



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скриначева
Приказ № 186 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«РИТМИКА»

Для детей в возрасте от 4,5 до 6,5 лет

Срок обучения – 1 год

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от ____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

____ И.А. Скрипачева

Приказ № ____ от ____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«РИТМИКА»

Для детей в возрасте от 4,5 до 6,5 лет

Срок обучения – 1 год

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Ритмика» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Основы хореографии» (платное отделение) (срок обучения – 1 год) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Иванова Евгения Анатольевна, зав. хореографическим отделом, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Методика обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Оценка детского композиционного творчества (ДКТ);*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендуемые музыкально-ритмические игры;*
- *Средства обучения;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой дополнительной литературы;*
- *Интернет ресурсы;*

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» исполнительской подготовки разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Основы хореографии» (платное отделение) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области хореографического искусства «Основы хореографии» в МБУ ДО «Школа искусств Центрального района» предназначена для детей 4,5-6,5 лет.

В системе общеразвивающих программ дополнительного образования детей данная рабочая программа по предмету «Ритмика» направлена на развитие музыкального восприятия детей через движение, на формирование художественного вкуса и творческих навыков у обучающихся, на воспитание чувства прекрасного, что является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Научить ребёнка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку - именно на это направлены занятия ритмикой и танцем, которые необходимо систематически проводить с детьми уже с самого раннего возраста.

В конечном итоге, предмет «Ритмика» должен помочь уникальному инструменту - человеческому телу «завучать» во всех его музыкальных проявлениях.

На занятиях ребенок получает всестороннее гармоничное сочетание музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики и танца развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся. На этих уроках обучающиеся знакомятся с основами музыкального искусства и изучают в движении - средства музыкальной выразительности (характер музыки, темп, форма, динамика, ритм).

Ритмические движения помогают ребенку раскрепоститься. Обучающиеся получают возможность самовыражаться через музыкально-игровую деятельность. Упражнения, выполняемые всем коллективом, требуют четкого взаимодействия всех участников, повышают у них дисциплину, чувства ответственности, товарищества.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Ритмика» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографии» (платное отделение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от четырех лет шести месяцев до шести лет шести месяцев, составляет 1 год.

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Ритмика» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографии» (платное отделение) при сроке реализации 1 год составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, самостоятельная работа – 34 часа.

Срок реализации 1 год

Таблица 1

<i>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени, график аттестации</i>		<i>Всего часов</i>
<i>Годы обучения</i>	<i>1</i>		
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	16	18	34
<i>Самостоятельная работа</i>	16	18	34
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	32	36	68
<i>Вид аттестации</i>	-	<i>К/у</i>	

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Ритмика» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографии» (платное отделение) рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых (от 5 до 10 человек в группе) и групповых (10 в группе) занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме коллективного занятия преподавателя с учеником.

Для эффективности уроков ритмики необходимо активизировать внимание детей и поддерживать их заинтересованность. Для этого:

- продолжительность каждой формы работы - не более 2-3 минут;
- урок вмещает 6- 8 музыкальных фрагментов;
- каждый музыкальный фрагмент повторяется только с изменением заданий 3-5 раз;
- последовательность музыкального материала подбирается контрастно по темпу, характеру, движениям.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Освоение учебного предмета «Ритмика» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографии» (платное отделение) ставит своей **целью**:

- приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыв перед ними его многообразие и красоту, воспитать эмоциональную отзывчивость, привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать её образное содержание.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

обучающие:

- развитие физических данных;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;

развивающие:

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

- формирование уверенности в своих силах;
- воспитание культуры движения.

воспитательные:

- формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие творческих способностей, выдумки, фантазии.
- развитие образного мышления.

Все эти задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе.

1.6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *наглядно-слуховой* (прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем);
- *словесный* (беседа о характере музыки, её художественных образах; объяснение средств музыкальной выразительности; эмоциональный рассказ преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования у обучающихся ассоциативного восприятия музыки);
- *аналитический* (оценка результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся);
- *практический* (предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Предложенные методы работы в рамках программы учебного предмета «Ритмика» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографии» (платное отделение) являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Ритмика» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино (роялями), оборудованы балетными станками, шведскими стенками, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- театрально-концертный зал с 2 роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий;
- оборудованные гардеробы и раздевалки для переодевания обучающихся и преподавателей;
- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ритмика» должны иметь площадь не менее 40 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной, раздевалок.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение всего срока обучения и предполагает вариативность, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся в группе.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 1 год

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>1</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	34
Количество часов на <i>самостоятельную</i> работу в неделю	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	68

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по ритмике определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания в виде комплекса специальных физических упражнений на развитие опорно-двигательного аппарата.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.1. Учебно-тематический план

Срок реализации 1 год

В данной рабочей программе весь материал систематизирован в разделы, которые в той

или иной степени взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографии» (платное отделение) включает в себя семь органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. «Воспитание восприятия характера музыки»

Второй раздел. «Темп».

Третий раздел. «Динамика»

Четвертый раздел. «Метроритм»

Пятый раздел. «Строение музыкального произведения»

Шестой раздел. «Танцевальные элементы и танцы»

Седьмой раздел. «Образные упражнения и музыкальные игры»

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел.

«Воспитание восприятия характера музыки».

Главная цель - научить обучающегося слушать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности - пение, движение под музыку, исполнительская деятельность.

Работая над восприятием характера музыки, преподаватель должен способствовать развитию отзывчивости на музыку, помогая учащимся через движение проникнуть в образное содержание данного произведения.

Выразительное исполнение музыки концертмейстером придает движениям обучающихся эмоциональность, помогает двигаться ритмичнее, выразительнее.

Второй раздел.

«Темп».

Характер музыки создается комплексом музыкально-выразительных средств, во многом зависит от темпа, то есть скорости музыкального движения.

Работа над темпом связана с работой над характером и выразительными особенностями данного произведения.

Главная цель этого раздела - познакомить обучающихся с темпами, закрепить эти понятия у детей в движении.

Третий раздел.

«Динамика».

В работе над динамикой следует учесть, что выполнение динамических оттенков в движении зависит от мышечного напряжения и расслабленности. С усилением звучания

увеличивается мускульная нагрузка, а также объём движения.

Обучающиеся должны научиться хорошо владеть своим телом, распределяя нагрузку в соответствии с динамикой.

Работа над передачей в движении характера музыки, темпа, динамики проводится в тесном единстве.

На занятиях по ритмике учитываются и другие компоненты музыкального языка: мелодическая линия, ладовая, регистровая окраска и т.д.

Четвертый раздел.

«Метроритм».

Данный раздел предусматривает работу с ритмическими карточками, наглядным пособием, включая речевые игры, ритмические упражнения с шумовыми инструментами и др.

С помощью ритмических упражнений и шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представления о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

При исполнении ритмического рисунка шагами на паузу делается остановка. Можно отмечать паузу разведением рук чуть-чуть в сторону, ладонями. Паузы обучающиеся отмечают ударами пальца о палец или тихим хлопком.

Пятый раздел.

«Строение музыкального произведения».

Строение музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки.

Знакомясь с музыкальными фразами, обучающиеся узнают, что фразы могут быть одинаковыми по ритму, но разными по мелодии, а также различными по протяженности.

В работе можно использовать разнообразные приемы: поочередно прохлопывать в ладоши ритмический рисунок каждой фразы, отмечать легким хлопком начало фразы, или в конце фразы сказать «вот». Следует добиваться одновременного начала движения после вступления.

Шестой раздел.

«Танцевальные элементы и танцы».

В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций. Также эти элементы движений используются во многих упражнениях и играх.

Преподаватель должен показывать движения под музыку, под инструментальное сопровождение или напевая мелодию.

Седьмой раздел.

«Образные упражнения и музыкальные игры».

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для

обучающихся музыкально-ритмическими движениями. Форма игры создает широкую возможность для развития художественно-творческих возможностей обучающихся, т.е. проявляется фантазия, выдумка, активность.

Обучение двигательными навыками проводится в увлекательной форме.

Обучающиеся изображают отдельных персонажей - сказочных или реальных, отражают повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей, подражают физкультурникам, солдатам, передают бег автомобиля, поезда, парение самолета и т.д.

Игры раскрывают эмоциональный мир каждого учащегося, заставляют его перевоплощаться, находить характерные движения, жесты, мимику. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, присутствует элемент соревнования.

В образных упражнениях и играх сохраняется основной принцип ритмики: все движения должны быть органически связаны с музыкой, т.е. соответствовать ее характеру и средствам музыкальной выразительности.

2.2.Методика обучения.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнений;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

<i>Начальный этап</i>	<i>Этап углубленного разучивания</i>	<i>Этап закрепления и совершенствования</i>
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; опробования упражнений.	-уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения.	-закрепление двигательного навыка; -выполнение упражнений более высокого уровня; -использование упр. в комбинации с другими упражнениями; -формирование индивидуального стиля.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Ритмика» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографии» (платное отделение) и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных

движениях;

- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-

танцевальными упражнениями.

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки пристраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Формы контроля: наблюдение, открытое занятие, итоговый концерт.

Основной акцент в любом виде контроля мы ставим на оценку детского «композиционного» творчества (ДКТ). Детским «композиционным» творчеством в танце может называться - создание новых (т.е. неизвестных детям по обучению) музыкально — пластических, танцевальных образов, которые воплощаются посредством языка движений и оформляются в более или менее целостной танцевальной композиции.

Показателями творчества здесь могут быть: удачный подбор движений, способствующий воплощению музыкально - пластического, танцевального образа. Своеобразие сочетаний, комбинирование известных движений, оригинальность в их варьировании и импровизация новой выразительной пластики, самостоятельно найденные ребенком особенности «рисунка» перемещения по площадке, определяемые характером исполняемого персонажа, ходом сюжета и соотнесенные с действиями партнера.

4.2 Оценка детского композиционного творчества (ДКТ)

Высокий уровень - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость интерес к музыкально-ритмической деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи преподавателя, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень - ребенок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Любой танец воздействует на зрителя лишь тогда, когда искусство танцовщика основывается на выразительном, а не механическом жесте, реалистическом, а не абстрактном действии.

Следовательно, в учебной работе надо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое движение не только технически грамотно и физически уверенно, но и творчески увлеченно, музыкально.

Первостепенное значение в проведении урока ритмики и танца имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту обучающихся. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографии» (платное отделение).

Важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографии» (платное отделение) предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создание целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивание движения.

Методика обучения состоит в следующем: преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углублённое разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель даёт необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задачи третьего этапа обучения:

- закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создаёт условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

Методика учебно – воспитательной работы не может быть единой для всех хореографических коллективов, так как коллективы отличаются друг от друга творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем обучающихся.

Метод работы по данной программе предполагает:

- поэтапное, вариативное обучение детей;
- присутствие игрового момента на первоначальном этапе обучения;
- поиск интересного музыкального материала;
- творческий подход к работе.

Освоение элементов программы происходит постепенно и от опыта и интуиции преподавателя зависит, когда и насколько усложнить движение. Необходимо выбирать оптимальный режим усложнения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности обучающихся. В целях создания положительной мотивации необходимо использовать игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

В процессе освоения программы необходимо использовать следующие методы разучивания танцевальных движений:

- *метод разучивания по частям* (движение делится на простые части и каждая часть разучивается отдельно);
- *целостный метод разучивания* (заключается в разучивании движения целиком, в замедленном темпе);
- *метод временного упрощения движения* (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

- принцип обучения владению культурой движения;
- гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

1.2. Рекомендуемые музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

«Самолетики - вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

«Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная

мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

«Подружись – поссорись»

Описание: дети стоят лицом в круг на расстояние вытянутой руки. Под музыкальное сопровождение первый обучающийся протягивает правую руку второму обучающемуся. Второй кладет левую руку в «замок» и протягивает правую руку третьему обучающемуся. И так по очереди все обучающийся образуют круг. Затем вместе машут руками, не отпуская рук до конца музыкальной фразы. На начало новой музыкальной части первый обучающийся закрывает правую руку на пояс, потом второй обучающийся закрывает сначала левую руку, затем правую руку. И схема продолжается пока все дети не закроют руки на пояс. До конца музыкальной фразы танцуют корпусом вправо – влево, держа руки на поясе.

В зависимости от музыкального сопровождения работа рук может быть в различных темпах (на такт, на разные доли такта и т. д). По аналогии может быть игра «Каблучок». Нога открывается на каблук, затем закрывается с притопом в исходную позицию.

Игра развивает: чувство ритма, реакцию, координацию движений. Знакомит на практике с основами музыкальной грамоты.

5.3. Средства обучения

- **Материальные:** большой зал или класс, укомплектованный мебелью: шкафами, столами, стульями; рояль (фортепиано).
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- **Аудио-визуальные:** кинофильмы, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные фильмы, аудиозаписи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Примерный список методической литературы

1. Замятина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика.-Москва: «Планета», 2013 г. - 144 с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (соответствует ФГОС) - Санкт-Петербург: «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост», 2015 г. - 196 с.
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учеб. пособие. Изд. 3 стер. Москва: « URSS», 2018 г.-128 с.
4. Есаулов И. Г. Устойчивость и координация в хореографии.- Москва: «Лань», 2017 г.- 160 с.
5. Пуртова Т. В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.- Москва: « URSS», 2017 г.-160 с.
6. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000
7. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. - М., 1981
8. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. - С-Пб., 2000
9. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. - М.: Издательство «Гном и Д», 2004
10. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007
11. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». - М., 1972
12. Конорова Е. В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. - М., Издательство «Музыка», 1973
13. Конорова Е. В. Танец и ритмика. - М.: Музгиз, 1960
14. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. - М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
15. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000
16. Климов А. Основы русского народного танца. - М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
17. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987
18. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. - М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
19. Программы для хореографических школ искусств. Составитель Бахтов С. М. - М., 1984

20. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972
21. Ткаченко Т. С. Народные танцы. - М., 1975
22. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, - М., 1997
23. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1989
24. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. - М., Издательский дом «Дрофа», 1998
25. Школа танца для юных. - С-Пб., 2003
26. Шукшина З. Ритмика. - М., Музыка, 1979
27. Яновская В. Ритмика. - М., Музыка, 1979

6.2. Примерный список дополнительной литературы

1. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. Москва: «Лань», 2018 г. -184 с.
2. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам.- Москва: «АСТ», 2009 г. - 416 с.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - Москва: «Просвещение», 1968 г.- 414 с.
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет.- Москва: «Гном и Д», 2001 г.- 168 с.
5. Щеменко А.В. Топотушки - хлопотушки.- Москва: «Феникс», 2011 г.-110 с.
6. Жигало Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. - Санкт- Петербург: «Композитор», 2017 г. - 72 с.
7. Пустовойтова М. Ритмика для детей 3-7 лет.- Москва: «Владос», 2008 г.- 182 с.

6.3. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru

