



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В. 00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета
В.02. УП.02.
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Срок обучения – 8(9) лет
для детей от 6 (9) до 17 лет

Срок обучения – 5(6) лет
для детей с 10 (12) до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» предметной области В.00. «Вариативная часть» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (срок обучения – 8(9) лет. 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №165 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Богданова Ольга Александровна, зав. отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Жижил Петр Данилович, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные требования по годам обучения;*
- *Примерные репертуарные списки:*
 - произведения для духового оркестра;*
 - произведения для солиста (группы солистов, хора) в сопровождении духового оркестра;*
 - произведения, рекомендуемые для обеспечения культурно-массовых мероприятий;*
 - произведения для хора и оркестра;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1..Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» предметной области «Вариативная часть» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет, 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №165(далее ФГТ).

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в Школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Успешное решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров; достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в Школе.

Коллективное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм. На уроках оркестрового класса ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Настоящая программа разработана с целью активизации учебно - воспитательного процесса во всех предметных областях, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса обучающихся. Работа над оркестровыми произведениями

является неотъемлемой частью обучения обучающихся ДШИ. Первоначальные навыки игры в оркестре ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе.

Учебная программа по оркестровому классу ориентирована на выявление одаренных детей, которые в процессе обучения могут проявить способности, позволяющие им продолжить музыкальное образование на профессиональном уровне. В то же время, работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

1. 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (5-8 класс) при сроке обучения 8 лет.

Срок реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года (2-5 класс) при сроке обучения 5 лет.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 или 6 класс).

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	5-8 класс (срок обучения 8 лет)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	528	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	462	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	16,5

Таблица 2

Срок обучения/класс	2-5 класс (срок обучения 5 лет)	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	528	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	16,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы учебного предмета «Оркестровый класс» предполагает мелкогрупповую (4-10 человек в группе) или групповую (от 10 и более человек в группе) форму проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных коллективов.

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

«Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по учебному предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава оркестра;
- количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются

следующие методы обучения:

- *словесный* (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *метод показа* (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижёрским жестом);
- *объяснительно-иллюстративный* (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет приём и метод исполнения);
- *репродуктивный* (повторение участниками оркестра игровых приёмов по образцу исполнения преподавателя);
- *частично-поисковый* (ученики лично участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- *демонстрационный* (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках программы учебного предмета «Оркестровый класс» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях коллективного музицирования.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Оркестровый класс» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с 2 роялями, пюпитрами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений, подставками;
- камерный зал с 2 роялями, пюпитрами, подставками, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь звукоизоляцию.

Образовательное учреждение имеет комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и должны быть созданы условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения – 8(9) лет

	<i>Распределение по годам обучения</i>								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю)	-	-	-	-	3	3	4	4	4
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> (самостоятельные) занятия в неделю)					0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	8	8	8	8	8

Таблица 4

Срок обучения – 5(6) лет

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия в неделю)	-	4	4	4	4	4
Количество часов на <i>внеаудиторные</i> (самостоятельные) занятия в неделю)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Консультации (часов в год)	-	8	8	8	8	8

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-

просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2 2. . Требования по годам обучения

За время обучения в оркестровом классе у обучающихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- понимать дирижерские жесты;
- уметь читать оркестровую партию и ориентироваться в ней.
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение. \

Знания и умения, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8(9) лет

5 класс (1 год обучения)

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра

- группа деревянно-духовых инструментов;
- группа медных духовых инструментов;
- группа ударные инструменты;
- группа струнно - смычковых инструментов и их оркестровых разновидностях.

Овладение основными навыками техники (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура)

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

6 класс (2 год обучения)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

7 класс (3 год обучения)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

8 класс (4 год обучения)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука,

артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

9 класс (5 год обучения)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Срок обучения –5(6) лет

2 класс (1 год обучения)

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра

- группа деревянно-духовых инструментов;
- группа медных духовых инструментов;
- группа ударные инструменты;
- группа струнно - смычковых инструментов и их оркестровых разновидностях.

Овладение основными навыками техники (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура)

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

- Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

3 класс (2 год обучения)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных

инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

4 класс (3 год обучения)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

5 класс (4 год обучения)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауттакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

6 класс (5 год обучения)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауттакту, выполнять динамику и изменения темпа по

дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

2.3. Примерные репертуарные списки

Произведения для духового оркестра

Агапкин В. Марш «Прощание славянки»

Александров А. Государственный гимн Российской Федерации

Альбенис И. Астурия

Альбенис И. Кордова

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Арзу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)

Асафьев Б. Танец басков из балета «Пламя Парижа»

Бабаджаниян А. Ноктюрн

Бабаджаниян А. Прелюдия f-moll

Бах И. С. Ария

Бах И. Органная пассакалия и фуга c-moll

Бетховен Л. «Ода к радости» из симфонии №9

Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»

Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано g-moll

Блантер М. В лесу прифронтовом

Блантер М. «Катюша» (обработка для духового оркестра)

Браславский Д. Весёлый оркестр

Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»

Варламов А. Красный сарафан

Верди Д. Хор и Марш из оперы «Аида»

Гаврилин В. Сюита из балета «Анюта»

Газманов О. Москва

Глинка М. Жаворонок

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Патриотическая песня

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Славься из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Гимн великому городу из балета «Медный всадник»

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Григ Э. Норвежские танцы

Григ Э. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Утро, Песня Сольвейг, Танец Анитры)

Гуно Ш. Балетная сюита №6 из оперы «Фауст»

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

Дебюсси К. Паруса

Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия»

Динику Г. - Владимиров П. Хор-стаккато

Дунаев Л. - Г. Гладков Фантазия на темы песен из м/ф «Бременские музыканты»

Дунаев Л. Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»

Дунаев Л. Парафраз на темы русских народных песен

Дунаев Л. Фантазия на две русские темы

Дунаев Л. Торжественная прелюдия «Слава России»

Дунаевский И. Моя Москва

Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

Кабалевский Д. Воинственный танец

Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»

Кажлаев М. Вокализ

Кажлаев М. Праздничная увертюра

Кюи Ц. Восточная мелодия, соч. 50

Лядов А. Восемь русских народных песен

Молчанов К. Вальс из музыки к к/ф «А зори здесь тихие»

Монти В. Чардаш (для кларнета с духовым оркестром)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur

Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»

Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Моцарт В. Рондо в турецком стиле

Мурадели В. Вокализ

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Мяковский Н. Фуга №4 в старинном стиле, соч. 43

Нельхубель Ф. Фестиваль

Оффенбах Ж. Канкан из оперы «Орфей в аду»

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»

Петров А. Музыка из к/ф «Служебный роман»

Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»

Пучков Г. Марш-дефиле на темы Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»

Пучков Г. Парад солистов

Петров А. Сюита из музыки к к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (Гусарский марш, Вальс, Галоп)

Прокофьев С. Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. Итальянская полька

Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н. Шествие князей из оперы-балета «Млада»

Рубинштейн А. Мелодия

Рубинштейн А. «Ночь» (инструментовка Л. Дунаева)

Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель» (Тройка, Военный марш, Романс, Вальс)

Соловьёв-Седой В. Подмосковные вечера

Тухманов Д. День победы (для духового оркестра)

Халилов В. Фантазия для духового оркестра «Русская душа»

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

Цфасман А. Фокстрот «Неудачное свидание»

Шостакович Д. Романс из музыки к к/ф «Овод»

Шаинский В. Марш для духового оркестра на темы песен из м/ф «Чебурашка»

Алфорд Ж. Концертный марш «Выход гладиаторов»

Бах И. Органная прелюдия d-moll (инструментовка А. Гилёва)

Дворжак А. Мелодия

Куртис А. Вернись в Сорренто (инструментовка В. Халилова)

Гарланд Д. В настроении (инструментовка Д. Браславского)

Миллер Г. «Я знаю, почему»

Паулс Р.«В осенний дождь»

Штраус И. «Поезд удовольствий»

Штраус И. «Трик-трак»

Тох Э. «Шпиль» (в трёх частях)

Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)

Фучик Ю. Праздничный марш

Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ»

Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак»

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

Чайковский П. Военный марш

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. Торжественный марш (фрагмент)

Чайковский П. Хор пастухов и пастушек из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»
Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик» (Марш, Танец пастушков, Па-де-де)
Шепелев В. Концертная полька (для трёх труб с духовым оркестром)
Шостакович Д. Танец из музыки к спектаклю «Гамлет»
Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф «Молодая гвардия»
Шостакович Д. Фрагменты из балета «Болт»
Штраус И. Вечное движение
Штраус И. Персидский марш
Штраус И. Радечки-марш
Шуберт Ф. Музыкальный момент, соч. 94
Шуберт Ф. Серенада
Шуберт Ф. Антракт из балетной музыки «Розамунда»
Шуман Р. Весёлый крестьянин из «Альбома для юношества»
Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конёк-Горбунок»
Щедрин Р. Фрагменты из балета «Анна Каренина»
Эриксон Ф. Токката для духового оркестра
Русские народные песни: «Ах ты степь широкая», «Валенки» (для голоса с духовым оркестром), «Коробейники» (обр. В. Лебусова), «Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова), «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Меж крутых бережков».
Старинные марши: «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова), «Марш Саратовского полка», «Егерский марш», «Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова), «Гренадёр», «Триумф победителей», Данкман Ф. «Тоска по Родине»
Старинные вальсы: Джойс А. «Осенний сон», Дрейзен Е. «Берёзка»,
Кюсс М. «Амурские волны»

Произведения для солиста (группы солистов, хора) в сопровождении духового оркестра

Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
Аедоницкий П. «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)
Андерсен Б. «Парад трубачей» (пьеса для четырёх труб с оркестром)
Андерсен Б. «Пустячок» (для ксилофона с оркестром)
Бах И. «Шутка» (для флейты с оркестром)
Виноградов С. «Жди меня» (для голоса с оркестром)
Диев Б. «Дивертисмент» (для тубы с оркестром)
Диев Б. «Концертштюк» (для тубы с оркестром)
Дунаев Л. «Ах ты, степь широкая» (для голоса с оркестром)

Жарковский Е. «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с оркестром)
Козак В. Песня из к/ф «Офицеры» (для голоса с оркестром, инструментовка В. Лебусова)
Колодуб Д. «Юмористическая кадриль» (для тубы с оркестром)
Косма В. «Опавшие листья» (для саксофона-альта с оркестром)
Кротил Е. «Старый автомобиль» (для четырёх кларнетов и автомобильного клаксона)
Курц Э. «Кот на клавишах рояля» (для ксилофона с оркестром)
Лебусов В. Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса с оркестром)
Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)
Манчини Д. «Полька» (для флейты-пикколо с оркестром)
Молчанов К. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром, инструментовка В. Лебусова)
Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
Мясоедов В. «Архаик-блюз» (для саксофона с духовым оркестром)
Новиков А. «Эх, дороги» (для голоса с оркестром, инструментовка В. Лебусова)
Партичелла Ф. «Мексиканский танец» (для двух труб и духового оркестра)
Петров А. «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)
Петросян Р. «Элегия» (для саксофона-альта с оркестром)
Римский-Корсаков Н. «Ария варяжского гостя» из оперы «Садко» (для голоса с оркестром)
Тухманов Д. «День победы» (для голоса с оркестром)
Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
Чичков Ю. «Детство - это я и ты» (песня для солиста, хора и духового оркестра)
Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром).

Произведения, рекомендуемые для обеспечения культурно-массовых мероприятий

Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
Агапкин В. «Прощание славянки»
Алко Д. «Мой путь»
Бетховен Л. - Караян Г. «Гимн Европы» на тему финала 9-й симфонии
Браславский Д. «Весёлый оркестр»
Газманов О. «Москва»
Глинка М. «Патриотическая песня»
Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Данкман Ф. Старинный марш «Тоска по Родине»
Джойс Д. Старинный вальс «Осенний сон»
Дрейзен Е. Старинный вальс «Берёзка»
Дунаевский И. «Моя Москва»
Кюсс М. Старинный вальс «Амурские волны»
Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)

Петров А. «Гусарский марш»
 Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
 Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)
 Фучик Ю. «Праздничный марш»
 Халилов В. «Гимн миротворчеству»
 Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)
 Штраус И. «Марш Радецкого»
Старинные марши: «Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова), «Марш Саратовского полка», «Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова), «Гренадёр», «Триумф победителей», «Егерский марш»
Русские народные песни: «Коробейники» (обр. В. Лебусова), «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова).

Произведения для хора и оркестра

Предлагаемый список хоровых произведений должен рассматриваться лишь как примерный. Руководитель оркестрового класса может делать переложения для оркестра, ориентируясь на репертуар хорового класса детской школы искусств.

Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к I степени трудности.

Таблица 5

<i>Автор</i>	<i>Название произведения</i>	<i>Степень сложности</i>
Аливердибеков Н.	«Вальс»	2
	«Походная»	2
	«Юный ашуг»	2
Бах И. С.	«Жизнь хороша»	1
Бетховен Л.	«Песня дружбы»	1
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»: «Улетай на крыльях ветра»	1
Гайдн Й.	«Песня матросов»	1
Гендель Г.	«Песня победы»	1
Глодяну Л.	«Дождик, не лей напрасно»	1
	«Бейте в било веселей»	1
	«Считалка»	1
Глинка М.	«Венецианская ночь»	1
Глиэр Р.	«Здравствуй, гостья Зима!»	1
Григ Э.	«Заход солнца»	1
	«Весна»	1
Дунаевский И.	«Летите, голуби»	1
Караи И.	«Волшебная свирель»	1

Кленицкис Н.	«На раздолье»	1
	«В лесу»	1
	«Паровоз»	1
	«Могила партизана»	1
	«Возвращение»	1
Прокофьев С.	«Нам не нужна война»	1
Рахманинов С.	«Сосна»	1
Римский-Корсаков Н.	«Ай, во поле липенька»	1
Русские народные песни	«Уж ты, поле моё»	1
	«В сыром бору тропина»	1
Ряэс Я.	«Школьные дороги»	1
	«Урок истории»	1
	«Знаменательный день»	1
	«Маленький концерт»: «Финал»	1
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	1
Чайковский П.	«Детская песенка»	1
Чешская народная песня	«Пастух»	1
Шостакович Д.	«Хороший день»	1

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Оркестровый класс» предполагает наличие у обучающихся сформированного комплекса следующих знаний, умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования:

знание:

- оркестровых разновидностей инструментов;
- основ музыкальной грамоты;
- музыкальной терминологии;
- системы игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- художественно-исполнительских возможностей инструментов;
- основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями.

умение:

- самостоятельно настраивать инструмент;
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на

знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям.

навык:

- реализации в коллективном музицировании индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретённых в классе по специальности;
- игры в музыкальном коллективе (оркестре);
- чтения нот с листа;
- транспонирования, подбора по слуху;
- репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Знания, умения и навыки, полученные обучающимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *Текущий контроль успеваемости.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем практически на каждом учебном занятии, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим учебную дисциплину «Оркестровый класс».

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце первого полугодия каждого учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки и академические концерты*.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающегося.

Выступление оркестра в конкурсах или концертах рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация успеваемости обучающихся проводится в форме переводного зачёта или контрольного урока в конце каждого года обучения. Перводной зачёт является обязательным для всех. Итоговая аттестация определяет качество освоения обучающимся учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году.

К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива; регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин
4 («хорошо»)	активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра; регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин
3 («удовлетворительно»)	пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий; нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин
2 («неудовлетворительно»)	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт; пропуски занятий без уважительных причин
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра.

При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка советских и народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для духового оркестра;
- произведения для солиста (группы солистов, хора) в сопровождении духового оркестра;
- произведения, рекомендуемые для обеспечения культурно-массовых мероприятий;
- произведения для хора и оркестра;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей оркестрового отдела - это способствует более успешной работе.

Пример совместного музицирования преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая обучающимся в овладении интонацией.

По усмотрению преподавателя могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента ими можно заменять группу струнных, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отдела.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания (выучивание оркестровых партий);
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и т. д.

Обучающемуся необходимо тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по оркестру.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Примерный список нотных сборников

1. Алексеенко Б. Симфонизмта «Пионерская». - Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра / Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано. - Баку, 1973
3. Восемь пьес в лёгкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна. - М., 1946
4. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра. - Тбилиси, 1981
5. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
6. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
7. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 1971
8. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». - М., 1980
9. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. - М., 1951
10. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 1980
11. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
12. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
13. Лёгкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич. - Л., 1968
14. Лёгкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич. - Л., 1969
15. Лёгкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
16. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. - Рига, 1981
17. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л. М. Гозмана. - Л., 1974
18. Музыка XVII-XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л. М. Гозмана. - Л., 1975
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова. - Л., 1973

20. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1951
21. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
22. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
23. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах-Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
26. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1982
27. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1983
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1984; Вып. 4 - Л., 1985; Вып. 5 - Л., 1987
29. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разорёнов. - М., 1979
30. Произведения для камерного оркестра. - Вып. 2 / Ред. О. Кузина. - М., 1983
31. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
32. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань. - М., 1983
33. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
34. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
35. Пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского: переложение для школьного оркестра И. Г. Лаптева. - Гуманитарный издательский центр Владос, 2001
36. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
37. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович. - М., 1974
38. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
39. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
40. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
41. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965

42. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
43. Ряэс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра. - Л.-М., 1971
44. Сборник «Мы любим ...» Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю. Блинов. - М., 1964
45. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. - М., 1956
46. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2. - М., 1967
47. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов. - М., 1964
48. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан. - М., 1973
49. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
2. Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Изд. 2-е, испр. - Л.: Музыка, 1979.
3. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
5. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров. - М.: Музыка, 1991.
6. Браудо И. Артикуляция. -Л.: Музыка, 1963.
7. Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932.
8. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
9. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - м., 1974.
10. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. -М., 1975.
11. Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997.
12. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып.11. - М., 1953.
14. Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. - М., 1961.
15. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
16. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
17. Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
18. Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. - М., 1981.
19. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
20. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.

21. Коростелев Б., Мальцев А. ... Дирижирование. - М., 2006
22. Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
23. Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. -Л., 1987.
24. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.
25. Свечков Д. Духовой оркестр. - Изд. 2-е, доп. - М., 1977.
26. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
27. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
28. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
29. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.
30. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
31. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.