



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 29.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Срок освоения 8 (9) лет

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. РФ № 163.

Разработчики:

Иванова Е.А. – зав. учебной частью;

Трошкина И.В. – зав. отделом фортепиано, преподаватель по классу фортепиано;

Веретенникова Н. Н. - преподаватель по классу фортепиано;

Брукова Е. И. – преподаватель по классу фортепиано;

Гузанова О. М. – преподаватель по классу фортепиано;

Бурмутаева О. Г. – преподаватель по классу фортепиано;

Бамбурова З.А. - преподаватель теоретических дисциплин, зав. отделом теоретических дисциплин;

Никольская Е. Ф. - преподаватель музыкального фольклора, зав. фольклорным отделом.

Содержание:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «*Фортепиано*» - фонд оценочных средств к промежуточной аттестации:

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

Учебный предмет «Ансамбль»

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических, творческих зачетов, академических концертов, исполнения сольной концертной программы.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся в конце полугодий за пределами аудиторных учебных занятий.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц - опроса, брейн - ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета во втором полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам предметной области «Музыкальное исполнительство» – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> – академический концерт: две разнохарактерные пьесы	<i>Май</i> – переводной экзамен (3 произведения): 1. полифония 2. крупная форма

		3. этюд или пьеса 1. полифония 2. пьеса 3. этюд 1. крупная форма 2. две разнохарактерные пьесы
2-3	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса или этюд)	Февраль – зачет по чтению с листа, коллоквиум Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. крупная форма. 2. две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд.
4-7	Октябрь – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь – академический концерт (два произведения): 1. полифония 2. пьеса	Февраль – зачет по чтению с листа, подбор по слуху, коллоквиум Май – переводной экзамен (3 произведения): 1. крупная форма 2. пьеса 3. этюд (в 7 классе в творческий зачет вводится транспонирование; в 6 и 7 классах на переводном экзамене может быть исполнена полифония)
8-9	Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль – зачет по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование и коллоквиум Март – прослушивание 4-х произведений (два сыгранных в декабре плюс еще два:) - полифоническое произведение; - произведение крупной формы (классическая или романтическая; - один два этюда (для перехода в 9 класс); - любая пьеса Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая – выпускной экзамен (4 или 5 произведений)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифоническое произведение (Прелюдия и fuga из ХТК И. С. Баха, если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- произведение крупной формы (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Требования к техническим навыкам учащихся

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
C, G, D, A, E	Мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно; в противоположном движении – двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях	1-2 этюда

Термины

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнута	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Требования для зачета по чтению с листа

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

За время обучения в первом классе обучающийся должен освоить:

- 2 - 3 этюда с простым ритмическим рисунком;
- 6 - 14 пьес, различных по форме и содержанию (детские и народные, пьесы песенного и танцевального характера).

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации в конце II полугодия

I вариант

1. Д. Тюрк. Ариозо
2. М. Крутицкий . Зима
3. А. Николаев. Этюд
4. С. Майкапар. Этюд

II вариант

1. И. Кригер И. Менуэт

2. Д. Штейбельт. Адажио
3. А. Гедике. Этюд е - moll
4. А. Гедике. Этюд С - dur

III вариант

1. А. Гедике. Русская песня
2. Т. Хаслингер. Сонатина, часть 1
3. А. Гедике. Этюд G - dur
4. Е. Гнесина. Этюд D - dur

IV вариант

1. Л. Моцарт. Менуэт
2. М. Клементи. Сонатина
3. К. Черни. Этюд С - dur
4. А. Шитте. Этюд №4, op. 108

V вариант

1. И. С. Бах. Полонез g - moll
2. И. Беркович. Вариации Во саду ли, в огороде
3. А. Шитте А. часть 1, Этюд №16, op. 108
4. К. Черни. - Г. Гермер. часть 1, Этюд № 15

VI вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия С – dur, часть 1
2. Л. Бетховен Л. Сонатина G – dur, часть 1ч
3. К. Черни. - Г. Гермер. часть 1, Этюд № 23
4. К. Черни. - Г. Гермер. часть 1, Этюд № 17

2 класс

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.
Первый зачет - полифония и один-два этюда, второй зачет - крупная форма или две пьесы
Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.
Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен

За время обучения во третьем классе обучающийся должен освоить:

- 2 - 3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8 - 10 этюдов,
- 4 - 6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к техническому зачёту

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
С, G, D, A, E, a, e, d (две гаммы – мажор и минор – на выбор педагогом)	Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Минорные (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях	1-2 этюда

<i>2 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
Largo	лярго	широко, протяжно
Lento	ленто	немного скорее, чем Largo
Adagio	адажио	медленно
Andante	анданте	не спеша, не торопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	довольно оживленно
Allegro	аллегро	скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?

7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации в конце II полугодия

I вариант

1. Г. Пёрсел. Ария
2. С. Майкапар. Пастушок
3. А. Гедике. Радуга
4. Е. Гнесина. Этюд D - dur

II вариант

1. Г. Гендель. Менуэт
2. М. Столяревская. Вариации на тему песенки из мультфильма «Львёнок и черепаха» «Я на солнышке сижу»
3. А. Жилинскис. Этюд g - moll
4. Г. Беренс. Этюд №43, op. 70

III вариант

1. И. С. Бах. Менуэт G - dur
2. Л. Бетховен. Сонatina G – dur, часть 1
3. А. Гурлит. Этюд a - moll
4. А. Лемуан. Этюд №20, op. 37

IV вариант

1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия C – dur, часть 2
2. Т. Хаслинггер Т. Сонatina C – dur, часть 2
3. Ж. Дювернуа. Этюд №13, op. 176
4. К. Черни. – Г. Гермер. Этюд № 36

V вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия C – dur, часть 1
2. А. Дьябелли. Сонatina F - dur
3. А. Лемуан. Этюд №5 C – dur, op. 37
4. М. Андреева. Этюд «Птички-синички»

VI вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция C – dur

2. В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
3. К. Черни. – Г. Гермер. Этюд № 35
4. К. Черни К. – Г. Гермер. Этюд № 22, часть 1

3 класс

Требования учебного плана совпадают с требованиями 2 класса, но с учётом усложнения программы.

За время обучения в третьем классе обучающийся должен освоить:

- 2 - 3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3 - 5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- 6 - 8 этюдов,
- чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам изложены в приложении.

Требования к техническому зачёту

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
С, G, D, A, E; a, e, d, g, c; (две контрольные гаммы по выбору педагога)	Гаммы I аппликатурной группы: <u>Мажорные гаммы:</u> До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и в противоположном движении в 2 октавы. <u>Минорные гаммы:</u> Ля, Ми, Ре, Соль, До в прямом движении в 2 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех белых клавиш. Короткие арпеджио по 4 звука отдельными руками в 2 октавы.	1-2 этюда

Термины

3 класс		
Dolce	дольче	нежно
Accelerando	ачелерандо	ускоряя
Ritenuto	ритенуто	сдерживая
Ritardando	ритердандо	запаздывая
Rallentando	раллентандо	замедляя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Menomosso	мэно моссо	менее подвижно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

Требования для зачёта по чтению с листа

Умение сыграть более объемную пьесу (16 - 32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации в конце II полугодия

I вариант

1. С. Павлюченко. Фугетта
2. М. Клементи. Сонatina с – moll, части 2 и 3
3. К. Черни. – Г. Гермер. часть 1, Этюд № 33
4. К. Черни. – Г. Гермер. часть 2, Этюд № 4

II вариант

1. И. С. Бах. Ария g - moll из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
2. Ф. Кулау. Сонatina №1, op. 20

3. А. Лемуан. Этюд № 11, ор. 37 C - dur
4. А. Лемуан. Этюд, №10, ор 37 a - moll

III вариант

1. И. Беркович. Ой, из-за горы каменной
2. Д. Чимароза. Соната g - moll
3. А. Лемуан. Этюды, №34, ор 37 e - moll
4. А. Лемуан А. Этюды, № 11, ор. 37 C - dur

IV вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия d - moll
2. Й. Гайдн. Соната - Партита C - dur
3. К. Черни. Этюд №1, ор 299
4. С. Майкапар. Прелюдия - Стаккато

V вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия e - moll
2. Ф. Кулау. Вариации
3. Ж. Дювернуа. Этюд «Фанфары»
4. Ф. Бургмюллер. Этюд «Баллада» ор. 105

VI вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция a - moll
2. Л. Бетховен. Сонатина F – dur, часть 1
3. К. Черни. – Г. Гермер. часть 1, Этюд № 50
4. Ф. Бургмюллер. Этюд №23, ор. 100

4 класс

За время обучения в четвертом классе обучающийся должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2 - 3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 5 - 6 пьес, различных по характеру
- 5 - 6 этюдов
- чтение с листа (уровень сложности 1-2 класса)

Учебный план на год: контрольный урок и зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

В конце 1 четверти обучающийся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- двух - или трехголосная инвенция И. С. Баха
- два этюда (один из них должен быть конкурсным).

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену:

- полифоническое произведение,
- два этюда,
- произведение крупной формы,
- пьеса.

Требования к техническому зачёту

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
С, G, D, A, E, Cis (Ds), Fis (Gs); a, e, d, g, c, h; (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	Мажорные и минорные гаммы первой аппликатурной группы 2 руками в 2 октавы в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях. Хроматическая гамма 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диез- в противоположном движении. Арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно;	1-2 этюда

Термины

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
animando	анимандо	одушевляя
vivace	виваче	живее, чем виво
con moto	кон мотто	с подвижностью
sostenuto	состенуто	сдержанно
con brio	конбрио	с жаром

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачёта по чтению с листа

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины – *ritomoso*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия а - moll
2. А. Диабелли. Сонатина F - dur
3. М. Глинка. Чувство
4. К. Черни. Этюд №1, op. 299

II вариант

1. С. Майкапар. Прелюдия и фугетта cis - moll

2. Д. Кабалевский . Сонатина а - moll
3. С. Прокофьев. Вечер
4. Н. Парцхаладзе. Этюд «В цирке»

III вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия с - moll
2. Ф. Кулау. Сонатина №3, op. 55
3. А. Эшпай. Перепёлочка
4. К. Черни. – Г. Гермер. часть 2, Этюд № 15

IV вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция F - dur
2. В. Моцарт. Сонатина Ges - dur
3. П. Чайковский. Баба Яга
4. Г. Беренс. Этюд №11, op. 88 №

V вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция d - moll
2. В. Моцарт. Сонатина C - dur № 6
3. Л. Бетховен. Багатель g - moll
4. А. Лешгорн. Этюд №4, op.66

VI вариант

1. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция с - moll
2. Й. Гайдн. Соната D - dur Hob. XVI/4
3. В. Шейко. Прелюдия с - moll
4. К. Черни. – Г. Гермер. часть 2, Этюд № 24

5 класс

За время обучения в пятом классе обучающийся должен пройти:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4 - 8 этюдов,
- 3 - 4 пьесы.

Учебный план на год: три зачёта и переводной экзамен

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Требования к переводному экзамену.

- полифоническое произведение,

- произведение крупной формы,
- два этюда.

Требования к техническому зачёту

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
C, G, D, A, E, Cis (Ds), Fis (Gs); H, Hs, Es, As, Fs a, e, d, g, c, h, f; (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	Гаммы 1 и 2 аппликатурной группы двумя руками в 2 октавы в прямом и в противоположном движении в 4 октавы; в терцию и в дециму в прямом движении; <u>Гаммы для ознакомления:</u> Гаммы 3 аппликатурной группы: Фа диес минор, соль диес минор, до диес минор в прямом движении в 2 октавы в 4 октавы. Тоническое трезвучие с обращениями аккордами по 3 или 4 звука в пройденных тональностях. D7, ум.7 – построение и разрешение. Хроматическая гамма 2 руками в прямом движении в 4 октавы. От ре и соль диес – в противоположном движении. <u>Арпеджио: короткие</u> – по 4 звука в 4 октавы двумя руками; <u>длинные</u> – каждой рукой отдельно. D7, ум.7 – арпеджио длинные каждой рукой отдельно во всех тональностях с разрешением.	1-2 этюда

Термины

5 класс		
espressivo	экспрессиво	выразительно
tranquille	транквилле	спокойно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
larhgetto	ляргетто	несколько скорее, чем Largo

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанеента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения И. С. Баха. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации в конце II полугодия

I вариант

1. Н. Мясковский. В старинном стиле
2. М. Клементи. Соната №2, op. 36
3. Л. Шитте. Этюд №15, op. 68
4. Д. Кабалевский. Этюд №3, op. 27

II вариант

1. Г. Гендель. Аллеманда g - moll
2. Ф. Кулау. Сонатина №1, op. 59 a - moll
3. А. Хачатурян. Этюд c - moll
4. С. Геллер. Этюд d - moll

III вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция C - dur
2. Д. Скарлатти. Соната g - moll
3. К. Черни. – Г. Гермер. часть 2, Этюд № 36
4. К. Черни. Этюд № 4, op. 299

IV вариант

1. И. С. Бах. Трёхголосная fuga № 4 C - dur
2. В. Моцарт. Сонатина F - dur
3. А. Бертини. Этюд 39, op. 32
4. К. Черни. Этюд № 22, op. 299

V вариант

1. И. С. Бах. Ария из Французской сюиты c - moll
2. Й. Гайдн. Соната G – dur часть 1
3. К. Черни. Этюд № 14, op. 299
4. В. Зиринг. Этюд № 2, op. 34

VI вариант

1. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция h - moll
2. Л. Бетховен. Соната №5, часть 1
3. Г. Равина. Гармонический этюд h - moll
4. М. Мошковский. Этюд № 6, op. 72

Учебный план на год: три зачёта и переводной экзамен.

За время обучения в шестом классе обучающийся должен пройти:

- два полифонических произведения,
- два произведения крупные формы,
- 5 - 6 этюдов,
- 2 - 4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Требования к переводному экзамену:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- пьеса,
- этюд.

Требования к техническому зачёту

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
Все мажорные и минорные гаммы (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы; В терцию, дециму в прямом движении; Минорные гаммы (все виды) в прямом движении; 2-3 гаммы (гармонический и мелодический виды) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; ТЗ с обращением аккордами по 4 звука; арпеджио короткие ломаные, длинные двумя руками. Д7 и ум.7 – двумя руками длинными арпеджио с разрешением.	1-2 этюда

Термины

6 класс		
calando	саяяндэ	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
unacorde	унакордэ	взять левую педаль
trecorde	трэкордэ	взять правую педаль
risoluto	ризолүто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	аниматэ	воодушевленно
morendo	морэндэ	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	конанима	с душой
non troppo	нонтроппо	не слишком

simile	сими́ле	также
tempo prima	тэ́мпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Расскажите о сепаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей - пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
 - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
 - назвать другие произведения этого автора.

I вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция E - dur
2. Ф. Кулау. Сонatina №3 a – moll, op. 80, часть1
3. П. Хаджиев. Этюд a - moll «Прелюдия»
4. Д. Пешетти. Престо

II вариант

1. Д. Кабалевский. Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»
2. Д. Чимароза. Соната B - dur
3. Ф. Бургмюллер. Этюд №2, op. 105
4. С. Геллер. Этюд

III вариант

1. И. С. Бах. Куранта из Французской сюиты c - moll
2. М. Клементи. Сонatina №6, op. 36
3. К. Черни. Этюд № 33, op. 299
4. И. Беркович. Прелюдия g - moll

IV вариант

1. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция h - moll
2. В. Купревич. Концерт №1 ,op. 19
3. А. Лешгорн. Этюд fis - moll
4. И. Косенко. Токката

V вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a - moll (из Маленьких прелюдий)
2. Бетховен Соната №5, часть1
3. С. Майкапар. Этюд «Русалка»
4. Ф. Лист Этюд №4, op. 1

VI вариант

1. И. С. Бах. ХТК, т 1, Прелюдия и fuga g - moll
2. Й. Гайдн. Соната №7 e – moll, часть 1
3. К. Черни. Этюд № 13, op. 299
4. К. Черни. Этюд № 29, op 299

Учебный план на год: три зачёта и переводной экзамен.

За время обучения в шестом классе обучающийся должен пройти:

- два полифонических произведения,
- два произведения крупной формы,
- 4 - 6 этюдов,
- 2 -3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Требования к переводному экзамену:

- полифонических произведения,
- произведения крупной формы,
- два этюда.

Требования к техническому зачёту

Гаммы для ознакомления	Технические навыки	Этюды
Все мажорные и минорные гаммы (две контрольные гаммы на выбор педагогом)	См. требования за 6 класс	1-2 этюда

Термины

7 класс		
rubato	рубато	свободно
conbrio	конбрио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
confuoco	конфуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spiritoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темподжусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.
2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
 - охарактеризуйте эпоху
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
 - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
Объясните выразительное значение ритма.

- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации в конце II полугодия

I вариант

1. А. Хачатурян. Инвенция
2. И. Ванхаль . Сонatina A - dur
3. И. Крамер. Этюд № 1
4. Л. Шитте. Этюд «Танец эльфов»

II вариант

1. Г. Гендель. Каприччио g - moll
2. М. Клементи. Сонatina №3, op. 26
3. С. Геллер. Этюд g - moll
4. Ф. Бургмюллер. Этюд №15, op. 109

III вариант

1. А. Скрябин. Канон d - moll
2. Ф. Кулау. Сонatina №2, op. 60
3. К. Черни. Этюд №38, op. 299
4. Ф. Лист. Этюд №2, op. 1

IV вариант

1. И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты h - moll
2. Й. Гайдн. Соната C - dur, часть1
3. Э. Григ. Этюд «Памяти Шопена»
4. А. Лешгорн. Этюд №1, op. 136

V вариант

1. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция e - moll
2. Л. Бетховен. Соната № 25, часть1
3. М. Мошковский. Этюд №7, op. 91
4. И. Лёв. Октавный этюд №3, op. 281

VI вариант

1. И. С. Бах. ХТК, т 1, Прелюдия и фуга Fis - dur
2. В. Моцарт. Соната № 13, часть 1
3. К. Черни. Этюд №34, ор. 299
4. Н. Сильванский . Метелица

8 класс

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу, количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в этом году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед выпускным экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускному экзамену:

- полифоническое произведение (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК И. С. Баха, если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- произведение крупной формы (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

Требования для зачета по чтению с листа:

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

Примерные программы итоговой аттестации

I вариант

1. М. Глинка. Фуга a - moll
2. Д. Скарлатти. Соната a - moll
3. П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года»
4. К. Черни К. Этюд № 31, ор. 299

II вариант

1. И. С. Бах. Трёхголосная инвенция f - moll
2. В. Моцарт. Фантазия d - moll
3. Ф. Мендельсон. Песня без слов № 46
4. И. Шамо. Токката

III вариант

1. И. С. Бах. Прелюдия из Английской сюиты g - moll
2. М. Клементи. Соната B - dur
3. Э. Григ. Из карнавала
4. М. Мошковский. Этюд №9, op. 72

IV вариант

1. И. С. Бах. ХТК, т 2 Прелюдия и fuga f - moll
2. В. Моцарт. Соната № 12 F - dur, часть 1
3. Н. Метнер. Канцона-серенада
4. М. Мошковский. Этюд № 2
5. А. Аренский. Этюд № 1, op. 19

V вариант

1. И. С. Бах. ХТК, т 1 Прелюдия и fuga g - moll
2. Й. Гайдн. Соната Es - dur, часть 1
3. К. Дебюсси. Арабеска № 1
4. Ф. Калькбреннер. Токката a - moll
5. К. Черни. Этюд №17, op. 740

VI вариант

1. И. С. Бах. ХТК, т 1 Прелюдия и fuga c - moll
2. Л. Бетховен. Соната №8, часть 1
3. С. Рахманинов. Элегия
4. А. Хачатурян. Токката
5. Ф. Калькбреннер. Октавный этюд b -moll

9 класс

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к выпускному экзамену:

- полифоническое произведение (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК И. С. Баха);
- произведение крупной формы (классическая или романтическая);
- два этюда;
- любая пьеса.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные учебные заведения, сдают технический зачёт в первом полугодии.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. И. С. Бах. ХТК, т 1 Прелюдия и фуга As - dur
2. Й. Гайдн. Соната h - moll, часть 1
3. Ф. Шуберт. Соч.142. Экспромт As - dur
4. К. Черни. Этюд №20, op.299
5. А. Кобылянский. Октавный этюд № 4

II вариант

1. И. С. Бах. ХТК. Т 1. Прелюдия и фуга g - moll
2. Л. Бетховен. Соната № 6 F - dur, часть 1
3. П. Чайковский. Ноктюрн cis - moll, op.19 №4
4. М. Мошковский. Этюд № 6, op.72
5. К. Черни. Этюд №17, op.740

III вариант

1. И. С. Бах. ХТК, т 1 Прелюдия и фуга fis - moll
2. Л. Бетховен. Соната № 9 E - dur, части 2 и 3
3. С. Рахманинов. Прелюдия cis - moll, op..3 №2
4. М. Клементи. Этюд № 13 F - dur
5. Ф. Калькбреннер. Этюд b - moll

IV вариант

1. И. С. Бах. ХТК, т 2 Прелюдия и фуга c - moll
2. В. Моцарт. Соната №9 D - dur, часть 1
3. Ф. Шопен. Ноктюрн Des - dur
4. М. Мошковский. Этюд № 1, op.72.
5. М. Мошелес. Этюд № 10, op.70

V вариант

1. И. С. Бах. ХТК, т 2 Прелюдия и фуга d - moll
2. Л. Бетховен. Соната № 10, часть 1
3. С. Рахманинов. Прелюдия № 23 gis - moll
4. К. Черни. Этюд № 17, op. 740
5. М. Клементи. Этюд № 4

VI вариант

1. И. С. Бах. ХТК, т 1 Прелюдия и фуга G - dur
2. Э. Григ. Соната e - moll
3. Ф. Лист. Ноктюрн Грёзы любви
4. Ф. Шопен. Этюд № 14
5. К. Черни. Этюд № 38, op. 740

Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения зачета:

- контрольный урок;
- прослушивание;
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии;
- участие в конкурсах и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц - опроса, брейн - ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету «Ансамбль» в коллоквиум по «Специальности и чтению с листа».

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в виде дифференцированного зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета в конце 7 класса:

- выступление в концерте;
- включение произведений по предмету «Ансамбль» в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя;
- участие в конкурсах или фестивалях.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Содержание
4 класс	I полугодие Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения с включением отрывков из симфонической, камерно - инструментальной музыки с учетом исполнения первой и второй партии

	II полугодие Академический концерт (или зачет)	Два разнохарактерных произведения различных стилей, жанров, форм с учетом исполнения первой и второй партии
5 класс	I полугодие Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения с включением обработок вокальной, камерно - инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии
	II полугодие Академический концерт (или зачет)	Два разнохарактерных произведения различных по жанру классической и современной музыки, с учетом исполнения первой и второй партии
6 класс	I полугодие Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения с включением обработок вокальной, камерно - инструментальной и симфонической музыки, с учетом исполнения первой и второй партии
	II полугодие Академический концерт (или зачет)	Два разнохарактерных произведения различных по жанру классической и современной музыки, с учетом исполнения первой и второй партии
7 класс	I полугодие Прослушивание	2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам
	II полугодие Дифференцированный зачет	2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам.
9 класс	I полугодие Дифференцированный зачет	2 произведения различных по стилю, форме, жанрам, эпохам

1 год обучения (4 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3 - 4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 - 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Что означает слово "ансамбль"?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Чем отличается оркестр от ансамбля?

4. Существует ли понятие ансамбля в оркестре?
5. Как называется ансамбль из 2-х исполнителей?
6. Как называется ансамбль из 3-х исполнителей?
7. Как называется ансамбль из 4-х исполнителей?
8. Какие инструменты входят в струнный квартет?
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в том числе особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы),
10. Объясните, что такое «лад», «регистр», «тембр».

Примерные программы зачета (8 полугодие)

I вариант

1. Н. Агафонников. Русский танец из цикла «Пестрые картинки»
2. К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

II вариант

1. Л. Бетховен. Контрданс, ор.6
2. Куперен. Кукушка

III вариант

1. Н. Р.- Корсаков. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»
2. М. Равель. «Моя матушка – гусыня» , 5 детских пьес в 4 руки

2 год обучения (5 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью

готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм);
 - объясните выразительное значение ритма;
 - назовите средства выразительности, которые использует композитор.
2. Дайте объяснение понятию "программная музыка".
3. Объясните, что такое «лад», «регистр», «тембр».
4. Какие виды ансамблей вы знаете?
5. Что такое камерно-инструментальный ансамбль?
6. Какие инструменты входят в состав камерно-инструментального ансамбля?

Примерные программы зачета (10 полугодие)

I вариант

1. Э. Григ. Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт"
2. А. Петров. Вальс из кинофильма «Петербургские тайны»

II вариант

1. А. Глазунов. Романеска
2. Раков Н. Радостный порыв

III вариант

1. И. Штраус. Полька «Трик – трак»
2. Э. Григ Э. Норвежский танец № 2, ор.35

3 год обучения (6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося.

В течение учебного года следует пройти 2 - 4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 12 полугодия - зачет со свободной программой.

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни;
 - охарактеризуйте эпоху;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы;
 - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности;
 - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма;
 - есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
 - к какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
 - в чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
 - определите тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический);
 - в чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примерные программы зачета (12 полугодие)

I вариант

1. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
2. М. Равель. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

II вариант

1. И. Дунаевский. Полька из кинофильма «Кубанские казаки»
2. Р. Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь» (обработка В. Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки).

III вариант

1. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
2. Й. Брамс. Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки (по выбору)

4 год обучения (7 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2 - 4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 - 2 произведения.

**Вопросы для оценивания информационных
и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)**

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, композиторскую школу, годы жизни;
- охарактеризуйте эпоху;
- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения. Назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы;
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности;
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма;
- есть ли модуляция и отклонения? В какие тональности?
- к какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- в чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- в чем заключаются особенности фактуры?
- проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения);
- в чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

Примерные программы зачета (14 полугодие)

I вариант

1. М. Глинка. Вальс-фантазия
2. К. Хачатурян. Погоня из балета «Чиполлино»

II вариант

1. В. Примаков. Скерцо-шутка С – dur
2. С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка»

III вариант

1. М. Мусоргский. Колокольные звоны из оперы «Борис Годунов»
2. Д. Мийо. Скарамуш (по выбору)

5 год обучения (9 класс)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

В конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет по ансамблю. Рекомендуется исполнять камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Примерные программы зачета (17 полугодие)

I вариант

1. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
2. Дж. Гершвин. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»

II вариант

1. А. Арени. Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано, ор. 15
2. А. Дворжак. Славянские танцы для фортепиано в 4 руки, ор. 46

III вариант

1. В. Моцарт – Ф. Бузони. Фантазия f - moll для 2-х ф-но в 4 руки
2. Д. Мийо. Скарамуш для фортепиано в 4 руки

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая

	подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно Федеральным государственным требованиям, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид промежуточной аттестации	Содержание
7 класс	I полугодие Контрольный урок	Два разнохарактерных произведения на зачете, классном вечере или концерте
	II полугодие Академический концерт (или зачет)	Два разнохарактерных произведения на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года
8 класс	I полугодие Дифференцированный зачет	Два разнохарактерных произведения, одно инструментальное произведение

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения (седьмой класс)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам обучающийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано. Обучающийся должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов.

Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Примеры переводных программ:

I вариант

1. А. Гурилев. И скучно, и грустно
2. Г. Булахов. Не пробуждай воспоминаний

II вариант

1. М. Глинка. Признание
2. Ф. Шуберт. Полевая розочка

III вариант

1. П. Чайковский. Мой садик
2. А. Варламов. На заре ты ее не буди

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют «концертмейстером»?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое «аккомпанемент»?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?

7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

Итоговая аттестация 2 года обучения (восьмой класс)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть обучающиеся старших классов или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки в качестве сольного может быть взят любой другой инструмент. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Примеры программ итоговой аттестации:

I вариант

1. А. Варламов. Горные вершины
2. А. Дюбюк. Не брани меня, родная
3. И. С. Бах. Сицилиана

II вариант

1. А. Даргомыжский. Как пришел мужик из – за горок
2. Е. Птичкин. Эхо любви
3. Ж. Массне. Размышление

III вариант

1. М. Глинка. В крови горит огонь желаний
2. А. Гурилев. Домик – крошечка
3. К. Сен-Санс. Лебедь

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включать в коллоквиум)

1. Кого называют «концертмейстером»?
2. Назовите основные вокальные голоса.
3. Что такое «аккомпанемент»?
4. Перечислите основные виды искусства, где необходимо участие концертмейстера?
5. Назовите отечественных и зарубежных композиторов, создававших произведения для вокала.
6. Объясните, для чего концертмейстеру необходимо знать партию солиста?
7. Что является основной задачей концертмейстера в работе с солистом?
8. Перечислите этапы процесса работы над фортепианной партией.
9. Какие виды музыкальной фактуры вы знаете?
10. Проанализируйте исполняемое вами произведение с позиции: тональность, форма, характер, жанровая принадлежность, средства музыкальной выразительности, динамическое развитие.
11. Расскажите о художественно-исполнительских возможностях музыкального инструмента, которому вы аккомпанируете.
12. Расскажите о вокальном творчестве композитора, произведение которого исполняете.
13. Какие концерты вокальной, инструментальной музыки с участием концертмейстеров вы посетили в этом году? Расскажите о них, дайте оценку выступлению концертмейстера.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения