



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 48 от 01.04.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ТРУБА. ВАЛТОРНА»

Для детей в возрасте от 6,5 до 10 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Богданова Ольга Александровна, зав. отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Жижил Петр Данилович, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «труба, валторна» (далее – «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на медных духовых инструментах.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна » направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие обучающегося.

Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» реализуется посредством:

- лично ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При обучении на данных инструментах используется одинаковый репертуар, требования к исполнительству, методическое сопровождение. Одинакова также специфика исполнительства. По этой причине программа обучения на тромбоне, теноре, баритоне и тубе одна для этих

инструментов.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Труба. Валторна»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» при сроке реализации 4 года составляет 540 часов. Из них: 270 часов – аудиторные занятия, 270 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Срок реализации 4 года

Таблица 1

<i>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени, график аттестации</i>								<i>Всего часов</i>
	<i>1</i>		<i>2</i>		<i>3</i>		<i>4</i>		
	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
<i>Полугодия</i>	32	34	32	36	32	36	32	36	270
<i>Аудиторные занятия</i>	32	34	32	36	32	36	32	36	270
<i>Самостоятельная работа</i>	64	68	64	72	64	72	64	72	540
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>									
<i>Вид аттестации</i>	<i>Ку</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Зачёт</i>	<i>Экзамен</i>	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. труба. Валторна» предполагает индивидуальную форму проведения учебных аудиторных занятий. Возможно также чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек в группе) занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к обучению детей различной эмоциональной отзывчивости.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Труба. Валторна»

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» ставит своей **целью**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на трубе, валторне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на одном из родственных музыкальных инструментов – трубе, валторне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Труба. Валторна»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- *практический* (работа на инструменте, упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход к обучению позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения каждого ученика.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. труба. Валторна» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья по росту обучающегося, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;

- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Каждый обучающийся должен иметь личный инструмент (корнет, труба, валторна) для аудиторных и внеаудиторных занятий.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

<i>Классы</i>	<i>Распределение по годам обучения</i>			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	270			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	270			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	540			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Весь учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый год (класс) имеет свои дидактические цели и задачи.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Срок реализации 4 года

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся по четырехлетнему учебному плану, в первых двух - трех классах рекомендуется обучение на корнете.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Обучающийся должен в полном объеме получить информацию об истории трубы от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать обучающемуся другие инструменты группы труб.

Тема 1.2. Устройство трубы и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Обучающийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания - важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Обучающийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения обучающийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса, рук, пальцев исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Обучающийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на трубе являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на мундштуке трубы необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и трубы. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ трубача. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех трубачей от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком,

постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на трубе является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для трубачей является произнесение слога «та».

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны обучающегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «до-соль».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. М. И. Табаков «Школа игры на трубе»).

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

Тема 7.2. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у обучающихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

Раздел 8. Расширение диапазона

Тема 8.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного обучающегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «до» второй октавы.

Раздел 9. Творческие задания

Тема 9.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 4 – 6 упражнений и этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Сигал Л. Напев

Чудова Т. Золотой петушок, Праздник

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Гедике А. Русская песня

Английская песня «Бинго»

Оффенбах Ж. Галоп

Брамс Й. Колыбельная

Макаров Е. Марш, Мелодия, Эхо

Алескеров С. Песня

Моцарт В. Аллегретто
 Бах И.С. Пьеса
 Кабалевский Д. Песня, Маленькая полька
 Ботяров Е. Колыбельная, Труба и барабан
 Газизов Р. Веселый пешеход
 Терегулов Е. Старинный танец
 Миришли Р. Мелодия
 Бетховен Л. Цветок чудес
 Чайковский П. Русская песня
 Красев М. Елочка
 Люлли Ж. Песенка
 Бетховен Л. Походная песня

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы)	Май – промежуточная аттестация (2-3 разнохарактерные пьесы, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Программы промежуточной аттестации

Вариант 1

М. Красев. Елочка
 Ж. Люлли. Песенка

Вариант 2

Л. Бетховен. Походная песня
 А. Гедике. Русская песня

Вариант 2

В. Моцарт. Аллегретто
 В. Калинин. Журавель

2 класс

Раздел 1. Извлечение звука на инструменте

Тема 1.1. Извлечение звуков.

Извлечение звуков от «до» второй октавы до «ми» второй октавы. Аппликатура данных

звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой. Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом.

Раздел 3. Расширение диапазона, гаммы

Тема 3.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного обучающегося.

На протяжении второго года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними обучающимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу второго года обучения примерный рабочий диапазон обучающегося имеет следующие границы: от «до» первой октавы до «ми» второй октавы.

Тема 3.2. Гаммы - основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 3.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, трубе, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8 звука. На втором году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами *легато* и *деташи* половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 4. Работа с нотным материалом

Тема 4.1. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 4.2. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

Раздел 5. Концертные выступления

Тема 5.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Обучающийся учится рациональному

подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учиться грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 5.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация обучающихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Раздел 6. Развитие навыка самоконтроля.

Тема 6.1. Развитие навыка самоконтроля.

Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы. Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что обучающийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия трубы и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные гаммы с одним знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами *деташе* в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 ноты;
- 4-7 упражнений и этюдов га штрихи «*легато*», «*деташе*», «*стаккато*» (по нотам);
- 4-8 разнохарактерных пьес;
- 1-2 ансамбля;
- навыки чтения с листа легких пьес в медленном темпе.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Лойе Ж. Гавот
 Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»
 Чайковский П. Старинная французская песенка, Сладкая греза
 Шуберт Ф. Колыбельная, Тамбурин, Форель
 Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
 Варламов А. Красный сарафан
 Глинка М. Патриотическая песнь
 Книппер Л. Полюшко-поле
 Бетховен Л. Торжественная песнь
 Русская народная песня «Родина»
 Свиридов Г. Колыбельная песенка
 Мухатов Н. В школу
 Гречанинов А. Марш
 Пикуль В. Хорал
 Дешкин С. Марш юных пионеров
 Щелоков В. Сказка
 Кабалевский Д. Хоровод, Вприпрыжку
 Шуман Р. Совенок
 Брамс Й. Петрушка
 Русская народная песня «Сенокос»
 Перселл Г. Трубный глас
 Чешская народная песня «Пастух»
 Шейн И. Гальярда
 Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
 Люлли Ж. Песенка

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

П. Чайковский. Старинная французская песенка
 Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Вариант 2

Л. Бетховен. Торжественная Песнь

Д. Кабалевский. Хоровод

Вариант 3

В. Щелоков. Сказка

А. Гречанинов. Марш

3 класс

Перевод с корнета на трубу.

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На третьем году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка - интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «си бемоля» малой октавы до «соль» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности трубы в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на трубе на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завышать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором трубачи играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением - вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на трубе исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато - «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Обучающийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. второй год обучения, тема 5.1. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.2.

Знакомство с крупной формой.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато. 1
- 5-7 упражнений и этюдов на разные виды техники (по нотам);
5-7 разнохарактерных пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть);
- 2-3 ансамбля;
- чтение нот с листа и изучение оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М.-Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы. М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Глинка М. Попутная песня, Жаворонок, Ты, соловушка, умолкни
 Бетховен Л. Контрданс, Шотландская песня
 Перселл Г. Трубный глас и ария
 Скрябин А. Прелюдия
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Итальянская песенка
 Бах И.С. Ария, Бурре, Гавот
 Россини Дж. Хор швейцарцев, Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
 Гендель Г. Песнь Победы, Адажио
 Глюк Х. Веселый хоровод, Гимн из оперы «Ифигения в Тавриде», Хор из оперы «Ифигения в Тавриде»
 Форе Г. Мелодия
 Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
 Дворжак А. Мелодия
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
 Шуман Р. Смелый наездник
 Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
 Барток Б. Песня
 Щелокhov В. Шутка, Баллада, Маленький марш, Детский концерт
 Прокофьев С. Марш
 Шостакович Д. Колыбельная
 Асафьев Б. Скерцо
 Моцарт В. Сонатина
 Блантер М. Колыбельная
 Гречанинов А. На велосипеде
 Гайдн И. Песенка
 Григ Э. «Норвежская народная песня», Норвежский танец
 Рамо Ж. Ригодон, Менуэт в форме рондо
 Майкапар С. Юмореска

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Г. Гендель. Адажио

М. Глинка. Попутная песня

Вариант 2

Л. Бетховен. Шотландская песня

В. Щёлоков. Шутка

Вариант 3

Г. Форте. Мелодия

В. Моцарт. Сонатина

4 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к итоговой аттестации.

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «ля» малой октавы до «си бемоля» второй октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

Тема 2.2. Гаммы до трех знаков при ключе.

На четвертом году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями и восьмыми, штрихами *деташе*, *стаккато*, *легато*. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения.

Теория и практика. Обучающийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где

это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов.

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Обучающийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стилю и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Обучающийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для трубы. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий обучающиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, обучающиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа - неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Концертные выступления

Тема 7.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями, штрихами *деташе, стаккато, легато*;
- Исполнение трезвучия и обращений трезвучия;
- 6 -8 упражнений и этюдов на разные виды техники (по нотам);
- 5-7 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- чтение с листа легких пьес в сдержанном темпе.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. М., 2011
 Митронов А. Школа игры на трубе. 2 раздел. М.-Л., 1965
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 Усов Ю. Школа игры на трубе М., 1991
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3. М., 2005
 Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. М., 2010
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Бердыев Н. Вечерняя песня, Радуга
 Шостакович Д. Хороший день
 Блантер М. Колыбельная
 Григ Э. Норвежский танец
 Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы
 Гуно Ш. Серенада
 Щёлоков В. Концерт № 3 (одночастный), Детский концерт
 Прокофьев С. Раскаяние
 Бонoncini Дж. Рондо
 Русская народная песня «Погодушка»
 Коган Л. В дорогу
 Гедике А. Танец
 Косенко В. Скерцино
 Кучеров В. Весёлое настроение
 Кюи Ц. Восточная мелодия
 Раухвергер М. Шутка
 Перселл Г. Трубный глас и ария

Россини Дж. Марш из оперы «Вильгельм Телль»
 Григ Э. Весна
 Хачатурян А. Андантино
 Конконе В. Вокализ, Тема с вариациями
 Моцарт В. Песня пастушка
 Красильников И. Тарантелла
 Шуть В. Широкая река
 Чаплыгин А. Волынка
 Варламов А. Красный сарафан
 Семёнов А. Ермак Тимофеевич
 Терегулов Е. Шуточный марш
 Воронцов Ю. Старинные часы, Галоп
 Бобылёв Л. Марш великана

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (прослушивание 2 произведений из выпускной программы итоговой аттестации)	Март – <i>прослушивание</i> оставшихся произведений из выпускной программы итоговой аттестации, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (2-3 разнохарактерных произведения)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Б. Асафьев. Скерцо из Сонаты для трубы
 Дж. Бонончини. Рондо
 А. Хачатурян. Андантино

Вариант 2

В. Косенко. Скерцино
 В. Щелоков. Детский концерт

Вариант 3

М. Раухвергер. Шутка

А. Варламов. Красный сарафан

В. Конконе. Тема с вариациями

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» предполагает приобретение обучающимися (в соответствии с их способностями и возможностями) следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков слухового контроля;
- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения всех форм контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

Каждая из форм контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формой текущего контроля является контрольный урок, опрос, просмотр и т. д.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце каждого полугодия каждого учебного года, кроме последнего полугодия 4 года обучения, когда проводится итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде контрольного урока, зачёта, академического концерта, прослушивания, устного опроса, олимпиады, теста, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в конце последнего, четвёртого, года обучения в виде зачёта или экзамена. Оценка, полученная на зачёте или экзамене, заносится в документ об окончании освоения программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Результат, показанный обучающимся в процессе аттестации, может быть оценен с помощью специальной системы баллов и носить накопительный характер. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает условия балльной системы оценки успеваемости обучающихся.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна»,

следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы обучающимся, успешность личностных достижений.

Кроме того по результатам аттестации обучающимся могут выставляться привычные оценки:

Таблица 7

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного

класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании успеваемости обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого, оркестрового музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при

болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Труба. Валторна» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Усов Ю. Школа игры на трубе. 1991
2. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы 1987
2. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. 1970.
4. Арбан Ж. Школа игры на корнете а пистоне и трубе. 1958
5. Баласанян С. Школа игры на трубе. 1982
6. Киньон Дж. Метод игры на духовых инструментах. 1970
7. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1958
8. Хрестоматия для валторны. составитель В. Полах 1-2 классы 1973
9. «Хрестоматия для валторны. составитель В. Полах 1-5 классы 1983
10. Щоллар Ф. Школа игры на валторне. 1991
11. Буяновский В. Избранные этюды для валторны. 1983
12. Семёнов А. Детский альбом для валторны. 1988
13. Власов Н. Золотая труба. Школа игры на трубе. – М.: Композитор, 2002
14. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М.: Музыка, 1985
15. Коган Л. Концерт № 1. – М.: Музфонд, 1979
16. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. – М., 1966
17. Митронов А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1973
18. Орвид Г. Школа для трубы. М., 1979
19. Сборник пьес педагогического репертуара ДМШ / Сост. Волоцкой П. и Липкин Л.
20. Сборник из репертуара ДМШ под редакцией Еремина С. – М., 1963
21. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы / Сост. Волоцкой П. – М.: Музыка, 1966
22. Хрестоматия ДМШ для трубы / Составитель Усов Ю. – М.: Музыка, 1981
23. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1979
24. Щёлоков В. Детский альбом. – М.: Музыка, 1990

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,1987
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
10. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
12. Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М.,1986
14. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
15. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
16. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
17. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
18. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
19. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

20. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
21. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984
22. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975