



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета
«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения – 8(9) лет
для детей от 6 (9) до 17 лет

Срок обучения – 5(6) лет
для детей с 10 (12) до 17 лет

Разработчик: Трошкина Ирина Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Тольятти, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	16
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	16
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	18
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	20

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Дисциплина расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Учебный предмет «Фортепиано», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделе духовых и ударных инструментов и народном отделе, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

1.2 Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» в области *предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»*: составляет

- для 8-летнего обучения – 5 лет (4 – 8 классы),
- для 5-летнего обучения – 4 года (2 – 5 классы).

1.3 Объём учебного времени и виды учебной работы

Нагрузка на освоение учебного предмета «Фортепиано» дифференцируется на максимальную, аудиторную занятия и самостоятельную нагрузку. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Таблица 1

Общая трудоёмкость учебного предмета «Фортепиано» (в часах)

ДПОП	Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»</i>	8 лет	429	330	99
	5 лет	346,5	264	82,5

На аудиторные занятия на освоение предмета «Фортепиано» в области предпрофессиональных программ «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» по учебному плану предлагается (в часах в неделю):

- для 8-летнего обучения – 0,5 часа (4 – 7 классы), 1 час (8 класс);
- для 5-летнего обучения – 0.5 часа (2 – 4 классы), 1 час (5 класс).

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю на протяжении всего

обучения. Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. При отсутствии инструмента, обучающемуся должен быть предоставлен доступ к свободным аудиториям организации с музыкальным инструментом. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение программы учебного предмета «Фортепиано» предполагает индивидуальную, мелкогрупповую формы проведения учебных аудиторных занятий, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Мелкогрупповая форма способствует повышению эффективности занятий при введении теоретических знаний и при ансамблевом музицировании.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание у него любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учётом возможностей и способностей обучающегося;
 - овладение основными видами штрихов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, разнообразными штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» предполагает использование следующих методов в работе с учащимися:

- словесный(объяснение, беседа, рассказ).
- наглядно-слуховой(показ с демонстрацией пианистических приёмов, наблюдение);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образных сравнений).
- практический(работа надупражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» необходимы следующие условия:

- класс(не менее 12кв.м) для индивидуальных занятий;
- наличие инструмента «фортепиано»;
- доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены и отремонтированы.

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени

На освоение обучающимися учебного предмета «Фортепиано» предусмотрена максимальная, самостоятельная нагрузка и аудиторные занятия (Таблица 2).

Таблица 2

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

	Срок обучения	Классы							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8 лет	-	-	-	33	33	33	33	33
	5 лет	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8 лет	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5 лет	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8 лет	-	-	-	2	2	2	2	2
	5 лет	-	2	2	2	2			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения

учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ, изучение учебного предмета «Фортепиано» для обучающихся отделов «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

– 4 классу ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок реализации 8 лет;

– 2 классу ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок реализации 5 лет

Второй год обучения соответствует:

– 5 классу ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок реализации 8 лет;

– 3 классу ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок реализации 5 лет.

Третий год обучения соответствует:

– 6 классу ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок реализации 8 лет;

– 4 классу ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок реализации 5 лет.

Четвертый год обучения соответствует:

– 7 классу ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок реализации 8 лет;

– 5 классу ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок реализации 5 лет.

Пятый год обучения соответствует:

– 8 классу ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», срок реализации 8 лет.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами «nonlegato», «legato», «staccato». Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность», «интервал».

Промежуточная аттестация

Во II полугодии – **Контрольный урок**

На контрольном уроке в конце 1 года обучения обучающийся должен исполнить 2-4 разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с преподавателем.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Полифония

1. И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах (по выбору)
2. А. Корелли. Сарабанда d - moll
3. В. Моцарт. Менуэт F - dur
4. Л. Моцарт. Бурре d - moll, Менуэт d - moll
5. Г. Пёрселл. Ария
6. Д. Скарлатти. Ария

Пьесы

1. А. Гречанинов. Соч.98: В разлуке, Мазурка
2. А. Гедике. Танец
3. М. Глинка. Полька
4. Д. Кабалевский. Клоуны, Маленькая полька
5. А. Майкапар. Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылёк
6. А. Хачатурян. Андантино
7. Д. Штейбельт. Адажио
8. А. Крутицкий. Зима
9. И. Филипп. Колыбельная
10. А. Жилинский. Веселые ребята
11. Б. Берлин. Пони Звездочка
12. И. Королькова. Снежинка, Золушка, Старый джип и т.д.
13. Д. Кабалевский. Ёжик
14. Ю. Щуровский. Серенькая кукушечка, Хитрая лисичка
15. Французская народная песня «Большой олень»

Этюды

1. Е. Гнесина. Фортепианная азбука, Маленькие этюды для начинающих
2. А. Лешгорн. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих
3. Школа игры на фортепиано под общ.ред. А. Николаева: Этюды
4. Е. Гнесина. Этюды № 16, 19, 21
5. А. Николаев. Этюд № 20
6. Г. Беренс. Этюды
7. Б. Барток. Эстафета
8. А. Гедике. Этюды
9. И. Беркович. Этюд № 23
10. Э. Лекуппэ. Этюд № 26
11. К. Гурлитт К. Этюд № 28
12. Л. Келлер. Летнее утро, Танец игрушечного медвежонка

Ансамбли

1. В. Калинин. Киска
2. А. Филиппенко. По малину в сад пойдём, На мосточке
3. М. Иорданский. Песенка про чибиса
4. Латышский танец «Рыбачок»
5. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Переложение О. Геталовой
6. П. Чайковский. Урок в мышинной школе

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. М. Старокадомский. Весёлые путешественники
2. Ансамбль: С. Прокофьев. Болтуня

Вариант 2

1. Е. Гнесина. Этюд
2. А. Жилинский. Веселые ребята
3. Ансамбль: Здравствуй, гостя Зима

Вариант 3

1. Д. Тюрк. Песенка

2. А. Жилинский. Этюд С - dur
3. И. Кореневская. Дождик
4. *Ансамбль*: В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Переложение О. Геталовой

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За годобучающийся должен изучить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы мажорные С, D, E, G, A, H, минорные (3 вида) a, c, d, e, f, g отдельно каждой рукой в прямом движении в две октавы, в расходящемся движении – в гаммах E, d;
- аккорды (тоническое трезвучие) – отдельно каждой рукой, каждой рукой трезвучия и обращения, каждой рукой 3-х звучные арпеджио;
- уметь построить гамму от любого звука.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде дифференцированного контрольного урока (в зависимости от успеваемости обучающегося, 2-3 исполнительских варианта, на выбор преподавателя, в том числе, исполнение этюда, пьесы, ансамбля, гаммы, контроль навыка чтения с листа и пр.), в 4 четверти проводится аттестация в форме контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, на котором исполняется 2-3 произведения (в том числе ансамбль).

Примерные репертуарные списки

Полифония

1. Ж. Арман. Пьеса a - moll
2. Е. Аглинцева. Русская песня
3. И. Кригер. Менуэт
4. Д. Курочкин. Пьеса
5. Д. Левидова. Пьеса
6. И. С. Бах. Полонезg - moll, Бурре
7. Л. Моцарт. Волынка, Бурре, Менуэт
8. Г. Гендель. Менуэт d - moll
9. А. Гедике. Ригодон
10. Г. Телеман. Гавот

Пьесы

1. И. Беркович. 25 лёгких пьес: Сказка, Осенью в лесу
2. Й. Гайдн. АндантеG - dur
3. А. Гедике. Соч. 36, Русская песня
4. Э. Григ. Соч. 12. Вальса - moll
5. А. Майкапар. Соч. 28. Пастушок, В садике
6. А. Руббах. Воробей
7. Г. Фрид. Грустно
8. П. Чайковский. Мой Лизочек, В церкви
9. Д. Шостакович. Марш
10. Д. Штейбельт. Адажио
11. И. С. Бах. Сицилиана. В легком переложении.
12. Э. Григ. Утро. В легком переложении
13. Й. Гайдн. Анданте. В легком переложении
14. А. Мыльников. Дуэт, Заводные мышки

15. «Вальс кукол», «На велосипеде». обработка Б. Поливода
16. В. Савельев. Настоящий друг. Легкое переложение О. Геталовой
17. Ф. Шуберт. Военный марш. В легком переложении
18. В. Шаинский. Чему учат в школе. Легкое переложение О. Геталовой.
19. Д. Шаум. Эскалатор

Этюды

1. А. Гедике. Соч.32. часть 1. 40 мелодических этюдов
2. Е. Гнесина. Фортепианная азбука
3. И. Беркович. ЭтюдF - dur
4. М. Гурлит. Этюда - moll
5. А. Майкапар. Этюдf - moll
6. Ф. Лекуппэ. ЭтюдC - dur
7. К. Черни – Г. Гермер. Тетр.1. Этюды №№ 1-15
8. Л. Шитте. Соч. 108. Этюды №№ 1, 3, 5, 7

Ансамбли в 4 рук

1. Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
2. М. Глинка. Славься
3. Ж. Металлиди. Дом с колокольчиком
4. В. Шаинский. Пусть бегут неуклюже
5. Итальянская народная песня «Санта Лючия, обработка И. Рехина
6. Э. Градески. Маленький поезд. Переложение О. Геталовой
7. В. Кикта. Кто там ходит, бродит?, Солдатик оловянный
8. Р. Петерсен. Матросский танец. Переложение О. Геталовой
9. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены
10. Ф. Шпинглер. Ты так далека, Веселый путешественник
11. Ф. Шпинглер. Неутомимо, Элегия

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

1. А. Гедике. Этюда - moll
2. Чтение с листа

Вариант 2

1. Гамма си-минор (3 вида каждой рукой отдельно)
2. Л. Шитте. Соч. 108. Этюд № 17
3. Чтение с листа

Вариант 3

1. Л. Шитте. Соч. 108. Этюд № 17
2. Ансамбль: Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
3. Чтение с листа

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Д. Левинова. Пьеса
2. А. Руббах. Воробей

Вариант 2

1. Г. Гендель. Менуэт ре-минор
2. П. Чайковский. В церкви
3. Ансамбль: Итальянская народная песня «Санта Лючия, обработка И. Рехина

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Все изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Практикуется подбор по слуху, подбор аккомпанемента, элементарная импровизация.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За годобучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля;
- уметь строить от звуков: гаммы, интервалы, аккорды;
 - гаммы: мажорные: до 4-х знаков в две октавы, в прямом движении, E-dur – в прямом и противоположном движении, аккорды и арпеджио к ним двумя руками; минорные гаммы (3 вида): a, e, g, h, f в одну октаву двумя руками, d – в прямом и противоположном движении;
 - аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде дифференцированного контрольного урока (в зависимости от успеваемости обучающегося, 2-3 исполнительских варианта, на выбор преподавателя, в том числе, исполнение этюда, пьесы, ансамбля, гаммы, контроль навыка чтения с листа, подбор по слуху и пр.), в 4 четверти проводится аттестация в форме контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии, на котором исполняется 2-3 произведения (в том числе ансамбль).

Примерные репертуарные списки

Полифония

1. Т. Арнэ. Полифонический эскиз
2. Ф. Э. Бах. Маленькая фантазия
3. И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги тетр. 1: C - dur, d - moll, F - dur; Полонезg – moll, Арияd - moll, Менуэтd - moll
4. Г. Бём. Менуэт
5. А. Гедике. Соч. 36. Фугетты: C - dur, G - dur
6. Г. Гендель. Ария
7. Г. Пёрселл. Сарабанда
8. Л. Моцарт. 12 пьес под ред. Н. Кувшинникова: Сарабанда D - dur, Менуэты: D - dur, d - moll
9. Ж. Сен-Люк. Бурре
10. М. Чюрленис. Фугетта

Крупная форма

1. А. Диабелли. Сонатина
2. Ф. Кулау. Сонатина C - dur
3. В. Моцарт В. Сонатина C - dur № 1, часть 1

Пьесы

1. Ан. Александров. 6 пьес: Когда я был маленьким

2. Д. Тюрк. Песенка
3. А. Гедике. Русская песня
4. А. Александров. Новогодняя полька
5. Й. Гайдн. Анданте
6. В. Волков. 30 пьес для фортепиано: По волнам, Вечер, Песня
7. А. Гедике. Соч. 36. №№ 21, 23, 31
8. А. Гречанинов. На лужайке, Вальс
9. Э. Григ. Вальс ми-минор
10. Б. Дварионас. Прелюдия
11. К. Лоншан - Друшкевич. Полька
12. В. Моцарт. 14 пьес. № 8
13. А. Майкапар. Избранные пьесы: Утром, Гавот, Песенка
14. Г. Свиридов. Ласковая просьба
15. Э. Сигмейстер. Блюз
16. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
17. Р. Шуман. Соч. 68. Марш, Смелый наездник

Этюды

1. А. Бертини. Этюд Соль-мажор
2. А. Гедике. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 2
3. А. Гедике. Соч. 58. Ровность и беглость
4. А. Лешгорн. Соч. 65. Этюды №№ 4-8, 11, 12, 15
5. А. Лемуан. Соч. 37. Этюды №№ 1, 2
6. К. Черни – Г. Гермер. тетр. 1 Этюды №№ 7-28; тетр. 2 Этюды №№ 1, 2
7. Л. Шитте. Соч. 108. Этюды №№ 14-19

Ансамбли в 4 руки

1. Ж. Векерлен. Пастораль
2. Л. Бетховен. Афинские развалины
3. А. Гретри. Кукушка
4. В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
5. Ф. Шуберт. Немецкий танец
6. П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
7. В. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

1. Гамма E - dur (две октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, аккорды и арпеджио по 3 звука двумя руками)
2. А. Жилинскис. Этюд G - dur
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Вариант 2

1. Ж. Сен-Люк. Бурре
2. А. Лешгорн. Соч. 65. Этюд № 40
3. Подбор по слуху несложных мелодий.

Вариант 3

1. Ж. Сен-Люк. Бурре
2. К. Черни. – Г. Гермер. Этюд № 20
3. Ансамбль: Ж. Векерлен. Пастораль

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. К. Черни – Г. Гермер. тетр. 1 Этюд № 21
2. Г. Бём. Менуэт
3. Б. Дварионас. Прелюдия

Вариант 2

1. Г. Перселл. Ария
2. П. Чайковский. Детский альбом: Польша
3. А. Лешгорн. Соч. 65. Этюд № 11
4. *Ансамбль*: А. Гретри. Кукушка

4 год обучения

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4-5 этюдов;
- 2-3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1-2 ансамбля;
- продолжение формирования навыков чтения с листа;
- гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор;
- аккорды и арпеджио к ним;
- хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Для 7 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», со сроком реализации 8 лет аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Для 5 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» со сроком реализации 5 лет аттестация проводится в конце года. Обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения и ансамбль.

Примерные репертуарные списки

Полифония

1. Ж. Арман. Фугетта
2. И. С. Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах, Маленькие прелюдии: с - moll, e - moll
3. Ф. Э. Бах. Анданте
4. Ж. Рамо. Менуэт в форме рондо
5. Г. Гендель. 3 менуэта
6. И. Кирнбергер. Сарабанда
7. А. Корелли. Сарабанда
8. Д. Скарлатти. Ария d - moll
9. Д. Циполи. Фугетта
10. Г. Пёрселл. Ария, Менуэт G - dur
11. А. Гедике. Инвенция d - moll

Крупная форма

1. А. Андрэ. Сонатина G - dur
2. Я. Бенда. Сонатина a - moll
3. К. Вебер. Сонатина C - dur
4. Л. Бетховен. Сонатина G - dur части 1, 2
5. А. Кулау. Сонатина № 4
6. М. Клементи. Сонатины C - dur, F - dur
7. В. Моцарт. Сонатина A - dur, B - dur
8. А. Мюллер. Сонатина часть 1
9. Р. Плейель. Сонатина
10. В. Моцарт. Лёгкие вариации
11. В. Кикта. Вариации на старинную украинскую песню

Пьесы

1. А. Алябьев. Пьеса g - moll
2. Н. Мясковский. Беззаботная песенка

3. Б. Дварионас. Прелюдия
4. А. Гедике. Скерцо
5. А. Гречанинов. Соч. 98. № 1
6. А. Лядов. Колыбельная
7. Ц. Кюи. Испанские марионетки
8. Д. Кабалевский. Токката
9. А. Майкапар. Мимолётное видение, Пастушок, Мотылёк
10. В. Моцарт. Аллегretto В - dur
11. Т. Николаева. Детский альбом: Сказочка
12. О. Питерсон. Зимний блюз
13. А. Роули. Акробаты
14. П. Чайковский. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская полька
15. Р. Шуман. Альбом для юношества: Первая утрата, Смелый наездник
16. А. Хачатурян. Андантино

Этюды

1. К. Гурлит. Этюд А - dur
2. А. Гедике. Этюде - moll
3. Л. Шитте. Соч. 160. Этюды: № 10, 14, 15, 18
4. С. Геллер. Этюд
5. Е. Гнесина. Маленький этюд на трели
6. М. Гозенпуд. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах. Игра
7. А. Лешгорн. Соч. 65. Этюды
8. А. Лемуан. Соч. 37. Этюды №№ 10-13, 20
9. К. Черни – Г. Гермер. тетр. 1. Этюды №№ 20-29, 30-35

Ансамбли в 4 руки

1. Л. Бетховен. Немецкие танцы (в 4 руки);
2. И. Беркович. Соч. 90. Фортепианные ансамбли
3. Ж. Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
4. П. Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
5. М. Шмитц. Весёлый разговор

Промежуточная аттестация для 7 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (срок реализации 8 лет)

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

1. Гамма Си-мажор (четыре октавы двумя руками в прямом и противоположном движении, аккорды и арпеджио по 4 звука двумя руками, хроматическая гамма)
2. А. Гречанинов. Этюд Е - dur
3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом или подбор по слуху несложных песенок.

Вариант 2

1. А. Андрэ. Сонатина G - dur
2. К. Черни – Г. Гермер. Этюд № 20
3. Чтение с листа или подбор по слуху.

Вариант 3

1. А. Андрэ. Сонатина G - dur
2. Е. Гнесина. Маленький этюд на трели
3. Б. Дварионас. Прелюдия

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

1. А. Лемуан. Соч. 37. Этюд № 10

2. В. Моцарт. Аллегretto
3. А. Алябьев. Пьеса g - moll
4. Ансамбль: К. Хачатурян. Вальс цветов из балета «Чиполлино»

Вариант 2

1. К. Черни – Г. Гермер. тетр. 1 Этюд № 29
2. И. С. Бах. Маленькая прелюдия а - moll № 12
3. В. Моцарт. Сонатина В -dur
4. Р. Шуман. Смелый наездник

Итоговая аттестация для 5 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (срок реализации 5 лет) Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

1. В. Моцарт. Аллегretto
2. А. Алябьев. Пьеса g - moll
3. Ансамбль: К. Хачатурян. Вальс цветов из балета «Чиполлино»

Вариант 2

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия а - moll № 12
2. Р. Шуман. Смелый наездник
3. Ансамбль: Л. Бетховен. Немецкий танец

5 год обучения

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4-5 этюдов;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 части крупной формы;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение с листа.

Итоговая аттестация проводится в конце года. Обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения и ансамбль.

Примерные репертуарные списки

Полифония

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия а - moll, F - dur
2. И. С. Бах. Менуэты: G - dur, c - moll
3. А. Гедике. Соч. 60. Инвенция, Прелюдия а - moll
4. А. Гольденвейзер. Соч. 11. Фугетты: E - dur, e - moll
5. Г. Гендель. Сарабанда с вариациями, Фугетта
6. И. Кригер. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.»),
вып. 2, сост. Н. Кувшинников)
7. И. Маттезон. Ария, Менуэт
8. В. Моцарт. Контрданс
9. Г. Пёрселл. Танец, Менуэт, Вольта
10. С. Павлюченко. Фугетта e - moll
11. Д. Циполи. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4
12. Ж. Рамо. Менуэт

Крупная форма

1. Л. Бетховен. Сонатина F - dur, 1, 2 ч.
2. А. Гедике. Соч. 46. Тема с вариациями
3. А. Диабелли. Соч. 151. Сонатина № 1. Рондо
4. Д. Кабалевский. Соч. 27. Сонатины: a - moll; Соч. 36. C – dur части 2, 3
5. В. Моцарт. Сонатина F - dur часть 1
6. Э. Мелартин. Сонатина g - moll
7. Р. Шуман. Детская сонатина
8. А. Чимароза. Сонатины: d - moll, a - moll
9. Ф. Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина C - dur № 3 части 1, 2

Пьесы

1. Л. Бетховен. Экосезы: Es - dur, G - dur; Соч. 107. Тирольская песня
2. Й. Гайдн. Менуэт G - dur
3. Э. Григ. Соч. 12. Родная песня, Песня сторожа
4. Ф. Мендельсон. Песни без слов: № 7
5. Ф. Шопен. Кантабиле
6. Р. Шуман. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
7. П. Чайковский. Детский альбом: Новая кукла, Полька, Вальс
8. М. Парцхаладзе. Осень, Танец, Колокольчики
9. Ю. Слонов. Скерцино
10. А. Гречанинов. Соч. 123. Грустная песенка
11. В. Косенко. Соч. 15. Вальс, Пастораль
12. А. Майкапар. Соч. 8. Мелодия; Соч. 28. Колыбельная
13. С. Прокофьев. Соч. 65. Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

Этюды

1. А. Гедике. Соч. 47. Этюды №№ 10-16, 18, 21, 26; Соч. 58. Этюды №№ 13, 18, 20
2. Г. Беренс. Соч. 100. Этюд № 4
3. С. Геллер. Соч. 47. Этюды № 12, 13
4. Ж. Дювернуа. Соч. 176. Этюды № 43, 44
5. Т. Лак. Соч. 172. Этюды №№ 5-8
6. А. Лемуан. Соч. 37. Этюды №№ 20, 23, 35, 39
7. А. Лешгорн. Соч. 65 тетр. 2 (по выбору)
8. К. Черни – Г. Гермер. тетр. 1 Этюды №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
9. Л. Шитте. Соч. 68. Этюды №№ 2, 3, 6, 9

Ансамбли

1. М. Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки: Калинушка с малинушкой
2. Дж. Мартини. Гавот (переложение Гехтмана)
3. Р. Шуман. О чужих странах и людях (сб. «Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. А. Руббах)
4. Ф. Шуберт. Два вальса Ля-бемоль-мажор (переложение в 4 руки)
5. Ф. Шуберт. Лендлер
6. П. Чайковский. Не бушуйте, ветры буйные

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

1. Ж. Рамо. Менуэт
2. В. Моцарт. Контрданс
3. Ансамбль: П. Чайковский. Не бушуйте, ветры буйные

Вариант 2

1. А. Гольденвейзер. Фугетта E - dur op. 11
2. А. Гедике. Соч. 47. Этюд № 26
3. Ансамбль: М. Балакирев. Калинушка с малинушкой

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» включает в себя следующие виды контроля успеваемости обучающихся:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация.*

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится в счёт времени аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце первого полугодия каждого учебного года также в счёт аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающихся несёт

проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме контрольного урока и/или зачёта с приглашением комиссии в счёт аудиторного времени, предусмотренного учебным планом на данный учебный предмет.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале, в соответствии со следующими критериями оценивания:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	исполняемая программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	исполняемая программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен;
2 («неудовлетворительно»)	не знание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность точнее оценить выступление обучающегося.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость обучающегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчётных концертах (1-2 раза за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приёмов педализации;
- работа над приёмами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся оркестровых отделений.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания у него интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочерёдно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что даёт хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объём времени на выполнение самостоятельной работы обучающимися отдела духовых и ударных инструментов, отдела народных инструментов по предмету «Фортепиано» с учётом сложившихся педагогических традиций – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано преподавателем в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем. Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться преподавателем регулярно.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. - М., Композитор, 2003.
2. Альбом лёгких переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962.
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. – Киев, 1964.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.

5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.,Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. И.А.Браудо. – СПб, Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. - М., Музыка, 2005.
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).
9. Бертини А. Избранные этюды. - М.,Музыка, 1992.
10. Бетховен Л. Лёгкие сонаты (сонатины) для фортепиано. - М., Музыка, 2011.
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. - М.,1991.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 классы ДМШ, Вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д., Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 класс. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993.
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М., Музыка, 2006.
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Вып.1,2. - М., Музыка 2011.
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д., Феникс, 2003.
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI класс ДМШ: Учебное пособие /
редакторы-составители: А.Г.Руббах и В.А.Натансон - М.,
Государственное музыкальное издательство, 1962.
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-III класс ДМШ: Учебное пособие /сост. А.Руббах и В.Натансон. - М., Государственное музыкальное издательство, 1960.
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учебное пособие – С-Пб.,
Союз художников, 2008.
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. - М.: Музыка, 2010.
23. Лекуппе Ф. 25 лёгких этюдов. Соч. 17.
24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М., Кифара, 1994.
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66.
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор». – С-Пб., 1994.
27. «Иду, гляжу по сторонам» ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор». – СПб., 1999
28. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор». – С-Пб., 1997.
29. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 класс. Кифара, 2006.
30. Милич Б. Фортепиано 4 класс. Кифара, 2001.
31. Милич Б. Фортепиано 6 класс. Кифара, 2002.
32. Музичирование для детей и взрослых, Вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю. В. –
Н., Окарина, 2008.
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина - М.,
Современный композитор, 1986.
34. Музыкальный альбом для фортепиано, Вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972.
35. Музыкальный альбом для ф-но, Вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М., Советский
композитор, 1973.
36. Музыкальная коллекция, 2-3 класс ДМШ. Сборник пьес для ф-но /Учебно-метод.
пособие.
Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С. А. - Ростов н/Д., Феникс, 2008.
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н. Н.
Горошко. –
Ростов н/Д., Феникс, 2007.
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сборник./ сост.
К.Сорокин. - М., Музыка, 1976.
39. Путешествие в мир музыки: Учебное пособие/сост. О.В.Бахлацкая. - М., Советский
композитор, 1990.

40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. - М., Советский композитор, 1963.
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, Вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973.
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972.
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семёнова. - СПб., 1993.
44. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 класс. Полифонические пьесы. - М., 1974.
45. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 класс. / Ред. В. Дельновой - М., 1974.
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996.
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М., 1962.
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. - М., Музыка, 1978.
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII-XVIII веков, Вып. 2.: Учебное пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. - М., Государственное музыкальное издательство, 1962.
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. - М., «Музыка», 1993.
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961.
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». - М., 2002.
54. Фортепиано 5 класс ДМШ, ч. I: Учебное пособие/ составитель-редактор Милич Б.Е. - Киев, Музична Украина, 1973.
55. Фортепиано 6 класс ДМШ, ч. II: Учебное пособие/ составитель-редактор Милич Б.Е. - Киев, Музична Украина, 1972.
56. Фортепианная игра, 1, 2 класс ДМШ: Учебное пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. - М., Музыка, 1988.
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М., Музыка, 1978.
58. Хрестоматия для ф-но, 3 класс ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М., Музыка, 1983.
59. Хрестоматия для ф-но, 1 класс ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М., Музыка, 1989.
60. Хрестоматия для ф-но, 2 класс ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М., Музыка, 1989.
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень». - СПб., 1994.
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. - М., Музыка, 2006.
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992.
64. Черни К.-Гермер Г. Этюды 1, 2 тетради.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 лёгких этюдов соч. 160.
66. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., Музыка, 2011.
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. - М., Музыка, 2011.
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 классов ДМШ, Вып. II.: Учебное пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона. - М., Советский композитор, 1967.

- 69.Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 класса ДМШ, Вып. II.: Учебное пособие/
сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона. - М.,
Советский композитор, 1973.
- 70.Юному музыканту-пианисту, 5 класс: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод.
пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.—
Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3 изд. - Москва, 1978.
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965.
- 3.Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. - Ленинград, 1979
- 4.Корто А. «О фортепианном искусстве». - Москва, 1965.
- 5.«Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». - Москва, 1966.
- 6.Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». - Москва, 1961.
- 7.Коган Г. «Работа пианиста». - Москва, 1953.
- 8.Маккинон Л. «Игра наизусть». - Ленинград, 1967.
- 9.Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора».- Москва, 1963.
- 10.Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. - Москва, 1987.
- 11.Петрушин В. «Музыкальная психология».- Москва, 1997.
- 12.Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». - Москва, 1997.
- 13.Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». - Москва, 1974.
- 14.Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». - Москва, 1973.
- 15.Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта».- Москва, 1959.