



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева
Приказ № 189 от 09.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)**

Рабочая программа по учебному предмету
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Для детей в возрасте от 10 лет до 14 лет

Срок обучения – 4 года

»

ТОЛЬЯТТИ 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Для детей в возрасте от 10 лет до 14 лет

Срок обучения – 4 года

ТОЛЬЯТТИ 2025

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Автор/разработчик: Черняева Марина Геннадьевна – заведующий художественным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДШИ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Преподавание учебного предмета «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников. Занятия историей изобразительного искусства способствует выработке у обучающихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Логика построения программы учебного предмета «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Изучение истории и теории искусства содействует эмоциональному развитию и личностному росту, активизирует форму познавательной и эстетической деятельности, способствует освоению искусствоведческих знаний, расширяет круг интересов.

Таким образом, учебный предмет «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной

программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) позволяет обогатить духовный мир обучающихся, открыть новые возможности для восприятия действительности, развить творческое воображение, понимание искусства и способность воспринимать художественную культуру в течение всей жизни, наслаждаться искусством при общении с ним.

Темы заданий программы «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

К наиболее приоритетной деятельности обучающихся можно отнести написание рефератов, участие в дискуссиях, конкурсах, конференциях и семинарских занятиях по предмету «История изобразительного искусства». На уроках запланировано использовать дидактические материалы: тесты, билеты, карточки-задания, раздаточный материал, в том числе материалы на электронных носителях. Актуальным является просмотр видеофильмов по изучаемым темам.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от десяти лет до семнадцати лет, составляет 1 год.

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) при сроке реализации 4 года составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа обучающихся.

Срок реализации 4 года

Таблица 1

<i>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени, график аттестации</i>				<i>Всего часов</i>
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	
<i>Годы обучения</i>					

<i>Полугодия</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	16	18	34
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	-	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	-	-	-	-	-	-	32	36	68
Вид Аттестации	-	-	-	-	-	-	<i>К/у</i>	<i>Зачет</i>	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых (от 5 до 10 человек в группе) и групповых (от 10 и более человек в группе) занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Освоение учебного предмета «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) ставит своей **целью**:

- художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса;
- побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- формирование первоначальных знаний об искусстве;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;
- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства;
- развитие умения выделять основные черты художественного стиля;
- обучение навыкам анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыкам анализа произведения изобразительного искусства;
- формирование творческого отношения к изучаемому предмету;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративный*, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- *частично-поисковый* (выполнение вариативных заданий);
- *творческий* (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- *игровой* (занятие-путешествие, проведение экскурсий и др.).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению

предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа предусматривает изучение истории искусств на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Оценка знаний по предмету осуществляется в форме зачета за полугодие.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Распределение дидактического материала по темам и разделам учебного предмета соответствует принципу теоретического обучения.

2.1. Учебно-тематический план

Срок реализации 1 год (4 класс)

Первое полугодие

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учеб- ная нагрузк а	Самос тоятел ьная работа	Аудитор ные занятия
1.	Вводная беседа о видах искусства	Урок	1	-	1
2.	Живопись, графика, скульптура - как виды изобразительного искусства	Урок	3	2	1
3.	Жанры изобразительного искусства	Урок	2	1	1
4.	Искусство древних цивилизаций	Урок	2	1	1
5.	Искусство античного мира	Урок	3	2	1
6.	Искусство Древней Руси	Урок	4	2	2

7.	Искусство Средневековой западной Европы	Урок	4	2	2
8.	Эпоха Возрождения в Италии	Урок	4	2	2
9.	Северное Возрождение	Урок	4	2	2
10.	Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Италии, Фландрии, Голландии, Испании.	Урок	4	2	2
	<i>Контрольный урок за полугодие</i>	Урок	1	-	1
<i>Всего часов за полугодие</i>			32	16	16

Второе полугодие

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учеб- ная нагрузк а	Самос тоятел ьная работа	Аудит орные заняти я
11.	Искусство западной Европы XVIII в. Стиль барокко. Франция.	Урок	4	2	2
12.	Классицизм в искусстве Франции конец XVIII – начало XIX вв.	Урок	4	2	2
13.	Искусство России XVIII в.	Урок	4	2	2
14.	Романтизм в искусстве Западной Европы 1-ой половины XIX в. Франция. Германия. Англия.	Урок	4	2	2
15.	Реализм в искусстве Франции середины XIX в.	Урок	3	2	1
16.	Импрессионизм в искусстве Франции 2 –я половина XIX в.	Урок	4	2	2
17.	Постимпрессионизм	Урок	2	1	1
18.	Искусство России конец XIX – начало XX вв.	Урок	7	4	3
19.	Основные направления и течения в искусстве XX в.	Урок	3	1	2
	<i>Дифференцированный зачет за год</i>	Урок	1	-	1
<i>Всего часов за полугодие</i>			36	18	18
<i>ИТОГО ЧАСОВ</i>			68	34	34

2.2.Содержание разделов и тем

Срок реализации 1 год

Первое полугодие

Тема 1. Вводная беседа о видах искусства.

Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий).

Тема 2. Живопись как вид изобразительного искусства.

Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Графика как вид изобразительного искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

Скульптура как вид изобразительного искусства.

Понятие термина «скульптура». Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Тема 3. Жанры изобразительного искусства.

Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Самостоятельная работа: подборка репродукций.

Тема 4. Искусство древних цивилизаций. Искусство Древнего Египта.

Сформировать представление об искусстве эпохи Древнего царства, о значении заупокойного культа в Египте, о роли художника. Познакомить с ансамблем первой в мире пирамиды Джосера в Саккара, пирамидами в Гизе и Сфинксом, Домом вечности фараона Хуфу - Великой пирамидой.

Раскрыть роль художника в Древнем Египте; магический характер изображений; связь с заупокойным культом. Познакомить с памятниками скульптуры; с типами статуй; их размером. Рассказать о содержаниях рельефов на стенах гробниц. Раскрыть связь живописи с рельефом. Рассмотреть изобразительный характер древнего письма и специфическую условность приемов древнего искусства.

Палетка фараона Нармера (Египет, конец 4 тыс. до н. э.). Выделить характерные черты: условность изображения; выделение главного размером; следование канону при изображении человека; построение изображений, сочетание реальных образов с их символическими изображениями. Раскрыть значения погребальных храмов как центров культа фараонов в эпоху среднего царства. Познакомить с обелисками, колоссальными изваяниями фараонов.

Рассказать о возникновении нового стиля в скульптуре, о возникновении реалистического портрета, о развитии жанра похоронной продукции - деревянных изображений

слуг (ушебти). Познакомить с архитектурными памятниками в Карнаке и Луксоре. Выявить ориентацию по сторонам света и годовому движению солнца.

Тема 5. Искусство античного мира.

Искусство Древней Греции.

Сформировать представление о греческом ордере. Познакомить с композицией греческого храма; выявить образную идею; зарисовать храм как жилище бога на земле. Композиция храма. Сформировать понятие «ордер» - порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Рассмотреть развитие искусства Древней Греции от архаики до эллинизма. Обозначить основные черты художественной культуры: красота, соразмерность пропорций человека.

Рассмотреть особенности скульптуры, ордерной системы и вазописи периода архаики; монументальное новизну тем и экспрессию в скульптуре строительство и скульптурные шедевры периода классики; новизну тем и экспрессию в скульптуре эллинизма.

Искусство Древнего Рима.

Сформировать представление о характерных чертах древнеримской архитектуры и особенностях римского скульптурного портрета. Архитектура как отражение величия Древнего Рима. Особенности зрелищных и общественных сооружений: Колизей, форум, триумфальные арки, водопроводы-акведуки, колонны, термы. История создания римского скульптурного портрета и его эволюция.

Тема 6. Искусство Древней Руси X-XVII вв.

Предания об основании Киева и деятельности первых русских князей. Рассказать о реформировании языческого культа в эпоху князя Владимира; о Крещении Руси, о переносе традиции константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Познакомить с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнить с первообразом - Софией Константинопольской.

Архитектура Великого Новгорода XII-XV вв.

Сформировать представление о характерных особенностях новгородского зодчества: суровая простота, массивность и строгость внешнего облика, асимметричность форм (использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора); замена мозаики фресковыми росписями. Храм Св. Софии, сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, прорезанные узкими окнами, отсутствие декоративного убранства. Церковь Спаса на Нередице, как одно из художественных украшений Новгорода. Церковь Спаса на Ильине улице - самый нарядный храм новгородских зодчих.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.

Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы:

использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатым поясом (фризом); белокаменное узорочье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте.

Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитриевским соборами города Владимира.

Искусство Москвы XIV-XVII вв.

Познакомить учащихся с творчеством выдающихся живописцев XV-XV вв. Познакомить с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV - начала XV вв. (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявить особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства.

Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Дионисий. Симон Ушаков.

Тема 7. Искусство Средневековой Западной Европы. Романский стиль

Познакомить учащихся с особенностями романского стиля. Указать на связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Сформировать представление об искусстве средневековья как едином нерасторжимом ансамбле, объединяющем вокруг архитектуры различные виды искусства (монументальную живопись, скульптуру и декор).

Познакомить с возникновением термина «романский стиль»; с формами церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры; с конструктивными и образно-художественными особенностями построек. Выявить особенности романской архитектуры: строгую простоту, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений.

Готический стиль.

Сформировать представление о своеобразии готического искусства. Готические соборы - центр общественной и духовной жизни средневекового города. Обозначить тесную связь искусства с религией, указать на синтез скульптуры и архитектуры, раскрыть особенности витражной живописи.

Возникновение стиля во Франции. Анализ конструктивных принципов новой архитектуры: каркасной системы и стрельчатого свода, позволивших увеличить высоту

сооружений и наполнить их светом. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов.

Символизм мышления: каждая часть и фрагмент архитектурного сооружения наделен символическим смыслом. Скульптурная программа собора («каменная Библия»). Собор «Парижской Богоматери». Собор как воплощение комплекса представлений о мироздании. Витражи как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой.

Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Реалистичность скульптуры собора в Наумбурге и Магдебурге (Германия).

Тема 8. Эпоха Возрождения в Италии конец XIII – XVI вв..

Раскрыть гуманистический идеал эпохи Возрождения на основе творчества выдающихся деятелей искусства.

Познакомить с творчеством Мазаччо (1401 - 1427). Фрески капеллы Бранкаччи церкви Санта Мария дель Кармине. Увидеть общее в творческом методе художников: лаконизм, стремление отрешиться от частных деталей, стремление передать не только внешние формы, но и сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению закономерности его внутреннего устройства.

Поиски Мазаччо завершились сложением основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости.

Сформировать представление о творчестве художников Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи. Проследить на примере их творчества рождение нового изобразительного языка, выразившемся в переходе от линии, как главном выразительном средстве (наследии иконописи средневековья) к светотени, как средству достижения впечатления жизнеподобия.

Сандро Боттичелли как самый эмоциональный и лиричный художник Возрождения; о линии как главном выразительном средстве его композиций; о поэтической утонченности женских образов. Анализ композиций «Весна» и «Рождение Венеры».

Леонардо да Винчи как подлинный основоположник стиля Высокого Возрождения. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Свет и освещенность - как условие и важнейшее средство изобразительности. Учение Леонардо о светотени, применение которого позволяло достичь удивительно тонких эффектов в изобразительной моделировке форм: «сфумато» (от итал. Sfumato) - «дымчатой» атмосфере, где предметные очертания почти неуловимы. Портрет Моны Лизы («Джоконда»), «Мадонна в гроте» и «Тайная вечеря».

Дать представления о том, что Рафаэль в своем творчестве воплотил самые светлые и возвышенные идеалы гуманизма: он синтезировал достижения предшественников и создал свой

идеал прекрасного, гармонически развитого человека в окружении величавой архитектуры или пейзажа; что в основе его творческого метода лежит принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Кратко познакомить с фактами биографии; охарактеризовать периоды творчества. Анализ композиции «Мадонна Конестабиле».

Флорентийский период. «Мадонна в зелени». Римский период. Росписи станца Ватикана. Анализ композиций Станцы делла Сеньятура «Афинская школа». Познакомить с алтарной картиной («Сикстинская Мадонна») и самыми значительными портретами позднего периода «Дама под покрывалом» и «Портрет графа Бальдассаре Кастильоне».

Сделать вывод о том, что творчество Рафаэля является если не энциклопедией, то глубочайшим синтезом Высокого Возрождения и выражением гуманизма в искусстве.

Сформировать представление о творчестве великого Микеланджело, о мастере, оставившем произведения, грандиозные по масштабу и силе, воплощающие наиболее прогрессивную идею эпохи: утверждение образа безграничного господства совершенного человека-титана. Рассказать о том, что Микеланджело был гениальным скульптором, живописцем, архитектором, рисовальщиком, военным инженером, поэтом. Последовательно рассмотреть работы каждой области искусства, в которой он оставил произведения. Скульптура: «Давид», «Пьета». Живопись: цикл фресок Сикстинской капеллы («Отделение света от тьмы», «Сотворение Адама», «Грехопадение»).

Рассказать о трудностях при написании фресок, о том, что работу он выполнял собственноручно. Сформировать представление о расцвете венецианской живописи, отличавшейся богатством и насыщенностью колорита.

Познакомить с творчеством Тициана. Ранний период творчества Тициана, картины «Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская». Нарастание драматизма, тема страдания и гибели героя в картинах «Динарий кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозное письмо поздних произведений.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Тема 9. Северное Возрождение XV – XVIII вв.

Сформировать представление о восприятии идеалов гуманизма мастерами Северного Возрождения. Обозначить проявление интереса художников к реальному миру, человеку, природе, способствующего становлению и развитию реализма, надолго определившего развитие европейской художественной культуры.

Раскрыть своеобразие творческого метода немецких и нидерландских мастеров ренессансного периода: И. Босха; А. Дюрера, П. Брейгеля Старшего.

Тема 10. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Италии, Фландрии, Голландии, Испании.

Искусство Италии XVII - XVIII вв.

Познакомить учащихся со своеобразием архитектуры и живописи Италии XVII - XVIII веков. Сформировать представление об искусстве барокко как о реализации новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности; раскрыть новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини.

Познакомить с происхождением термина и значением слова «барокко», на конкретных примерах показать, что главная особенность этого стиля - стремление к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры, раскрыть роль католической церкви в формировании стиля.

На примере анализа композиционного решения фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме (1634 - 1667) архитектора Франческо Барромини объяснить характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописности общего решения; любимый декоративный элемент - волюта, овал.

Площадь св. Петра в Риме Бернини - «подобно распростертым объятиям» захватывает зрителя, направляя его движение к фасаду собора. Показать стилевое разнообразие западноевропейского искусства 17 века: барокко и Болонский академизм, реализм. Проанализировать творчество художников: Сальватора Розы, Микеланджело да Караваджо, Джованни Батиста Тьеполо.

Сформировать представление о том, что революция Караваджо в области формы и иконографии живописи явилась результатом радикального изменения отношений между художником и внешним миром.

Познакомить с деятельностью Караваджо, раскрыть провокационный характер его образов: до Караваджо Иисус Христос и другие святые изображались на картинах девственно чистыми и непорочными, их образы идеализированы, чтобы завоевать сердца верующих. Именно в это время Микеланджело Меризи да Караваджо начинает создавать свои знаменитые работы. Он говорит, что слава Евангелия состоит в том, что Спаситель был сделан из плоти и крови. И он рисует его, других святых земными и плотскими, как никто до него. Его модели взяты с улиц, таверн, рынков и борделей. Караваджо переворачивает привычные представления о живописи, делая ее более реальной и осязаемой. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия светотени помогают добиться иллюзии реальности происходящего на картинной плоскости. Рассказать о личности художника. Познакомить с основными произведениями. «Юноша с корзиной фруктов», «Вакх»,

«Лютнист». Главное в его произведениях - не повествование, а характерный типаж. Обратить внимание на материальность и законченность каждой детали картин.

Искусство Фландрии XVII в.

Раскрыть основные тенденции развития искусства Фландрии XVII в.

Рассказать о творчестве выдающихся художников. Стил барокко в произведениях Якоба Йорданса, Питера Пауля Рубенса, Адриана Браувера, Франса Снейдерса.

Раскрыть разностороннюю одаренность Рубенса, его живописное мастерство(контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности. П. Рубенс. «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм - как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия. Раскрыть реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса и Адриана Браувера. Барочные натюрморты Ф. Снейдерса.

Искусство Голландии XVII в.

Охарактеризовать основные тенденции развития искусства Голландии XVII века. Показать многообразие жанров голландской живописи. Сформировать представление о демократизации голландской культуры в первой половине XVII в.; раскрыть ведущую роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве.

Познакомить с воссозданием действительности в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев, сочетающимся с острым чувством красоты. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы».

Рассмотреть творчество выдающихся голландских художников данного периода: Яна Вермера Дельфтского, Яна Стена, Рембрандта.

Познакомить с жизненным и творческим путем Рембрандта. Раскрыть огромную духовную значительность и философскую глубину искусства Рембрандта; роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Познакомить с живописной фактурой его полотен. Выявить глубину психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Обратить внимание на высокое мастерство исполнения и глубину содержания в офортах Рембрандта.

Искусство Испании XVII в.

Сформировать представление о «золотом веке» испанской живописи XVII века, о творчестве гениального художника Диего Веласкеса. Познакомить с особенностями исторического развития Испании. Рассказать о творчестве Эль Греко; раскрыть трагический характер его образов. «Пейзаж Толедо», «Лаокоон» (1610), «Похороны графа Оргаса»(1586). Рассказать о расцвете испанской реалистической живописи, выявить народную основу

творчества Х. Риберы «Св. Инесса» (1641), «Хромоножка» (1642); материальную достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном: «Отрочество Марии» (1641 - 1658), «Молитва св. Бонавентуры» (1629), «Натюрморт с апельсинами и лимонами» (1633).

Рассмотреть творчество Д. Веласкеса - вершину испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа IV» (1628), «Портрет Иннокентия X» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Познакомить учащихся с творчеством выдающихся испанских художников: Доменико Эль Греко, Франциско де Сурбарана, Эстебана Мурильо.

Второе полугодие

Тема 11. Искусство западной Европы XVIII в. Стиль барокко. Франция.

Искусство Франции XVIII 18 в.

Создать представление о развитии живописи Франции XVIII века. Зарождение рококо, его характерные признаки и своеобразие. Галантные празднества и пасторали в творчестве А. Ватто, Ф. Буше. Одновременный подъем реалистического бытового жанра и натюрморта.

Творчество Ж.Б.С. Шардена. Течение сентиментализма - творчество Ж. Б. Греза.

Искусство Испании конца XVIII - начала XIX вв.

Реакционный характер испанского абсолютизма. Отражение героической борьбы и трагической судьбы испанского народа в творчестве Ф. Гойи. Портреты Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос».

Тема 12. Классицизм в искусстве Франции XIX в.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико: «Офицер конных егерей идущий в атаку», «Плот «Медузы».

Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» («28 июля 1830г»). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст в его произведениях.

Тема 13. Искусство России XVIII в.

Русская живопись I-й половины XVIII в.

Раскрыть значение реформ Петра I для развития русского искусства: приглашенный в Россию деятель искусства обучал русских учеников; основной метод обучения - работа «с образца», образцами, которыми были произведения античности и нового времени;

совершенствование мастерства русских учеников в зарубежной поездке; формирование идеи создания Академии художеств.

Рассмотреть эволюцию русской живописи данного периода.

Показать ведущую роль портретного жанра, его тесную связь с парсуной. Познакомить с творчеством выдающихся русских живописцев данного периода: А. Матвеевым, И. Никитиным, И. Вишняковым, А. Антроповым.

Русская скульптура 1-й половины XVIII в.

Познакомить с развитием русской скульптуры в 1-й половине XVIII века.

Черты барочного парадного портрета в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. Бронзовый бюст Петра I - величественный образ преобразователя России.

Русская живопись 2-й половины XVIII в.

Показать роль Академии художеств, в становлении русского искусства. Раскрыть понятия «классицизм» и «академизм». Ознакомить учащихся с творчеством выдающихся портретистов 2-й половины XVIII столетия: Ф. С. Рокотовым, Д. Г. Левицким, В. Л. Боровиковским.

Обратить внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.

Русская скульптура 2-й половины XVIII в.

Показать черты парадного портрета, простоту и ясность искусства классицизма в произведениях русской пластики. Ф.И. Шубин - «первый статуйных дел мастер».

Мастерство техники исполнения скульптурных произведений, многогранность раскрытия образов. Галерея портретов влиятельных особ екатерининского времени. «Портрет Павла I», глубина психологической характеристики образа.

Скульптурные портреты М.И. Козловского. «Памятник А.В. Суворову» - первый памятник некоронованной особе».

Тема 14. Романтизм в искусстве западной Европы 1-ой половины XIX в. Франция, Германия, Англия.

Романтизм в живописи Франции.

Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико «офицер конных егерей...», «Плот «Медузы».

Э. Делакруа – глава прогрессивного романтизма. Выражение пафоса революционной борьбы в картине «Свобода, ведущая народ» (28 июля 1830г). Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст в его произведениях.

Немецкая школа живописи романтизма. Бидермайер.

Английская школа живописи романтизма. Прерафаэлиты.

Тема 15. Реализм в искусстве Франции середины XIX в.

Критический реализм в творчестве О. Домье.

Барбизонская школа живописи.

Тема 16. Импрессионизм в искусстве Франции 2-я половина XIX в.

Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве XIX в. И взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством.

Значение творчества Э. Мане в развитии реалистических тенденции во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством: «Завтрак на траве», «Портрет Э. Золя».

Актуальность и гражданственность графики и акварели Э. Мане: «Расстрел коммунаров». Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и основы живописи. Объяснение термина «импрессионизм».

К. Моне - вождь импрессионизма. Разработка пленэрной техники импрессионизма. «Бульвар Капуцинок в Париже». Решение импрессионистами живописно-колористических проблем. Образы повседневной жизни – герои импрессионистов. Влияние импрессионизма на развитие искусства стран.

Тема 17. Постимпрессионизм.

Стилевые особенности постимпрессионизма.

Творчество Ван Гога, Гогена. Положение художника в буржуазном обществе. Успех индивидуалистических исканий. Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога: «Прогулка заключенных» одушевленность и очеловеченность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры. Письма Ван Гога - выдающийся документ внутренней творческой работы художника.

Уход П. Гогена от буржуазной действительности «детей природы». Обобщенно-декоративное понимание Гогеном.

Тема 18. Искусство России конец XIX – начало XX вв.

Охарактеризовать основные тенденции художественной жизни России на рубеже веков. Показать традиционные и новаторские черты в русском искусстве начала 20 века.

Рассказать о творчестве мастеров русского авангарда.

Сформировать представление о творчестве М. Врубеля как о крупнейшем представителе символизма и модерна в русском изобразительном искусстве, новом типе универсального художника конца XIX - начала XX века, умевшего написать картину и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов,

индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы М. Врубеля: «Демон», «Царевна-Лебедь», «Пан».

Развитие реалистических традиций в творчестве Б. М. Кустодиева; создание портрета «русских типов».

Познакомить с работами К. Коровина - яркого представителя русского импрессионизма; увидеть сходство с пейзажами французских импрессионистов; выявить своеобразие манеры художника в повышенной интенсивности цвета, в стихийной экспрессии мазка, в романтической напряженности образа; отметить роль художника в изменении отношения к этюду, который после него стал восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894). «Париж. Бульвар Капуцинок» (1911), «Рыбы, вино и фрукты» (1916).

Сделать вывод о том, что произведения, относящиеся к последним годам жизни, созданы как бы разными художниками, но отражают основную черту искусства конца XIX - начала XX века: переход от метода прямого изображения действительности в формах самой действительности к методу поиска художественного образа и формы, косвенно выражающих содержание современности.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; сделать описание одной понравившейся работы.

Художественные объединения в России начала XX в.

Рассмотреть основные задачи художественных объединений «Бубновый валет», «Голубая роза», «Мир искусства». Проанализировать художественное наследие К. Сомова, А. Бенуа, Н. Рериха, П. Кончаловского.

Сформировать представление о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству - на самом высоком профессиональном уровне - утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века. Раскрыть эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство.

Познакомить с программными произведениями ведущих художников объединения. К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897 - 1900).

А. Бенуа «Прогулка короля» (1906). А. Бенуа. Графическое оформление «Медного всадника» (1903 - 1922).

Л. Бакст «Terrore antiquo», декорации и костюмы к увертюре «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова, «Жар-птице» И. Стравинского (1900).

Е. Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе» (1905).

Н. Рерих «Заморские гости» (1901).

Б. Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

Рассказать о выставке последователей В. Борисова-Мусатова под названием «Голубая роза», о синтезе искусств, о воздействии на художников стилистики символизма и модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов); рассмотреть единство и особенности творчества лидеров.

Познакомить с деятельностью М. С. Сарьяна, создавшего в пейзажах образ экзотического Востока: Ирана, Египта, Турции. Отметить, что ориентальные произведения М. С. Сарьяна с их цветовыми контрастами появились раньше работ А. Матисса. Обратить внимание на жизнерадостный характер декоративных полотен художника.

Сделать предварительный вывод о том, что П. Кузнецов и М. С. Сарьян разными путями создавали поэтический образ красочно-богатого мира, один - опираясь на традиции древнерусского искусства иконы, другой - древнеармянской миниатюры. В период «Голубой розы» их объединял интерес к ориентальным мотивам, символические тенденции.

Познакомить с остро-декоративными натюрмортами, театральной фантастикой, лубочной стилизацией станковых картин Н. Н. Сапунова и Н. Н. Судейкина.

Визуальный ряд: П. Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Финиковая пальма» (1911); С. Ю. Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907); Н. Н. Сапунов «Цветы и фарфор» (1914).

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в Интернете иллюстрации.

Тема 19. Основные направления и течения в искусстве XX в.

Основные направления в искусстве XX века: реализм, традиционализм, сюрреализм, эпатазирующее искусство, геометрическое искусство, беспредметное искусство.

Течения: примитивизм, экспрессионизм; риджионализм и т. д.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение учебной программы «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- терминологии изобразительного искусства;
- основных этапов развития изобразительного искусства;

- роли и значения изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - основных произведений изобразительного искусства;
 - особенностей языка различных видов искусства;
 - основных понятий изобразительного искусства;
 - сформировать комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение:*
- узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
 - выделять основные черты художественного стиля;
 - в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.
- навык:*
- восприятия произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
 - анализа творчества отдельного художника;
 - анализа произведения изобразительного искусства;
 - восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
 - восприятия современного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «История изобразительного искусства» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) предполагает следующие использование следующих видов контроля успеваемости обучающихся, обеспечивающих оперативное управление учебным процессом и выполняющих обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии, проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы

обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущие просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде контрольного урока, зачёта или дифференцированного зачёта по окончании второго полугодия учебного года.

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Для проведения контрольных уроков и зачетов разрабатывается перечень вопросов, охватывающих весь программный материал дисциплины или отдельный ее раздел.

Оценка работ обучающихся, выполнявших задание в форме устного опроса, письменного тестирования, подготовки творческого проекта, ставится исходя из прописанных ниже критериев.

4.2. Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся.

1. Тестовые задания - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (*отлично*) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (*хорошо*) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (*удовлетворительно*) - 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (*отлично*) - обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*) - обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» (*удовлетворительно*) - обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (*отлично*) - обучающийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (*хорошо*) - обучающийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (*удовлетворительно*) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается.

Целесообразно введение дополнительного критерия оценки деятельности обучающегося - участие в теоритических конкурсах по учебному предмету, что является одним их главных составляющих творческого процесса, направлено на раннюю профессиональную ориентацию и достижение определённых творческих целей.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаатеки школьной библиотеки).

Важным условием творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

5.3. Средства обучения

Необходимы следующие средства обучения:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции: классика. - СПб.: Азбука - классика, 2007.
2. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
4. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990.
5. Верман К. История искусства всех времен и народов. В 3Т. Т2. Европейское искусство средних веков. - М.: ООО «Изд-во АСТ»; - СПб: Изд-во «Полигон», 2003.
6. Вентури Л. От Мане до Лотрека./ Пер. с итал. Ц.И.Кин. - СПб. : Азбука - классика, 2007.
7. Виппер Б.Р.Итальянский ренессанс. 13-14 века. Т1,- М.: Искусство., 1977.
8. Гатенбринск Р. Загадки египетских пирамид./ Пер. с англ. В.Н.Ларченко. - М.: Вече, 2000.
9. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009.
10. Грицак Е.Н. Афины и Акрополь. М.: Вече, 2005.
11. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 2. Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII веков; Россия XVIII века. - 3-е изд., доп. - М.: Искусство, 1990. - 318 с.: ил. изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000.
13. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Учеб. 3-е 14. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М, 1989.
15. Ильина Т.В. Русское искусство 18 века. М., 1999.
16. Искусство: Живопись; Скульптура; Архитектура; Графика: Кн. для учителя. В 3-х ч. Ч.
17. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, Античность: Учебник. /Под ред. Чубовой А.П. - М., 1980.
18. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965.
19. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989.
20. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004.

21. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
22. История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981.
23. Кокшенева К. А. Самые знаменитые живописцы России. М., 2002.
24. Кобылина М.М. Искусство Древнего Рима,- М., 1985.
25. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси: Домонгольский период.- Спб.: Азбука- классика, 2007.
26. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990.
27. Лисаковский И.Н. Художественная культура. Термины. Понятия. Значения. Словарь-справочник. - М., Издательство РАГС, 2002.
28. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006.
29. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - СПб.: «Летний Сад», 2001. - 800 с., ил.
30. Мировое искусство (иллюстрированная энциклопедия: Направления и течения от импрессионизма до наших дней) /Сост. И.Г. Мосин. - СПб., 2006.
31. Мировая живопись: Картины. Портреты. Биографии./под. ред. И.Г.Мосина,- СПб.: Кристалл, 2002.
32. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. - Изд. 3-е. - Ростов - на - Дону, 2006.
33. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001.
34. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004.
35. Популярная история архитектуры / Авторы-сост. К.А. Ляхова, Г.В. Дятлева, О.В. Лапшова, Е.В. Доброва, Ю.В. Рычкова - М.,2001.
36. Русские храмы./Под ред. Т.Каширина, Т.Евсеева. - М.: ООО «Изд-во АСТ» и «Мир энциклопедии Аванта+», 2007.
37. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004.
38. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001.
39. Шедевры живописи из крупнейших музеев мира. Альбом,- М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013.
40. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону, Изд-во ООО «Феникс», - 2008.
41. Храмы. Монастыри./Ред. группа: Т.Каширина, Е.Дукельская, Е.Ананьева. - М.: Мир энциклопедии Аванта+, 2007.
42. Шедевры русской иконописи. - М.: Белый город, 2008.
43. Шедевры живописи из крупнейших музеев мира. Альбом,- М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013.

44. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. 4.1. -М.: Аванта, 2000.
45. Энциклопедия для детей. Т.7.Искусство. 4.2. -М.: Аванта, 2000
46. Энциклопедия символов./ Сост. В.М.Рошаль. - М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008.

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреев В.И Эвристика для творческого саморазвития/ В.И Андреев. — Казань, 1994. — 237 с.
- 2.Апанасенко О.Н. Методический аспект эстетического воспитания/ О.Н. Апанасенко. - Барнаул, 2005. - 264 с.
3. Бондаревская Е.В. гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования// Педагогика. 1997. №4.
- 4.Давыдов В.В. Теория развивающего обучения/ В. В. Давыдов. — М.: ИНТОР, 1996. — 544 с.
- 5.Ивлев С.А. Контроль знаний учащихся в преподавании мировой художественной культуры. Методические материалы/ С.А. Ивлев. М., 2001. - 244 с.
- 6.Краевский В. В. Основы обучения: Дидактика и методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В Краевский., А. В. Хуторской. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 352 с.
7. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Анализ современного урока. Практическое пособие. - Ростов-на - Дону. Издательство «Учитель», 2003. - 204 с.
- 8.Личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности./Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ Сфера, 2003. - 128 с.
- 9.Методология истории искусства. Программа и методические рекомендации для студентов факультета искусств. /Авт. Сост.: Т.М.Степанская., Л.И.Нехвядович. - Барнаул.: Изд-во АлтГУ, 2006.
- 10.Неменский Б.М. Свет лучей познания: основы художественной дидактики./ Б.М.Неменский //Педагогика. - 1996. - №7. - с. 3-7.
- 11.Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя/ Л.В Пешикова. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 96 с.
- 12.Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / П.И. Пидкасистый. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 640 с.
- 13.Петросян Э.А. Психолого-педагогические условия формирования эвристической направленности мышления школьников в образовательном процессе / Э.А. Петросян. - Автореферат дис. на соиск. учен. степ. канд. пед наук. - Екатеринбург, 2005.-23 с.
- 14.Роджерс К. Становление личности. - М., 2001.
- 15.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

16. Степанская Т.М. Описание и анализ памятников искусства: Учебное пособие для студ. факультета искусств / Т.М.Степанская. - Барнаул.: Изд-во АлтГУ, 2002. - 56с.
17. Фроловская М.Н. Педагогика искусства: учебное пособие./ М.Н. Фроловская. - Барнаул.: Изд-во Алт ГУ, 2007. - 130с.