



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 18 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Для детей в возрасте от 6,5 до 10 лет

Срок обучение – 3 года

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Для детей в возрасте от 6,5 до 10 лет

Срок обучение – 3 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) (срок обучения – 3 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Иванова Евгения Анатольевна, зав. хореографическим отделом, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Средства обучения;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет ресурсы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» исполнительской подготовки разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Преподавание учебного предмета «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) направлено на всестороннее гармоническое развитие личности учеников.

Учебный предмет «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объём знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов «adagio», «allegro», пальцевой техники.

Освоение программы по предмету «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья обучающихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 2 года.

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) при сроке реализации 3 года составляет 136 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия.

Срок реализации 2 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия							
Аудиторные занятия	-	-	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	-	-
Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	36	32	36	136
Вид аттестации	-	-	К/у	К/у	К/у	Зачет	

Часы на самостоятельную работу по данному учебному предмету не предусматриваются.

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых (от 5 до 10 человек в группе) и групповых (от 10 и более человек в группе) занятий, занятия с мальчиками по учебному

предмету «Классический танец» – от 3-х человек. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Такая форма работы позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Освоение учебного предмета «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) ставит своей **целью**:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретённого ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм;
- выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие дополнительные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять её;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твёрдости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учётом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках программы учебного предмета «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Классический танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Классический танец» оснащаются пианино (роялями), оборудованы балетными станками, шведскими стенками, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- театрально-концертный зал с 2 роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий;

- оборудованные гардеробы и раздевалки для переодевания обучающихся и преподавателей;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Классический танец» должны иметь площадь не менее 40 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной, раздевалок.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 6,5-10 лет, их природных способностей.

2.1. Учебно-тематический план

Срок реализации 2 года

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) распределяется по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Данная программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и даёт право преподавателю на творческий подход к её осуществлению с учётом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии от простого – к сложному.

Урок состоит из двух частей – теоретической и практической, а именно:

1. Знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями.
2. Изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. «Allegro».
4. Экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине зала.
3. «Allegro».

2.2. Требования по годам обучения

Первый год обучения (2 класс)

Основная задача первого года обучения - последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
3. «Demi-pliés» по I, II и V позициям.
4. «Grand-plies» по I, II, и V позициям.
5. «Battements tendus» из I позиции, после усвоения из V позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с «demi-pliés» в сторону, вперед, назад;
 - «demi-plies» во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;

- с «passé par terre».
6. «Plié-soutenus» в сторону, вперед, назад.
 7. «Battements tendus jetés» из I и V позиций в сторону, вперед, назад.
 8. «Demi-rond de jambe», «rond de jambe par terre en dehors» и «en dedans» (вначале объясняются понятия «en dehors» и «en dedans»).
 9. Положение «sur le cou de pied» спереди, сзади и обхватное.
 10. «Battements fondus» в сторону, вперед и назад носком в пол.
 11. «Battements frappés» в сторону, вперед и назад носком в пол.
 12. «Battements retires sur le cou-de-pied».
 13. 1-е «port de bras».
 14. «Battements relevés lents» на 45° и на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
 15. «Grands battements jetés» из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
 16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
 17. «Relevés» на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с «demi-plies».
 18. «Pas de bourrée» с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала:

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. «Demi-pliés» в I, II и V позициях «en face».
4. «Grand-plies» в I и II позициях «en face».
5. «Battements tendus»:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - с «demi-pliés» во всех направлениях.
6. «Plié-soutenus» во всех направлениях.
7. «Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans».
8. «Relevés» в I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - с «demi-plies».
9. 1-е port de bras.

«Allegro»

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. «Temps sauté» по I, II, и V позициям.
2. «Pas échappé» во II позицию.
3. «Changement de pieds».
4. Трамплинные прыжки.
5. «Pas balance».

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. В конце первого года обучения промежуточная аттестация обучающихся проходит в

форме контрольного урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Обучающиеся должны грамотно и музыкально выполнить это задание.

Требования к контрольному уроку

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения (3 класс)

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных обучающимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения - последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Изучение поз: «croisee», «effacee» вперёд, назад; I, II, III «arabesque» носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения «port de bras». Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка:

1. Позиция ног – IV.
2. «Demi-plies» в IV позиции.
3. «Grand-plies» в IV позиции.
4. «Battements tendus»:
 - с «demi-plie» в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - «double» (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. «Battements tendus jetes piques» во всех направлениях.
6. «Rond de jambe par terre en dehors» и «en dedans» на «demi-plie».
7. «Preparation» для «rond de jambe par terre en dehors» и «en dedans».
8. «Battements fondus» на 45° во всех направлениях.
9. «Battements soutenus» во всех направлениях носком в пол.
10. «Battements frappes» на 30° во всех направлениях.
11. «Battements doubles frappes» во всех направлениях носком в пол.
12. «Rond de jambe en l' air en dehors» и «en dedans».
13. «Petits battements sur le cou-de-pied».
14. «Battements developpes»:
 - вперёд, в сторону, назад;
 - «passé» со всех направлений.
15. «Grands-battements jetes pointes» во всех направлениях.
16. 3-е «port de bras».
17. «Relevés» на полупальцы в IV позиции.

Середина зала:

1. Положение «epaulement croisee et effacee».
2. Позы: «croisee», «effacee» вперёд и назад, I, II и III «arabesques» носком в пол.
3. «Demi-plies» в IV и V позициях «en face» и «epaulement».
4. «Grand-plies» в I, II позициях «en face», в V позиции «en face» и «epaulement croisee».
5. 2-е «port de bras».
6. «Battements tendus»:
 - в позах «croisee», «effacee»;
 - с опусканием пятки во II позицию и с «demi-plie» во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;

- «passe par terre»;
 - с «demi-plie» в V позиции во всех направлениях и в позах.
7. «Battements tendus jetes»:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - «piques» во всех направлениях.
 8. «Rond de jambe par terre en dehors» и «en dedans».
 9. «Preparation» для «rond de jambe par terre en dehors» и «en dedans».
 10. «Battements fondus» во всех направлениях носком в пол и на 45°.
 11. «Battements soutenus» во всех направлениях носком в пол.
 12. «Battements frappes» во всех направлениях носком в пол и на 30°.
 13. «Battements releves lents» на 90° во всех направлениях.
 14. «Grands-battements jetes» на 90° во всех направлениях.
 15. «Pas de bourree» с переменной ног «en face» и окончанием в «epaulement».
 16. «Releves» на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с «demi-plie».
 17. «Temps lie par terre» вперёд и назад.

«Allegro»:

1. «Pas assemble» с открыванием ноги в сторону.
2. «Sissonne simple en face» и позах.
3. «Sissonne ferme» в сторону.
4. «Petit pas chasse» во всех направлениях, «en face» и в позах.
5. «Pas balance» в позах.

Экзерсис на пальцах:

Лицом к станку:

- «Releves» по I, II и V позициям.
- «Pas echappe» из V позиции во II позицию.
- «Pas assemble soutenu en face» с открыванием ноги в сторону.
- «Pas de bourree suivi» по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
- «Pas de bourree» с переменной ног «en dehors» и «en dedans».

На середине зала:

1. «Pas couru» вперёд и назад.
2. «Pas de bourree suivi» на месте, с продвижением в сторону и «en tournant».

В первом полугодии второго учебного года проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии второго года обучения дифференцированный зачёт проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Обучающиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

Требования к дифференцированному зачету.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение учебной программы «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- балетной терминологии;
- элементов и основных комбинаций классического танца;
- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средств создания образа в хореографии;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

умение:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- давать объективную оценку своему труду.

навык:

- музыкально-пластического интонирования;
- сохранения и поддержки собственной физической формы;
- публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Классический танец» исполнительской подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Основы хореографического искусства» (платное отделение) предполагает следующие использование следующих видов контроля успеваемости обучающихся, обеспечивающих оперативное управление учебным процессом и выполняющих обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты и могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодия (кроме шестого полугодия) учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и условия её проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2. Критерии оценок.

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; выступление (исполнение) может быть названо концертным, талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации, обучающийся владеет танцевальной техникой, имеет хороший баллон прыжка
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; однообразное нестабильное исполнение
2 («неудовлетворительно»)	исполнение крайне нестабильно, комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; технические ошибки в исполнении хореографических комбинаций, танцевальных номеров, нет выразительности в исполнении
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (первый год обучения (2 класс), второй год обучения (3 класс)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма обучающихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время - прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В ***третьей четверти***, после зимних каникул необходимо привести организм обучающихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В ***четвертой четверти*** предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к контрольному уроку (дифференцированному зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков обучающихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- *последовательное и постепенное развитие* - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;
- *постепенное увеличение физической нагрузки* происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- *целенаправленность* - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности обучающегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- *гибкость* - возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
- *учет индивидуальных особенностей ученика*: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- *укрепление здоровья обучающихся*, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела обучающегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с

учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у обучающихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников

Музыкальное оформление урока классического танца.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие преподаватели и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать обучающихся, сосредоточить их внимание.

Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее.

Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

5.2. Средства обучения

- ***Материальные:*** большой зал или класс, укомплектованный мебелью: шкафами, столами, стульями; рояль (фортепиано).
- ***Электронные образовательные ресурсы:*** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- ***Аудио-визуальные:*** кинофильмы, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные фильмы, аудиозаписи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Примерный список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ, М., 2004
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
10. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
11. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
12. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
14. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
15. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
16. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
17. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
18. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
19. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
20. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997
21. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
22. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
23. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
24. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

6.2. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru