обработки народных мелодий, пьесы русских, зарубежных классиков, современных композиторов, эстрадную музыку.

навык:

- публичных выступлений;

- играть в ансамбле, оркестре;
- чтения с листа (по возможности);
- владеть элементарными навыками игры по слуху;
- подбора по слуху (по возможности).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения всех форм контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

Каждая из форм контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формой текущего контроля является контрольный урок, опрос, просмотр и т. д.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце каждого полугодия каждого учебного года, кроме последнего полугодия 4 года обучения, когда проводится итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде контрольного урока, зачёта, академического концерта, прослушивания, устного опроса, олимпиады, теста, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в конце последнего, четвёртого, года обучения в виде зачёта или экзамена. Оценка, полученная на зачёте или экзамене, заносится в документ об окончании освоения программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Результат, показанный обучающимся в процессе аттестации, может быть оценен с помощью специальной системы баллов и носить накопительный характер. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает условия бальной системы оценки успеваемости обучающихся.

Кроме того по результатам аттестации обучающимся могут выставляться привычные оценки:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; - обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; - выполнение осознанное; - присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль); - отсутствие погрешностей в выполнении заданий; - уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса
4 («хорошо»)	- все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; - выполнение осознанное; - допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала); - обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами творчества; - уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса

3 («удовлетворительно»)	- все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: - не все задания выполнены на хорошем уровне; - задания выполнены формально, невыразительно; - наличие большого количества погрешностей; - обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области музыкального исполнительства; - уровень выполнения заданий не соответствует требованиям
2 («неудовлетворительно»)	- обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: - задания не выполнены или выполнены не все; - исполнение с остановками, сбивчивое; - отсутствует понимание и слуховой контроль; - уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании успеваемости обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения преподаватель должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на аккордеоне произведения из репертуара детской музыкальной

школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях.

Для успешного обучения необходимо иметь музыкальный инструмент, соответствующий возрасту.

Следует обязательно познакомить обучающихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Индивидуальный урок по специальности является основной формой обучения и воспитания обучающегося. Преподаватель обязан внимательно следить за аккуратностью посещения обучающимся своего класса других занятий, в том числе по музыкально-теоретическим дисциплинам и коллективному музицированию.

В первые годы обучения (подготовительная группа, 1-2 класс) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока, возможны также занятия небольшой группой, при которых время урока целиком (или какая-то его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Подражая друг другу, дети получают первые навыки музицирования и публичного выступления.

Уже на первых занятиях можно практиковать элементарное совместное музицирование. Целью первых уроков является не только проверка музыкальных способностей (ритм, слух, память), но и их развитие. Игра по слуху стимулирует творческие задатки ребёнка, возбуждает интерес к музыке, концентрирует внимание на конкретном звучании, заставляет приспосабливаться к инструменту.

Для будущего музыканта-исполнителя очень важно овладеть различными средствами артикуляции. Всему этому способствует игра в ансамбле, в особенности с преподавателем, а также чтение с листа.

В своей работе преподаватель, в зависимости от дидактической цели и содержания учебного материала, использует различные типы проведения урока, проводит его разными приёмами и методами. Устранение шаблона и стандарта в проведении уроков повышает интерес ученика к занятиям, даёт преподавателю неограниченные возможности моделирования игровых ситуаций, естественно раскрывающих индивидуальные особенности ученика.

Содержание репертуарных списков, жанровое и стилистическое разнообразие предлагаемых произведений призвано способствовать полноценному развитию и становлению музыканта.

Репертуарные списки могут быть значительно дополнены и расширены по усмотрению преподавателя. Важно не нарушать при этом дидактической последовательности овладения репертуаром. Освоение обучающимися стилей, направлений, жанров и форм осуществляется последовательно исходя из степени сложности.

Программа предполагает неразрывную связь музыкального развития обучающегося и роста его технической оснащённости.

В программу включены технические требования для I- IV класса, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности.

Освоение инструктивного материала подразделяется на программу-минимум, которая выносится на очередной зачёт, и программу-максимум (предварительное ознакомление с техническим материалом, превосходящим по сложности зачётные требования).

Технический минимум, в свою очередь, имеет два подраздела: основной (показ учащимся на зачёте рекомендуемого программой инструктивного материала) и «скоростной» (исполнение ранее изученных гамм в возможно быстром для ученика темпе).

В работе над репертуаром преподаватель добивается различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в классе, а третьи – в порядке ознакомления и не требуют обязательного выучивания наизусть. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Баян». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Баян» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. - М., 1973
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. – М., 1976
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1985
4. Альбом баяниста. Вып. 4 / Сост. В. Сурков. - М., 1975
5. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский – М., 1986
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 26 / Сост. М. Цыбулин. – М., 1982
7. Анжелис Ф. Романс для баяна (аккордеона). - Paris, 1996
8. Анжелис Ф. Сюита в трёх частях. - Paris, 1996
9. Антология литературы для баяна. Том I. - М., 1984
10. Антология литературы для баяна. Том II. - М., 1985
11. Антология литературы для баяна. Том III. - М., 1986
12. Антология литературы для баяна. Том IV. - М., 1987
13. Антология литературы для баяна. Том V. - М., 1988
14. Антология литературы для баяна. Том VI. - М., 1989
15. Антология литературы для баяна. Том VII. - М., 1990
16. Антология литературы для баяна. Том VIII. - М., 1991
17. Антология литературы для баяна. Том IX. - М., 1997

18. Бах И. С. Английские сюиты для клавира. - Leipzig: Peters, б. г.
19. Бах И. С. Инвенции для ф-но. - М., 1971
20. Бах И. С. Концерты для клавира соло. - М., 1971
21. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для органа. - Leipzig: Peters, 1967
22. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., 1977
23. Бах И. С. Органные произведения. Том 1. - Leipzig: Peters, б. г.
24. Бах И. С. Органные произведения. Том II. - Leipzig: Peters, б. г.
25. Бах И. С. Органные произведения. Том III. - Leipzig: Peters, б. г.
26. Бах И. С. Органные произведения. Том IV. - Leipzig: Peters, б. г.
27. Бах И. С. Органные произведения. Том VIII. - Leipzig: Peters, б. г.
28. Бах И. С. Органные произведения. Том IX. - Leipzig: Peters, б. г.
29. Бах И. С. Партиты для клавира. - Leipzig: Peters, б. г.
30. Бах И. С. Французские сюиты для клавира. - Leipzig: Peters, б. г.
31. Бах И. С. ХТК. Том I (под ред. Б. Муджеллини). - М., 1968
32. Бах И. С. ХТК. Том II (под ред. Б. Муджеллини). - М., 1987
33. Баян в концертном зале. Вып. 4 / Сост. В. Семёнов. - М., 1990
34. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. - Киев, 1971
35. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. - Киев, 1972
36. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, М. Корецкий. - Киев, 1973
37. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. - Киев, 1974
38. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. - Киев, 1975
39. Бешевли В. Соната-каприччио для баяна. - Красноярск, 1991
40. Бонаков В. Детская тетрадь: Для готово-выборного баяна. - М., 1978
41. Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. - М., 1990
42. Брамс И. Венгерские танцы для ф-но. - Leipzig: Peters, б. г.
43. БукстехудеД. Органные произведения. Том 1. - Leipzig: Peters, б. г.
44. БукстехудеД. Органные произведения. Том II. - Leipzig: Peters, б. г.
45. Виртуозные пьесы для баяна / Сост. Б.Беньяминов. - Л., 1971
46. Волченко В. Избранные пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1998
47. Гайдн Й. Концерт Ре мажор для ф-но с оркестром: Клавир. - М., 1954
48. Гайдн Й. Лёгкие сонаты для ф-но. - М., 1963
49. Гайдн Й. Нетрудные сонаты для ф-но. - М., 1963
50. Гайдн Й. Сонаты для клавира. Том I. - Leipzig: Peters, б. г.
51. Гайдн Й. Сонаты для клавира. Том II. - Leipzig: Peters, б. г.
52. Гайдн Й. Сонаты для клавира. Том III. - Leipzig: Peters, б. г.
53. Гайдн Й. Сонаты для клавира. Том IV. - Leipzig: Peters, б. г.
54. Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том I. - Leipzig: Peters, б. г.

55. Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том II. - Leipzig: Peters, б. г.
56. Гендель Г. Ф. Сюиты для клавира. Том III. 1 - Leipzig: Peters, б. г.
57. Голубь М. Соната № 1 для баяна. - М., 1963
58. Гонтаренко Г. Старо-черкасские картинки: Сюита для готово-выборного баяна. - Камен, 1994
59. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 1 / Сост. Ю. Акимов. - М., 1973
60. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 10 / Сост. Ф. Липе. - Л., 1982
61. Готово-выборный баян в муз. училище. Вып. 16 / Сост. В. Накапкин. - М., 1988
62. Готово-выборный баян в муз. школе. Вып. 5 / Сост. А. Толмачёв. - М., 1974
63. Григ Э. Лирические пьесы: Для ф-но. - М., 1961
64. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне. - М., 1990
65. Дворжак А. Славянские танцы для ф-но. Тетрадь I, ор. 46. - Praga, 1955
66. Дворжак А. Славянские танцы для ф-но. Тетрадь II, ор. 72. - Praga, 1955
67. Дербенко Е. Детская музыка: Шесть сюит для баяна. - М., 1989
68. Дербенко Е. Концертные вариации на тему «Падеспань» для баяна. - Курган, 1997
69. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле для баяна. - М., 1996
70. Доренский А. Виртуозные пьесы для баяна. - Ростов н/Д., 1998.
71. Доренский А. Музыка для детей: Пьесы для баяна. Ростов н/Д., 1998
72. Доренский А. Пять ступеней мастерства (первая ступень); Этюды для баяна. - Ростов н/Д., 2000
73. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»: Для баяна. - Ростов н/Д., 1999
74. Золотарёв Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна. - М., 1974
75. Играй, баян. Вып. 3 / Сост. А. Сурков. - М., 1965
76. Из репертуара юного пианиста (для учащихся ДМШ). Вып. 1 / Сост. О. Курнавина. - Л., 1990
77. Классические произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. - Киев, 1974
78. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. - М., 1982
79. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 4 / Сост. Ф. Липс. - М., 1985
80. Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 5 / Сост. Ф. Липс. - М., 1987
81. Концертные пьесы для баяна / Сост. В. Накапкин. - М., 1961
82. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. - М., 1980
83. Концерты в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. А. Зубарев. - Киев, 1972
84. Концерты в переложении для баяна. Вып. 5 / Сост. А. Зубарев. - Киев, 1974
85. Концерты в переложении для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Зубарев. - Киев, 1975

86. Кравченко Б. Пусть меня научат: Детские пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. - Л., 1992
87. Крамер И. Этюды для ф-но. Тетрадь I. - М., 1961
88. Крамер И. Этюды для ф-но. Тетрадь II. - М., 1961
89. Кулау Ф. Пять сонатин соч. 20, 55 для ф-но. - М., 1948
90. Лёгкие упражнения и этюды для баяна / Сост. А. Денисов и К. Прокопенко. - Киев, 1967
91. Лундквист Т. Сонатина пиккола для аккордеона. - Trossingen, 1970
92. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М., 1988
93. Маленькому виртуозу: Пьесы для ф-но. Вып. 5 / Сост. А. Самонова. - М., 1987
94. Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1. - Челябинск, 1996
95. Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2. - Челябинск, 1996
96. Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3. - Челябинск, 1996
97. Мендельсон Ф. Альбом пьес для ф-но. - Budapest, 1971
98. Мендельсон Ф. Избранные сочинения для ф-но. Вып. 1. - М., 1964
99. Мендельсон Ф. Песни без слов для ф-но. - М., 1975
100. Моцарт В. А. Сонаты для ф-но / Под ред. А. Гондельвейзера. - М., 1964
101. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 1 / Сост. П. Серотюк. - Киев, 1973
102. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 2 / Сост. П. Серотюк. - Киев, 1973
103. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Серотюк. - Киев, 1974
104. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 4 / Сост. П. Серотюк. - Киев, 1974
105. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 5 / Сост. П. Серотюк. - Киев, 1974
106. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып. 7 / Сост. П. Серотюк. - Киев, 1975
107. Мушель Г. Двадцать четыре прелюдии и фуги для ф-но. - М., 1978
108. На Юн Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна. - М., 1989
109. Наймушин Ю. Концертные пьесы для баяна. Вып. 3. - М., 1979
110. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1988
111. Нотная тетрадь баяниста. Вып. 8. Вариации на народные темы / Сост. П. Говорушко. - Л., 1976
112. Педагогический репертуар аккордеониста. I-II курс муз. училища / Сост. М. Двилянский. - М., 1978
113. Педагогический репертуар аккордеониста. III-IV курс муз. училища. Вып. 4 / Сост. С. Павин. - М., 1973
114. Педагогический репертуар баяниста. I-II курс муз. училища. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. - М., 1972
115. Полифонические пьесы для ф-но. Вып. 6 / Сост. М. Соколов. - М., 1975
116. Принчиппе Г. Концерт для аккордеона. - М., 1970

117. Произведения для аккордеона и баяна. Вып. 2 / Сост. М. Авилянский. - М., 1984
118. Произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. В. Паньков. - Киев, 1973
119. Прокофьев С. Мимолётности: Для ф-но. - М., 1981
120. Прокофьев С. Сказки старой бабушки: Для ф-но. - М., 1972
121. Пьесы для баяна. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. - М., 1948
122. Пьесы для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Сурков. - М., 1950
123. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3 / Сост. В. Накапкин. - М., 1968
124. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П. Говорушко. - Л., 1975
125. Пьяццолла А. Танго: Для аккордеона. - Paris, 1963
126. Регер М. Пьесы для ф-но. Тетрадь III / Сост. К. Сорокин. - М., 1962
127. Репертуар начинающего аккордеониста. Вып. 2 / Сост. Л. Присс. - М., 1980
128. Семёнов В. Баскариада: Соната № 2 для готово-выборного баяна. - Ростов н/Д., 1996
129. Семёнов В. Брамсиана: Рапсодия для баяна. - Ростов н/Д., 1997
130. Серотюк П. Хочу быть баянистом (учебное пособие для начинающих). - М., 1994
131. Скарлатти Д. 200 сонат для клавира. Том I. - Budapest, 1977
132. Скарлатти Д. 200 сонат для клавира. Том II. - Budapest, 1977
133. Скарлатти Д. 200 сонат для клавира. Том III. - Budapest, 1977
134. Скарлатти Д. 200 сонат для клавира. Том IV. - Budapest, 1977
135. Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Том I. - Leipzig, Peters, б. г.
136. Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Том II. - Leipzig, Peters, б. г.
137. Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Том III. - Leipzig, Peters, б. г.
138. Сонатины и вариации для ф-но / Сост. Ю. Курганов. - М., 1974
139. Старинные мастера клавирной музыки. Том I. - Leipzig, Peters, б. г.
140. Старинные мастера клавирной музыки. Том II. - Leipzig, Peters, б. г.
141. Старинные мастера клавирной музыки. Том III. - Leipzig, Peters, б. г.
142. Старинные мастера клавирной музыки. Том IV. - Leipzig, Peters, б. г.
143. Старинные мастера клавирной музыки. Том V. - Leipzig, Peters, б. г.
144. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. - М., 1989
145. Тихонов Б. Концертный вальс для баяна. - М., 1972
146. Фортепианная техника / Сост. В. Натансон. - М., 1987
147. Фортепьяно. III класс/Сост. Б. Милич. - Киев, 1974
148. Фортепьяно. IV класс/Сост. Б. Милич. - Киев, 1975
149. Хрестоматия аккордеониста. Этюды / Сост. А. Талакин. - М., 1988
150. Хрестоматия баяниста. Вып. 2 / Сост. В. Накапкин. - М., 1980

151. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. Н. Любомудрова. - М., 1978
152. 152. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 3-4 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова. - М., 1978
153. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. 7 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Любомудрова. - М., 1978
154. Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но. Полифонические пьесы. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. - М., 1979
155. Чайковский П. Вальсы для ф-но. - М., 1970
156. Чайковский П. Времена года: Для ф-но. - М., 1972
157. Чайковский П. Детский альбом: Для ф-но. - М., 1990
158. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (ред. Г. Гермера). Часть I. - М., 1967
159. Черни К. Избранные фортепьянные этюды (ред. Г. Гермера). Часть II. - М., 1967
160. Черни К. Школа беглости, соч. 299: Для ф-но. - М., 1954
161. Черников В. Воронежский ковбой: Для готового баяна. - Ростов н/Д., 1994
162. Черников В. Ноктюрн и Престо для баяна. - Ростов н/Д., 1999
163. Чимароза Д. Избранные сонаты для ф-но / Сост. А. Семёнов. - М., 1991
164. Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983
165. Шишаков Ю. Три этюда для баяна. - М., 1962
166. Шишин В. В зоопарке: Сюита для готово-выборного баяна. - Ростов н/Д., 1993
167. Шопен Ф. Этюды для ф-но. - М., 1961
168. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги для ф-но. - М., 1972
169. Шостакович Д. Прелюдии для ф-но. - М., 1979
170. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для ф-но. Том I. - М., 1969
171. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги для ф-но. Том II. - М., 1969
172. Этюды для аккордеона. Вып. 2 / Сост. С. Коняев. - М., 1966
173. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. С. Коняев. - М., 1964
174. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. - Киев, 1987
175. Этюды для баяна на разные виды техники. V класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко. - Киев, 1987
176. Этюды для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Чапкий. - Киев, 1967
177. Этюды для баяна. Вып. 2 / Сост. С. Чапкий. - Киев, 1968
178. Этюды для баяна. Вып. 4 / Сост. Г. Тышкевич. - М., 1959
179. Этюды для баяна. Вып. 7 / Сост. А. Заборный. - М., 1976
180. Этюды для развития техники левой руки для ф-но / Сост. А. Кантор. - М., 1985
181. Этюды и пьесы для баяна / Сост. Г. Тышкевич. - М., 1948

182. Ютилла У. Картинки для детей: Сюита для аккордеона. - Ростов н/Д., 1999
183. Яшкевич И. Поли-ритмические этюды для баяна. - Киев, 1968
184. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле для баяна. - Киев, 1969

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Учебное пособие. – М., 1996
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981
3. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
4. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 1 – 7. – М., 1970-1987
5. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. 3 тетради. – С-Пб.: Композитор, 1999
6. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005
8. Коган Г. У врат мастерства. – М., 2004
9. Козырев Ю. Импровизация – путь к музыке для всех. // Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 2. – М., 1985
10. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
11. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1987
12. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – С-Пб.: Нота, 2003
13. Мотов В. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне. – М., 1998
14. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. – М.: Музыка, 1989
15. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху на баяне, аккордеоне. – М.: Кифара, 2004
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982
17. Музыкальный инструмент. Аккордеон. Типовая программа МК СССР для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М., 1988
18. Программа по применению элементов импровизации на уроках фортепиано в младших и средних классах. Сост. Л. Кадысева. – Самара, 1994