



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «АНСАМБЛЬ»

Срок освоения программы – 8 лет

Разработчик: Барулина Валерия Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Ансамбль» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Анисимова Галина Евгеньевна, зав. отделом струнных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Примерный список нотной литературы;
- Список рекомендуемых нотных сборников;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №164 (далее ФГТ).

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки обучающихся в ДМШ и ДШИ.

Коллективное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках ансамбля ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно - воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся. Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью обучения обучающихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С ансамблем начинается обучение искусству совместной игры. Занимаясь ансамблем, преподаватель использует и развивает базовые навыки, которые ученик получает на занятиях в классе специальности.

Учебная программа по ансамблю, ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

1. 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет пять лет (с 4 по 8 класс). Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

| Срок обучения/класс | 4-8 класс (срок обучения 8 лет) | 9 класс |
|--|--|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 412,5 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 247,5 | 66 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. Продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и

творческой активности при игре в ансамбле;

- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности

внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах

ансамблевого творчества;

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- *наглядный* (наблюдение, показ, демонстрация);
- *практический* (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

-учебные аудитории (классы) для организации и проведения мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, оснащенные желательно, двумя инструментами для работы над ансамблями для 2-х фортепиано / роялей (столы, стулья, шкафы, стеллажи, звуковое оборудование и пр.);

- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- камерный зал с 2 роялями, пультами, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию.

Образовательное учреждение имеет комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1.Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

«Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|--|---|---|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Консультации (часов в год) | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;

- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс (1 год обучения)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К.
2. Бах И.С. Менуэт. Переложение Захарьиной Т.
3. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скрипок. Сост. Пудовочкин Э.
4. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скрипок. Сост. Пудовочкин Э.
5. Бетховен Л. Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С.
7. Боккерины Л. Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э.
9. Бом К. Непрерывное движение. Переложение Гарлицкого М.
10. Брамс Й. Вальс Ор.39, №15 для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.
11. Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И.
12. Брамс Й. Колыбельная песня. Переложение Атовмяна А.
13. Брамс Й. Колыбельная песня. Сост. Пудовочкин Э.
14. Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
15. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т.
16. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э.
17. Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К.
18. Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э.
19. Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская

О.

20. Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме» для 2-х скрипок, сост. Лобуренко Е.
21. Кабалевский Д. Клоуны. Сост. Лобуренко Е.
22. Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С.
23. Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С.
24. Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
25. Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К.
26. Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К.
27. Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.
28. Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э.
29. Шостакович Д. Гавот. Переложение Атовмяна А.
30. Шуберт Ф. Вальс. Соч. 9, №1. Сост. Ратнер И.
31. Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50, №12. Сост. Ратнер И.
32. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И.
33. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение Погожевой Г.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Моцарт. Менуэт

Чешская народная песня «Пастух»

Вариант 2

Й. Гайдн. Шутка

И. Дунаевский. Колыбельная

Вариант 3

Й. Брамс. Колыбельная

И. Штраус. Анна – полька

5 класс (2 год обучения)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И.
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К.
4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Переложение Нежинской Н.
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М.
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э.
7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К.
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
10. Григ Э. Норвежский танец. Переложение Нежинской Н.
11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и фортепиано.
Переложение Кузнецова Б.
12. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А.
13. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Переложение Черненко А.
14. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и фортепиано, сост. Иванов С.
15. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Редакция Лобуренко Е.
16. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
17. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и фортепиано, сост. Лобуренко Е.
18. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К.
19. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К.
20. Самmartини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин М.
21. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э.
22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О.
23. Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Талан Р. для 4-х скрипок
24. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и фортепиано
25. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
26. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и фортепиано
27. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей

28. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А.
29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3 для 3-х скрипок и фортепиано. Сост. Фролович Д., обработка Солина Л.
30. Шуберт Ф. Экспромт. Op.39, №15 для 3-х скрипок и фортепиано. Сост. Ратнер И.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
Н. Бакланова. Мазурка

Вариант 2

- К. Бом. Непрерывное движение
П. Чайковский. Пастораль из оперы «Пиковая дама»

Вариант 3

- Д. Шостакович. Гавот
А. Островский. Новогодняя полька

6 – 8 классы (3 – 5 год обучения)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э.
2. Бах – Гуно «Ave Maria» для скрипок, виолончели, фортепиано. Сост. Уткин М.
3. Бах И.С. Ария для 2-х скрипок и фортепиано. Переложение Владимировой Т.
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
5. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
6. Брамс Й. Вальс. Op. 39, №15. Переложение Ратнера И.

7. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.
8. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
9. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Захаровых Л. и Л.
10. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э.
11. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О.
12. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И.
13. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Переложение Черненко А.
14. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е.
15. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и фортепиано. Сост. Ратнер И.
16. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О.
17. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В.
18. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Переложение Черненко А.
19. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер И.
20. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е.
21. Паганини Н. Кантабиле. Обработка Захаровых Л. и Л.
22. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В.
23. Рахманинов С. Элегия. Переложение Генделева Ю.
24. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Переложение Ратнера И.
25. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М.
26. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э.
27. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Иванов С.
28. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (с
29. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е.
30. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обработка Солина Л.
31. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С.
32. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К.
33. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е.
34. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И.
35. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О.
36. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М.
37. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Переложение Ратнера И.

***Примерные программы промежуточной аттестации
для перехода в 7 класс***

Вариант 1

Ж. Металлиди. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (Марш Буратино, Вальс Мальвины, Полька кукол)

Вариант 2

К. Караев. Задумчивость

Д. Шостакович. Полька

Вариант 3

А. Скултэ. Ариетта

Г. Свиридов. Вальс из к/ф «Метель»

***Примерные программы промежуточной аттестации
для перехода в 8 класс***

Вариант 1

Л. Боккерини. Менуэт

Р. Паулс. Колыбельная

Вариант 2

Г. Свиридов. Романс из к/ф «Метель»

А. Корелли. Сарабанда

Вариант 3

И. Дунаевский. Лунный вальс

Д. Шостакович. Вальс-шутка

Примерные программы промежуточной аттестации в 8 классе

Вариант 1

Дж. Тартини. Сарабанда

Дж. Бонончини. Рондо

Вариант 2

Й. Гайдн. Менуэт

В. Моцарт. Контрданс

Вариант 3

А. Вивальди. Концерт G - dur

Вариант 4

Б. Барток. 2 части из сюиты «Детям»

9 класс (дополнительный год обучения)

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений различных по форме и жанрам. Усложнение техники штрихов. Работа над динамикой звучания, интонацией, ритмом. Работа над вибрато. Изучение крупной формы. Работа над двух и трехголосием. Включение в репертуар виртуозных произведений. Чтение нот с листа.

Примерные программы промежуточной аттестации в 9 классе

Вариант 1

Л. Бетховен. Немецкие танцы

Ф. Шуберт. Вальс

Вариант 2

Э. Григ. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Вариант 3

Й. Гайдн. Маленькие дивертисменты

Вариант 4

И. Фролов. Сувенир

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости обучающегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|----------------------------------|---|
| 5 («отлично») | яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры |
| 4 («хорошо») | выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми) |
| 3 («удовлетворительно») | слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры |
| 2 («неудовлетворительно») | очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между преподавателем и учеником.

Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен

познакомить обучающихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально - исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладового музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося определяется с учетом

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Примерный список нотной литературы

- «Santa Lucia» - неаполитанская песня
- «Зимушка» - русская народная песня
- «Лучинушка» - русская народная песня
- «Молдовеняска» - народный танец
- «Молитва» - американская мелодия
- «Толстый и тонкий» - американская народная песня

«Я встретил вас...» - старинный русский романс

Агонян А. Фугетта

Алексеев Б. «У костра» для 2-х скрипок и фортепиано

Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С. Барабаша для 3-х скрипок

Бакланова Н. Вариации

Бакланова Н. Детский марш

Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.

Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини»

Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок

Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Для 2-х скрипок и ф-но. Переложение Т. Владимировой

Бах И.С. Ария из Сюиты №3

Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обработка А. Вольфсона для 4-х скрипок

Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068

Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria

Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria

Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria для скрипки, виолончели и фортепиано

Бах И.С. Канон. Переложение К. Мостраса

Бах И.С. Концерт №1. Для скрипки с оркестром, 1-я часть

Бах И.С. Концерт ре минор для 2-х скрипок. Обработка П. Кленгеля

Бах И.С. Две маленькие фуги. Переложение для 2-х скрипок

Бах И.С. Хорал №48

Бах И.С. Хорал №63

Бах Ф.Э. Жалоба

Белый В. «Орлёнок» для 4-х скрипок

Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11

Бетховен Л. Менуэт, Адажио

Бетховен Л. Песня

Блантер М. Песня о Щорсе для 3-х скрипок и фортепиано

Боккерини Л. Менуэт для 2-х скрипок

Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано

Бом К. Вечное движение

Бом К. Непрерывное движение. Переложение М. Гарлицкого

Брамс Й. Вальс. Ор. 39 №15 для 4-х скрипок

Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15
Брамс Й. Венгерский танец №1
Брамс Й. Венгерский танец №2
Брамс Й. Колыбельная песня
Брамс Й. Колыбельная. Переложение А. Атовмяна (
Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда
Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л. Захаровых
Валентини Дж. Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано
Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»
Ваньхаль Я. Аллегро из Дуэта соч. 56 №3 для 2-х скрипок
Варелас А. Две пьесы. Для 2-х скрипок
Варламов А. «Красный сарафан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х скрипок
Венявский Г. Этюд соль минор. Соч.18 №1. Переложение А. Готсдинера
Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и фортепиано
Вивальди А. Концерт №3. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части
Вивальди А. Концерт №6 ля минор. Для скрипки с оркестром: 1, 2, 3 части
Вивальди А. Концерт №7 Соль мажор. Для скрипки с оркестром, 1 часть
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок и фортепиано ля минор, 1 часть. Переложение Т. Наше
Вивальди А. Концерт для 3-х скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт для 4-х скрипок и фортепиано
Виотти Д. Дуэты для 2-х скрипок
Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б
Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б
Владимирова Т. «Первая скрипка». Музыкальная сказка для струнного оркестра и фортепиано
Власов А. Мелодия. Обработка С. Барабаша для виолончели, 2-х скрипок и фортепиано
Власов В. 15 дуэтов для 2-х скрипок
Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов для 2-х скрипок
Вольфарт Ф. Этюд-шутка
Гаврилин А. Марш
Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта»
Гайдн Й. Анданте
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альт. Дуэты для скрипки и альт Сост. А. Готсдинер. Л., 1971
Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»
Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио
Гайдн Й. Менуэт. Соч.99

Гедике А. Сарабанда, Мазурка для 2-х скрипок
Гендель Г. Ария
Гендель Г. Ария для 2-х скрипок
Гендель Г. Пассакалия
Гендель Г. Фугетта
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А.
Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс» для 2-х скрипок, альты и фортепиано. Дуэт.
Финал
Гершвин Дж. «Летний день»
Гинецинский И. Романс. Обработка С. Степанова
Глазунов А. Гавот
Глинка М. Фуга ре минор для 2-х скрипок
Глинка М. Песнь Маргариты
Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К. Мостраса
Глиэр Р. Два дуэта для 2-х скрипок
Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» для 2-х скрипок и фортепиано
Гомоляка В. Румынская рапсодия для 4-х скрипок
Градески Э. Регтайм «Мороженое»
Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обработка Т. Ямпольского для 2-х скрипок
Григ Э. «В пещере горного короля», «Танец Анитры»
Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл. Крюкова
Григ Э. Норвежский танец
Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А. Готсдинера
Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 для 2-х скрипок
Дварионас Б. Прелюдия для 2-х скрипок
Дворжак А. «Помню»
Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейслера
Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл. Крюкова
Дебюсси К. Менестрели
Дезорме Л. «Возвращение с парада», Марш-полька
Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» для 2-х скрипок
Дербенко Е. Романтическая прелюдия

Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегretto из Дуэта Си-бемоль мажор для 2-х скрипок

Джилкинсон Т. «Город детства»

Джоплин С. Два регтайма для 2-х скрипок, альта и фортепиано

Джоплин С. Регтайм

Джоплин С. Регтайм. Переложение И. Елизарова

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» для 2-х скрипок и фортепиано

Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26

Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля

Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо»)

Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского для 2-х скрипок

Кабалевский Д. «Наш край». Для 3-х скрипок

Кабалевский Д. Детские пьесы. Обработка для 2-х скрипок К. Мостраса

Комаровский А. Дуэты для 2-х скрипок

Комаровский А. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано

Кабалевский Д. Клоуны для 2-х скрипок

Кабалевский Д. «Песня у костра»

Кабалевский Д. Полька. Обработка С. Барабаша

Капп Э. Эстонский танец. Обработка А. Вульфсона

Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»

Караев К. Задумчивость. Обработка С. Барабаша

Карш Н. «Колыбельная мышонку»

Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант)

Карш Н. Кубики

Карш Н. Кубики (сложный вариант)

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Кепитис Я. Вальс кукол

Комаровский А. Два дуэта для 2-х скрипок

Корелли А. Избранные Сонаты для 2-х скрипок и фортепиано

Корелли А. Сарабанда. Переложение А. Готсдинера

Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему»)

Крамер Д. Танцующий скрипач

Кривоносов А. 4 чувашские народные песни для 2-х скрипок

Куперен Ф. Пастораль для скрипки, виолончели и фортепиано
Куперен Ф. Труба для скрипки, виолончели и фортепиано
Лангле О. Аллегро модерато
Латышский народный танец «Мугурдансис» для 2-х скрипок и фортепиано
Леви Н. Тарантелла (сб.22)
Леклер Ж.-М. Тамбурин для скрипки, виолончели и фортепиано
Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А. Черненко
Литинский Г. Вальс
Лядов А. Колыбельная, Шуточная для 2-х скрипок
Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К. Моstrasа
Ляпунов С. Пьеса для 2-х скрипок
М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б. Степанова
Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 для 2-х скрипок
Мазас Ф. Дуэты для скрипок
Маневич А. «Дождь за окном». Для 3-х скрипок и виолончели
Маневич А. 13 маленьких пьес для 2-х скрипок
Маневич А. Аллегретто и фуга. Для 2-х скрипок и виолончели
Маневич А. Колыбельная. Для 5 скрипок и виолончели
Маневич А. Речитатив и вальс. Для 4-х виолончелей
Маневич А. Сонатина для 4-х скрипок
Медведевский Е. Гамма-джаз
Металлиди Ж. «Весёлое шествие»
Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты»
Металлиди Ж. «Моя лошадка»
Металлиди Ж. «Моя Родина»
Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»
Моцарт В. Двенадцать дуэтов для 2-х скрипок
Моцарт В. Менуэт
Моцарт В. Менуэт из Трио №7
Моцарт В. Пантомима
Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс
Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н.
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок
Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В. Русина
Мяковский Н. «Охотничья перекличка». Соч.43 №2

Мяковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Переложение К. Мостраса

Огинский М. Полонез. Переложение А. Готсдинера

Онеггер А. Пьеса

Онеггер А. Дуэт

Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л. Захаровых

Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и фортепиано

Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица», «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка»

Питерсон О. «Баллада Востоку» для 2-х скрипок, альты и фортепиано

Плейель И. Андантино из Дуэта №3 для 2-х скрипок

Портнов Г. Прелюдия

Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» - для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных

Прокофьев С. «Поезд» из сюиты «Зимний вечер» для 3-х скрипок, 2-х фортепиано и ударных инструментов

Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта». Обработка Б. Степанова

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обработка Б. Степанова

Прокофьев С. «Пушкинский вальс №2» до-диез минор. Ор. 120

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х скрипок и фортепиано

Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано

Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» для 2-х скрипок и фортепиано

Прокофьев С. «Вальс», «Адажио» из оперы «Война и мир» для фортепиано, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса

Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» для фортепиано, 2-х скрипок, альты, виолончели, контрабаса

Прокофьев С. Для фортепиано, 2-х скрипок, виолончели, контрабаса (сб.№19): «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»; «Кантабиле», «Лебедь» из музыки к кинофильму «Иван Грозный»

Прокофьев С. Марш

Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и фортепиано

Прокофьев С. Шествие

Прокофьев С. Шествие. Из сюиты «Петя и волк»

Равель М. Павана

Раков Н. Марш

Рамо Ж.- Ф. Ригодон
Рамо Ж.- Ф. Рондо
Рамо Ж.- Ф. Тамбурин для скрипки, виолончели и фортепиано
Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14
Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В. Грибовского
Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю. Генделева
Ребигов В. «Крестьянин», чешская народная песня для 2-х скрипок
Ребигов В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г. Погожевой
Ревуцкий Л. Этюд для 2-х скрипок
Римский-Корсаков Н. Восточный романс
Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок»
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»
Рубинштейн А. Прялка
Рэм Б., Рэнд Э. Только ты
Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и фортепиано
Сапожников В. Весёлые скрипки. Обработка Л. и Л. Захаровых
Сапожников В. Весёлые скрипки для 2-х скрипок и фортепиано
Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Сен-Санс К. Лебедь
Сен-Санс К. Печаль
Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Для ансамбля скрипачей и фортепиано.
Обработка А.Мыкитки
Скрябин А. Этюд
Скулте А. Ариэтта. Для ансамбля скрипачей и ф-но. Обработка А. Мыкитки
Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н. Ципкуса
Степанов Б. Элегия, Менуэт, Футбол. Музыкальная картина
Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан для 4-х скрипок и фортепиано
Сушева Н. Здравница. Для 2-х скрипок, виолончели и фортепиано
Телеман Г. Менуэт для 2-х скрипок
Телеман Г. Два концерта для 4-х скрипок
Телеман Г. Шесть сонат-канонов для 2-х скрипок
Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов»
Торелли Дж. Концерт, 3-я часть

Фалик Ю. Два фрагмента из оперы-буффа «Плутни Скапена» для 2-х скрипок и фортепиано.
«Дуэт», «Интрада»

Фибих З. Поэма. Обработка Г. Заборова

Филидор Ф. Рондо для скрипки, виолончели и фортепиано

Филиппенко А. Цыплятки

Фильд Дж. Ноктюрн

Фиорилло Ф. Каприччио

Форе Г. На берегу. Ор.8 №1

Форе Г. Сицилиана

Фостер С. «Прекрасный мечтатель»

Франкёр Ф. Гавот для скрипки, виолончели и фортепиано

Фрейлекс. Еврейская народная мелодия

Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант)

Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант)

Хаджиев П. Маленький прелюд для 4-х скрипок

Хандошкин И. Шесть российских песен с вариациями для 2-х скрипок. Ред. И. Ямпольского.

Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ»

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для 3-х скрипок и фортепиано

Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» для 2-х скрипок и фортепиано

Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино»

Холминов А. Две пьесы. Для 2-х скрипок и фортепиано

Хотунцов Н. Элегия, Каникулы

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обработка Т. Ямпольского для 2-х скрипок

Чайковский П. Сборник пьес для 2-х скрипок и виолончели. Обработка Е. Могилевского.

Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Чайковский П. Неаполитанский танец

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» для 2-х скрипок

Чайковский П. Юмореска. Ор. 10 №2. Обработка Б. Степанова

Чайковский П. Песня без слов. Ор.2 №3. Обработка Б. Степанова

Чешская народная песня. «Пастух»

Шапорин Ю. Вальс из оперы «Декабристы». Обработка С. Барабаша

Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б. Кузнецова

Шостакович Д. Вальс-шутка

Шостакович Д. Гавот

Шостакович Д. Испанский танец для 2-х скрипок и фортепиано

Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А. Атовмяна
 Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод»
 Шостакович Д. Лирический вальс
 Шостакович Д. Гавот
 Шостакович Д. Полька. Для 2-х скрипок и фортепиано
 Шостакович Д. Полька. Переложение А. Атовмяна
 Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87 №3 для 3-х скрипок и фортепиано
 Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и фортепиано А. Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец
 Шостакович Д. «Хороший день»
 Шпор Л. Дуэты для 2-х скрипок
 Штраус Й. Анна-полька
 Штраус Й. Полька-пиццикато
 Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша для 3-х скрипок и фортепиано
 Шуберт Ф. Ave Maria
 Шуберт Ф. Адажио
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Переложение для 2-х скрипок
 Шуберт Ф. Сонатины для 2-х скрипок и фортепиано
 Шуберт Ф. Вальс. Соч.9 №1 для 3-х скрипок
 Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 №12 для 2-х скрипок
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3. Переложение Г. Погожевой
 Шуберт Ф. Серенада
 Шуберт Ф. Экспромт. Ор. 39, №15
 Шуман Р. Грёзы
 Экимян А. Шире круг
 Якушенко И. Квинты, кварты и октавы. Для унисона скрипачей и фортепиано
 Ямпольский Т. Четыре дуэта для 2-х скрипок
 Янышинов А. Прялка
 Ярадиер С. Голубка

6.2. Списки рекомендуемых репертуарных сборников

1. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие классы. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990
2. Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986
3. Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и фортепиано для старших классов. СПб,

«Союз художников»

4. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скрипок), сост. Т. Ямпольский. М., «Музыка», 1985
5. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель). Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962
6. Музыка для инструментального трио (фортепиано, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
7. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших классов. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964
8. Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и фортепиано. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971
9. Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974
10. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979
11. Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. М., 2011
12. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»
13. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998
15. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
16. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
17. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
18. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Л., «Музыка», 1988
19. Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990
20. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. СПб, 2005
21. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
22. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
23. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
24. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень

25. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
26. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
27. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
28. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
29. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
30. Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
31. Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
32. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
33. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
34. Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина», 1981
35. Транскрипции для струнного ансамбля и фортепиано. Сост. Фалик Ю. СПб, «Композитор», 2003
36. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002
37. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А. Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
38. Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
39. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К. М., 1968
40. Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние классы. Сост. Фортунатов К. М., 1967
41. Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы. Сост. Фортунатов К. М., 1966

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966

9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009