



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 15 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

Для детей в возрасте от 10 до 14 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева
Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«ЖИВОПИСЬ»

Для детей в возрасте от 10 до 14 лет

Срок обучение – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Живопись» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Автор/разработчик: Стрем Елена Джоновна – преподаватель без категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования, предъявляемые к экзамену;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой учебно – методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Живопись» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета по выбору «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы учебного предмета по выбору «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Затем следуют темы: «Фигура человека», «Гризайль». Программа учебного предмета по выбору «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) тесно связана с программами по рисунку, композицией прикладной. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов, а в программе учебного предмета по выбору «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объёма цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет по выбору «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от десяти лет до семнадцати лет, составляет 4 года.

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета по выбору «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) при сроке реализации 4 года составляет 510 часов. Из них: 238 часов – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа обучающихся.

Срок реализации 4 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	16	18	238
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	42	64	72	48	54	510
Вид Аттестации	К/у	К/у	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Экзамен	

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых (от 5 до 10 человек в группе) и групповых (от 10 и более человек в группе) занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Освоение программы по выбору «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) ставит своей **целью**:

- художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление одарённых детей в области изобразительного искусства;

- подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Отсюда вытекают следующие *задачи*:

- систематизация знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- систематизация знания разнообразных техник живописи;
- систематизация знания художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- формирование умения видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- формирование умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- развитие навыков в использовании основных техник и материалов;
- развитие навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- *практический*;
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется чёрный цвет.

В последующие годы обучения цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого года обучения знакомят обучающихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приёмами работы с акварелью. Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

На втором году обучения обучающиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

На третьем году обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

На четвёртом году обучения натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

2.1. Учебно-тематический план

Срок реализации 4 года

1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Характеристика цвета	Урок	4	2	2
2	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	Урок	4	2	2
3	Приёмы работы с акварелью	Урок	8	4	4
4	Приёмы работы с акварелью	Урок	10	6	4
5	Нюанс	Урок	8	4	4
6	Световой контраст (ахроматический контраст)	Урок	10	6	4
7	Цветовая гармония. Полярная гармония	Урок	10	6	4
8	Трёхцветная и многоцветная гармония	Урок	10	6	4
9	Гармония по общему цветовому тону	Урок	8	4	4

10	Гармония по общему цветовому тону	Урок	8	4	4
11	Цветовой контраст (хроматический)	Урок	12	6	6
12	Цветовой контраст (хроматический)	Урок	12	6	6
13	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Урок	8	4	4
14	Гармония по общему цветовому тону	Урок	12	6	6
15	Фигура человека	Урок	6	2	4
	Подготовка к промежуточной аттестации	Консультация	4	-	4
	Промежуточная аттестация	К/у	2	-	2
Всего часов:			136	68	68

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Гармония по общему цветовому тону	Урок	6	4	2
2	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	Урок	8	4	4
3	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)	Урок	12	6	6
4	Гармония по насыщенности	Урок	8	4	4
5	Контрастная гармония	Урок	4	2	2
6	Световой контраст (ахроматический). Гризайль	Урок	10	6	4
7	Гармония по светлоте и насыщенности	Урок	12	6	6
8	Фигура человека	Урок	8	4	4
9	Гармония по общему цветовому тону	Урок	12	6	6
10	Гармония по светлоте	Урок	12	6	6
11	Гармония по общему цветовому тону	Урок	10	6	4
12	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс	Урок	4	2	2
13	Гармония по светлоте	Урок	12	6	6
14	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	12	6	6
	Подготовка к промежуточной аттестации	Консультация	4	-	4
	Промежуточная аттестация	Зачёт	2	-	2
Всего часов:			136	68	68

3 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Урок	12	6	6

2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	14	8	6
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Урок	16	8	8
4	Фигура человека	Урок	8	4	4
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	Урок	12	6	6
6	Гармония по общему цветовому тону	Урок	18	10	8
7	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах	Урок	16	8	8
8	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	18	10	8
9	Гармония по светлоте	Урок	16	8	8
	Подготовка к промежуточной аттестации	Консультация	4	-	4
	Промежуточная аттестация	Зачёт	2	-	2
Всего часов:			136	68	68

4 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	Урок	10	8	2
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	Урок	14	10	4
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	Урок	12	8	4
4	Гармония по общему цветовому тону	Урок	8	6	2
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	Урок	14	10	4
6	Гармония по насыщенности и светлоте	Урок	12	8	4
7	Нюансная гармония	Урок	14	10	4
8	Фигура человека	Урок	10	8	4
	Подготовка к итоговой аттестации	Консультация	2	-	2
	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	4	-	4
Всего часов:			102	68	34

2.2. Содержание разделов и тем

Срок реализации 4 года

Первый год обучения

Тема 1. «Характеристика цвета».

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получения составных цветов, используя основные. Орнамент с основными и составными цветами. Знакомство с холодными и тёплыми цветами.

Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от тёплых к холодным оттенкам. Выполнение растяжек от жёлтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т. п. Применение лессировок. Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнить орнамент с основными и составными цветами. Выполнить пейзаж «Закат солнца».

Тема 2. «Характеристика цвета. Три основных свойства цвета».

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Выполнение композиции «Листья». Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: Смешивание чёрного цвета с другими цветами. Выполнение композиции («Ненастье», «Буря» и т. д.).

Тема 3. «Приёмы работы с акварелью».

Использование возможностей акварели. Отработка основных приёмов (заливка, мазок). Выполнение этюда («Перья птиц», «Кора деревьев» и т. п.). Использование возможностей акварели. Отработка основных приёмов («заливка», «по сырому», «a la prima»). Выполнение этюда с использованием палитры художника. Использование различных форматов, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнить этюд природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т. п.).

Тема 4. «Приёмы работы с акварелью».

Использование возможностей акварели. Отработка основных приёмов. Копирование лоскутков тканей. Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение композиции («Морские камешки», «Мыльные пузыри» и т. д.).

Тема 5. «Нюанс».

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскости при тёплом освещении. Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскости при холодном освещении.

Тема 6. «Световой контраст (ахроматический контраст)».

Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Выполнение натюрморта из светлых предметов, различных по форме, на тёмном фоне. Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: Монохром. Выполнение натюрморта из тёмных предме-

тов, различных по форме, на светлом фоне.

Тема 7. «Цветовая гармония. Полярная гармония».

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Выполнение этюда фруктов или овощей с использованием дополнительных цветов (красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый и т. д.). Использование различных форматов, акварели (техника «a la prima»).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда фруктов или овощей по тому же принципу.

Тема 8. «Трёхцветная и многоцветная гармония».

Поиск цветовых отношений. Понятие трёхцветной и многоцветной гармонии. Выполнение этюда цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование различных форматов, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта из цветов в трёхцветной гармонии.

Тема 9. «Гармония по общему цветовому тону».

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Выполнение натюрморта из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование различных форматов, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта из бытовой утвари.

Тема 10. «Гармония по общему цветовому тону».

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учётом изменения цвета от освещения. Выполнение несложного натюрморта в тёплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование различных форматов, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение натюрморта из бытовой утвари.

Тема 11. «Цветовой контраст (хроматический)».

Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учётом изменения цвета в зависимости от фона. Выполнение несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование различных форматов, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение аудиторного задания по памяти.

Тема 12. «Цветовой контраст (хроматический)».

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учётом изменения цвета в зависимости от фона. Выполнение несложного натюрморта (серый чайник или кофейник с фруктами на зелёном фоне). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение подобного натюрморта в домашних условиях.

Тема 13. «Контрастная гармония (на насыщенных цветах)».

Применение различных приёмов акварели. Лепка формы предмета с учётом цветовых и тональных отношений. Выполнение натюрморта на контрастном цветовом фоне. Использование различных форматов, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение аудиторного задания по памяти.

Тема 14. «Гармония по общему цветовому тону».

Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приёмов акварели, передача формы и материальности предметов. Выполнение натюрморта из трёх предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование различных форматов, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов отдельных предметов домашней утвари.

Тема 15. «Фигура человека».

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Выполнение этюда фигуры человека с натуры. Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда фигуры человека с натуры.

Второй год обучения

Тема 1. «Гармония по общему цветовому тону».

Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Выполнение этюда ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование различных форматов, акварели (техника «a la prima»).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда ветки со сложными листьями (клён, вяз и т. д.) на нейтральном фоне.

Тема 2. «Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)».

Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учётом цветовых и тональных отношений. Выполнение этюда овощей или грибов на контрастном фоне. Использование формата А 3, акварели (многослойная живопись).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда фруктов на контрастном фоне.

Тема 3. «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах)».

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов насыщенного цвета разной

материальности на светлом фоне. Использование формата А 3, акварели (техника «по сырому»).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда несложных предметов различной формы на светлом фоне.

Тема 4. «Гармония по насыщенности».

Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приёмов работы с акварелью. Выполнение этюда чучела птицы на нейтральном фоне. Использование различных форматов, акварели.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

Тема 5. «Контрастная гармония».

Лепка формы цветом с учётом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приёмов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Выполнение этюда двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование формата А 3, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда чайника на контрастном фоне.

Тема 6. «Световой контраст (ахроматический). Гризайль».

Передача светотеневых отношений и тональная передача объёма и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объёма и пространства тональными средствами. Выполнение натюрморта из двух предметов (кофейник, кружка и т. п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование различного формата, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда комнатных растений (гризайль).

Тема 7. «Гармония по светлоте и насыщенности».

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объёма и связи с окружающей средой. Выполнение натюрморта из двух предметов (кофейник, кружка и т. п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование формата А 3, акварели.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

Тема 8. «Фигура человека».

Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Выполнение двух этюдов фигуры человека (в различных позах). Использование формата А 3, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда фигуры человека.

Тема 9. «Гармония по общему цветовому тону».

Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью («по сырому», «лессировка», «мазок»). Выполнение этюда стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование различных форматов, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда банки с водой на нейтральном фоне.

Тема 10. «Гармония по насыщенности и светлоте».

Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Выполнение натюрморта с кувшином и фруктами на тёмном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование формата А 3, акварели (техника «a la prima»).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда фруктов на тёмном фоне.

Тема 11. «Гармония по общему цветовому тону».

Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Выполнение натюрморта с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование формата А 3, акварели («по сырому»).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда с хлебобулочными изделиями.

Тема 12. «Гармония по общему цветовому тону. Нюанс».

Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Выполнение натюрморта с предметом из стекла. Фон холодный. Использование формата А 3, акварели («по сырому»).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда предметов из стекла, различных по тону.

Тема 13. «Гармония по насыщенности».

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Выполнение натюрморта из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование формата А 3, акварели (многослойная акварель).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда предметов на контрастном фоне.

Тема 14. «Гармония по общему цветовому тону и светлоте».

Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Выполнение натюрморта из трёх предметов, один из которых из металла (чайник, турка, кофейник и т. д.). Использование формата А 3, акварели (многослойная акварель).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

Тема 1. «Контрастная гармония (на насыщенных цветах)».

Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приёмов работы с акварелью. Выполнение натюрморта на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование формата А 3, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда овощей и фруктов.

Тема 2. «Гармония по общему цветовому тону и светлоте».

Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Выполнение натюрморта из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование формата А 2, акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда отдельных предметов домашней утвари.

Тема 3. «Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)».

Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Выполнение натюрморта из трёх предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне. Использование формата А 2, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда отдельных предметов с различной фактурой.

Тема 4. «Фигура человека». Передача характера движения. Обобщённая передача формы цветом. Выполнение этюда фигуры человека. Использование различных форматов, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда фигуры человека в движении, по представлению.

Тема 5. «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)».

Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Выполнение натюрморта из предметов быта (освещение падает сзади). Использование формата А 3, акварели.

Самостоятельная работа: Копирование натюрмортов с подобной композицией.

Тема 6. «Гармония по общему цветовому тону».

Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Выполнение натюрморта чучела птицы в тёплой цветовой гамме. Использование формата А 2, акварели.

Самостоятельная работа: Копирование репродукций с изображением птиц.

Тема 7. «Контрастная гармония на ненасыщенных цветах».

Цветотональные отношения. Различные приёмы акварели. Выполнение натюрморта с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование формата А 2, акварели (многослойная акварель).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда этого натюрморта по памяти.

Тема 8. «Гармония по общему цветовому тону и светлоте».

Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учётом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен. Выполнение натюрморта из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование формата А 2, акварели («по сырому»).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда отдельных предметов искусства.

Тема 9. «Гармония по светлоте».

Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Выполнение натюрморта в светлой тональности. Использование формата А 2, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда этого натюрморта по памяти.

Четвертый год обучения

Тема 1. «Контрастная гармония (на насыщенных цветах)».

Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Выполнение натюрморта из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование формата А 3, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда живых цветов.

Тема 2. «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)».

Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Выполнение натюрморта в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование формата А 2, акварели.

Самостоятельная работа: Копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников.

Тема 3. «Гармония по общему цветовому тону и светлоте».

Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приёмов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Выполнение натюрморта с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование формата А 2, акварели (многослойная акварель).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда отдельных предметов, различных по материалу.

Тема 4. «Гармония по общему цветовому тону».

Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Выполнение этюда драпировки со складками. Использование различного формата, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда драпировки со складками.

Тема 5. «Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)».

Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Выполнение эскизов натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками и т. д.). Использование различного формата, акварели.

Самостоятельная работа: Копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

Тема 6. «Гармония по насыщенности и светлоте».

Цветотональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Выполнение тематического натюрморта из четырёх предметов, чётких по цвету и различных по форме. Использование формата А 2, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда отдельных предметов.

Тема 7. «Нюансная гармония».

Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Выполнение натюрморта с чучелом птицы. Использование формата А 2, акварели (многослойная акварель).

Самостоятельная работа: Выполнение этюда с репродукций художников-анималистов.

Тема 8. «Фигура человека».

Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Выполнение этюда фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т. п.). Использование формата А 3, акварели.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда фигуры человека по представлению.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы по выбору «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя.

умение:

- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах.

навык:

- использования основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.

3.1. Требования, предъявляемые к экзамену

Итоговую аттестацию обучающихся (выпускной экзамен) рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А 3 в течение 4-х учебных часов. На первом-втором году обучения натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), на третьем-четвёртом году обучения – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения оценки «отлично» обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приёмы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объём предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы по выбору «Живопись» дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) предполагает использование следующих форм контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущая аттестация.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии, проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде проверки самостоятельной работы обучающихся, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольного урока, зачёта или творческого просмотра по окончании полугодия каждого учебного года (за исключением последнего полугодия 4 года обучения).

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в форме экзамена в конце 4 года обучения.

Экзамен – творческий просмотр, проводится во внеаудиторное время.

4.2.Критерии оценки

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение на листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объём простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

С учётом данных критериев по результатам аттестации обучающимся выставляются следующие оценки:

- 5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») – ставится при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») – ставится при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе по выбору «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведётся акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5.3. Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и т. д.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

1. Алексеев С. О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В. Г., Анциферова Л. Г., Кисляковская Т. Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. Живопись: Учебное пособие. - М.: Владос, 2004
5. Всё о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Всё о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков Н. Н. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - С-Пб.: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В. Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008.
12. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. - Харьков: АО «СФЕРА», «Сварог», 1996
15. Паранюшкин Р. А., Хандова Г. Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г. Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. - М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1975.
19. Шорохов Е. В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

6.2 .Список рекомендуемой учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. - М.: Изобразительное искусство, 1986: № 21, 1988: № 22
2. Сокольникова Н. М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н. М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Яшухин А. П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980