



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ПЛЕНЭР»**

Для детей в возрасте от 11-17 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Пленэр» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Автор/разработчик: Стрем Елена Джоновна – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебно - методическая литература,
- Учебная литература;

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Изобразительное искусство» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков.

Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с дополнительными общеразвивающими общеобразовательными программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения и т.д.), приёмы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность и т.д.), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объёмных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Пленэр» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от одиннадцати до четырнадцати лет, составляет 3 года (2-4 класс).

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Объём учебного времени, предусмотренного на учебный предмет «Пленэр», составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа обучающихся (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Пленэр» при сроке реализации 3 года составляет 147 часов. Из них: 84 часа – учебные занятия, 63 часа – самостоятельная работа.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счёт резервного времени.

Срок реализации 3 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	2		3		4		
	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	14	14	14	14	14	14	84
Учебные занятия	10	11	10	11	10	11	63
Самостоятельная работа	24	25	24	25	24	25	147
Максимальная учебная нагрузка							
Вид аттестации	,	Зачёт	,	Зачёт	,	Зачёт	

1.4.Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Освоение программы учебного предмета «Пленэр» ставит своей **целью**:

- художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Пленэр» используются следующие методы обучения:

- *Словесный* (объяснение, беседа, рассказ).
- *Наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы).
- *Практический*.
- *Эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений и т. д.).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета «Пленэр»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

- **1 год обучения** (2-й класс).

Обучающимися приобретаются первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета. Дети учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

- **2 год обучения** (3-й класс).

Обучающиеся решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

- **3 год обучения** (4-й класс).

Обучающиеся развивают навыки и умения выполнения пейзажей на состояние с решением различных композиционных приёмов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приёмы работы с различными художественными материалами.

2.1. Учебно-тематический план

Срок реализации 3 года

1 год обучения(2 класс)

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудитор- ные занятия
1	Знакомство с предметом «Пленэр»	Урок	7	3	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева	Урок	7	3	4
3	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	Урок	7	3	4
4	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	Урок	7	3	4
5	Натюрморт на пленэре	Урок	7	3	4
6	Линейная перспектива ограниченного пространства	Урок	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	Урок	6	3	3
	Промежуточная аттестация	Зачёт	1	-	1
Всего часов:			49	21	28

2 год обучения(3 класс)

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудитор- ные занятия
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа	Урок	7	3	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	Урок	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	Урок	7	3	4
4	Натюрморт на пленере	Урок	7	3	4
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	Урок	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	Урок	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	Урок	6	3	3
	Промежуточная аттестация	Зачёт	1	-	1
Всего часов:			49	21	28

3 год обучения (4 класс)

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто- ятельная работа	Аудитор- ные занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых фрагментов пейзажа	Урок	7	3	4
2	Кратковременные этюды и зарисовка пейзажа на большие отношения	Урок	7	3	4
3	Архитектурные мотивы	Урок	7	3	4
4	Натюрморт на пленере	Урок	7	3	4
5	Зарисовки и этюды животных, птиц и фигуры человека	Урок	7	3	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	Урок	7	3	4
7	Световоздушная перспектива	Урок	6	3	3
	Промежуточная аттестация	Зачёт	1	-	1
Всего часов:			49	21	28

2.2. Содержание разделов и тем

1 год обучения (2 класс)

Тема 1. «Знакомство с предметом «Пленэр»». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Выполнение зарисовок и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха и т. д.). Используются: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: Чтение учебной литературы.

Тема 2. «Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Зарисовка ствола дерева». Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, тепло-холодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Выполнение этюдов пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берёз (на светлом фоне неба и на тёмном фоне зелени). Используются: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: Просмотр учебных видеофильмов.

Тема 3. «Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека». Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Используются: тушь, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок, этюдов домашних животных.

Тема 4. «Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)». Передача тональных отношений с чётко выраженным контрастом. Работа тенями. Выполнение этюда калитки с частью забора, рисунка фрагмента чугунной решётки с частью сквера. Используются: карандаш, тушь, маркер, акварель.

Самостоятельная работа: Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Тема 5. «Натюрморт на пленэре». Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приёмов работы карандашом и приёмов работы с акварелью. Выполнение рисунка ветки дерева в банке, вазе, этюда цветка в стакане. Используются: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов и зарисовок комнатных цветов.

Тема 6. «Линейная перспектива ограниченного пространства». Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Выполнение зарисовки крыльца с порожками, этюда угла дома с окном, части крыши с чердачным окном. Используются: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель.

Самостоятельная работа: Просмотры учебных кинофильмов.

Тема 7. «Световоздушная перспектива». Определение правильных цвето-тональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Выполнение этюда пейзажа с постройкой на среднем плане, зарисовки дома с пейзажем. Используются: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение кратковременных этюдов и зарисовки домашнего двора.

2 год обучения (3 класс)

Тема 1. «Зарисовки первоплановых элементов пейзажа». Выполнение этюдов деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Выполнение зарисовок крупных камней, пней интересной формы, этюдов деревьев (монохром). Используются: карандаш, акварель, соус.

Самостоятельная работа: Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Тема 2. «Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле». Выполнение зарисовок цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных

приёмов работы карандашом. Выполнение этюдов на большие отношения неба к земле приёмом «а la prima» при разном освещении, зарисовки разных по форме цветов и растений. Используются: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов неба и земли из окна квартиры.

Тема 3. «Архитектурные мотивы». Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике «а la prima», дальнейшее обогащение живописной палитры. Выполнение этюда дома с деревьями и частью забора, зарисовки несложных архитектурных сооружений. Используются: карандаш, акварель, тушь.

Самостоятельная работа: Просмотр учебной литературы.

Тема 4. «Натюрморт на пленэре». Определение правильных цвето-тональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации тепло-холодности. Выполнение двух этюдов букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне), зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Используются: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов и зарисовок цветов на даче, за городом.

Тема 5. «Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека». Овладение приёмами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Используются: карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение копий этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Тема 6. «Линейная перспектива глубокого пространства». Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Выполнение рисунка дома с частью улицы, уходящей в глубину, этюда части дома с окном или крылечком и части улицы. Используются: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: Просмотр учебных видеофильмов.

Тема 7. «Световоздушная перспектива». Объёмно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Выполнение этюда и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с тёмными стволами). Используются: карандаш, акварель.

Самостоятельная работа: Выполнение этюда одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

3 год обучения (4 класс)

Тема 1. «Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа». Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определённого образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Используются: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель, соус.

Самостоятельная работа: выполнение этюдов и зарисовок группы деревьев в городском парке.

Тема 2. «Этюды и зарисовки пейзажей». Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Используются: карандаш, акварель, тушь, соус.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов и зарисовок панорамных пейзажей.

Тема 3. «Архитектурные мотивы». Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Выполнение зарисовок и этюдов пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Используются: карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов и набросков церквей.

Тема 4. «Натюрморт на пленэре». Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Выполнение рисунка натюрморта из предметов дачного быта, этюда натюрморта из подобных предметов. Используются: карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.

Самостоятельная работа: Выполнение тематического натюрморта по представлению.

Тема 5. «Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека». Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приёмов работы с различными материалами. Выполнение этюдов сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке и т. д. Используются: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Самостоятельная работа: Выполнение этюдов и зарисовок своих друзей или автопортрета.

Тема 6. «Линейная перспектива». Творческий подход в выборе приёмов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Выполнение этюдов и зарисовок натюрморта в пейзаже, натюрморта походного быта. Используются: карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: Посещение музеев.

Тема 7. «Световоздушная перспектива». Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выполнение зарисовки и этюдов озера, реки или иного водоёма со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Используются: карандаш, акварель, соус, тушь.

Самостоятельная работа: Выполнение набросков и зарисовок подобных пейзажей по памяти.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Плэнэр» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- закономерностей построения художественной формы и особенностей её восприятия и воплощения;
- способов передачи пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости.

Умение:

- передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

Навык:

- восприятия натуры в естественной природной среде;
- передачи световоздушной перспективы;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Плэнэр» предусматривает следующие виды контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится преподавателем практически на каждом учебном занятии в форме контрольного урока, опроса, просмотра работ и т. д. По результатам текущего контроля обучающимся выставляются оценки за четверти.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся (зачёт) проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце каждого учебного года. Просмотры проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2.Критерии оценки

По результатам аттестации обучающимся выставляются следующие оценки:

5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- самостоятельное выявление и устранение недочётов в работе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учётом световоздушной среды;
- грамотную передачу пропорций и объёмов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу.

4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочёты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочёты в тональном и цветовом решении;
- недостаточную моделировку объёмной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьёзные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершённости;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочёты в работе, даже после указания на них.

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является чёткое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

- Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
- Выбор точки зрения.
- Выбор формата изображения.
- Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
- Проработка деталей композиционного центра.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений.
- Обобщённая моделировка объёмной формы, выявление градаций светотени с учётом воздушной перспективы.
- Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «Мастер - Классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

5.3.Средства обучения

- **Материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд.
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **Электронные:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Учебно - методическая литература:

1. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
4. Игнатъев С. Е. Наброски акварелью. // Юный художник. – М. 1981
5. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
6. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. - М., 1981
7. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1992
8. Маслов Н. Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
9. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
10. Смирнов Г. Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
11. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
12. Шорохов Е. В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

6.2. Учебная литература:

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н. М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980