



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 18.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 18.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ТРОМБОН»

Срок обучения – 8(9) лет
для детей от 6 (9) до 17 лет

Срок обучения – 5(6) лет
для детей с 10 (12) до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Специальность. Тромбон» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (срок обучения – 8(9) лет, 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №165 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Богданова Ольга Александровна, зав. отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района»

Жижила Петр Данилович, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)», предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет и 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №165 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их предпрофессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу.

Тромбон является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1. 2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 -й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3.Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность (тромбон)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

1.4. Формы проведения занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, оценить его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Основные методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (тромбон)» рекомендуется использование следующих методов обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация приемов);

- *практический* (работа на инструменте, упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (тромбон)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (тромбон)» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, пультами, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Для успешного обучения игре на тромбоне обучающемуся необходимо иметь музыкальный инструмент, соответствующий возрасту.

Выбор инструмента для проведения начальных занятий предоставляется преподавателю. В зависимости от музыкальных, физических данных ребёнка, а также от наличия инструмента преподаватель определяет возможность занятий начального периода обучения.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Специальность (тромбон)» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3

[illegible]

Таблица 4

Срок обучения – 5 (6) лет

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>Класс</i>	1	2	3	4	5	6
<i>Продолжительность учебных недель в году</i>	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	363					82,5
	445,5					
<i>Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю</i>	3	3	3	4	4	4
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	561					132
	693					
<i>Максимальное количество часов на занятия в неделю</i>	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	924					214,5
	1138,5					
<i>Объем времени на консультации (по годам)</i>	8	8	8	8	8	8
<i>Общий объем времени на консультации</i>	40					8
	48					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации по учебному предмету «Специальность (тромбон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Таблица 5

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю</i>	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
<i>Консультации (количество часов в год)</i>	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Таблица 6

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
<i>Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю</i>	1	1	1	1,5	1,5	1,5
<i>Консультации (количество часов в год)</i>	8	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Основные требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Специальность (тромбон)» рассчитана на 8(9)лет и 5(6) лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся, обучающихся по восьмилетнему сроку, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок-флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательная организация может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом предполагает:

- изучение особенностей дыхания при игре на блок-флейте;
- работу над звукоизвлечением, артикуляцией.

Одна из основных задач начального этапа - воспитание внимания ученика к качеству звучания, слуховой контроль, связь качества звучания, постановки мундштука, дыхания и способов звукоизвлечения.

В течение первого года обучения обучающийся должен:

- освоить технику звукоизвлечения на инструменте;
- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия исполняются штрихами *деташе* и *легато* в медленном темпе;
- арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе;
- 6-8 упражнений и этюдов;
- 4-6 пьес, в зависимости от способностей обучающегося.

Таблица 7

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<i>1 класс (блок-флейта)</i>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона от «ля» малой октавы до «ля» первой октавы; Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «до» второй октавы; Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>деташе</i> , <i>легато</i>); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>
---------------------------	--	---	---------------------------

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блок-флейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Таблица 8

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы, на усмотрение преподавателя).	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Моцарт. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

Вариант 2

Г. Перселл. Ария

Ф. Э. Бах. Марш

Второй класс

Продолжение работы над постановкой исполнительского дыхания. Расширение диапазона инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

В течение второго года обучения обучающийся должен:

- выучить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно штрихами «*деташе*» и «*легато*» в умеренном движении;
- 10-15 упражнений и этюдов (по нотам);
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес.

Таблица 9

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
2 класс (блок-флейта)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; Расширение диапазона звучания от « <i>соль</i> » малой октавы до « <i>ре</i> » второй октавы; Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>); 10-15 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>

<i>Работа над пьесами.</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	<i>Поурочный контроль</i>
----------------------------	---	--	---------------------------

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды, ансамбли.

Пушечников И. Школа игры на блок-флейте. - М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты. - М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

Бах И. С. Менуэт, Полонез

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Моцарт В. Ария, Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза, Грустная песенка, Вальс из «Детского альбома»

Шуман Р. Весёлый крестьянин, Песенка из «Альбома для юношества»

Бриттен Б. ирландская мелодия «Салли Гарденс»

Чайковский П. Итальянская песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Бах И. С. Менуэт из «Сюиты для оркестра» № 2

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Телеман Г. Ария из Партиты для блок-флейты и бассо континуо

Таблица 10

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (одна гамма, два разнохарактерных этюда). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные требования к техническому зачету

- знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато);
- исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя);
- чтение с листа;

- знание музыкальных терминов.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Р. Шуман. «Альбом для юношества»: Песенка

Г. Гендель. Бурре

Вариант 2

И. С. Бах. Менуэт из «Сюиты для оркестра» № 2

П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Перевод обучающегося с блок-флейты на баритон или тенор.

Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: «До», «Ми», «Соль» первой октавы, «Соль» малой октавы, «До» второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от «Соль» малой октавы до «До» второй октавы.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами *«деташе»* и *«легато»*.

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение третьего года обучения обучающийся должен:

- выучить C – dur, G – dur, B – dur, a – moll, e – moll, g – moll в одну октаву, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе;
- арпеджио трезвучий в тональностях: C – dur, G – dur, B – dur, a – moll, e – moll, g – moll;
- 10-12 упражнений и этюдов в штрихе *«деташе»* (по нотам);
- 8-10 разнохарактерных пьес и народных песен;
- систематически работать над развитием чтения с листа лёгких пьес, этюдов (в умеренном темпе).

Таблица 11

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
3 класс (баритон или тенор)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; Гаммы C – dur, G – dur, B - dur, a – moll, e – moll, g – moll в одну октаву, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; арпеджио в тональностях C – dur, G – dur, B - dur, a – moll, e – moll, g – moll в прямом движении; Гаммы исполнять штрихами <i>деташе</i> и <i>легато</i> в достаточно умеренном темпе; 10-12 упражнений и этюдов в штрихе «деташе» (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Усов Ю. Упражнения и этюды. Разделы № 1,2,3,4

Чумов А. Лёгкие этюды и упражнения для трубы,

Баласанян С. Упражнения № 1 - 18. Этюды № 19-22

Седракан А. Школа игры на баритоне

Блажевич А. Школа игры на тромбоне

Яковлев В. Сборник этюдов и упражнений

Пьесы:

Русская народная песня «Ах, вы, сени... »

Русская народная песня «Во саду ли в огороде »

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Люлли Ж. Песенка

Английская народная песня «Колыбельная»

Гайдн Й. Тема из симфонии

Моцарт В. Зов трубы

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Сурок
 Телеман Г. Пьеса
 Полех В. Пьеса
 Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
 Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Таблица 12

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 2 разнохарактерных этюда) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
 Ж. Люлли. Песенка

Вариант 2

Д. Кабалевский. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
 Л. Бетховен. Сурок

Четвертый класс

Совершенствование исполнительского аппарата обучающегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «Ми» малой октавы, вверх до «Ре», «Ми» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: «деташе», «легато», «стаккато».

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава динамическими оттенками: «пиано», «меццо форте», «акцент», «крещендо», «диминуэндо».

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Знакомство с крупной формой.

Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен:

- выучить гаммы мажорные и минорные до трёх знаков включительно в подвижном темпе, в различных ритмических и динамических вариантах;

- арпеджио тонических трезвучий в тональностях до трех знаков в прямом движении и подвижном темпе;
- 12-15 упражнений и этюдов в штрихе «*деташе*», «*легато*», «*стакатто*» (по нотам);
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- 3-4 ансамбля;
- систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений, мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий в тональностях: C – dur, G – dur, B – dur, a – moll, e – moll, g – moll, ансамблевых, оркестровых партий.

Таблица 13

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
4 класс (баритон или тенор)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; выучить гаммы мажорные и минорные до трёх знаков включительно в подвижном темпе, различных ритмических и динамических вариантах; арпеджио тонических трезвучий в тональностях до трех знаков в прямом движении и подвижном темпе; 12-15 упражнений и этюдов в штрихе « <i>деташе</i> », « <i>легато</i> », « <i>стакатто</i> » (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль.</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 1 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Седракян А. Школа игры на баритоне

Блажевич В. - Школа игры на тромбоне

Седракян А. - Сборник этюдов для тромбона

Яковлев В. - Сборник этюдов и упражнений для тромбона

Пьесы

Хачатурян А. Андантино

Шлемюллер А. Рондо

Давыдов А. Адажио

Глиэр Р. Песня, Гимн Великому городу
 Английская народная песня «Колыбельная»
 Шуман Р. Цветы мельника
 Калинин В. Журавель
 Гендель Г. Адажио
 Бетховен Л. Торжественная песнь
 Бах И. С. Менуэт, Бурре
 Шепелев А. Песня

Таблица 14

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два разнохарактерных этюда) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

А. Хачатурян. Андантино
 А. Шлемюллер. Рондо

Вариант 2

А. Давыдов. Адажио
 Р. Глиэр. Песня

Пятый класс

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «До» малой октавы, вверх до «Ми», «Фа» второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Практическое изучение мелодических украшений: короткие и длинные форшлагги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков.

Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспозиции на большую и малую секунду вниз (строй валторны Ми и Ми бемоль). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса.

Совершенствование навыков чтения нот с листа.

За время обучения в пятом классе обучающийся должен:

- выучить гаммы мажорные и минорные до трёх знаков включительно в подвижном темпе, в различных ритмических и динамических вариантах;
- арпеджио тонических трезвучий в тональностях до трех знаков в прямом движении и подвижном темпе;
- 12-15 упражнений и этюдов в штрихе «*деташе*», «*легато*», «*стакатто*» (по нотам);
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- 3-4 ансамбля;
- систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений, мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий в тональностях: C – dur, G – dur, B – dur, a – moll, e – moll, g – moll, ансамблевых, оркестровых партий.

Таблица 15

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
5 класс (баритон или тенор)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; гаммы мажорные и минорные до трёх знаков включительно в подвижном темпе, в различных ритмических и динамических вариантах; арпеджио тонических трезвучий в тональностях до трех знаков в прямом движении и подвижном темпе; 12-15 упражнений и этюдов в штрихе « <i>деташе</i> », « <i>легато</i> », « <i>стакатто</i> » (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Попурочный контроль</i>

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 2 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	<i>Поурочный контроль</i>
---------------------------	---	--	---------------------------

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Седралян А. Школа игры на баритоне
Вурм А. 45 лёгких этюдов
Усов Ю. Школа игры на трубе
Седралян А. Сборник этюдов для тромбона
Яковлев А. Сборник этюдов и упражнений для тромбона
Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора

Пьесы:

Тейнер Р. Танец дервишей
Антюфеев В. Напев
Гедике А. Русская народная песня
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Дюссек Я. Старинный танец
Варламов А. Красный сарафан
Шуберт Ф. Колыбельная
Чайковский П. Старинная французская песенка
Свирский С. Украинский танец
Блантер М. Колыбельная
Спадавеккиа А. - Добрый жук

Ансамблевая литература

Баласанян А. - Школа игры на трубе
Яковлев В. - Сборник ансамблей

Таблица 16

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

А. Варламов. Красный сарафан

Ф. Шуберт. Колыбельная

Вариант 2

Н. Лысенко. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

П. Чайковский. Старинная французская песенка

Шестой класс

После трёх лет обучения на теноре или баритоне обучающиеся могут быть переведены на тромбон.

В первый год обучения на тромбоне преподаватель должен научить ученика читать нотный текст в басовом ключе и в ключах «До» - альтовом и теноровом, исполнять натуральные звуки на всех позициях.

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Знакомство с крупной формой.

Систематическая работа над чтением с листа лёгких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение шестого года обучения обучающийся должен:

- совершенствовать исполнительскую технику;
- играть гаммы F – dur, G – dur, B – dur в басовом ключе;
- выучить гаммы мажорные и минорные до четырёх знаков включительно (в различных штрихах) в подвижном темпе;
- хроматическую гамму в медленном движении;
- арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно;
- 10-15 упражнений и этюдов в басовом ключе (по нотам);
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- 2 ансамбля;
- систематически работать над развитием чтения с листа пьес, оркестровых партий.

Таблица 17

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
6 класс (тромбон)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков включительно (в различных штрихах) в подвижном темпе; хроматическую гамму в медленном движении; арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно; 10-15 упражнений и этюдов в басовом ключе (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 3 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя

Иогансон А. Ежедневные упражнения
 Гинецинский Д. Избранные этюды
 Седракан А. Школа игры на тромбоне
 Блажевич В. Школа игры на тромбоне
 Усов Ю. Школа игры на трубе. Разделы 15-19
 Седракан А. Сборник этюдов для тромбона
 Яковлев А. - Сборник этюдов и упражнений для тромбона

Пьесы

Бах И. С. Сицилиана
 Блюм О. Этюд № 2
 Щелоков В. Шутка
 Чайковский П. Осенняя песня
 Блюм О. Этюд № 3
 Марчелло Б. Соната А – dur части 1,2
 Глинка М. Жаворонок
 Брамс И. Колыбельная
 Гайдн Й. Военный марш

Вагнер Р. Марш из оперы «Лоэнгрин»

Кюи Ц. Восточная мелодия

Шостакович Д. Гавот

Ансамблевая литература

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы

Колар Я. Практическая школа игры на трубе. 2-ая тетрадь

Усов Ю. Ансамбль и оркестровые соло.

Таблица 18

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

И. С. Бах. Сицилиана

Д. Шостакович. Гавот

Вариант 2

Р. Вагнер. Марш из оперы «Лоэнгрин»

Ц. Кюи. Восточная мелодия

Седьмой класс

Совершенствование навыков игры, дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: «*деташе*», «*легато*», «*стаккато*», «*портато*», «*нон легато*», «*маркато*»; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентильной).

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен:

- совершенствовать исполнительский аппарат;
- выучить мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио во всех тональностях в медленном темпе;

- 15-20 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4-6 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля;
- систематически работать над развитием чтения с листа пьес, оркестровых партий.

Таблица 19

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
7 класс (тромбон)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	выучить мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио во всех тональностях в медленном темпе; 15-20 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 4 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Седракан А. Школа игры на баритоне
 Арбан Ж. Школа игры на трубе
 Вурм А. 45 лёгких этюдов
 Бердыев К. Лёгкие этюды
 Блажевич В. Школа игры на тромбоне
 Усов Ю. Техника современного трубача
 Седракан А. Сборник этюдов для тромбона
 Ерёмин В. Избранные этюды

Пьесы

Бетховен Л. Сонатина
 Глиэр Р. Вальс
 Моцарт В. Сонатина
 Бирюков Ю. Романс
 Персел Г. Соната

Равель М. Павана
 Кабалевский Д. Сонатина
 Марчелло Б. Allegro из сонаты a-moll
 Дворжак А. Мелодия
 Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
 Рубинштейн А. Романс
 Шопен Ф. Прелюдия
 Конконе А. Вокализ
 Рубинштейн А. Прелюдия
 Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, ч. 1
 Куперен Ф. Пастораль
 Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром
Ансамблевая литература
 Лумов Л. Сборник дуэтов
 Колар Я. Практическая школа игры на трубе. 2-ая тетрадь
 Белофастов О. Учебный репертуар ДМШ 4 класс.

Таблица 20

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы или две части произведения крупной формы и пьеса)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

А. Дворжак. Мелодия
 В. Блажевич. Концерт для тромбона № 4 часть 1

Вариант 2

А. Рубинштейн. Прелюдия
 Л. Бетховен. Сонатина

Восьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата обучающегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: «*деташе*», «*легато*», «*стаккато*», «*нон легато*», «*маркато*». Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и длинный), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение восьмого года обучения обучающийся должен:

- играть гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, D₇, Ум. VII₇ в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;
- 10-12 упражнений и этюдов на различные виды техники (по нотам);
- 6-8разнохарактерных пьес;
- 2-3 произведения крупной формы (концерт, соната, поэма);
- 2 ансамбля.

Таблица 21

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
8 класс (тромбон)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	играть гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, D ₇ , Ум. VII ₇ в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; 10-12 упражнений и этюдов на различные виды техники (по нотам);	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 4-5 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	<i>Поурочный контроль; Прослушивание экзаменационной программы</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Седракян А. Школа игры на баритоне

Седракян А. Сборник этюдов и упражнений для тромбона

Вурм А. Избранные этюды

Ерёмин В. - Избранные этюды

Чумов Л. Этюды и упражнения для трубы

Пьесы

Бах И. С. Анданте фа-минор

Марчелло Б. Концерт

Бах И. С. Каприччио

Сен-Санс К. Каватина

Гендель Г. Ария Самсона из оратории «Самсон»

Куперен Ф. Пастораль

Чайковский П. Осенняя песня

Рейхе Е. Концерт № 24 часть 2

Блажевич В. - Концерт № 4

Рейхе Е. - Концерт № 1

Скрябин А. Прелюдия

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Шопен Ф. Прелюдия

Гедике А. Концертный этюд

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: Быдло

Кожевников К. Скерцо

Ансамблевая литература

Колар Я. - Практическая школа для игры на трубе, 2 - ая тетрадь

Белофастов О. Сборник дуэтов

Альбенис И. Танго

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам (одна из частей концерта), обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации) или академический концерт (9 класс) - (произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (9 класс) (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – промежуточная аттестация (произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы) Март - прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – итоговая аттестация (2-3 разнохарактерных произведения малой формы или две части концерта или одну сонату и одну пьесу; гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии))

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Гамма Es - dur

Г. Гендель. Ария Самсона из оратории «Самсон»

Е. Рейхе. Концерт № 24 часть 2

К. Кожевников. Скерцо

Вариант 2

Гамма D - dur

В. Блажевич. Концерт № 4

Вариант 3

Гамма A - dur

Е. Рейхе. Концерт № 1

Учащиеся, обучающиеся по 9-летней программе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (дополнительный)

Этот класс – подготовительный для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и

инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата обучающегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: «*деташе*», «*легато*», «*стаккато*», «*нон легато*», «*маркато*». Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и длинный), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение восьмого года обучения обучающийся должен:

- играть гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, D₇, Ум. VII₇ в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;
- 10-12 упражнений и этюдов на различные виды техники (по нотам);
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 2-3 произведения крупной формы (концерт, соната, поэма);
- 2 ансамбля.

Таблица 23

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
9 класс (тромбон)			
Формирование исполнительской техники	играть гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, D ₇ , Ум. VII ₇ в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; 10-12 упражнений и этюдов на различные виды техники (по нотам);	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	Поурочный контроль

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 4-5 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	<i>Поурочный контроль; Прослушивание экзаменационной программы</i>
---------------------------	---	--	--

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Седракан А. Школа игры на баритоне

Седракан А. Сборник этюдов и упражнений для тромбона

Вурм А. Избранные этюды

Ерёмин В. - Избранные этюды

Чумов Л. Этюды и упражнения для трубы

Пьесы

Бах И. С. Анданте фа-минор

Марчелло Б. Концерт

Бах И. С. Каприччио

Сен-Санс К. Каватина

Гендель Г. Ария Самсона из оратории «Самсон»

Куперен Ф. Пастораль

Чайковский П. Осенняя песня

Рейхе Е. Концерт № 24 часть 2

Блажевич В. - Концерт № 4

Рейхе Е. - Концерт № 1

Скрябин А. Прелюдия

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Шопен Ф. Прелюдия

Гедике А. Концертный этюд

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: Быдло

Кожевников К. Скерцо

Ансамблевая литература

Колар Я. - Практическая школа для игры на трубе, 2 - ая тетрадь

Белофастов О. Сборник дуэтов

Альбенис И. Танго

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам (одна из частей концерта), обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации)	Март - прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – итоговая аттестация (2-3 разнохарактерных произведения малой формы или две части концерта или одну сонату и одну пьесу; гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии))

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Гамма Es - dur

Г. Гендель. Ария Самсона из оратории «Самсон»

Е. Рейхе. Концерт № 24 часть 2

К. Кожевников. Скерцо

Вариант 2

Гамма D - dur

В. Блажевич. Концерт № 4

Вариант 3

Гамма A - dur

Е. Рейхе. Концерт № 1

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука.

Овладение звуками натурального звукоряда: «До», «Ми», «Соль» первой октавы, «Соль» малой октавы, «До» второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от «Соль» малой октавы до «До» второй октавы.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами «*деташе*» и «*легато*». Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение первого года обучения обучающийся должен:

- освоить технику звукоизвлечения на инструменте;
- выучить C – dur, G – dur, F – dur, a – moll в одну октаву, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе;
- арпеджио тонических трезвучий в прямом движении;
- 10-15 упражнений и этюдов (по нотам);
- 10-12 разнохарактерных пьес и народных песен.

Таблица 25

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс (баритон или тенор)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; Гаммы C – dur, G – dur, F – dur, a – moll в одну октаву, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; Гаммы исполнять штрихами <i>деташе и легато</i> в достаточно умеренном темпе; 10-15 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа простейших текстов	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Усов Ю. Упражнения и этюды. Разделы № 1,2,3,4
 Чумов А. Лёгкие этюды и упражнения для трубы,
 Баласанян С. Упражнения № 1 - 18. Этюды № 19-22
 Седракян А. Школа игры на баритоне
 Блажевич А. Школа игры на тромбоне
 Яковлев В. Сборник этюдов и упражнений

Пьесы:

Русская народная песня «Ах, вы, сени... »
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде »
 Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Люлли Ж. Песенка
 Английская народная песня «Колыбельная»
 Гайдн Й. Тема из симфонии
 Моцарт В. Зов трубы
 Хачатурян А. Андантино
 Бетховен Л. Сурок
 Телеман Г. Пьеса
 Полех В. Пьеса
 Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
 Кабалевский Д. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»

Таблица 26

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд) Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
 Ж. Люлли. Песенка

Вариант 2

Д. Кабалевский. Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
 Л. Бетховен. Сурок

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата обучающегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «Ми» малой октавы, вверх до «Ре», «Ми» второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: «*деташе*», «*легато*», «*стаккато*».

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: «пиано», «меццо форте», «акцент», «крещендо», «диминуэндо».

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение второго года обучения обучающийся должен:

- выучить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в одну октаву, четвертными длительностями в медленном темпе;
- арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков в одну октаву (в медленном темпе);
- 10 -12 упражнений и этюдов в штрихе «деташе» (по нотам);
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 2 ансамбля;
- систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес.

Таблица 27

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
2 класс (баритон или тенор)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук; мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно в одну октаву, четвертными длительностями в медленном темпе; арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков в одну октаву (в медленном темпе); 10-12 упражнений и этюдов в штрихе «деташе» (по нотам);	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль.</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа простейших текстов (уровень 1 года обучения)	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Седракан А. Школа игры на баритоне

Блажевич В. - Школа игры на тромбоне

Седракан А. - Сборник этюдов для тромбона

Яковлев В. - Сборник этюдов и упражнений для тромбона

Пьесы

Хачатурян А. Андантино

Шлемюллер А. Рондо

Давыдов А. Адажио

Глиэр Р. Песня, Гимн Великому городу
 Английская народная песня «Колыбельная»
 Шуман Р. Цветы мельника
 Калининников В. Журавель
 Гендель Г. Адажио
 Бетховен Л. Торжественная песнь
 Бах И. С. Менуэт, Бурре
 Шепелев А. Песня

Таблица 28

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два разнохарактерных этюда) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

А. Хачатурян. Андантино
 А. Шлемюллер. Рондо

Вариант 2

А. Давыдов. Адажио
 Р. Глиэр. Песня

Третий класс

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «До» малой октавы, вверх до «Ми», «Фа» второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: «*деташе*», «*легато*», «*стаккато*», «*портато*», «*нон легато*».

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспозиции на большую и малую секунду вниз (строй валторны Ми и Ми бемоль). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение третьего года обучения обучающийся должен:

- мажорные и минорные гаммы;
- арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (в умеренном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке;
- 12-15 этюдов в штрихах: «*деташе*», «*стаккато*», «*легато*» (по нотам);
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 3-4 ансамбля;
- систематически работать над развитием чтения с листа лёгких пьес, ансамблевых, оркестровых партий.

Таблица 29

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
3 класс (тромбон)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами « <i>деташе</i> » и « <i>легато</i> »; арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (в умеренном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке; 12-15 этюдов в штрихах: « <i>деташе</i> », « <i>стаккато</i> », « <i>легато</i> » (по нотам);	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 2 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Седралян А. Школа игры на баритоне

Вурм А. 45 лёгких этюдов

Усов Ю. Школа игры на трубе

Седралян А. Сборник этюдов для тромбона

Яковлев А. Сборник этюдов и упражнений для тромбона
Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора

Пьесы:

Бах И. С. Сарабанда
Тейнер Р. Танец дервишей
Антюфеев В. Напев
Гедике А. Русская народная песня
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Дюссек Я. Старинный танец
Варламов А. Красный сарафан
Шуберт Ф. Колыбельная
Чайковский П. Старинная французская песенка
Свирский С. Украинский танец
Блантер М. Колыбельная
Спадавеккиа А. - Добрый жук

Ансамблевая литература

Баласанян А. - Школа игры на трубе
Яковлев В. - Сборник ансамблей

Таблица 30

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

И. С. Бах. Сарабанда
Р. Тейнер. Танец дервишей

Вариант 2

В. Антюфеев. Напев
А. Гедике. Русская народная песня

Четвертый класс

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «До» малой октавы, «Си-бемоль» большой октавы, вверх до «Фа», «Соль» второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры.

Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями. Совершенствование навыков игры под сурдину с помощью правой руки и с помощью сурдины.

Систематическая работа над чтением с листа лёгких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Знакомство с произведениями крупной формы.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен:

- совершенствовать исполнительскую технику;
- гаммы мажорные и минорные (в различных штрихах) в подвижном темпе;
- хроматическую гамму в медленном движении;
- арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно;
- 15-20 этюдов на различные виды техники (по нотам);
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 2 ансамбля;
- систематически работать над развитием чтения с листа пьес, оркестровых партий.

Таблица 31

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
4 класс (тромбон)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	гаммы мажорные и минорные (в различных штрихах) в подвижном темпе; хроматическую гамму в медленном темпе; арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно; 15-20 этюдов на различные виды техники (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 3 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>
---------------------------	---	---	---------------------------

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя

Иогансон А. Ежедневные упражнения
Гинецинский Д. Избранные этюды
Седракан А. Школа игры на тромбоне
Блажевич В. Школа игры на тромбоне
Усов Ю. Школа игры на трубе. Разделы 15-19
Седракан А. Сборник этюдов для тромбона
Яковлев А. - Сборник этюдов и упражнений для тромбона

Пьесы

Бах И. С. Сицилиана
Блюм О. Этюд № 2
Щелоков В. Шутка
Чайковский П. Осенняя песня
Блюм О. Этюд № 3
Марчелло Б. Соната А – dur части 1,2
Глинка М. Жаворонок
Брамс И. Колыбельная
Гайдн Й. Военный марш
Вагнер Р. Марш из оперы «Лоэнгрин»
Кюи Ц. Восточная мелодия
Шостакович Д. Гавот

Ансамблевая литература

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы
Колар Я. Практическая школа игры на трубе. 2-ая тетрадь
Усов Ю. Ансамбль и оркестровые соло.

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Щелоков. Шутка

П. Чайковский. Осенняя песня

Вариант 2

О. Блум. Этюд № 3

Б. Марчелло. Соната А – dur части 1, 2

Пятый класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями конкретного обучающегося. Для большинства обучающихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского музицирования.

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до «Ля», «Ля-бемоль» большой октавы, вверх до «Соль», «Соль-диез» второй октавы.

Совершенствование навыков игры, дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами: «*деташе*», «*легато*», «*стаккато*», «*портато*», «*нон легато*», «*маркато*»; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентильной).

Дальнейшее совершенствование навыков игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В выпускном классе при подготовке к итоговой аттестации (выпускным экзаменам) обучающийся может повторить произведения ранее исполнявшиеся, программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, чтобы показать его с лучшей стороны.

В течение пятого года обучения обучающийся продолжает:

- совершенствование исполнительского аппарата;
- играет гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении;
- арпеджио тонических трезвучий и D₇ в прямом движении и в обращениях в тональностях до пяти знаков;
- хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках;
- отдельные гаммы в две октавы;
- 15- 20 этюдов на различные виды техники (по нотам);
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля.

Таблица 33

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
5 класс (тромбон)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении; арпеджио тонических трезвучий и D ₇ в прямом движении и в обращениях в тональностях до пяти знаков; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках; отдельные гаммы в две октавы; 15- 20 этюдов на различные виды техники (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 4 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль; Прослушивание экзаменационной программы</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Седракян А. Школа игры на баритоне

Арбан Ж. Школа игры на трубе

Вурм А. 45 лёгких этюдов

Бердыев К. Лёгкие этюды

Блажевич В. Школа игры на тромбоне

Усов Ю. Техника современного трубача
 Седракан А. Сборник этюдов для тромбона
 Ерёмин В. Избранные этюды

Пьесы

Бетховен Л. Сонатина
 Глиэр Р. Вальс
 Моцарт В. Сонатина
 Бирюков Ю. Романс
 Персел Г. Соната
 Равель М. Павана
 Кабалевский Д. Сонатина
 Марчелло Б. Allegro из сонаты a-moll
 Дворжак А. Мелодия
 Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
 Рубинштейн А. Романс
 Шопен Ф. Прелюдия
 Конконе А. Вокализ
 Рубинштейн А. Прелюдия
 Блажевич В. Концерт для тромбона № 4, ч. 1
 Куперен Ф. Пастораль
 Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Ансамблевая литература

Лумов Л. Сборник дуэтов
 Колар Я. Практическая школа игры на трубе. 2-ая тетрадь
 Белофастов О. Учебный репертуар ДМШ 4 класс.

Таблица 34

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам (одна из частей концерта), обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации)	Март - прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – <i>итоговая аттестация</i> (3 разнохарактерных произведения малой формы или произведение крупной формы одну сонату и одну пьесу)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

А. Дворжак. Мелодия

В. Блажевич. Концерт для тромбона № 4 часть 1

Вариант 2

Ф. Куперен. Пастораль

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром

Учащиеся, обучающиеся по 6-летней программе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (дополнительный)

Этот класс – подготовительный для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата обучающегося. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: «*деташе*», «*легато*», «*стаккато*», «*нон легато*», «*маркато*». Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и длинный), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение восьмого года обучения обучающийся должен:

- играть гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, D₇, Ум. VII₇ в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;
- 10-12 упражнений и этюдов на различные виды техники (по нотам);
- 6-8разнохарактерных пьес;
- 2-3 произведения крупной формы (концерт, соната, поэма);
- 2 ансамбля.

Таблица 35

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
6 класс (тромбон)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	играть гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, D ₇ , Ум. VII ₇ в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; 10-12 упражнений и этюдов на различные виды техники (по нотам);	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 4-5 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	<i>Поурочный контроль; Прослушивание экзаменационной программы</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Седракан А. Школа игры на баритоне

Седракан А. Сборник этюдов и упражнений для тромбона

Вурм А. Избранные этюды

Ерёмин В. - Избранные этюды

Чумов Л. Этюды и упражнения для трубы

Пьесы

Бах И. С. Анданте фа-минор

Марчелло Б. Концерт

Бах И. С. Каприччио

Сен-Санс К. Каватина

Гендель Г. Ария Самсона из оратории «Самсон»

Куперен Ф. Пастораль

Чайковский П. Осенняя песня

Рейхе Е. Концерт № 24 часть 2

Блажевич В. - Концерт № 4

Рейхе Е. - Концерт № 1

Скрябин А. Прелюдия

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Шопен Ф. Прелюдия

Гедике А. Концертный этюд
 Шуман Р. Весёлый крестьянин
 Мусоргский М. «Картинки с выставки»: Быдло
 Кожевников К. Скерцо

Ансамблевая литература

Колар Я. - Практическая школа для игры на трубе, 2 - ая тетрадь
 Белофастов О. Сборник дуэтов
 Альбенис И. Танго

Таблица 36

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам (одна из частей концерта), обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации)	Март - прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – <i>итоговая аттестация</i> (3 разнохарактерных произведения малой формы или две части концерта или одну сонату и одну пьесу; гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии))

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Гамма Es - dur
 Г. Гендель. Ария Самсона из оратории «Самсон»
 Е. Рейхе. Концерт № 24 часть 2
 К. Кожевников. Скерцо

Вариант 2

Гамма D - dur
 В. Блажевич. Концерт № 4

Вариант 3

Гамма A - dur
 Е. Рейхе. Концерт № 1

Срок реализации 5 (6) лет

Репертуарные списки программы со сроком реализации 5 (6) лет соответствуют репертуарным спискам программы со сроком реализации 8 (9) лет примерно в следующем соотношении:

<i>8 (9) лет</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>5 (6) лет</i>	1		2		3		4	5	6

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний и навыков.

Реализация программы предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- репертуара для тромбона включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- методики разучивания музыкальных произведений и приёмов работы над исполнительскими трудностями;
- художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- профессиональной терминологии.

умение:

- применять на практике знания, полученные в процессе обучения;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- разбираться в жанрах, стилях и формах исполняемых музыкальных произведений.

навык:

- чтения с листа музыкальных произведений;
- воспитания слухового контроля;
- использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
- выполнения анализа исполняемых произведений;
- владения различными видами техники исполнительства;
- использования художественно оправданных технических приёмов;
- самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличие сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Систематические аттестационные мероприятия проводятся с целью контроля планомерного развития у обучающихся необходимых, предусмотренных программой предпрофессионального обучения компетенций в исполнительском искусстве, навыков и умений в освоении игры на валторне.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность (тромбон)» осуществляется в процессе проведения аттестации 3-х видов:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация;*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно иметь рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (тромбон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. А также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы обучающегося;
2. оценка за академические концерты и экзамены;
3. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На итоговой аттестации (выпускных экзаменах) оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Таблица 37

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстают техническое развитие обучающегося
3 («удовлетворительно»)	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
зачет (без оценки)	исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года вставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся 1-7 класса (8/9 летний срок обучения) и 1-4 класса (5/6 летний срок обучения) должен сыграть два академических концерта (по два разнохарактерных произведения, в старших классах на одном из академических – крупную форму).

В течение выпускного учебного года ученик 8/9 или 5/6 классов должен сыграть прослушивание (отдельные части экзаменационной программы), в конце года – итоговая аттестация (выпускной экзамен): крупная форма и две пьесы.

Экзаменационные программы профессионально-ориентируемых обучающихся составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам» для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития его музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Количество занятий в неделю – от двух до четырёх часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего

образования), а также с учётом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

5.3. Средства обучения

Для успешной реализации программы учебного предмета «Специальность (тромбон)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы

Учебная литература:

1. Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973
2. Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семёнов. - М., 1981
3. Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. - Л., 1981
4. Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. - М., 1946
5. Лёгкие пьесы для валторны и фортепиано. - М., 1968
6. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. - М., 1982
7. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959
8. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960
9. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960
10. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960
11. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960
12. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1 - М., 1975
13. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978
14. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б. Афанасьев - М., 1983
15. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех - М., 1973
16. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973
17. Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966
18. Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова. - М., 1946
19. Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского. - М., 1983
20. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1983
21. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1984
22. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех. - М., 1983
23. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 3 - Киев, 1974
24. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 4 - Киев, 1975
25. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 5 - Киев, 1977
26. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 6 - Киев, 1980
27. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 7 - Киев, 1981
28. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 8 - Киев, 1986
29. Солодуев В. Школа игры на валторне. - М., 1961

30. Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1 - М., 1963
31. Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 2 - М., 1967
32. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. - М., 1958
33. Этюды для валторны. Вып. 3 / Сост. В. Буяновский - Л., 1978
34. Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 класс ДМШ / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1980

Концерты, сонаты:

1. Амброзиус Г. Соната - М., 1962
2. Анисимов Б. Поэма - Л., 1961
3. Арутюнян А. Концерт - М., 1906
4. Бетховен Л. Соната - М., 1963
5. Василенко С. Концерт - М, 1956
6. Гайдн Й. Концерт № 1 - М., 1937
7. Гайдн Й. Концерт № 2 - М, 1953
8. Глиэр Р. Концерт - М.,1976
9. Гомоляка В. Концерт - Киев, 1975
10. Данци Ф. Соната - М., 1979

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алимов А. Инструменты военного оркестра. Теория и исполнительская практика. – М., 1990
2. Анохин П. Философские аспекты теории функциональной системы. // Философские проблемы биологии. – М., 1973
3. Апатский В. Исполнительство на духовых инструментах. – Киев, 1986
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
5. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М.-Л., 1969
6. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе. – М.: Музыка, 1984
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
9. Докшицер Т. Путь к творчеству. – М.: Муравей, 1999
10. Инструменты духового оркестра. Сост. Б. Кожевников. – М., 1984
11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников. – М., 1979
12. Клоков В. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Тольятти, 2002
13. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973

14. Нежинский О. Детский духовой оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
15. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1858
16. Устинов А. Технология игры на трубе. – Екатеринбург, 1996
17. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
18. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978
19. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975