



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 1 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Для детей в возрасте от 10 до 14 лет

Срок обучения – 1 год

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева
Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«АКВАРЕЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ»

Для детей в возрасте от 10 до 14 лет

Срок обучения – 1 год

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Акварельная живопись» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) (срок обучения – 1 год) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Автор/разработчик: Черняева Марина Геннадьевна – преподаватель МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой музыкальной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Акварельная живопись» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (платное отделение) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДШИ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации и региональных особенностей. Программа способствует эстетическому воспитанию и привлечению детей и взрослых к художественному образованию.

Рабочая программа учебного предмета «Акварельная живопись» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (платное отделение) в МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района» предназначена для детей от 14 лет и взрослых.

Программа рассчитана на детей от 14 лет и взрослых, имеющих базовое образование, но могут и не иметь его, то есть начать обучение практически с нуля.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Акварельная живопись» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (платное отделение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от четырнадцати лет и взрослых, составляет 7 месяцев.

1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Акварельная живопись» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (платное отделение) при сроке реализации 7 месяцев составляет 224 часа. Из них: 168 часов – аудиторные занятия, самостоятельная работа – 56 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации	Всего часов
<i>Годы обучения</i>	<i>7 месяцев</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	168	168
<i>Самостоятельная работа</i>	56	56
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	224	224
<i>Вид аттестации</i>	<i>Итоговый просмотр</i>	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Акварельная живопись» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (платное отделение) рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (5 человек в группе) один раз в неделю по 6 часов.

Формы проведения занятий: занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе 5 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Освоение учебного предмета «Акварельная живопись» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (платное отделение) ставит своей **целью:**

- расширить и углубить знания слушателей о законах академической живописи акварелью лессировкой. Закрепить и развить специальные знания, умения, навыки слушателей и их творческие способности в живописи акварелью, работе с цветом, художественной графики.

Отсюда вытекают следующие **задачи:**

- развивать владение профессиональной изобразительной грамотой, различными материалами графики, работа с цветом и композицией (акварель, карандаш, белила);
- структурировать представление о принципах и методах реалистического изображения объемной формы средствами акварели в технике лессировка;
- развить способности объемно-конструктивного мышления, зрительной памяти и чувства пропорций;
- способствовать формированию пространственного восприятия объемной формы;

- закрепить умение передавать объем средствами светотени с учетом тональных и цветовых отношений; отбирать наиболее существенное в изображаемом материале;
- содействовать воспитанию высоких эстетических потребностей, умению терпеливо и последовательно идти к намеченному результату.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы обеспечивает развитие способностей, личностных и духовных качеств детей и взрослых, значимых для образования.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- *практический*;
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы учебного предмета «Акварельная живопись» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (платное отделение) являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Акварельная живопись» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (платное отделение) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью (столами-мольбертами), софитами, наглядными пособиями;
- материалы из натурального фонда (драпировок, предметов быта, гипсовых слепков);
- наглядные пособия, образцы работ, примеры учебных работ из методического фонда;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- библиотека.





II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение всего срока обучения и предполагает вариативность.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Акварельная живопись» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»» (платное отделение), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 1 год

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>1</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	28
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	6
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	168
Количество часов на <i>самостоятельную</i> работу в неделю	2

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	56
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	8
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	224

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по акварельной живописи определяется с учетом индивидуальных способностей обучающегося и под контролем преподавателя.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.2. Учебный план «Акварельная живопись»

Таблица 3

№ п/п	Наименование разделов	Всего, час.	В том числе	
			лекции	Аудиторные практические и лабораторные занятия
1.	Академическая живопись, техника Аля-прима по сырому листу, акварель	138	-	138
2.	Упражнения акварель, работа с цветом	10	-	10
3.	Этюды акварель	6	-	6
4.	Композиция натюрморта	10	-	10
5.	Итоговая аттестация (просмотр – защита итоговой аттестационной работы)	4	-	4
6.	ИТОГО	168	-	168

2.3. Учебно-тематический план

Срок реализации 7 месяцев

Таблица 4

№	Вид деятельности, тема	Объём времени в часах		
		Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел I. Академическая живопись, техника Аля-прима по сырому листу, акварель				
1.1.	Упражнение 1. Однотонные заливки (формат А3)	3	2	1
1.2.	Упражнение 2. Растяжки цвета по тону, насыщенности (формат А3)	3	2	1
1.3.	Упражнение 3. Двухцветные заливки цветом (формат А3)	3	2	1
1.4.	Упражнение 4. Трёхцветные заливки цветом (формат А3)	3	2	1
1.5.	Упражнение 5. Многоцветные веерные заливки (формат А3)	5	2	3
1.6.	Упражнение 6. Три цветовых круга (формат А3)	5	2	3

1.7.	Подготовительный этюд 1 (форматА3)	3	2	1
1.8.	Подготовительный этюд 2 – (форматА3)	3	2	1
1.9.	Подготовительный этюд 3 – (форматА3)	3	2	1
1.10.	Подготовительный этюд 4 – (форматА3)	5	2	3
1.11.	Натюрморт в технике лессировки акварелью из нескольких простейших предметов «Русская борщ, на кухне» по итогам упражнений и этюдов	12	2	10
1.12.	Натюрморт акварелью в технике лессировка акварелью «Чайная тема».	12	2	10
1.13.	Натюрморт акварелью в технике лессировка из нескольких простейших предметов в свободном стиле «Сирень» по итогам упражнений и этюдов (формат А2, или обтянутый бумагой планшет)	20	2	18
1.14.	Натюрморт акварелью в технике лессировка акварелью, «Натюрморт с кувшином». Живопись натюрморта состоящего из различных по фактуре и материалу предметов с фруктами, на планшете обтянутом акварельной бумагой 50х60 в технике лессировки.	22	2	20
1.15.	Натюрморт акварелью в технике лессировка акварелью, «Белое-молочное». Живопись натюрморта состоящего из различных по фактуре и материалу предметов с подготовительным этюдом, на планшете обтянутом акварельной бумагой 50х60 в технике лессировки.	34	2	32
1.16.	Натюрморт акварелью в технике лессировка акварелью. Живопись натюрморта состоящего из различных по фактуре и материалу предметов «Осень» с цветами и подготовительным этюдом, на планшете обтянутом акварельной бумагой 50х60, в технике лессировки.	34	2	32
	ИТОГО	170	32	138
<i>Раздел II . Упражнения акварель работа с цветом</i>				
2.1.	Упражнения 1,2	4	2	2
2.2.	Упражнения 3,4	4	2	2
2.3.	Упражнения 5	5	2	3
2.4.	Упражнения 6	5	2	3
	ИТОГО	18	8	10
<i>Раздел III . Этюды акварель</i>				
3.1.	Этюд (форматА3)	3	2	1
3.2.	Этюд (форматА3)	3	2	1
3.3.	Этюд (форматА2)	3	2	1
3.4.	Этюд (форматА2)	3	2	1
3.5.	Подготовительный этюд к итоговой работе (формат А 2)	3	2	1
	Итоговая работа - этюды акварель (формат А 2)	1	-	1
	ИТОГО	16	10	6
<i>Раздел IV. Композиция натюрморта</i>				
4.1.	Композиционное решение натюрморта, поиски композиционного решения на листе до 10 видов, на форматах бумаги А6, А5.	4	2	2
4.2.	Композиционное решение натюрморта, поиски	4	2	2

	композиционного решения на листе до 10 видов, на форматах бумаги А6, А5.			
4.3.	Выполнение поиска композиционного решения своего натюрморта на форматах бумаги А4, А3 (8 часов)	4	2	2
4.4.	Композиционное решение натюрморта в цвете на формате бумаги А4, А3 и на планшете обтянутом ватманом 50х60. (8 часов)	6	2	4
	ИТОГО	18	8	10
	ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (просмотр – защита итоговой аттестационной работы)	4	-	4
ИТОГО ПО КУРСУ:		224	56	168

2.3. Содержание разделов и тем

Раздел 1.

Тема 1.1. Упражнение «Однотонные заливки», задание на 4 листа формата А-3.

Упражнение направленно на ознакомление с элементарными свойствами каждого цвета краски в отдельности по свойствам текучести, прозрачности и насыщенности. Работаем с 24 цветной коробкой акварели «Невская палитра». (Рисунок 28). При выполнении упражнения вам необходимо заметить:

- как растекается краска по бумаге?
- какие свойства у вашей бумаги при соприкосновении с водой и краской?
- какую насыщенность цветом вы выбрали при нанесении заливок?
- какую прозрачность и насыщенность красок вы видите на бумаге у каждой краски в отдельности - по цвету однородную или нет?
- какое различие в текучести различных цветов вы наблюдаете?

Упражнение «Однотонные заливки»

Задание на упражнение:

Возьмите 4 листа бумаги форматом А-3 начертите на них по 6 квадратов (10х10 см) и выполните в квадратах 24 однотонных заливки разного цвета из вашей 24-х цветной коробки красок. Выполняя заливки, постарайтесь, чтобы покрытие каждого квадрата было однородным без клякс и полос.

Цель: рассмотреть и запомнить свойства растекания краски каждого цвета в в квадратах на бумаге и воде.

Задачи: выявить и отработать технически свойства растекания краски каждого цвета.

Методические рекомендации: упражнения направлены на овладение данной техникой лессировки несут в себе систематические повторы, которые необходимо для начала изучить, привыкнуть к ним и затем, используя приобретённые навыки, написать простой натюрморт, переходя от простого движения к сложному.

Тема 1.2. Упражнение «Растяжки цвета по тону, насыщенности», задание на 3 листа формата А-3.

Данное упражнение направлено на приобретение навыков по равномерному усилению и ослаблению насыщенности цвета в акварели. Упражнение способствует приобретению практических знаний о количестве воды и краски на кисти и бумаге. В данном упражнении растягивается цвет кистью и водой от слабо насыщенного цвета к сильно насыщенному, яркому цвету, и при этом ведём наблюдение:

- как ослабляется цвет на заливке с увеличением количества воды?
- как усиливается цвет с увеличением густоты краски?
- как составляется насыщенный цвет нужной густоты, из краски и как вы данный цвет постепенно растягиваете по расчерченному прямоугольнику?

Задание на упражнение:

Возьмите 3 листа бумаги форматом А-3 (можно А-2 + А3), начертите на них прямоугольники размером 7х12 см, всего 24 прямоугольника, 8+8+8, по количеству красок в вашей 24-цветной коробке, и выполните на них заливки, каждая разного цвета. Выполните заливку на каждой полоске, как бы растягивая цвет от слабого цвета к насыщенному, яркому цвету. Выполняя заливки, постарайтесь, чтобы покрытие каждого прямоугольника акварелью было однородным,, без полос и клякс, а цвет растягивался равномерно плавно.

Цель: рассмотреть и запомнить свойства растекания краски каждого из 2х цветов на бумаге и воде.

Задачи: выявить и отработать технически свойства растекания краски каждого из 2х цветов в различных состояниях на бумаге и воде.

Методические рекомендации: упражнения направлены на овладение данной техникой лессировки несут в себе систематические повторы, которые необходимо для начала изучить, привыкнуть к ним и затем, используя приобретённые навыки, написать простой натюрморт, переходя от простого движения к сложному.

Тема 1.3. Упражнение «Двухцветные заливки цветом», задание 1 лист формат А-2

Данное упражнение направлено на развитие учебных навыков обучающихся в работе с двухцветными соединениями. В упражнении необходимо соединить два цвета в середине заливки, чтобы получить в центре третий цвет. Ведя заливки как бы с двух сторон, соединяя их в центре, необходимо получить составной цвет. В процессе работы можно наблюдать:

- как соединяются два разных цвета, образуя третий, составной цвет;
- какое цветовое отличие, имеет начало соединения по краям, и какой цвет получается в центре соединения;
- какие сочетания двух цветов дают яркий третий составной цвет, а какие сочетания двух цветов дают тяжёлые составные цвета, и порой даже грязь.

Задание:

Возьмите лист формата А-2. Нанесите на нём 16 прямоугольников карандашом, размером 7х12 см, а затем выполните заливки краской, соединяя на собственное усмотрение 2 цвета, которые должны быть, соединены мягко, примерно где-то в середине заливаемого

прямоугольника. В результате соединения получится 3-й цвет составной цвет в центре прямоугольника от соединения 2-х цветов.

Упражнение направлено на повышение учебных навыков в работе с краской:

- во-первых, это узнавание нового цветового соединения от слияния 2-х цветов;
- во-вторых, это подбор своей собственной цветовой программы;
- в-третьих, это изучение текучести пигментов в соединениях.

Цель: рассмотреть и запомнить свойства растекания краски каждого из 2х цветов на бумаге и воде.

Задачи: выявить и отработать техничеcки свойства растекания краски каждого из 2х цветов в различных состояниях на бумаге и воде.

Методические рекомендации: упражнения направлены на овладение данной техникой лессировки акварель, несут в себе систематические повторы, которые необходимо для начала изучить, привыкнуть к ним и затем, используя приобретённые навыки, написать простой натюрморт, переходя от простого движения к сложному.

Тема 1.4. Упражнение «Трехцветные заливки цветом», задание 1 лист формат А-2.

Упражнение направлено на приобретение навыков в технике лессировки акварелью, навыков по нанесению многослойных заливок (красочных слоёв). В процессе работы вы увидите, как, нанося, слой на слой, получаются эффекты свечения нижнего слоя краски, находящегося под верхним слоем краски:

- как в технике лессировки акварелью соединяются два цвета, образуя третий, составной цвет в акварели, путём наложения цвета на цвет, послойно;
- как в технике лессировки соединяются три цвета, образуя четвёртый, очень сложный составной цвет в акварели, послойно.

Задание:

Выполнить на формате А-2 трехслойные цветковые заливки на квадратах размером (10х10 см) 12 штук. Оговорим сразу, данное упражнение в итоге даёт четвёртый составной цвет. Упражнение получится при выполнении следующих обязательных условий:

- упражнение выполнять только по высохшим заливкам цветом (нижним слоям краски) по первому, второму слою выполненных ранее заливок, называется это так – по нижним слоям краски нанесены верхние слои краски техникой лессировки;
- нижний слой должен просвечивать (виден) в верхнем слое;
- «верхние» заливки, назовём их так – верхние слои лессировки, выполнять их необходимо, не смывая-размывая нижних заливок, нижних красочных слоёв. Что это означает, это означает, что вы не должны размыть нижний слой краски, то есть просто не должны дёргать кистью на одном месте дважды. Просто мягкой кистью с краской, без лишней воды и без повторного движения кистью на одном месте, выполнить заливку цветом.

Цель: рассмотреть и запомнить свойства растекания краски каждого из цветов на бумаге и воде.

Задачи: выявить и отработать технические свойства растекания краски каждого из цветов на бумаге и воде с учетом их характерных особенностей (фактуры, текучести и т.д.).

Методические рекомендации: по итогам упражнений необходимо перед написанием натюрморта выполнить подготовительные этюды.

Тема 1.5. Упражнение «Многоцветные веерные заливки», 1 л., формат А3.

Упражнение названо так, потому что напоминает раскрытые веера. Веера, в которых цветные однотонные заливки как бы наложены друг на друга веером. Упражнение направлено на развитие учебных навыков студента в работе с многоцветными соединениями.

В принципе это может стать простейшей цветовой схемой вашего будущего натюрморта, поэтому для обогащения цветности этого упражнения вы можете добавлять цвета, вводить однотонными заливками их в веер с тех предметов и драпировок, что у вас имеются, непосредственно на натюрморте, который вы собираетесь писать. И это именно так, вы берёте цвет предметов и его оттенки, для вкраплений цвета в упражнение «Многоцветные веерные заливки» дабы увидеть соотношения цветов сначала в упражнении, затем в написанном вами натюрморте. В данном упражнении вам необходимо внедрить поверхностно два, три цвета, получить несколько составных цветов на веере, заметить гармоничное и негармоничное сочетание. (Рисунок 33-35).

В процессе работы вы будете наблюдать:

- как соединяются цвета, образуя третий, четвёртый, пятый тонально изменённый насыщенностью цвет, как смотрятся (гармонично или нет?) между собой участки цветowych вкраплений, внесённых вами, в данном упражнении в веерной заливке;
- какое отличие по цветовой насыщенности, имеет начало соединения по краям, и какой цвет получается в центре веерного соединения. Что главное в данном упражнении? И это то, что вам нужно получить в результате упражнения два веера, наложенные друг на друга. При этом соединить два цвета путём постепенного усиления каждого цвета веерной растяжки, по тону накладывая слои (однотонные заливки), друг на друга. Получить несколько новых составных цветов, путём внесения в эти веера участками новых цветowych слоёв, при этом смотря на будущий натюрморт и зрительно как бы беря цвета оттуда.

Задание:

Выполнить упражнение на формате А3 однотонную заливку разного цвета на 3х квадратах (10х10 см).

Цель: рассмотреть и запомнить свойства растекания краски каждого из цветов на бумаге и воде;

Задачи: выявить и отработать технические свойства растекания краски каждого из цветов на бумаге и воде с учетом их характерных особенностей (фактуры, текучести и т.д.).

Методические рекомендации: по итогам упражнений необходимо перед написанием натюрморта выполнить подготовительные этюды.

Тема 1.6. Упражнение «Три цветовых круга», основной, белый и черный цветовой круг, задание на 3 листа формата А-4.

В упражнении предложено выполнить три вида круга: цветовой основной круг «радужный», цветовой круг «белый» и цветовой круг «чёрный».

Первый – цветовой основной «радужный» круг предложено выполнить для того, чтобы в дальнейшей работе с акварелью студент знал основы соединениях цвета с цветом в самом простом цветовом круге, в котором, идя от основных цветов, два соседних цвета создают цвет посередине.

Второй – цветовой «белый» круг, осветлённый цветовой круг предложено выполнить для того, чтобы в дальнейшей работе с акварелью студент не уходил в разбеливание, где происходит обесцвечивание цвета цветными водичками.

Третий – цветовой «чёрный» круг, затемнённый цветовой круг означает то же самое, что и в случае, когда происходит разбеливание цвета, только здесь происходит обесцвечивание цвета чернотой, уход цвета в произвольную черноту и грязь. Нужно писать цветом, цветными тёмными цветами (при этом тёмные цвета должны быть узнаваемы), а не зачернять одним цветом, уходя от цветового разнообразия, добиваться цветности результата, а не грязевых потёков, и серо-грязных теней.

Упражнение развивает учебные навыки студента в работе с многоцветными соединениями, подводит его к грамотному подбору цвета и выбору его насыщенности. В цветовом круге не должно быть случайного набора цветов из кюветов в коробке с красками. Практически все цвета находящиеся в представленных трёх цветовых кругах это составные цвета. Исключением являются только три основных цвета – кадмий жёлтый, кадмий красный, кобальт синий (ультрамарин). Остальные цвета в круге – это производные от двух рядом находящихся цветов. Проще говоря, идущие от основных цветов два соседних цвета, создают цвет посередине.

В данном упражнении необходимо соединить два, или три цвета, чтобы получить несколько промежуточных составных цветов и соединить их в гармоничный цветовой круг.

В процессе работы вам нужно увидеть:

- как соединяются цвета жёлтый и красный, образуя третий, четвёртый составной цвет, как соединяются красный и синий цвета, образуя фиолетовый, и т.д.
- какое цветовое отличие имеет оранжевый цвет от соседствующих колеров, желто-оранжевых, как желтый цвет постепенно меняется к красному, как создаются сине-зеленые цвета и т.д.

По итогам упражнения необходимо выполнить 3 этюда натюрморта – по трём цветовым кругам, выполненным вами:

- основным цветовым кругом;
- белыми (осветлёнными) цветами;
- тёмными (черными) цветами;

Тем самым закрепите упражнение в работе с натурой. Так вы приучите себя контролировать безудержное использование красок в различных цветовых направлениях на натюрморте, разрушающих гармоничное сочетание в живописи.

Цель: рассмотреть и запомнить свойства растекания краски каждого из цветов на бумаге и воде;

Задачи: выявить и отработать техничеcки свойства растекания краски каждого из цветов на бумаге и воде с учетом их характерных особенностей (фактуры, текучести и т.д.).

Методические рекомендации: по итогам упражнений необходимо перед написанием натюрморта выполнить подготовительные этюды.

Тема 1.7. Подготовительный этюд 1 – например, яблоки, лук и картошка (формат А3).

Общие рекомендации:

- а) смочить бумагу по правилам первичной подготовки бумаги к работе акварелью по сырому листу.
- б) выполнить первичную заливку основным ярким цветом по форме самих яблок, оставляя на них места под свет и блики, и, выполнить первичную заливку охристо-красным цветом по формам картошек.
- в) промыть кисть, умеренно отжать кисть (отжать можно в чистую ситцевую тряпку, марлю, губку), и по высохшему слою положить новый более насыщенный цвет.
- г) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет падающей тени от яблока по форме самой тени, выполняя круговое движение рукой и кистью, то же выполнить с изображениями картошек и т.д.;

Цель: закрепить умение организовывать краску в формате предметов по итогам упражнений, проявляя акценты, при этом соблюдать согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: выявить и отработать техничеcки упражнения лессировкой на каждом яблоке, картошке, луковиче в различных растеканиях на бумаге с учетом их характерных особенностей фактуры, пропорциональности, предметности и т.д.

Методические рекомендации: по итогам упражнений необходимо перед написанием натюрморта выполнить ещё подготовительные этюды.

Тема 1.8. Подготовительный этюд 2 – кувшин (формат А3).

Общие рекомендации:

- а) смочить бумагу по правилам первичной подготовки бумаги к работе акварелью по сырому листу.
- б) кистью, с набранным основным цветом предмета, выполнить первичную заливку по форме самой кувшина, выполняя круговое движение рукой;
- в) промыть кисть, умеренно отжать кисть (отжать можно в чистую ситцевую тряпку, марлю, губку), и по высохшему слою положить более насыщенный цвет.

г) промыть кисть, умеренно отжать её (отжать можно в чистую ситцевую тряпку, марлю, губку), намешать и положить новый цвет собственной тени по форме кувшина.

д) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет падающей тени от кувшина на плоскость стола, по форме самой тени, выполняя круговое движение рукой и кистью, если это необходимо.

Цель: закрепить умение организовывать краску в формате предметов по сырому листу, проявляя акценты, при этом соблюдать согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: выявить и отработать технические свойства растекания краски на каждом крынке в различных растеканиях на бумаге с учетом её характерных особенностей, фактуры, пропорциональности, предметности и т.д.

Тема 1.9. Подготовительный этюд 3 – овощи (формат А3).

Общие рекомендации:

а) смочить бумагу по правилам первичной подготовки бумаги к работе акварелью.

б) кистью, с набранным основным цветом овощей, выполнить первичную заливку по их формам.

Цель: закрепить умение организовывать краску в формате предметов лессировкой, проявляя акценты, при этом соблюдать согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: выявить и отработать технические свойства растекания краски на овощах в различных растеканиях на бумаге с учетом её характерных особенностей, фактуры, пропорциональности, предметности и т.д.

Тема 1.10. Подготовительный этюд 4 – чугунок (формат А3).

Общие рекомендации:

а) смочить бумагу по правилам первичной подготовки бумаги к работе акварелью.

б) выполнить первичную заливку основным ярким цветом по форме самого чугунка, выполняя движение рукой и кистью по его форме;

в) выполнить вторичную заливку, по высохшему слою, составным собственным цветом по форме самого чугунка, выполняя движение рукой и кистью, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния предмета;

в) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет собственной тени чугунка по его форме, выполняя круговое движение рукой и кистью, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния и живописности предмета из металла;

Цель: закрепить умение организовывать краску в формате предмета, проявляя его акценты, при этом соблюдать согласованность отдельных частей с целым.

Задачи: выявить и отработать технические свойства растекания краски на чугунке в различных растеканиях на бумаге с учетом его характерных особенностей, фактуры, пропорциональности, предметности и т.д.

Методические рекомендации: по итогам подготовительных этюдов необходимо написать натюрморт из тех же предметов, составленный композиционно как единое целое. Имея в запасе опыт письма акварелью в технике лессировки, приобретённый в упражнениях и этюдах, и зная

свойства краски и смешение цветов в этой технике, вам легче будет выполнить более сложную задачу – написание натюрморта.

Тема 1.11. Натюрморт в технике лессировки акварелью из нескольких простейших предметов «Русская борщ, на кухне» по итогам упражнений и этюдов (формат А2, А1 или обтянутый бумагой планшет)

Общие рекомендации:

- а) предварительно на наброске А4 закомпоновать, затем нанести рисунок на планшет.
- б) смочить бумагу по правилам первичной подготовки бумаги к работе акварелью.
- в) выполнить первичную заливку основным ярким цветом по форме самих предметов, выполняя движение рукой и кистью по их форме;
- в) выполнить сразу же вторичную заливку составным собственным цветом по форме самих предметов, выполняя движение рукой и кистью, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния предметов;
- в) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет собственной тени по форме самих предметов, выполняя круговое движение рукой и кистью, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния и живописности предметов и их материальности;
- г) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет падающей тени от предметов на плоскость стола, по форме самой тени, выполняя круговое движение рукой и кистью, если это необходимо;
- д) выполнить рефлексы от плоскости стола на формы самих предметов на стол и от них, накладывая этот цвет в цвет самих предметов и наоборот.

Цель: закрепить умение организовывать краску в формате предметов техникой лессировки, проявляя акценты, при этом соблюдать согласованность отдельных частей предметов с целостностью натюрморта.

Задачи: выявить и отработать технические свойства растекания краски на форме самих предметов в различных растеканиях на бумаге с учетом его характерных особенностей, фактуры, пропорциональности, предметности и т.д.

Тема 1.12. Натюрморт в технике Аля-прима акварелью, «Чайная тема» (формат А2, А1 или обтянутый бумагой планшет)

Общие рекомендации:

- а) предварительно на наброске А4 закомпоновать, затем нанести рисунок на планшет.
- б) смочить бумагу по правилам первичной подготовки бумаги к работе акварелью по сырому листу.
- в) выполнить первичную заливку основным ярким цветом по форме самих предметов, самовара, чайника, чашек сахарницы, выполняя движение рукой и кистью по их форме;
- в) выполнить сразу же вторичную заливку составным собственным цветом по форме самих предметов, самовара, чайника, чашек сахарницы, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния предметов;

- в) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет собственной тени по форме самих предметов, выполняя круговое движение рукой и кистью, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния и живописности предметов и их материальности;
- г) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет падающей тени от предметов на плоскость стола, по форме самой тени, выполняя круговое движение рукой и кистью, если это необходимо;
- д) выполнить рефлексы от плоскости стола на формы самих предметов самовара, чайника, чашек сахарницы на стол и от них, беря цвет стола на акварели (на кисти) и по сырому листу накладывая этот цвет в цвет самих предметов и наоборот.

Цель: закрепить умение организовывать краску в формате предметов по сырому листу, проявляя акценты, при этом соблюдать согласованность отдельных частей предметов с целостностью натюрморта.

Задачи: выявить и отработать техничеcки свойства растекания краски на форме самих предметов в различных растеканиях на бумаге с учетом его характерных особенностей, фактуры, пропорциональности, предметности и т.д.

Тема 1.13. Натюрморт акварелью в технике лессировка из нескольких простейших предметов в свободном стиле «Сирень» по итогам упражнений и этюдов (формат А2, или обтянутый бумагой планшет)

Общие рекомендации:

- а) предварительно на наброске А4 закомпоновать, затем нанести рисунок на планшет.
- б) смочить бумагу по правилам первичной подготовки бумаги к работе акварелью по сырому листу.
- в) выполнить первичную заливку основным ярким цветом по форме самих предметов, выполняя движение рукой и кистью по их форме;
- в) выполнить сразу же вторичную заливку составным собственным цветом по форме самих предметов, булки хлеба, крынки, сливочника, баранок, бубликов, выполняя движение рукой и кистью, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния предметов;
- в) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет собственной тени по форме самих предметов, булки хлеба, крынки, сливочника, баранок, бубликов, выполняя круговое движение рукой и кистью, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния и живописности предметов и их материальности;
- г) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет падающей тени от предметов на плоскость стола, по форме самой тени, выполняя круговое движение рукой и кистью, если это необходимо;
- д) выполнить рефлексы от плоскости стола на формы самих предметов на стол и от них, беря цвет стола на акварели (на кисти) и по сырому листу накладывая этот цвет в цвет самих предметов и наоборот.

Цель: закрепить умение организовывать краску в формате предметов по сырому листу, проявляя акценты, при этом соблюдать согласованность отдельных частей предметов с целостностью натюрморта.

Задачи: выявить и отработать техничеcки свойства растекания краски на форме самих предметов в различных растеканиях на бумаге с учетом его характерных особенностей, фактуры, пропорциональности, предметности и т.д.

Тема 1.14. Натюрморт акварелью в технике лессировка акварелью, «Натюрморт с кувшином». Живопись натюрморта состоящего из различных по фактуре и материалу предметов с фруктами, на планшете обтянутом акварельной бумагой 50х60 в технике лессировки.

Общие рекомендации:

- а) предварительно на наброске А4 закомпоновать, затем нанести рисунок на планшет.
- б) смочить бумагу по правилам первичной подготовки бумаги к работе акварелью по сырому листу.
- в) выполнить первичную заливку основным ярким цветом по форме самих предметов, вазы с цветами, овощей и фруктов, выполняя движение рукой и кистью по их форме;
- в) выполнить сразу же вторичную заливку составным собственным цветом по форме самих предметов, вазы с цветами, овощей и фруктов,, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния предметов;
- в) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет собственной тени по форме самих предметов, выполняя круговое движение рукой и кистью, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния и живописности предметов и их материальности;
- г) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет падающей тени от предметов на плоскость стола, по форме самой тени, выполняя круговое движение рукой и кистью, если это необходимо;
- д) выполнить рефлексы от плоскости стола на формы самих предметов , вазы с цветами, овощей и фруктов, на стол и от них, беря цвет стола на акварели (на кисти) и по сырому листу накладывая этот цвет в цвет самих предметов и наоборот.

Цель: закрепить умение организовывать краску в формате предметов по сырому листу, проявляя акценты, при этом соблюдать согласованность отдельных частей предметов с целостностью натюрморта.

Задачи: выявить и отработать техничеcки свойства растекания краски на форме самих предметов в различных растеканиях на бумаге с учетом его характерных особенностей, фактуры, пропорциональности, предметности и т.д.

Тема 1.15. Натюрморт в технике Аля-прима акварелью по сухому листу итоговый, «Белое-молочное». Живопись натюрморта состоящего из различных по фактуре и материалу предметов с молоком, творогом, сметаной, с подготовительным этюдом, на

планиште обтянутом акварельной бумагой 50х60, с возможной доработкой натюрморта в технике лессировки.

Общие рекомендации:

- а) предварительно на наброске А4 закомпоновать, затем нанести рисунок на планшет.
- б) не смачивать бумагу по правилам первичной подготовки бумаги к работе акварелью по сухому листу.
- в) выполнить первичную заливку основным ярким цветом по форме самих предметов – кувшинов с молоком, тарелок с яйцами, чашек с молоком, с творогом, сливочника со сметаной, выполняя движение рукой и кистью по их форме;
- в) выполнить сразу же вторичную заливку составным собственным цветом по форме самих предметов – кувшинов с молоком, тарелок с яйцами, чашек с молоком, с творогом, сливочника со сметаной, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния предметов;
- в) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет собственной тени по форме самих предметов – кувшинов с молоком, тарелок с яйцами, чашек с молоком, с творогом, сливочника со сметаной. Выполнять круговое движение рукой и кистью, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния и живописности предметов и их материальности;
- г) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет падающей тени от предметов на плоскость стола, по форме самой тени, выполняя круговое движение рукой и кистью, если это необходимо;
- д) выполнить рефлексы от плоскости стола на формы самих предметов – кувшинов с молоком, тарелок с яйцами, чашек с молоком, с творогом, сливочника со сметаной, на стол и от них, беря цвет стола на акварели (на кисти) и по сырому листу накладывая этот цвет в цвет самих предметов и наоборот.
- е) дорисовать натюрморт в технике лессировки.

Цель: закрепить умение организовывать краску в формате предметов по сухому листу, проявляя акценты, при этом соблюдать согласованность отдельных частей предметов с целостностью натюрморта.

Задачи: выявить и отработать технические свойства растекания краски на форме самих предметов в различных цветовых соединениях на бумаге с учетом его характерных особенностей, фактуры, пропорциональности, предметности и т.д.

Тема 1.16. Натюрморт в технике Аля-прима акварелью по сырому (влажному) листу. Живопись натюрморта состоящего из различных по фактуре и материалу предметов «Осень» с цветами и подготовительным этюдом, на планиште обтянутом акварельной бумагой 50х60, с возможной доработкой натюрморта в технике лессировки.

Общие рекомендации:

- а) предварительно на наброске А4 закомпоновать, затем нанести рисунок на планшет.

- б) смочить бумагу по правилам первичной подготовки бумаги к работе акварелью по сырому листу.
- в) выполнить первичную заливку основным ярким цветом по форме самих предметов, вазы с цветами, овощей и фруктов, выполняя движение рукой и кистью по их форме;
- в) выполнить сразу же вторичную заливку составным собственным цветом по форме самих предметов – пенька, зонта от дождя, корзины, с грибами, осенних листьев, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния предметов;
- в) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет собственной тени по форме самих предметов – пенька, зонта от дождя, корзины, с грибами, осенних листьев, выполняя круговое движение рукой и кистью, смешивая местами нижние слои краски для улучшения цветового состояния и живописности предметов и их материальности;
- г) промыть кисть, умеренно отжать кисть и положить новый цвет падающей тени от предметов – пенька, зонта от дождя, корзины, с грибами, осенних листьев, на плоскость стола, по форме самой тени, выполняя круговое движение рукой и кистью, если это необходимо;
- д) выполнить рефлексы от плоскости стола на формы самих предметов – пенька, зонта от дождя, корзины, с грибами, осенних листьев, на стол и от них, беря цвет стола на акварели (на кисти) и по сырому листу накладывая этот цвет в цвет самих предметов и наоборот.

Цель: закрепить умение организовывать краску в формате предметов по сырому листу, проявляя акценты, при этом соблюдать согласованность отдельных частей предметов с целостностью натюрморта.

Раздел 2.

Тема 2.1. Упражнения по цветовым контрастам.

- а) выполнить упражнение двенадцатицветный цветовой круг с тональным ахроматическим круговым обрамлением цветового круга.
- б) Выполнить упражнение - линейные тоновые растяжки разного цвета, включая ахроматический ряд.
- в) выполнить упражнение на контрасты - ахроматический, по тону, по светлоте, по насыщенности.
- г) выполнить упражнение на контраст основных цветов, дополнительных и контраст цветовых сопоставлений, с увеличением контраста белым и чёрным на отдельных линейках и отдельных квадратах.
- д) выполнить упражнение примеры цветового контраста дополнительных цветов

Тема 2.2. Упражнения по цветовым контрастам.

- а) выполнить упражнение примеры цветового контраста дополнительных цветов в квадратных цветовых композициях
- б) выполнить упражнение на контраст светлого и тёмного при одной тональности
- в) выполнить упражнение на контраст светлого и тёмного
- г) выполнить контраст цветового насыщения.

д) выполнить контраст по цветовому осветлению и затемнению основных цветов, контраст по насыщенности.

Тема 2.3. Упражнения по цветовым контрастам.

- а) выполнить упражнение на составление шкалы и тона в цветовых и ахроматических рядах, как разновидность одновременного цветового контраста
- б) выполнить упражнение на одновременный цветовой контраст
- в) выполнить упражнение на симультанный контраст
- г) выполнить упражнение на контраст холодного и тёплого
- д) выполнить упражнение по отношениям светлого и тёмного в хроматических цветах в их отношении к ахроматическим чёрному, белому и серому.

Тема 2.4. Упражнения по цветовым контрастам.

- а) выполнить упражнение двенадцатичастный цветовой круг с тональным ахроматическим круговым обрамлением цветового круга.
- б) Выполнить упражнение - линейные тоновые растяжки разного цвета, включая ахроматический ряд.
- в) выполнить упражнение на контрасты - ахроматический, по тону, по светлоте, по насыщенности.
- г) выполнить упражнение на контраст основных цветов, дополнительных и контраст цветовых сопоставлений, с увеличением контраста белым и чёрным на отдельных линейках и отдельных квадратах.
- д) выполнить упражнение примеры цветового контраста дополнительных цветов

Раздел 3.

Тема 3. 1. Этюд (формат А3)

Тема 3. 2. Этюд (формат А3)

Тема 3. 3. Этюд (формат А2)

Тема 3. 4. Этюд (формат А2)

Раздел 4.

Цель: показать и рассказать слушателю о видах композиции, композиционных подходах как об одном из основных средств выразительности в различных жанрах изобразительного искусства.

Задачи:

- рассказать о правилах и возможностях композиции на примере картин мастеров мировой художественной культуры, как в рисунке, так и в живописи;
- раскрыть слушателю основные особенности и закономерности композиции в рисунке и в живописи.

Методические рекомендации:

- показать на примерах композиционное расположение в листе в различных классических натюрмортах.

- показать в классических натюрмортах принципы образования складок на ткани через большие тональные отношения (свет и тень).

Тема 4.1. Занятие по композиции «Поиск композиционного решения»

Композиционное решение натюрморта, поиски композиционного решения на листе до 10 видов, на форматах бумаги А6, А5.

Цель: научить мыслить композиционно на листе, распределяя предметы на листе по пятнам, гармонизируя их и уравнивая их, согласно задуманной идее.

Задачи:

- показать слушателю правила и возможности композиции на примере картин, и конкретного натюрморта поставленного перед ними.

- раскрыть слушателю основные закономерности построения композиции на листе.

Методические рекомендации:

- показать на примерах композиционное расположение в листе в различных классических натюрмортах.

- показать в классических натюрмортах принципы образования складок на ткани, падающих и собственных теней предметов, через большие тональные отношения (свет и тень).

Тема 4.2. Выполнение поиска композиционного решения своего натюрморта на форматах бумаги А4, А3. Композиционное решение натюрморта, поиски композиционного решения на листе до 10 видов, на форматах бумаги А6, А5.

Цель: научить слушателя мыслить композиционно на листе, распределяя предметы на листе по пятнам, гармонизируя их и уравнивая их, согласно задуманной идее.

Задачи:

- показать слушателю правила и возможности композиции на примере картин, и конкретного натюрморта поставленного перед ними.

- раскрыть слушателю основные закономерности построения композиции на листе.

Методические рекомендации:

- показать на примерах композиционное расположение в листе в различных классических натюрмортах.

- показать в классических натюрмортах принципы образования складок на ткани, падающих и собственных теней предметов, через большие тональные отношения (свет и тень).

Тема 4.3. Выполнение поиска композиционного решения своего натюрморта на форматах бумаги А4, А3.

Цель: показать и помочь слушателю скомпоновать натюрморт на листе, планшете, учитывая его индивидуальные творческие характеристики.

Задачи:

- рассказать слушателю о правилах и возможностях изменений композиции, её вариантности на примере картин мастеров мировой художественной культуры.

- раскрыть слушателю основные индивидуальные особенности и отличия композиции в работах мастеров мировой художественной культуры.

Методические рекомендации:

- показать на примерах композиционное расположение в листе в различных классических натюрмортах.

- показать в классических натюрмортах принципы образования складок на ткани через большие тональные отношения и индивидуальный подход каждого художника в отдельности (свет и тень).

Тема 4.4. Композиционное решение натюрморта в цвете на формате бумаги А4, А3 и на планшете обтянутом ватманом 50х60.

Цель: показать и помочь слушателю скомпоновать натюрморт на листе и планшете в цвете, учитывая его индивидуальные творческие характеристики.

Задачи:

- рассказать слушателю о правилах и возможностях изменений композиции, её вариантности на примере картин мастеров мировой художественной культуры.

- раскрыть слушателю основные индивидуальные особенности и отличия композиции в работах мастеров мировой художественной культуры.

Методические рекомендации:

- показать на примерах композиционное расположение в листе в различных классических натюрмортах в цвете.

- показать в классических натюрмортах принципы образования складок на ткани через большие тональные отношения и индивидуальный подход каждого художника в отдельности (свет и тень).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Акварельная живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (платное отделение).

В результате изучения программы обучающиеся должны:

знать:

- научно-теоретические и методические основы Академической живописи акварелью в технике лессировка;

- технику и технологию академической живописи акварелью в технике лессировка – знания, полученные посредством упражнений, приёмов, навыков полученных при выполнении практически выполненных натюрмортов;

- специфические особенности красок и графических материалов;

владеть:

- технично писать акварелью в технике лессировка, рисовать с натуры;
- цветом в различных графических материалах – акварель, карандаш, пастель, цветные карандаши, сепия;
- принципами организации цвета в соответствии с задуманной идеей или замыслом, демонстрируя широкие возможности в эмоционально-образной трактовке постановки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, и воспитательную функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании курса обучения.

Текущий контроль предполагает системный контроль над ходом всего обучения, при непосредственной индивидуальной работе преподавателя с каждым слушателем при освоении технических и практических приёмов письма акварелью и рисования с натуры.

Формой итогового контроля является просмотр – защита итоговой аттестационной работы.

Обязательной по программе к просмотру - защите следующий объём работ:

- планшет: Натюрморт из нескольких простейших предметов по итогам упражнений и этюдов (формат А2, А1 или обтянутый бумагой планшет);
- планшет: Натюрморт в технике лессировки. Живопись натюрморта состоящего из различных по фактуре и материалу предметов;
- планшет: Итоговая работа по результатам учебного года;
- планшет: Натюрморт – авторская композиция в цвете;
- папка: Упражнения по лессировке и работе с цветом.

После освоения программы, во время итогового просмотра – защиты, слушатель защищает свой диплом перед своими коллегами-слушателями и преподавателем, состоящий из выполненных заданий на трёх планшетах. Преподаватель по завершении всех защит просматривает законченные работы-задания слушателей на планшетах, по программе «Акварельная живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (платное отделение) и выносит решение об оценке просмотра и защиты в соответствии требованиям, предъявляемым к выполненным работам.

Форма проведения итоговой аттестации	Условия допуска	Критерии и нормы оценки	
Просмотр – защита слушателями итоговой аттестационных работ – 3-4 часа	Наличие полного объёма работ выполненных в течение периода обучения	«отлично»	- грамотное композиционное решение, размещение и соотношение масс в формате; - верное построение объёма, точное определение пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве; - полноценная светотеневая проработка и цветовая проработка формы, выявление масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы; - передача пространства, характера касаний предметов и фона; - положительное общее художественное впечатление от работы
		«хорошо»	- в целом уравновешенное композиционное решение; - в основном верное конструктивное построение, возможны некоторые неточности, не искажающие общее представление о форме; - грамотная светотеневая моделировка, отражающая основные особенности формы, правильная передача цветовых отношений; - передано взаимодействие формы и пространства
		«удовлетворительно»	- в композиционном решении нет грубых ошибок; - ошибки в пропорциях и перспективном построении; - выполнены не все этапы светотеневой проработки; - слабо решены пространственные и цветовые задачи
		«неудовлетворительно»	- явные промахи композиционного решения; - грубые ошибки в пропорциях и перспективе; - светотеневая проработка формы решена в незначительном объёме, нарушения в цветопередаче грязь. - не выявлено взаимодействие формы и пространства

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе темы заданий по акварельной живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов

аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров живописи в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приёмов и порядка ведения работы.

Каждое задание предполагает решение определённых творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания.

По мере выполнения заданий от обучающихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений, способствующих более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

- анализ цветового строя натюрморта;
- анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков;
- выбор техники исполнения;
- варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением;
- выполнение картона;
- выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа должна быть регулярной, обеспеченной условиями для домашних занятий.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Примерный список методической литературы

1. **Баранов А. А.** Рисунок с натуры на начальном этапе обучения изобразительному искусству : учебное пособие для студентов лицеев-колледжей, художественных училищ, худграфов педагогических институтов / А. А. Баранов. - М. : Прометей, 1996. - 71 с. : ил. - Библиогр.: с. 68-69.
2. **Галета С.Г.** Техника и технология живописи: лессировка акварелью: учебно-методическое пособие / С.Г.Галета. – Тольятти : ТГУ, 2009. – 35 с.
3. **Гаптилл А.Л.** Работа пером и тушью: Классическая книга о технике рисованием пером и тушью для художников, иллюстраторов, архитекторов и дизайнеров / А.Л. Гаптилл, Мейер С.Е. ред.; пер. с англ. А.Ф. Зиновьев. - Минск : ООО "Попурри", 2001. - 256 с. : ил.
4. **Гаррисон Х.** Рисунок и живопись : Материалы. Техника. Методы: полный курс / Х. Гаррисон; [пер. Е. Зайцевой]. - М. : ЭКСМО, 2007. - 253 с. : цв. ил. - Алф. указ.: с. 252-253. - ISBN 978-5-699-08868-3: 282-73.
5. **Кирцер Ю. М.** Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - 3-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2000. - 271 с. : ил.
6. **Кузин В. С.** Рисунок. Наброски и зарисовки : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. С. Кузин. - Гриф МО. - М. : Академия, 2004. - 231 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 230. - ISBN 5-7695-1421-3: 549-09.
7. **Ли Н.Г.** Основы учебного академического рисунка : учебник / Н.Г. Ли. - Гриф МО. - М. : Эксмо, 2008. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 978-5-699-25049-3: 299-30.
8. **Лушников Б.В.** Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учебное пособие для вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - Гриф УМО. - М. : Владос, 2006. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 239. - ISBN 5-691-01575-3: 111-91.
9. **Лушников Б.В.** Рисунок. Портрет : учебное пособие для вузов / Б.В. Лушников. - Гриф УМО. - М. : Владос, 2008. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Библиогр.: с. 143. - ISBN 978-5-691-01224-2: 177-00.
10. **Медведев Л. Г.** Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку : учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов : допущено Министерством просвещения СССР / Л. Г. Медведев. - М. : Просвещение, 1986. - 159 с. : ил. - Библиогр.: с. 158.
11. **Рисунок:** учебное пособие для художественно-графических факультетов педагогических институтов / под ред. А.М. Серова. - М. : Просвещение, 1975. - 271 с. : ил. - Библиогр.: с. 269-270.

12. **Рисунок для ювелиров:** рисунок для профессионалов / [текст М.Ж.Ф. Беренгер; рис. и упражнения М.Ж.Ф. Беренгер, Ж.А. Пастор; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 191 с. : ил. - Библиогр.: с. 191. - Слов. терминов: с. 186-189. - ISBN 978-5-9561-0093-6: 729-45.
13. **Рисунок. Живопись. Композиция :** хрестоматия: учебное пособие для художественно-графических факультетов педагогических институтов / сост. Н.Н. Ростовцев [и др.]. - М. : Просвещение, 1989.
14. **Ростовцев Н.Н.** Академический рисунок : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов/ Н.Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. ; Гриф МО. - М. : Просвещение: Владос, 1995. - 239 с. : ил. - Библиогр.: с. 237-238 207 с.
15. **Ростовцев Н.Н.** Рисование головы человека : учебное пособие для художественных училищ : доп. Управление кадров учебных заведений и научных учреждений МК СССР / Н. Н. Ростовцев. - М. : Изобразительное искусство, 1989. - 304 с. : ил. - ISBN 5-85200-079-5.
16. **Ростовцев Н.Н.** Учебный рисунок : учебник для студентов педагогических училищ / Н.Н. Ростовцев. - 2-е изд., перераб. . - М. : Просвещение, 1985. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. 255.
17. **Чиварди Д.** Рисунок : Художественный портрет / Д. Чиварди; пер. О. Семенова. - М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. - 64 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). - ISBN 5-04-008470-6: 98-88.
18. **Шешко И. Б.** Построение и перспектива рисунка : учебное пособие для студентов педагогических вузов по специальности "Педагогика и методика нач. обучения" : допущено Министерством просвещения СССР / И. Б. Шешко. - 3-е изд., доп. - Минск : Вышэйшая школа, 1981. - 136 с. : ил. - Словарь: с. 130-134. - Библиогр.: с. 129.
19. **Школа изобразительного искусства :** учебно-методическое пособие: в 10 вып. Вып.5 / М. Н. Алексич [и др.]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Изобразительное искусство, 1994. - 200 с. : ил. - Список репродукций: с. 196-198.