



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева

Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ХОББИ-КУРСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ и ВЗРОСЛЫХ»
(платное отделение, хобби-курс)

Рабочая программа по учебному предмету
«Батик»

Для детей 10-14 лет
Срок обучения – 1 год

2025 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ХОББИ-КУРСЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ и ВЗРОСЛЫХ»
(платное отделение, хобби-курс)

Рабочая программа по учебному предмету
«Батик»

Для детей 10-14 лет
Срок обучения – 1 год

2025 г.

Программа учебного предмета «Батик» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Хобби-курсы для детей и взрослых» (платное отделение) (срок обучения – 1 год) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

*Автор/разработчик: Бочкарева Валентина Андреевна преподаватель МБУ ДО «ДШИ
Центрального района»*

I Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета «Батик».
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-методические рекомендации педагогическим работникам

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Роспись по ткани – очень древнее и вечно юное искусство. Никогда не выходят из моды уникальные рукотворные предметы интерьера и одежда, расписанная кистью художника. В настоящее время на уроках труда в общеобразовательной школе недостаточно уделяют внимания художественно-эстетическому воспитанию девочек-подростков, их умению выглядеть неповторимо и стильно украсить свой дом эксклюзивными вещами. Ведущие потребности подростков – это подчеркнуть свою индивидуальность, найти эстетическое самовыражение, получать наслаждение от общения с окружающим миром. Зная основные способы росписи ткани можно приобщиться к интересному и полезному делу, реализовать свой творческий потенциал и подготовиться к сознательному выбору будущей профессии.

Программа художественно-эстетической направленности «Батик» является структурной частью системы дополнительного образования, учреждения которой становятся центрами развития личности, ее самореализации и профессионального самоопределения. Этот вид образования изначально ориентирован на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его образа мира, развитие мотивации и способностей. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью, разновозрастным составом учащихся, разнообразием и свободой выбора деятельности, что является отличительной особенностью от других программ данного направления.

Программа дает возможность развития творческой личности подростка, ее самореализации и самосовершенствования. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Программа «Батик» позволяет детям познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Программа составлена на основе программы Бариновой Т.А. «Батик», но с добавлением 2-года обучения, что дает возможность детям претворить в жизнь свои художественные замыслы, фантазии, реализовать творческий потенциал.

2. Срок реализации учебного предмета «Батик».

Срок освоения программы «Батик» (для учащихся 10-14 лет) составляет 1 год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения от 10 до 14 лет. В связи со спецификой технологии росписи, рекомендуемое количество детей в группе не должно превышать 10 -15 человек. Срок обучения один год. Базовый курс «Основы технологии» - 144 часа, из них на теорию отводится 38 учебных часов, а на практику 106 у.ч.

Учебно –тематическое планирование 144 часа

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводная часть. История. Основы декоративно-прикладного искусства.	6	4	2
1.1	Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.	2	2	-
2	Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.	4	2	2
3	Основы цветоведения	8	2	6
4	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент.	8	2	6
5	Материаловедение.	8	2	6
6	Холодный батик.	60	8	52
6.1	Изображение растительного мира.	20	4	16
6.2	Изображение животного мира.	20	2	18
6.3	Изображение природы.	20	2	18
7	Свободная роспись	28	4	24
8	Узелковый батик	10	2	8
9	Дополнительные эффекты в росписи. Оформительские, творческие и выставочные работы.	10	-	10
Итого:		144	28	116

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету «Батик» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Хобби-курсы для детей и взрослых» (платное отделение) рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (5 человек в

группе).

Формы проведения занятий: занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе 5-10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью рабочей программы «Батик» является художественное воспитание обучающихся, раскрытие и развитие их потенциальных художественных способностей, способствование удовлетворению потребности в практической деятельности, осуществляемой по законам красоты, создание условий для развития творчества, возможности проявления своей фантазии, изобретательности, ознакомление с историей возникновения художественной росписи ткани, овладение основами художественной росписи, техническими приёмами, методами создания тематической декоративной композиции в смешанной технике.

Задачи данной рабочей программы разделяются на обучающие:

- обучить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
 - обучить основам композиции и колористики и применению полученных навыков в самостоятельных творческих работах;
 - обучить работать в разных техниках батика; - обучить навыкам мыслительной деятельности;
 - дать обучающимся знания элементарных основ рисунка и декоративного рисования.
 - научить приемам перехода из цвета в цвет и законам цветоделения; развивающие
 - развить познавательной и творческой активности, фантазии;
 - уметь исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала.
- воспитывающие:
- формирование коммуникативной культуры;

-воспитание адекватной самооценки.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование на темы, цветоведение, беседы об изобразительном искусстве.

Формы организации образовательного процесса:

занятие в мастерской. Основной формой обучения в мастерской, являются практические занятия (индивидуальная работа, фронтальная работа, коллективная работа):

- индивидуальная
- выполнение самостоятельно задания с учетом возможностей клиента;
- фронтальная
- со всеми одновременно(при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема);
- коллективная.

Методы обучения:

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающими ищет пути ее решения);
- практический (упражнения).

Планируемые результаты: Результат обучения оценивается по личным достижениям каждого обучающегося относительно собственных возможностей. Но по окончании курса клиенты должны уметь:

- правильно пользоваться инструментами для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- выполнять различные техники росписи ткани;
- переводить рисунок на ткань, учитывая формат работы;
- организовывать свое рабочее место;
- создавать несложные орнаменты;
- пользоваться азами цветоведения;

6. Методы обучения.

Методы обучения:

- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающими ищет

пути ее решения);

-практический (упражнения).

Планируемые результаты: Результат обучения оценивается по личным достижениям каждого обучающегося относительно собственных возможностей. Но по окончании курса клиенты должны уметь:

- правильно пользоваться инструментами для росписи;
- выбирать и обрабатывать ткань для росписи;
- выполнять различные техники росписи ткани;
- переводить рисунок на ткань, учитывая формат работы;
- организовывать свое рабочее место;
- создавать несложные орнаменты;
- пользоваться азами цветоведения

7. Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Акварельная живопись» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (платное отделение) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью (столами-мольбертами), софитами, наглядными пособиями;
- материалы из натурального фонда (драпировок, предметов быта, гипсовых слепков);
- наглядные пособия, образцы работ, примеры учебных работ из методического фонда;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- библиотека.

II. Содержание учебного предмета

Тема 1. Введение.

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративноприкладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Тема 2. Материалы и инструменты.

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

Подготовка инструментов к работе

Упражнения с использованием инструментов.

Тема 3. Основы цветоведения.

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практические работы:

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Тема 4. Основы композиции.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практические работы:

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 5. Материаловедение.

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практические работы:

- Упражнения на определение свойств и качества тканей
- Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения
- Натягивание ткани на подрамник (два способа).

Тема 6. Холодный батик.

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров
- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
- Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).
- Творческие задания – Наш город Москва, Осенний день, Солнце встает, Кленовый лист, Африканские мотивы, Сказочные узоры, Ирисы, Декоративный натюрморт, Рождественская история, Новогодние чудеса, Египет, Сказочный герой, В мире кошек, Ветка мимозы, Материнство, Бабочки, Животные Африки, Светлая Пасха.

Тема 7 Свободная роспись.

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим».

Техника безопасности при работе с «Белизной».

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками)
- Выполнение работ на темы – Зимний пейзаж, Звездная ночь, В подводном царстве
- Контрольное задание по теме «Свободная роспись»

Тема 8 Узелковый батик.

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и « зашивание». Запаривание в домашних

условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани
- Творческая работа – открытка «Ассоциация», Салфетка для праздничного стола

Тема 10 Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение.

Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы.

Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на ткани и др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практические работы:

- Упражнения по исправлению ошибок

Сухой батик

Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка ткани для росписи
- Подготовка краски с помощью загусток
- Творческая работа «Сирень» (возможны варианты)

Смешанный батик.

Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины).

Практические работы:

- Упражнения в смешанной технике
- Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика. Райские птицы.

Итоговые занятия, подготовка к выставкеработ.

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Календарно-тематический план

Месяц	№ занятия	Тема занятия	Описание занятия
Сентябрь	1-2	«Батик - художественная роспись ткани»	Вводное занятие. Педагогическая диагностика. Батик, как жанр декоративно-прикладного искусства. Знакомство с инструментами и материалами. Изготовление шейного платка. Свободная роспись, растяжка цвета, эффект солью.
	3-4	«Наш город Тольятти»	Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	5-6	«Наш город Тольятти»	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.
	7-8	«Наш город Тольятти»	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
	9-10	«Салфетка для праздничного стола»	Бандан – техника узелкового батика. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.
	11-12	«Осенний день»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	13-14	«Осенний день»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
	15-16	«Осенний день»	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
Октябрь	17-18	«Солнце встает»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись – «деграде», растяжка цвета. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	19-20	«Солнце встает»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
	21-22	«Кленовый лист»	Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава.
	23-24	«Кленовый лист»	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение

			краски на ткань.
	25-26	«Африканские мотивы»	Изготовление шейного платка. Холодный батик. Орнамент. Натяжение ткани на раму. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Нанесение резервирующего состава.
	27-28	«Африканские мотивы»	Изготовление шейного платка. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
	29-30	«Именная футболка»	Роспись готовой футболки, майки. Создание эскиза, кальки. Шрифт.
	31-32	«Именная футболка»	Роспись готовой футболки, майки. Работа резервом, контурами для ткани, красителями.
Ноябрь	33-34	«Сказочные узоры»	Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Орнамент. Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фонового рисунка красителями. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. . Нанесение резервирующего состава.
	35-36	«Сказочные узоры»	Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
	37-38	«Ирисы»	Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	39-40	«Ирисы»	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	41-42	«Ирисы»	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
	43-44	« Декоративный натюрморт»	Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	45-46	« Декоративный натюрморт»	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	47-48	« Декоративный натюрморт»	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
Декабрь	49-50	«Я – модельер»	Бандан – техника узелкового батика. Роспись одежды - майка, футболка, юбка. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.
	51-52	«Рождественская история» «Праздничные свечи»	Поздравительная открытка. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	53-54	«Рождественская	Поздравительная открытка. Холодный батик.

		история» «Праздничные свечи»	Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	55-56	«Рождественская история» «Праздничные свечи»	Поздравительная открытка. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
	57-58	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза.
	59-60	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик. Разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	61-62	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	63-64	«Новогодние чудеса» «Нарядная елка»	Педагогическая диагностика, итоговая работа. Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
Январь	65-66	«Ассоциация»	Декоративное панно. Узелковый батик. Освоение техники узелкового батика. Работа красителями. Подготовительный этап -скручивание и связывание ткани по схемам. Роспись ткани в связанном состоянии.
	67-68	«Ассоциация»	Декоративное панно. Узелковый батик. Натяжение ткани на раму. Завершение работы – прорисовка деталей контурами по ткани.
	69-70	«Зимний пейзаж»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись – «деграде», растяжка цвета. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	71-72	«Зимний пейзаж»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
	73-74	«Зимний пейзаж»	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
	75-76	«Египет»	Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	77-78	«Египет»	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	79-80	«Египет»	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.

Февраль	81-82	«Сказочный герой»	Декоративное панно. Холодный батик. Сказочный герой по выбору – Русалочка, Царевна-лебедь, Гном и др. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	83-84	«Сказочный герой»	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	85-86	«Сказочный герой»	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
	87-88	«Звездная ночь»	Изготовление шарфа. Свободная роспись. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи.
	89-90	«Звездная ночь»	Изготовление шарфа. Свободная роспись. Завершение работы – прорисовка деталей контурами по ткани.
	91-92	«В мире кошек»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	93-94	«В мире кошек»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	95-96	«В мире кошек»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
Март	97-98	«Ветка мимозы»	Поздравительная открытка. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	99-100	«Ветка мимозы»	Поздравительная открытка. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	101-102	«Ветка мимозы»	Поздравительная открытка. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
	103-104	«Материнство»	. Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза.
	105-106	«Материнство»	Декоративное панно. Холодный батик. Разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	107-108	«Материнство»	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	109-110	«Материнство»	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
	111-112	«Бабочки кружатся,	Декоративное панно. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка

		бабочки...»	кальки. Натяжение ткани на раму.
Апрель	113-114	«Бабочки кружатся, бабочки...»	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	115-116	«Бабочки кружатся, бабочки...»	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
	117-118	«Животные Африки»	Декоративное панно. Холодный батик. Звери Африки по выбору – жираф, леопард, тигр и др. «Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	119-120	«Животные Африки»	Декоративное панно. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	121-122	«Животные Африки»	Декоративное панно. Холодный батик. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
	123-124	«Светлая Пасха»	Поздравительная открытка. Холодный батик. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	125-126	«Светлая Пасха»	Поздравительная открытка. Холодный батик. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	127-128	«Пионы»	Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Орнамент. Натяжение ткани на раму. Нанесение на ткань фоновое рисунка красителями. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. . Нанесение резервирующего состава.
Май	129-130	«Пионы»	Изготовление шейного платка. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань.
	131-132	«Райские птицы»	Итоговая тема. Педагогическая диагностика. Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	133-134	«Райские птицы»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Перенос рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава. Начало работы в цвете.
	135-136	«Райские птицы»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
	137-138	« В подводном царстве»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки. Натяжение ткани на раму.
	139-140	« В подводном царстве»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Создание декоративного, стилизованного эскиза, разработка кальки.

			Натяжение ткани на раму.
	141-142	« В подводном царстве»	Декоративное панно. Холодный батик и свободная роспись. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань. Завершение работы в цвете.
	143-144	«Сирень»	Педагогическая диагностика, итоговая работа. Изготовление платка. Свободная роспись. Натяжение ткани на раму. Работа красителями – подбор и смешение цветов, нанесение краски на ткань в технике свободной росписи.
Итого:	144		

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Батик»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области росписи по ткани (батик).
2. Знание основных видов батика и технологии их исполнения.
3. Умение грамотно применять различные техники и материалы батика для оформления изделий.
4. Умение самостоятельно выполнять изделия.
5. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрияасимметрия и др.).

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- приемы и способы самостоятельного составления рисунка для батика;

уметь:

- самостоятельно подбирать материал (ткань, краски);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

IV. Формы и методы контроля. Система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и

корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- **5 (отлично)** – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- **4 (хорошо)** – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетах в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- **3 (удовлетворительно)** – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе

освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению батика следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник батик.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике батик.
2. Знакомство с особенностями техники.
3. Знакомство с приёмами выполнения изучаемой техники.
4. Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Арманд Т. «Орнаментация ткани». 1992
 2. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ», 2001
 3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
 4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001
 5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003
 6. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001
 7. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002
 8. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001
 9. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2003
 10. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1987: № 1
 11. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
 12. Корюкин В.Н. Батик. Л., 1978
 13. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2000
 14. Лотман Ю. «Беседы о русской культуре». Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб, «Искусство – СПб», 1994
 15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
 16. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2001
 17. Синеглазова М.О. Батик. М., Издательский Дом МСП, 2002
 18. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004
 19. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
 20. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
 21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
 22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1998
 23. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Норинт, 2000
 24. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». - М., «Внешсигма», 2000
- Материалы на сайтах Интернет по батiku:

<http://festival.1september.ru/articles/560662/>
<http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140>
http://www.kam.ru/batik_materialy_dlja_batika_2525
<http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500
<http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>
<http://www.dellari.ru/teacher/batik/>
<http://images.yandex.ru/yandsearch?text>
<http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>
<http://www.vestiario.ru/articles/>
<http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
<http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>
<http://wikipedia.org> и многие другие