



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 1/80 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Срок освоения 8 (9) лет

ТОЛЬЯТТИ 2025

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», и срока обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. РФ № 165.

Разработчики:

Иванова Е.А. – заведующий учебной частью;

Богданова О.А. - преподаватель по классу флейты, зав. отделом духовых и ударных инструментов;

Бойкова О.Ф. - преподаватель по классу флейты;

Жижила П. Д. - преподаватель по классу медных духовых инструментов;

Гаврилова Е.А. - преподаватель по классу ударных инструментов;

Ляндрес Л.Г. – преподаватель оркестровых дисциплин;

Трошкина И.В. - преподаватель по классу фортепиано, зав. отделом фортепиано;

Бамбурова З.А. - преподаватель теоретических дисциплин, зав. отделом теоретических дисциплин.

Содержание:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «*Духовые и ударные инструменты*» - фонд оценочных средств к промежуточной аттестации:

Учебный предмет «Специальность (флейта)»

Учебный предмет «Специальность (кларнет)»

Учебный предмет «Специальность (саксофон)»

Учебный предмет «Специальность (труба, тромбон, альт - горн)»

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)»

Учебный предмет «Ансамбль»

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Учебный предмет «Фортепиано»

Учебный предмет «Специальность (флейта)»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная со 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения.
4-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения

8-9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание трех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно: произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, произведение подвижного характера). <i>Май</i> - выпускной экзамен (три произведения).
-----	---	--

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы;
- произведение виртуозного характера;
- произведение кантиленного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Алегретто
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

II вариант

1. Г. Фрид. Мой флажок
2. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
2. Чешская народная песня «Пастушок»

II вариант

1. Г. Персел. Ария
2. Л. Бетховен. Экосез

2 класс

Развитие исполнительского дыхания при игре на флейте, блок - флейте или флейте - пикколо, работа над интонацией и артикуляцией.

За время обучения во втором классе обучающийся должен освоить:

- подбор по слуху и пение от различных звуков песенных попевок, а затем песен;
- простейшие упражнения в чтении нот с листа;
- упражнения в виде различных последовательностей, мажорные гаммы и минорные гаммы с одним и двумя знаками в умеренном темпе, трезвучия и арпеджио тонических трезвучий.

Гаммы исполняются штрихами дечаше и легато;

- 6 - 8 легких этюдов;
- 10 - 12 пьес.

Примерные требования к техническому зачёту:

- Гаммы в соответствии с требованиями по классу: Ре-мажор, си-минор;
- Г. Гарибольди Этюд №8 Фа-мажор;
- В. Попп Этюд №9 Си-бемоль-мажор.
- термины.

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества»
2. Г. Гендель. Бурре

II вариант

1. П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»
2. Р. Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Майская песня
2. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

II вариант

1. П. Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома»
2. П. Чайковский. Грустная песенка

3 класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Перевод обучающегося с блок - флейты или флейты - пикколо на флейту. Развитие исполнительского дыхания при игре на флейте, работа над интонацией и артикуляцией, мажорные гаммы и минорные гаммы с одним и двумя знаками в умеренном темпе, трезвучия и арпеджио тонических трезвучий.

Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато.

- 6 - 8 этюдов;
- 6 - 8 пьес;
- чтение легких пьес с листа.

Примерные требования к техническому зачёту:

- Гаммы в соответствии с требованиями по классу: До мажор, ля минор;
- В. Попп Этюд №15 Ре-мажор;
- термины.

3 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Л. Бетховен. Песня

II вариант

1. А. Пирумов. Былина
2. А. Гречаннинов. На зеленом лугу

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Ю. Должиков. Колыбельная.
2. Ю. Должиков. Полька.

II вариант

1. П. Чайковский. Шарманщик поет из «Детского альбома».
2. Р. Шуман. Смелый наездник из «Альбома для юношества».

4 класс

Работа над развитием исполнительского дыхания при игре на флейте, над интонацией, артикуляцией, динамикой звука. За время обучения в четвертом классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении в две октавы). Дополнительно можно изучать гаммы комбинированными штрихами, а также терции в каждой из вышеперечисленных гамм в штрихах деташе и легато;
- 6 - 8 этюдов и упражнений;
- 8 - 10 пьес.

Примерные требования к техническому зачёту:

- Гаммы в соответствии с требованиями по классу: Ре мажор, си минор;
- В. Попп. Этюд №1 Ре мажор;
- термины.

<i>4 класс</i>		
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно

sforzando	сфорцандо	внезапный удар
-----------	-----------	----------------

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Старинная французская песенка
2. Я. Дюсек. Старинный танец

II вариант

1. Ф. Шуберт. Колыбельная
2. К.М. Вебер. Хор Охотников

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Й. Брамс. Колыбельная
2. И. С. Бах. Менуэт

II вариант

1. А. Вивальди. Отрывок из маленькой симфонии
2. В. Ефимов. Тарантелла

5 класс

За время обучения в пятом классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 3-х знаков включительно, а также доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно. Дополнительно можно изучать гаммы комбинированными штрихами, а также терции в каждой из вышеперечисленных гамм в штрихах детахе и легато.

- 6 - 8 этюдов и упражнений;
- 6 - 8 пьес.

Примерные требования к техническому зачёту:

- Гаммы в соответствии с требованиями по классу: Ля мажор, фа диез минор;
- В. Попп Этюд №20 Ми бемоль-мажор;
- термины.

5 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно

da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнuto	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолуто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. М. Глинка. Чувство
2. Г. Гендель. Жига

II вариант

1. В. А. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»
2. Ю. Должников. Ностальгия

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Д. Верди. Хор пленников из оперы «Набукко»
2. Д. Шостакович. Вальс-шутка

II вариант

1. Ф. Шопен. Ноктюрн
2. К. Хачатурян. Галоп

6 класс

За время обучения в шестом классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккорд и уменьшенные септаккорды с обращениями в тональностях до 4-х знаков включительно; хроматическую гамму различными штриховыми и ритмическими

вариантами;

- 4 - 6 этюдов;
- 6 - 8 пьес.

Примерные требования к техническому зачёту:

- Гаммы в соответствии с требованиями по классу: Ми мажор, до диэз минор;
- Ю. Должиков Этюд №10 Ми бемоль-мажор;
- термины.

6 класс		
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brilliante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилю	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Сладкая грёза
2. С. Прокофьев. Гавот

II вариант

1. В. Шебалин. Прелюдия
2. А. Гречанинов. Марш

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Ф. Мендельсон. Весенняя песня
2. Г. Гендель. Аллегро

II вариант

1. А. Жилин. Вальс
2. М. Глинка. Мазурка

За время обучения в седьмом классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккорд и уменьшенные септаккорды с обращениями в тональностях до 4-х знаков включительно; хроматическую гамму различными штриховыми и ритмическими вариантами;

- 4 - 6 этюдов;

- 6 - 8 пьес.

Примерные требования к техническому зачёту:

- Гаммы в соответствии с требованиями по классу: Ля бемоль мажор, фа минор;

- Ю. Должиков Этюд №10 Ми бемоль-мажор;

- термины.

<i>7 класс</i>		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Варламов А. Красный сарафан

2. М. Глинка. Попутная песня

II вариант

1. И. С. Бах. Гавот

2. М. Глинка. Жаворонок

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. Кванц Ариозо и Престо из сонаты D - dur

II вариант

1. И. С. Бах. Гавот

2. В. А. Моцарт. Рондо

8 класс

Гаммы: Си мажор в две октавы, соль диез минор в две октавы; Ре бемоль мажор в две октавы, си бемоль минор в две октавы; гаммы исполняются штрихами деташе, легато и комбинированными штрихами, а также изучаются трезвучия, их обращения и терции в каждой из вышеперечисленных гамм в штрихах деташе и легато. Изучение хроматической гаммы в две октавы штрихами деташе и легато. Повторение мажорных и минорных гамм с двумя и тремя знаками при ключе со всеми упражнениями подвижном темпе.

- 4 - 6 упражнений и этюдов (по нотам).
- 4 - 6 пьес или части крупной формы.

Примерный репертуарный список итогового экзамена

I вариант

1. Л. Винчи. Адажио и Аллегро из Сонаты D - dur
2. С. Рахманинов. Итальянская полька
3. Ф. Шопен. Ноктюрн

II вариант

1. Г. Гендель. Соната d – moll, часть II
2. Н. Раков. Сонатина
3. Ж. Бизе. Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма и канителенная пьеса. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с добавлением пьесы подвижного характера.

Гаммы: Повторение всех мажорных и минорных гамм до пяти знаков при ключе и хроматической гаммы всеми штрихами в подвижном темпе;

- 4 - 6 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4 - 6 пьес или части крупной формы.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. В. А. Моцарт. Майская песня
2. Ф. Шуберт. Аве Мария
3. Г. Гендель Соната e - moll, часть II

II вариант

1. С. Рахманинов. Вокализ
2. И. С. Бах Соната е - moll, часть I
2. В. Сапаров. Регтайм

Учебный предмет «*Специальность (кларнет)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная со 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - технический зачет (гамма, этюд) <i>Май</i> - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения.
4-7	<i>Октябрь</i> - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> - академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	<i>Февраль</i> - технический зачет (гамма, этюд) <i>Май</i> - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения
8-9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы	<i>Март</i> - прослушивание трех произведений (два сыгранных в

	выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	декабре плюс еще одно: произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, произведение подвижного характера). <i>Май</i> - выпускной экзамен (три произведения).
--	---	---

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы;
- произведение виртуозного характера;
- произведение кантиленного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся игре на кларнете со сроком реализации 8 (9) лет, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок - флейте.

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачёт.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок - флейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Лёгкие упражнения и пьесы.

Упражнения и этюды:

1. И. Пушечников. Школа игры на блок - флейте. - М., 2004;
2. А. Кискачи. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007;
3. Хрестоматия для блок - флейты. / Составитель И. Оленчик. - М., 2002.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

- 1 .В. А. Моцарт. Алегретто
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

II вариант

1. Г. Фрид. Мой флажок
2. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
2. Чешская народная песня «Пастушок»

II вариант

1. Г. Персел. Ария
2. Л. Бетховен. Экосез

2 класс

Развитие исполнительского дыхания при игре на флейте, блок - флейте, работа над интонацией и артикуляцией.

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования к техническому зачету:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе), гаммы исполняются штрихами деташе и легато;
- 10 - 15 этюдов средней трудности (по нотам);
- 10 – 12 пьес;
- развитие навыков чтения с листа;
- термины.

Упражнения и этюды:

1. И. Пушечников. Школа игры на блок-флейте. - М., 2004;
2. И. Оленчик. Хрестоматия для блок-флейты. - М., 2002 (этюды 11-27).

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно

Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества»
2. Г. Гендель. Бурре

II вариант

1. П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»
2. Р. Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Майская песня
2. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

II вариант

1. П. Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома»
2. П. Чайковский. Грустная песенка

3 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Перевод обучающегося с блок - флейты на кларнет. Развитие исполнительского дыхания при игре на кларнете, работа над интонацией и артикуляцией.

Требования к техническому зачету:

- мажорные гаммы и минорные гаммы с одним знаком в умеренном темпе, трезвучия и арпеджио тонических трезвучий: Фа мажор и Соль мажор, ми минор и ля минор в одну октаву;
- хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы.
Гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато».
- 10 - 15 этюдов;
- 8 - 10 пьес;
- чтение легких пьес с листа.

Упражнения и этюды:

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. - М., 1983;
2. В. Гетман. Азбука кларнетиста. Раздел I. - М., 1987;
3. В. Воронина. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006.

- термины.

<i>3 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. В. Блок. Колыбельная

II вариант

1. Моцарт Аллегретто
2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Ж. Конт. Вечер
2. Русская народная песня «Соловей Будимирович»

II вариант

1. М. Глинка. Песня
2. С. Франк. Прелюдия

4 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За время обучения в четвертом классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе;
- хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»);
- 10 - 15 этюдов (по нотам);
- 8 - 10 пьес.

Упражнения и этюды:

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. - М., 1983;
 2. Р. Гофман. 40 этюдов. - М., 1941;
 3. В. Воронина. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006.
- термины.

4 класс		
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Волынка
2. А. Хачатурян. Андантино

II вариант

1. Ф. Шуберт. Экосез
2. А. Гедике. Маленькая пьеса

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

- 1 П. Чайковский. Сладкая грёза
2. Б. Барток. Словацкий танец

II вариант

1. М. Глинка. Северная звезда
2. В. А. Моцарт. Деревенские танцы

5 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

За время обучения в четвертом классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в сдержанном темпе;
- хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»);
- 10 - 15 этюдов (по нотам);
- 8 - 10 пьес.

Упражнения и этюды:

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. - М., 1983;
2. Р. Гофман. 40 этюдов. - М., 1941;
3. В. Воронина. Нотная папка кларнетиста. - М., 2006.

- термины.

5 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолутто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Г. Гендель. Сарабанда
2. Д. Кабалевский. Полька

II вариант

1. В. А. Моцарт. Марш из оперы «Волшебная флейта»
2. М. Мусоргский. Слеза

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Песня без слов
2. К. Дебюсси. Маленький негритёнок

II вариант

1. Э. Григ. Лирическая пьеса
2. Г. Гендель. Ария с вариациями

6 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

За время обучения в шестом классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккорд и уменьшенные септаккорды с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно;
- хроматические гаммы различными штриховыми и ритмическими вариантами;
- 10 - 15 этюдов;
- 8 - 10 пьес.

Упражнения и этюды:

1. С. Розанов. Школа игры на кларнете. 2 часть. - М., 1983;
2. А. Штарк. 40 этюдов. - М.-Л., 1950.

- термины.

6 класс		
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brilliante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно

morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сепре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Прелюдия d - moll
2. М. Глинка. Танец

II вариант

1. Д. Мийо. Маленький концерт

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. А. Корелли. Куранта, Сарабанда, Жига

II вариант

1. П. Чайковский. Ноктюрн
2. Ф. Мендельсон. Весенняя песня

7 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

За время обучения в седьмом классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений, доминантсептаккорд и уменьшенные септаккорды с обращениями в тональностях до 4 - х знаков включительно;
- хроматические гаммы различными штриховыми и ритмическими вариантами;
- 10 - 15 этюдов;
- 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды:

1. А. Штарк. 40 этюдов. - М.- Л., 1950;
2. А. Штарк. 36 этюдов. - М., 1954;

3. Г. Клозе. Ежедневные упражнения и этюды. - М., 1991.

- термины.

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Л. Бетховен. Сонатина
2. Н. Раков. Вокализ

II вариант

1. К. Лефевр. Соната №7
2. Д. Обер. Жига, Ария, Престо

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Мелодия
2. Л. Анопун. Тема с вариациями

II вариант

1. И. С. Бах. Адажио
2. Н. Римский - Корсаков. Концерт

8 класс

Обучающиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и академических концертах.

За время обучения в восьмом классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
- 15-20 этюдов (по нотам).
- 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды:

1. Г. Клозе. 30 этюдов. - М., 1966;
2. А. Перье. Этюды. - М., 1968;
3. В. Петров. Этюды. - М., 1968;
4. Г. Клозе. Ежедневные упражнения и этюды. - М., 1991.

Примерный репертуарный список итогового экзамена

I вариант

1. К. Стамиц. Концерт № 2 (Дармштадтский) В - dur, части II и III
2. С.Василенко. Восточный танец

II вариант

1. Ф. Крамарж. Концерт, части II и III
2. П. Чайковский. Русский танец

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачёт и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

За время обучения в восьмом классе обучающийся должен освоить:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшённые септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе);
- 15-20 этюдов (по нотам);
- 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды:

1. Г. Клозе. 30 этюдов. - М., 1966;
2. А. Перье. Этюды. - М., 1968;
3. В. Петров. Этюды. - М., 1968;
4. Ф. Крепш. 350 этюдов. тетрадь I. - М., 1936;

5. Ф. Крепш. 40 этюдов, тетрадь III тетрадь. - М., 1936.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. К. Вебер. Концерт № 1, части II и III
2. Д. Шостакович. Скерцо
3. А. Мессаже. Конкурсное соло

II вариант

1. К. Вебер. «Вариации» для кларнета и фортепиано
2. М. Раухвергер. Каприз
3. А. Рабо. Конкурсное соло

Учебный предмет «*Специальность (саксофон)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная с 1 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух - трёх преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюды (разнохарактерные);
- гаммы мажорная и минорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь *обязательным* методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- пьеса кантиленного характера;
- пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
2. М. Шапошникова. Труба зовет
3. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

II вариант

1. Р.н.п. «Птичка под моим окошком»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
3. М. Шапошникова. Труба зовет

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Песня
2. Р. Шуман. Марш солдатиков
3. Я. Степовой. Гопак

II вариант

1. Ф. Шуберт. Вальс
2. Д. Шостакович. Вроде марша
3. В. Косенко. За мотыльком

III вариант

1. А. Коломиец. Танец
2. А. н. п. Простецкий парень Билл
3. И. Бах. Хора

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Соль мажор, Фа мажор; ми минор, ре минор.

Игра гамм и трезвучий в медленном темпе:

- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми);
- различными штрихами (деташе, легато, стаккато).

Этюды:

- Х. Ольтерсдорф. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 17 - 20;
- М. Шапошникова. Этюды, гаммы, упражнения 1 - 3 класс №№ 3 - 13, 25 - 32;
- П. Херер. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 9 - 10.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Й. Брамс. Хоральная прелюдия
2. В. А. Моцарт. Деревенский танец
3. Л. Бетховен. Экосез

II вариант

1. Н. Рубинштейн. Мелодия
2. Л. Бетховен. Экосез
3. В. А. Моцарт. Деревенский танец

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Грустная песенка
2. Дж. Россини Д. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
3. В. Барвинский. Украинский танец

II вариант

1. И. Дунаевский. Колыбельная
2. Й. Брамс. Петрушка
3. В. Косенко. Утром в садике

III вариант

1. М. Глинка. Жаворонок
2. Н. Дейло - Джойо. Безделушка
3. В. Косенко. Петрушка

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе.

Игра гамм и трезвучий в медленном темпе:

- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями);
- различными штрихами (деташе, легато, стаккато и их комбинации).

Этюды:

- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 18 - 19;
- М. Шапошникова. Этюды, гаммы, упражнения 1 - 3 класс №№ 38 - 45, 57 (вар. 1 - 13)

- П. Херер. Школа игры на саксофоне №№ 5 – 9;
- Х. Ольтерсдорф. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 24 - 29.

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крецендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

3 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Ф. Шуберт. Колыбельная
2. В. А. Моцарт. Ария Дон Жуана
3. Р. Шуман. Дед Мороз

II вариант

1. Т. Хренников. Колыбельная
2. П. Чайковский. Вальс
3. П. Чайковский. Полька

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. Косенко. Украинская народная песня
2. П. Чайковский. Полька
3. Л. Бетховен. Трио

II вариант

1. В. Косенко. Колыбельная
2. Р. Шуман. Дед мороз
3. П. Чайковский. Грустная песенка

III вариант

1. Ю. Щуровский. Степная песня
2. Л. Шитте. Этюд
3. Ф. Шуберт. Серенада

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе.

Игра гамм и трезвучий, арпеджио в среднем темпе:

- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- различными штрихами (деташе, легато, стакато; комбинированными штрихами).

Этюды:

- М. Шапошникова. Этюды, гаммы, упражнения 1 - 3 класс №№ 46 - 56, 57 (вар. 14 - 24);
- Х. Ольтерсдорф. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 29 - 32;
- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 22 - 25;
- П. Херер. Школа игры на саксофоне №№ 21 - 26, 29 - 41.

<i>3 класс</i>		
<i>При проверке терминов использовать термины 2 класса</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. М. Глиэр. Романс
2. Ю. Щуровский. Танец
3. А. Дворжак. Романтическая пьеса

II вариант

1. Г. Гендель. Ария из оперы «Ринальдо»
2. В. Косенко. Плясовая
3. А. Дворжак. Юмореска

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. Косенко. Пастораль
2. А. Дворжак. Юмореска
3. Ф. Куперен. Дилижанс

II вариант

1. Н. Дремлюга. Лирическая песня
2. Д. Обер. Престо
3. А. Дворжак. Романтическая пьеса

III вариант

1. В. Косенко. Плясовая
2. Э. Григ. Танец Анитры
3. Ф. Верачини. Ларго

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе.

Игра гамм и трезвучий, арпеджио в среднем темпе, хроматическая гамма «Си-бемоль» малой - «Ми» третьей октавы:

- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- различными штрихами (деташе, легато, стаккато, маркатто; комбинированными штрихами).

Этюды:

- М. Шапошникова. Этюды, гаммы, упражнения 1 - 3 класс №№ 88 - 100, 156 - 160;
- В. Иванов. 32 этюда в штрихах для саксофона №№ 6, 7, 9, 14;
- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 22 - 25;
- П. Херер. Школа игры на саксофоне №№ 66 - 70, 73 - 77.

<i>4 класс</i>		
<i>При проверке терминов использовать термины 3 класса</i>		
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

5 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Й. Гайдн. Адажио
2. В. А. Моцарт. Рондо
3. С. Прокофьев. Танец рыцарей

II вариант

1. Г. Гендель. Ария из оперы «Ринальдо»
2. И. Бах. Прелюдия
3. А. Корелли. Жига

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. Косенко. Мелодия
2. В. А. Моцарт. Рондо
3. С. Прокофьев. Танец рыцарей

II вариант

1. М. Скорик. Мелодия
2. М. Равель. Сонатина
3. А. Корелли. Жига

III вариант

1. Ю. Щуровский. Романс
2. Г. Гендель. Ария с вариациями
3. В. Видофт. Вальс «Мазанетта»

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе.

Игра гамм и трезвучий, арпеджио, хроматическая гамма «Си-бемоль» малой - «Ми» третьей октавы в среднем темпе, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный в медленном темпе:

- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- различными штрихами (деташе, легато, стаккато, маркатто; комбинированными штрихами).

Этюды:

- Г. Клозе. 25 этюдов №№ 1 - 11;
- В. Иванов. 32 этюда в штрихах для саксофона №№ 16, 17, 20, 22;
- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Упражнения на стр. 51 - 65;
- П. Херер. Школа игры на саксофоне №№ 82 - 84.

<i>5 класс</i>		
<i>При проверке терминов использовать термины 4 класса</i>		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолүто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар

moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

6 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Х. Глюк. Ария
2. В. А. Моцарт. Рондо
3. П. Дезмонд. Играем на пять

II вариант

1. Г. Гендель. Ария из оперы «Ринальдо»
2. И. Бах. Прелюдия
3. Ж. Абрео. Тико - тико

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Ж. Косма. Опавшие листья
2. А. Черепнин. Спортивная сонатина
3. А. Ривчун. Концертный Этюд

II вариант

1. Дж. Гершвин. Хлопай в такт
2. И. С. Бах. Соната № 2 для флейты и фортепиано (переложение)
3. Л. Колодуб. Гуцульские старосветские наигрыши

III вариант

1. П. Дезмонд. Играем на пять
2. М. Готлиб. Концерт
3. Н. Лысенко. Элегия

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе.

Игра гамм и трезвучий, арпеджио, хроматическая гамма «Си-бемоль» малой - «Ми» третьей октавы в подвижном темпе, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный в среднем темпе:

- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- различными штрихами (деташе, легато, нон легато, стаккато, маркатто, джазовый штрих; комбинированными штрихами).

Этюды:

- Г. Клозе. 25 этюдов №№ 12 - 25;
- Л. Нихауз. 12 джазовых упражнений и пьес №№ 1 - 12;
- А. Ривчун. Этюды для саксофона №№ 1 - 7;
- В. Хартман. Ритмико-стилистические этюды №№ 1 - 17.

6 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины 5 класса</i>		
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brilliante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе

7 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. П. Крестон. Соната, часть 2
2. Г. Калинкович. Юмореска
3. Д. Мийо. Скарамуш, часть 3

II вариант

1. Г. Ляшенко. Соната
2. Т. Хренников. Адажио
3. Ю. Чугунов. Сюита № 1 (танго)

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Д. Мийо. Скарамуш, часть 1 или части 2 и 3
2. С. Рахманинов. Вокализ
3. Ж. Колодуб. Украинский танец

II вариант

1. И. Бах И. Соната, части 1 и 2 или части 3 и 4
2. Э. Боцца. Ария
3. Ю. Ищенко. Соната, часть 1

III вариант

1. Г. Ляшенко. Соната
2. Г. Калинкович. Концертное танго
3. А. Велебни. Хорус № 3

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе.

Игра гамм и трезвучий, арпеджио, хроматическая гамма «Си-бемоль» малой - «Ми» третьей октавы в подвижном темпе, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный в среднем темпе:

- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- различными штрихами (деташе, легато, нон легато, стаккато, маркатто, джазовый штрих; комбинированными штрихами).

Этюды:

- Г. Клозе. 25 этюдов №№ 12 - 25;
- Л. Нихауз. 12 джазовых упражнений и пьес №№ 1 - 12;
- А. Ривчун. Этюды для саксофона №№ 1 - 7;
- В. Хартман. Ритмико-стилистические этюды №№ 1 - 17.

7 класс

При проверке терминов использовать термины 6 класса

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно

secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

8 класс

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. С. Рахманинов. Прелюдия
2. Ж. Франсе. Экзотические танцы
3. Ж. Колодуб. Украинский танец

II вариант

1. С. Рахманинов. Романс
2. Ж. Франсе. Экзотические танцы
3. Ю. Чугунов. Сюита № 1 (Вальс)

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Д. Мийо. Скарамуш, часть 1
2. С. Рахманинов. Прелюдия
3. Ж. Колодуб. Украинский танец

II вариант

1. И. С. Бах. Соната, части 1 и 2 или части 3 и 4
2. Ж. Ибер. Ария
3. Ю. Бабенко. Соната (любая часть)

III вариант

1. М. Готлиб. Концерт
2. Т. Хренников. Адажио
3. А. Велебни. Хорус № 5

Требования к техническому зачёту

Гаммы: мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков в ключе.

Игра гамм и трезвучий, арпеджио, хроматическая гамма «Си-бемоль» малой - «Ми» третьей октавы в подвижном темпе, доминантовый септаккорд и уменьшенный вводный в среднем темпе:

- различными длительностями (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми);
- различными штрихами (деташе, легато, нон легато, стаккато, маркатто, джазовый штрих; комбинированными штрихами).

Этюды:

- В. Иванов. 24 этюда для саксофона №№ 5 - 10;
- Л. Нихауз. 12 джазовых упражнений и пьес №№ 7 - 12;
- А. Ривчун. Этюды для саксофона №№ 23 - 40;

Термины предыдущих классов.

9 класс

Примерная программа итоговой аттестации

Академическая специализация

I вариант

1. Д. Мийо. Скарамуш 1 часть
2. С.Рахманинов. Прелюдия
3. Ж. Колодуб. Украинский танец

II вариант

1. И. С. Бах. Соната, части 1 и 2 или части 3 и 4
2. Ж. Ибер. Ария
3. Ю. Бабенко. Соната (любая часть)

III вариант

1. М. Готлиб. Концерт
2. Т. Хренников. Адажио
3. Г. Калинкович. Тарантелла

Учебный предмет «*Специальность (труба, тромбон, альт - горн)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная со 2 по 7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух - трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения.
4-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт:	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен:

	- произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Два разнохарактерных произведения
8-9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание трех произведений (крупная форма, произведение кантиленного характера, произведение подвижного характера). <i>Май</i> - выпускной экзамен (три произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- пьеса кантиленного характера;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок - флейте.

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт и зачёт в первом полугодии, академический концерт и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блок - флейте, звукоизвлечение, артикуляция.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»;
- трезвучия в медленном темпе;
- лёгкие упражнения и пьесы.

Этюды

- И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. - М., 2004
- А. Кискачи. Школа для начинающих. Т. I. - М., 2007
- Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. - М., 2002

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Зайка»

II вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

II вариант

1. В. Калинин. Журавель
2. Чешская народная песня «Пастушок»

2 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

За год обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно (гаммы исполняются штрихами «деташе» и «легато»);
- арпеджио;
- трезвучия (в умеренном темпе);
- 10 - 15 этюдов средней трудности (по нотам);
- 8 – 10 пьес;
- развитие навыков чтения с листа.

Этюды:

- И. Пушечников. Школа игры на блок-флейте. - М., 2004
- И. Оленчик. Хрестоматия для блок-флейты. – М., 2002 (этюды 11-27)

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно

staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крецендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Р. Шуман. Песенка из «Альбома для юношества»
2. Г. Гендель. Бурре

II вариант

1. П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»
2. Р. Шуман. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Майская песня
2. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

II вариант

1. П. Чайковский. Сладкая греза из «Детского альбома»
2. П. Чайковский. Грустная песенка

3 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке.

Требования к техническому зачёту

- Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато;
- 4 - 8 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4 - 6 пьес.

Примерный список этюдов для технического зачета:

- А. Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;

- Н. Власов. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010;
- Л. Чумов. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

3 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины предыдущих классов</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Л. Бетховен. Торжественная песнь

II вариант

1. А. Пирумов. Былина
2. Е. Макаров. Труба поет

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Ладушки»
2. Т. Чудова. Праздник

II вариант

1. Украинская народная песня «Лисичка»
2. А. Самонов. Доброе утро

4 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Требования к техническому зачёту

- Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми - бемоль в одну

октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато;

- 4 - 8 упражнений и этюдов (по нотам).

Примерный список этюдов для технического зачета:

- Власов Н. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010;
- Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999;
- Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982;
- термины.

4 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины 3 класса</i>		
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Старинная французская песенка
2. Я. Дюссек. Старинный танец

II вариант

1. Шуберт Ф. Колыбельная
2. Н. Лысенко. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Й. Брамс. «Колыбельная»
2. И. С. Бах. Менуэт

II вариант

1. И. Потоловский. Охотник
2. Р. Кросс. Коломбино

5 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Требования к техническому зачёту

Гаммы: Си - бемоль мажор от ноты «си - бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до - диез минор в одну октаву, Ля - бемоль в одну октаву от ноты «ля - бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато;

- 4 - 8 упражнений и этюдов (по нотам).

Примерный список этюдов для технического зачета:

- Н. Власов. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы. М., 2011;
- А. Митронов. Школа игры на трубе. Раздел 1. М - Л., 1965;
- С. Баласанян. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982;
- Ю. Усов. Школа игры на трубе. М., 1991;
- Л. Чумов. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005.
- термины.

5 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины предыдущих классов</i>		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолутто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Е. Терегубов. Старинный танец
2. П. Чайковский. Дровосек

II вариант

1. В. А. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»
2. Аноним XVIII в. Интрада

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Е. Макаров. Эхо
2. Л. Бетховен. Цветок чудес

II вариант

1. Ф. Шуберт. Форель
2. Л. Моцарт. Бурре

6 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Требования к техническому зачёту

- Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа - диес мажор в две октавы, ре - диес минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.
- 6 - 8 упражнений и этюдов (по нотам).

Примерный список этюдов для технического зачета:

- Л. Чумов. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 2. М., 2005;
- Н. Власов. "Золотая труба". Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010;
- А. Иогансон. Избранные этюды. М., 1999;
- С. Баласанян. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982.
- термины.

6 класс

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов

espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brilliantе	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно

sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	сими́ле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. П. Чайковский. Сладкая грёза
2. А. Гречанинов. Охота

II вариант

1. В. Щелоков. Сказка
2. А. Гречанинов. Марш

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Й. Брамс. Петрушка
2. Русская народная песня «Сенокос»

II вариант

1. С. Дешкин. Марш юных пионеров
2. П. Чайковский. Маленький марш

7 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

Требования к техническому зачёту

- Гаммы: Ля - бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля - бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа – диэз минор в две октавы. Гаммы исполняются штрихами дета́ше и легато;
- 6 - 8 упражнений и этюдов (по нотам).

Примерный список этюдов для технического зачета:

- С. Баласанян. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982;
- Ю. Усов. Школа игры на трубе М., 1991;
- Л. Чумов. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 3 М., 2005;
- Н. Власов. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010;
- А. Иогансон. Избранные этюды. М., 1999;

- С. Баласанян. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982.

7 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины предыдущих классов</i>		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Варламов. Красный сарафан
2. М. Глинка. Попутная песня

II вариант

1. И. С. Бах. Гавот
2. М. Глинка. Жаворонок

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Г. Перселл. Трубный глас
2. Чешская народная песня «Пастух»

II вариант

1. И. С. Бах. Гавот
2. В. Щелоков. Маленький марш

8 класс

Обучающиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си - бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль - диес минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Репертуарный список итогового экзамена

I вариант

1. А. Скрябин. Прелюдия
2. Г. Пёрселл. Трубный глас и ария
3. Дж. Бонончини. Рондо

II вариант

1. А. Платонов Соната для трубы, часть 1
2. Ш. Гуно. Серенада
3. П. Чайковский. Юмореска

9 класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке.

За год обучающийся должен пройти:

- Гаммы: До - мажор в две октавы, ля - минор в две октавы, До – диес мажор в две октавы, ля – диес минор в две октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами;
- 6 - 8 упражнений и этюдов (по нотам);
- 4 - 6 пьес.

Упражнения и этюды:

- Н. Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Старшие классы. - М., 2011;
- А. Митронов. Школа игры на трубе. Раздел 3. - М.-Л., 1965;
- С. Баласанян. Школа игры на трубе. Часть вторая. - М., 1982;
- Ю. Усов. Школа игры на трубе. - М., 1991;
- Л. Чумов. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 4. - М., 2005;
- Н. Власов. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Старшие классы. - М., 2010;
- А. Иогансон. Избранные этюды. - М., 1999;
- С. Баласанян. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». - М., 1982;
- В. Вурм. Избранные этюды для трубы. - М., 1984.

Примерная программа итоговой аттестации

1. В. А. Моцарт. Майская песня
2. Г. Перселл Соната ре мажор, часть 2
3. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»

Учебный предмет «*Специальность (ударные инструменты)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная со 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух - трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - технический зачет (гамма, этюд) <i>Май</i> - переводной экзамен: Два разнохарактерных произведения.

4-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт: - Ксилофон - произведение концертного плана. - Малый барабан - пьеса или этюд	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен: - Ксилофон - произведение крупной формы или концертного плана - Малый барабан - пьеса или этюд
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание 3-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно) Май - выпускной экзамен

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма (ксилофон),
- оригинальное произведение виртуозного характера (ксилофон),
- пьеса или этюд (малый барабан)

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

- в течение учебного года обучающийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия.

Малый барабан:

- занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Упражнения и этюды:

Ксилофон

- К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. Раздел 1. - М., 1958 №№ 5-10;
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов. - М., 2005;
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители: Т. Егорова и В.Штейман - М., 1968.

Малый барабан

- К. Купинский . Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-10;
- К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах, часть вторая, 1948;

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. ***Ксилофон:*** А. Филиппенко. Веселый музыкант
2. ***Малый барабан:*** А. Филиппенко. Я на скрипочке играю

II вариант

1. ***Ксилофон:*** В. А. Моцарт. Аллегretto
2. ***Малый барабан:*** Английская народная песня «Игрушечный медвежонок»

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. ***Ксилофон:*** Й. Гайдн. Анданте
2. ***Малый барабан:*** Д. Кабалевский. Галоп

II вариант

1. ***Ксилофон:*** А. Комаровский. Кукушечка
2. ***Малый барабан:*** Д. Шостакович. Марш

2 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);
- 2 - 4 этюда (по нотам);
- 4 - 5 пьес.

Малый барабан

- продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая);
- 4 - 5 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

Ксилофон

- К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. Раздел 1. - М., 1958 №№ 5-10;
- Нотная папка ударника. Редактор-составитель Г. Бутов. - М., 2005.

Малый барабан

- К. Купинский. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-10.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Ю. Кузьмин. Этюд C dur
 2. К. Купинский. Этюд C dur
 3. К. Купинский. Этюд G dur
 4. И. Беркович. Этюд C dur
- термины.

<i>2 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крецендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Д. Шостакович. Шарманка
2. **Малый барабан:** А. Жилинский. Веселые ребята

II вариант

1. **Ксилофон:** Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. **Малый барабан:** Л. Моцарт. Юмореска

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
2. **Малый барабан:** Х. Вольфарт. Маленький барабанщик

II вариант

1. **Ксилофон:** Г. Бутов. Тема с вариациями
2. **Малый барабан:** К. Лоншан - Друшкевич. Краковяк

3 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

- мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями – каждой рукой в отдельности и с чередованием рук);
- 3 - 5 этюдов (по нотам);
- 4 - 5 пьес.

Малый барабан

- занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением;
- 4 - 5 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. - М., 1958 №№ 5-10
2. Купинский К. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-10

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. К. Купинский. Этюд G dur
2. К. Купинский. Этюд a moll
3. Г. Бутов. Этюд F dur
4. Г. Бутов. Этюд d moll

3 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины предыдущих классов</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо

ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** В. Селиванов. Шуточка
2. **Малый барабан:** Д. Кабалевский. Клоуны

II вариант

1. **Ксилофон:** С. Майкапар. Детский танец
2. **Малый барабан:** Д. Кабалевский. Марш

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** С. Майкапар. Детский танец
2. **Малый барабан:** Д. Кабалевский. Марш

II вариант

1. **Ксилофон:** Л. Бетховен. Менуэт
2. **Малый барабан:** П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков

4 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

- в течение учебного года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями;
- 4 - 6 этюдов (по нотам);
- 4 - 6 пьес;
- развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

- различные ритмические соотношения триольных ритмов (дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные);
- приемы исполнения тремоло.

- чтение нот с листа;
- 5 - 6 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

1. К. Купинский. Школа игры на ксилофоне, Раздел 1, - М., 1958 №№ 5-10;
2. К. Купинский. Школа игры на малом барабане, - М., 1958 №№ 6-10;
3. Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1968.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Ф. Вольфарт. Этюд F dur
2. М. Гольденберг. Этюд E dur
3. Кузьмин. Этюд C dur
4. Д. Палиев. Этюд e moll

4 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины 3 класса</i>		
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** П. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
2. **Малый барабан:** Р. Шуман. Смелый наездник

II вариант

1. **Ксилофон:** А. Лядов. Музыкальная табакерка
2. **Малый барабан:** И. Иордан. Охота за бабочкой

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Л. Бетховен. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
2. **Малый барабан:** Х. Мане. Маленькая серенькая кошечка

II вариант

1.Ксилофон: Ф. Шуберт. Музыкальный момент

2.Малый барабан: Д. Кабалевский. Игра

5 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

- в течение учебного года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4-х знаков; арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы; доминантовый септаккорд (D7) в прямом движении; хроматическая гамма;
- 4 - 6 этюдов (по нотам);
- 4 - 6 пьес;
- дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

- различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Особое внимание направить на динамическое развитие;
- чтение нот с листа;
- 5 - 6 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

1. К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. - М., 1958 №№ 5-10;
2. К. Купинский. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-10;
3. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман – М., 1968;
4. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого. - С-Пб., 1999.

Примененный список этюдов для технического зачета:

1. Ф. Вольфарт. Этюд F dur
 2. Н. Платонов. Этюд F dur
 3. М. Гольденберг. Этюд E dur
 4. К. Купинский. Этюд D dur
- термины.

5 класс

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов

piumosso	пиумоссо	более подвижно
----------	----------	----------------

accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолүто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Г. Гендель. Аллегро из сонаты для скрипки и фортепиано F - dur
2. **Малый барабан:** Г. Бутов. Пьеса «Лев» из музыки к спектаклю «Волшебник изумрудного города»

II вариант

1. **Ксилофон:** Э. Григ. Норвежский танец №2
2. **Малый барабан:** И. Парфенов. Шутки клоуна

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
2. **Малый барабан:** С. Прокофьев. Прогулка

II вариант

1. **Ксилофон:** Д. Кабалевский. Галоп из сюиты «Комедианты»
2. **Малый барабан:** С. Прокофьев. Марш

6 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

- в течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 5 знаков, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы; доминантовый септаккорд (D7) в прямом движении и с обращениями; хроматическая гамма; октавами, в терцию;
- 4-6 этюдов (по нотам);
- 4-6 пьес;
- дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

- различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь», приемы исполнения тремоло.
- чтение нот с листа;
- 5 - 6 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

1. К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. - М., 1958 №№ 5-10;
2. К. Купинский. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 6-14 ;
3. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман - М., 1968.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Н. Платонов. Этюд F dur
 2. М. Гольденберг. Этюд C dur
 3. А. Комаровский. Этюд h moll
 4. К. Купинский. Этюд A dur
- термины.

6 класс		
При проверке терминов использовать термины предыдущих классов		
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brilliante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Й. Гайдн. Венгерское рондо
2. **Малый барабан:** Г. Бутов. Марш

II вариант

1. **Ксилофон:** Г. Телеман. Сонатина № 6 для скрипки и клавесина
2. **Малый барабан:** Э. Невин. Эстрадный танец

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** Й. Брамс. Венгерский танец
2. **Малый барабан:** И. Парфенов. Жонглер

II вариант

1. **Ксилофон:** В. А. Моцарт. Рондо из Сонаты Ля мажор для фортепиано (в турецком стиле)
2. **Малый барабан:** Х. Мане. Пес и кот

7 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

- в течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 6 – 7 знаков, (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы. Доминантовый септаккорд (D7) в прямом движении и с обращениями; уменьшенный вводный септаккорд (ум. VII) с обращениями; хроматическая гамма; октавами, в терцию;
- ритмические группировки: от дуоли до септоли, совершенствование приемов исполнения тремоло;
- игра гамм должна иметь последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 - 6 этюдов (по нотам);
- 4 - 6 пьес.

Малый барабан

- развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте;

- 6 - 10 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

1. В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1955;
2. К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. Раздел 1. - М., 1958;
3. К. Купинский. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 18-24;
4. Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1968;
5. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка В. Ловецкого. - С-Пб., 1999.

Примерный список этюдов для технического зачета:

1. Г. Бутов. Шесть этюдов
2. М. Гольденберг. Этюд C dur

- термины.

7 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины предыдущих классов</i>		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** В. А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
2. **Малый барабан:** Д. Шостакович. Танец из Первой балетной сюиты

II вариант

1. **Ксилофон:** Ф. Крейслер. Маленький Венский марш
2. **Малый барабан:** Д. Палиев. Этюд №1 или №2

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. **Ксилофон:** И. С. Бах. Концерт а - moll для скрипки и фортепиано, часть 1
2. **Малый барабан:** А. Глазунов. Град

II вариант

1. **Ксилофон:** А. Вивальди. Концерт а - moll для скрипки и фортепиано, часть 1

2. **Малый барабан:** Д. Палиев. Этюд №4 или №6

8класс

Обучающиеся могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачётах, классных вечерах и академических концертах.

Ксилофон

- в течение года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.
- 4 - 6 этюдов (по нотам);
- 4 - 6 пьес.

Малый барабан

- продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте;
- 6 - 10 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

1. Н. Платонов. 24 этюда для флейты. - М., 1958;
2. В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1955;
3. К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. Раздел 1. - М., 1958;
4. К. Купинский. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 18-24;
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман - М., 1968;
6. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка В. Ловецкого – С-Пб., 1999;
7. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель В. Ловецкий – С-Пб., 2002.

Примерная программа выпускного экзамена

I вариант

1. **Ксилофон:** А. Вивальди. Концерт g - moll «Лето» из цикла «Времена года», часть III
Ф. Крейслер. Китайский тамбурин
2. **Малый барабан:** К. Бартлет. Чай без сахара

II вариант

1. **Ксилофон:** А. Долуханян. Скерцо

Kurtz A. Palisander

2. **Малый барабан:** М. Питерс. Этюд №1 или №2

9 год обучения

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена (в декабре и мае). В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Ксилофон

- в течение года обучающийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма;
- 4 - 6 этюдов (по нотам);
- 4 - 6 пьес.

Малый барабан

- продолжение развития навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками;
- 6 - 10 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

1. Н. Платонов. 24 этюда для флейты. - М., 1958;
2. В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1955;
3. К. Купинский. Школа игры на ксилофоне. Раздел 1. - М., 1958;
4. К. Купинский. Школа игры на малом барабане. - М., 1958 №№ 18-24;
5. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Т. Егорова, В. Штейман - М., 1968;
6. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка В. Ловецкого – С-Пб., 1999;
7. Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель В. Ловецкий – С-Пб., 2002.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. **Ксилофон:** Ш. Данкля. Вариации на тему Пуччини

Г. Черненко. Этюд-каприз «Винегрет»

2. **Малый барабан:** Д. Палиев. Этюд

II вариант

1.Ксилофон: П. Сарасате. Цыганские напевы

Green G. Valse Brillante

2.Малый барабан: Ж. Делеклюз. Подражание № 2

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2 - 3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация - оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях.

Требования к зачёту (дифференцированному)

На зачет (дифференцированный) выносятся два разнохарактерных произведения.

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на зачете в 16 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (8 - летний срок обучения).

Для обучающихся по 9 - летнему сроку обучения зачет проводится в конце 18 полугодия, оценка, полученная на зачете в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании Школы.

График и формы контроля успеваемости.

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	Контрольный урок (декабрь)	Дифференцированный зачет (май)
2	Контрольный урок (декабрь)	Дифференцированный зачет (май)
3	Контрольный урок (декабрь)	Дифференцированный зачет (май)
4	Контрольный урок (декабрь)	Дифференцированный зачет (май)
5	Контрольный урок (декабрь)	Дифференцированный зачет (май)
6	Контрольный урок (декабрь)	Дифференцированный зачет (май)

1 год обучения (4 класс)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются лёгкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (8 полугодие)

I вариант

1. И. Дунаевский. Колыбельная
2. Чешская народная песня «Пастушок».

II вариант

1. Д. Шостакович. Колыбельная
2. Ж. Металлиди. Деревенские музыканты

III вариант

1. А. Гречанинов. Колыбельная
2. К. Вебер. Хор охотников

2 год обучения (5 класс)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (10 полугодие)

I вариант

1. В. Моцарт. Пантомима
2. С. Прокофьев. Марш

II вариант

1. М. Глинка. Песня Вани
2. Ф. Шуберт. Экосезы

III вариант

1. И.С. Бах. Менуэт
2. А. Даргомыжский. На зеленой лужайке

3 год обучения (6 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов (3-6 год обучения) совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Необходим дальнейший технический рост (штрихи, спиккато, стаккато). Приобретение навыков публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (12 полугодие)

I вариант

1. П. Чайковский. Колыбельная в бурю
2. Л. Бетховен. Вальс

II вариант

1. И. С. Бах. Гавот
2. Б. Барток. Части из «Сюиты детям»

III вариант

1. Р. Шуман. Грезы
2. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир»

4 год обучения (7 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов (3-6 год обучения) совпадают.

Усложнение и накопление репертуара с различными видами техники. Работа в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием

беглости, используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (14 полугодие)

I вариант

1. Б. Барток. Вечер в деревне
2. А. Бом. Непрерывное движение

II вариант

1. В. Ф. Бах. Жалоба
2. А. Корелли. Адажио и Куранта

III вариант

1. Д. Шостакович. Романс из кинофильма «Овод»
2. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам»

5 год обучения (8 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов (3 - 6 год обучения) совпадают.

Совершенствование технического уровня обучающихся. Достижение максимальной синхронности в исполняемых произведениях. Преодоление творческого волнения во время выступления. Эстрадная устойчивость. Умение донести до слушателей замысел произведения композитора. Расширение и усложнение репертуара.

За год обучающийся должен пройти 4 - несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (16 полугодие)

I вариант

1. Д. Шостакович. Элегия
2. А. Даргомыжский. Полька

II вариант

1. С. Прокофьев. Адажио из оперы «Война и мир»
2. В. А. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

III вариант

1. А. Глазунов. Гавот
2. И. Фролов. Шутка - сувенир

6 год обучения (9 класс)

Обучающиеся 9 класса - это опора, костяк ансамбля. Это, прежде всего, опора в техническом плане (владение штрихами, беглость, умение читать с листа), а в психологическом смысле (аспекте) - это пример для подражания младшим участникам ансамбля. Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в ансамбле. Трудности репертуара включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, «теплого» звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), обучающиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

Примерные программы зачета (18 полугодие)

I вариант

1. А. Вивальди. Концерт а - moll для двух скрипок с оркестром, части I и II

II вариант

1. Ф. Шуберт. Аве Мария
2. Й. Брамс. Венгерский танец №5

III вариант

1. С. Рахманинов. Вокализ
2. А. Дворжак. Юмореска

IV вариант

1. Е. Дога. Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
2. А. Петров. Веселый марш. из кинофильма «Мишель и Мишутка»

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой сглаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса,

выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Исполнение должно отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смену солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного метро - ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро - ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара классу.

Учебный предмет «*Оркестровый класс*»

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей учебного процесса. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков. За учебный год оркестр должен подготовить 4 - 6 разнохарактерных произведений. Контрольные уроки и зачеты дифференцированные, с обязательным *методическим обсуждением*, носящим рекомендательный характер. Зачеты по сдаче партий предполагают их безошибочное исполнение в классе в присутствии преподавателя и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно - воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится в конце каждого учебного полугодия в виде контрольного урока или индивидуального зачета по сдаче партий, изучаемых произведений

График и формы контроля успеваемости.

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
4 класс (первый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
5 класс (второй год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
6 класс (третий год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
7 класс (четвертый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
8 класс (пятый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (апрель)
9 класс (шестой год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (апрель)

Первый год обучения (4 класс)

1 полугодие. Примерная программа контрольного урока

1. А. Спадавеккиа. Добрый жук
2. А. Островский. Спят усталые игрушки
3. Д. Кабалевский. Маленькая полька

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился духовой оркестр?
2. Какие группы входят в состав оркестра?
3. Назови ноты звукоряда.
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Какие динамические оттенки тебе известны?
7. В каком ключе записываются низкие звуки?
8. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
9. Сколько линеек в нотном стане?
10. Какими ключами нельзя открыть дверь?
11. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
12. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
13. Какие ты знаешь духовые и ударные музыкальные инструменты?
14. Что означает слово «аппликатура»?

2 полугодие. Требования к зачёту

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования, чистота гармонической интонации партии, единство штриховой палитры, знание аппликатуры.

Примерная программа зачета

1. Л. Бетховен. Аллегretto
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обработка В. Тихонова
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка В. Тихонова

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назови знаки сокращенного письма.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Что такое «ансамбль»?
9. Какие танцы ты знаешь?

Индивидуальный зачет по партиям.

Второй год обучения (5 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа академического концерта

1. Й. Гайдн. Андантино
2. Ф. Шуберт. Экосез
3. В. Зубков. Мелодия из кинофильма «Цыган»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово «ансамбль», «оркестр»?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает «кульминация»?

Индивидуальный зачет по партиям.

Третий год обучения (6 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. А. Гречанинов. Мазурка
2. И. Лысенко. Плясовая
3. Д. Кабалевский. Рондо - марш

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое темп?

2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Какие народные танцы ты знаешь?
7. Что такое секвенция?
8. Что такое синкопа?
9. Что такое «программная музыка»?
10. Что такое кульминация?
11. Что ты знаешь из истории своего оркестра?

Индивидуальный зачет по партиям.

Четвертый год обучения (7 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков.

Примерная программа контрольного урока

1. А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
2. А. Дворжак. Славянский танец
3. В. Левашов. Камаринская

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес уровня 2 – 3 классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в духовом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.

10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для духовых и ударных инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям.

Пятый год обучения (8 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков. Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально - технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. Ф. Шуберт. Шесть немецких танцев
2. Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Е. Дербенко. Старый трамвай
4. А. Дворжак. Славянский танец

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес уровня 3 – 4 классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в духовом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для духовых и ударных инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям.

Шестой год обучения (9 предпрофессиональный класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков. Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально - технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. С. Прокофьев. Марш
2. М. Родригес. Кумпарсита
3. Дж. Гершвин. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в духовом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?

11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для духовых и ударных инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце 8 класса в виде зачета по сдаче партий. Педагог должен оценивать весь комплекс практической, теоретической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма аттестации проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация (контрольный урок) отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством, устного опроса, в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения (четвертый класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами «non legato», «legato», «staccato». Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность», «интервал».

На контрольном уроке в конце первого года обучения обучающийся должен исполнить 2

- 4 разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом.

Примеры переводных программ:

I вариант

1. М. Старокадомский. Весёлые путешественники
2. С. Прокофьев. Болтунья (ансамбль)

II вариант

1. Е. Гнесина. Этюд
2. А. Жилинский. Веселые ребята
3. Русская народная песня «Здравствуй, гостя Зима» (ансамбль)

III вариант

1. Д. Тюрк. Песенка
2. А. Жилинский. Этюд C - dur
3. И. Корневская. Дождик
4. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Переложение О. Геталовой

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Что такое «мелодия»?
6. Что такое «ансамбль»? Назовите композиторов, чьи ансамбли вы изучаете на уроках фортепиано?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения (пятый класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За второй год обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 - 3 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы мажорные До мажор, Ре мажор, Ми мажор, Соль мажор, минорные (3 вида) ля минор,

до минор, ре минор, ми минор отдельно каждой рукой в прямом движении в две октавы.

- аккорды (тоническое трезвучие) – отдельно каждой рукой, каждой рукой трезвучия и обращения, каждой рукой 3-х звучные арпеджио.
- уметь построить гамму от любого звука.

Примеры переводных программ:

I вариант

1. Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих, Этюд №2
2. М. Крутицкий. Зима
3. А. Гедике. Ригодон

II вариант

1. Й. Гайдн. Андантино
2. Г. Телеман. Пьеса
3. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №3

III вариант

1. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №6
2. П. Чайковский. В церкви
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия» обработка И. Рехина (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
4. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
5. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое «аккомпанемент»?
9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения (шестой класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Все изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого

музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Практикуется подбор по слуху, подбор аккомпанемента, элементарная импровизация.

За третий год обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1 - 2 ансамбля;
- уметь строить от звуков: гаммы, интервалы, аккорды;
- гаммы: мажорные: до 4-х знаков в две октавы, в прямом движении, Ми мажор – в прямом и противоположном движении, аккорды и арпеджио к ним двумя руками; минорные гаммы (3 вида): ля минор, ми минор, соль минор, си минор, фа минор в одну октаву двумя руками, ре минор – в прямом и противоположном движении;
- аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Примеры переводных программ

I вариант

1. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть I) Избранные фортепианные этюды, Этюд №8
2. Й. Гайдн. Менуэт F - dur
3. С. Майкапар. В садике

II вариант

1. А. Жилинский. Этюд G- dur
2. Г. Свиридов. Колыбельная
3. С. Вольфензон. Часики

III вариант

1. А. Корелли. Сарабанда
2. Ф. Лекуппэ. Этюд соч.24 №3
3. К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое

трезвучия?

3. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году?
6. Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом учебном году?
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения (седьмой класс)

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 5 этюдов;
- 2 - 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 - 2 ансамбля;
- продолжение формирования навыков чтения с листа;
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор;
- аккорды и арпеджио к ним;
- хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примеры переводных программ

I вариант

1. С. Павлюченко. Фугетта а - moll
2. М. Глинка. Мазурка
3. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №11

II вариант

1. И. С. Бах. Полонез d - moll
2. С. Майкапар. Мимолётное видение
3. А. Лемуан. Этюд №28 (соч. 37)

III вариант

1. А. Бородин. Полька d - moll
2. С. Майкапар. Этюд a – moll
3. И. Бенда. Сонатина a – moll

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом учебном году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
8. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения (восьмой класс)

В течение пятого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 5 этюдов;
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 части крупной формы;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение с листа;
- мажорные гаммы от чёрных клавиш в прямом движении в 2 октавы;
- мажорные от белых клавиш – прямой, расходящийся вид через октаву, минор – 3 вида
- аккорды и 4-х звучные арпеджио к ним на 2 октавы двумя руками;
- хроматическая гамма (каждой рукой отдельно или двумя руками);
- уметь построить гамму, интервал, аккорд от любого звука.

Примеры выпускных программ

I вариант

1. Г. Гендель. Ария g - moll
2. Р. Глиэр. Рондо соч.43
3. А. Гедике. Миниатюра
4. А. Лемуан. Этюд соч. 37, №48

II вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия C - dur
2. Ф. Дуссек. Сонатина C - dur
3. А. Лемуан. Этюд соч. 37, № 35
4. Э. Григ. Вальс

III вариант

1. Н. Мясковский. Элегическое настроение
2. Д. Чимароза. Соната g - moll
3. Л. Шитте. Этюд соч. 68, № 2
4. Н. Мордасов. Лунная дорожка (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности параллельными?
4. Что такое «мелизмы»? Перечислите известные вам мелизмы.
5. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
6. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
7. Что такое «программная музыка»? Назовите примеры.
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;

- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии;
- назвать другие произведения этого автора.