



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

Для детей в возрасте от 12 лет и взрослых

Срок обучение – 7 месяцев

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

Для детей в возрасте от 12 лет и взрослых

Срок обучения – 7 месяцев

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Работа в материале» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» (платное отделение, хобби-курс) (срок обучения – 7 месяцев) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Автор/разработчик: Скрипачева Наталья Валерьевна – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой музыкальной литературы;*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» (платное отделение, хобби-курс) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации и региональных особенностей. Программа способствует эстетическому воспитанию и привлечению детей и взрослых к художественному образованию.

Рабочая программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» (платное отделение, хобби-курс) в МБУ ДО «Школа искусств Центрального района» предназначена для детей от 14 лет и взрослых.

Программа рассчитана на детей от 14 лет и взрослых, имеющих базовое образование, но могут и не иметь его, то есть начать обучение практически с нуля.

Программа имеет художественную направленность. Творческая деятельность - как неотъемлемая часть процесса создания украшений из различных материалов, является наилучшим способом развития ребенка как личности, обеспечения его эмоционального благополучия, раскрытие его творческого потенциала, благодаря чему повышается мотивация личности к познанию и творчеству.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены огромным развивающим и воспитательным потенциалом декоративно-прикладного творчества. Значительна роль ручного творчества в воспитании личностных качеств, таких, как самостоятельность, целеустремленность, терпеливость, сосредоточенность, коллективизм. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Целесообразность программы обусловлена также его практической и профессиональной направленностью. Обучающиеся могут применять полученные знания и практический опыт в

реальной жизни: создавать украшения себе и в подарок близким, давать вторую жизнь своим вещам с помощью декорирования, определить собственную авторскую технику и основать личный бренд украшений.

Новизна данной программы и ее отличие от распространенных в системе дополнительного образования - использование современных технологий и материалов для изготовления разных категорий украшений (повседневных, свадебных, вечерних и др.). Учащиеся могут попробовать себя в качестве дизайнера украшений и создать собственную коллекцию. При реализации программы применяется электронное и дистанционное обучение.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» (платное отделение, хобби-курс) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от двенадцати лет и взрослых, составляет 7 месяцев.

1.3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Работа в материале» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» (платное отделение, хобби-курс) при сроке реализации 7 месяцев составляет 140 часов. Из них: 84 часа – аудиторные занятия, самостоятельная работа – 56 часов.

Срок реализации 7 месяцев

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации	Всего часов
<i>Годы обучения</i>	<i>7 месяцев</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	84	84
<i>Самостоятельная работа</i>	56	56
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	140	140
<i>Вид аттестации</i>	Зачет	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Работа в материале» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» (платное отделение, хобби-курс) рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (5 человек в группе) один раз в неделю по 3 часа.

Формы проведения занятий: занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе 5 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю

построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Мелкогрупповые формы: практическое занятие, экскурсия, выставка творческих работ, презентация, итоговое. Дистанционное обучение возможно с использованием интернет ресурсов.

Индивидуальные формы: самостоятельная работа, консультация.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Освоение учебного предмета «Работа в материале» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» (платное отделение, хобби-курс) ставит своей **целью**:

- развитие в обучающихся творческого начала, формирование ценностных, художественно-эстетических и профессиональных ориентиров.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

образовательные:

- формирование и углубление знаний об основах создания современных украшений в различных техниках;
- формирование знаний по основам композиции, сочетание цветов и комбинирование материалов;
- формирование знаний и умений в области конструирования украшений, сохранение единого стиля коллекции;
- формирование знаний и умений по организации рабочего места, экономному расходованию материалов;

научить не только экономно расходовать материалы, но и рационально организовывать свою работу

развивающие:

- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, пространственного мышления;
- формирование и развитие способности коллективной и индивидуальной работы.

воспитательные:

- воспитание созидательного отношения к окружающему миру;
- формирование эстетического вкуса, творческой индивидуальности, ценностных ориентиров;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности, терпеливости, аккуратности;

- воспитание чувства гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- - словесные (рассказ, беседа, инструктаж, работа с учебным материалом),
- - наглядные (демонстрация),
- практический.

Предложенные методы работы в рамках программы учебного предмета «Работа в материале» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» (платное отделение, хобби-курс) являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Работа в материале» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» (платное отделение, хобби-курс) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и педагогическим требованиям;

- оборудование для учебного кабинета (доска, столы, стулья, стеллаж для выставок, шкаф для дидактических материалов);

- технические средства обучения (компьютер, мультимедийная аппаратура);

- вспомогательные средства обучения (учебные принадлежности);

- наглядные пособия, образцы работ, примеры учебных работ из методического фонда;

- слайды, видео-аудио пособия;

- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;

- библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение всего срока обучения и предполагает вариативность.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Работа в материале» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» (платное отделение, хобби-курс), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

\

Срок обучения 1 год

Таблица 2

<i>Класс</i>	<i>1</i>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	28
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	3
Общее количество часов на <i>аудиторные</i> занятия	84
Количество часов на <i>самостоятельную</i> работу в неделю	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	56
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	140

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2.2. Учебно-тематический план

Срок реализации 7 месяцев

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учеб- ная нагрузк а	Самосто ятельна я работа	Аудитор ные занятия
1.	<i>Тема 1. Повседневные украшения.</i>				
	1.1.Резинка для волос	урок	5	2	3

	1.2. Заколка	урок	5	2	3
	1.3. Брошь	урок	6	3	3
2.	Тема 2. Свадебные украшения.				
	2.1. Гребень	урок	5	2	3
	2.2. Серьги	урок	9	3	6
	2.3. Венок	урок	5	2	3
	2.4. Тонкий ободок	урок	8	2	6
3.	Тема 3. Вечерние украшения.				
	3.1. Серьги	урок	6	3	3
	3.2. Широкий ободок	урок	16	4	12
	3.3. Кольцо	урок	7	4	3
4.	Тема 4. Зимние аксессуары.				
	4.1. Шапка	урок	7	4	3
	4.2. Варежки	урок	9	6	3
	4.3. Повязка	урок	5	2	3
5.	Тема 5. Тематические украшения.				
	5.1. Головной убор	урок	18	6	12
	5.2. Диадема из металла	урок	7	4	3
6.	Тема 6. Разработка собственной коллекции	урок	20	7	13
	Промежуточная аттестация	Зачет	2	-	2
Всего часов			140	56	84

2.3. Содержание разделов и тем

Тема 1. Повседневные украшения.

1.1. Резинка для волос.

Разновидности стеклянных бусин. Вышивка бисером и бусинами различного размера и форм на фетровой основе декоративной части резинки. Набросок эскиза вышивки. Раскладка на ткани. Способы крепления резинки к основе.

1.2. Заколка.

Плетение на проволоке. Использование металлической фурнитуры и вставки из ткани. Крепление к основе заколки.

1.3. Брошь.

Создание броши с бусинами и перьями на фетровой основе с использованием японской булавы. Работа с отдельными слоями. Разбор этапов работы.

Тема 2. Свадебные украшения.

2.1. Гребень.

Разновидности гребней, крепление к причёске. Использование жемчуга и прозрачных кристаллов. Плетение на проволоке бусин с различными отверстиями.

2.2. Серьги.

Разновидности свадебных сережек. Выбор основы для сережек с элементами плетения на проволоке. Проработка композиции. Ограничения и рекомендации по весу изделий.

2.3. Венок.

Плетение свадебного венка из проволоки. Определение длины и материалов для венка. Использование металлической фурнитуры, бусин и страз в цапках. Крепление в причёску.

Тема 3. Вечерние украшения.

3.1. Серьги.

Использование страусиных перьев на ленте для создания сережек. Работа с отдельными слоями. Разбор отдельных этапов работы. Особенности крепления на швензы с площадкой. Способы обработки соединительного шва.

3.2. Широкий ободок.

Создание основы ободка из металлической заготовки. Сопутствующие материалы и инструменты. Подбор колорита. Гармоничное сочетание материалов, фактур и их пропорциональное соотношение. Способы облегчения изделия. Использование гребней для закрепления в причёске.

3.3. Кольцо.

Разновидности основ под кольцо. Создание симметричного рисунка. Вышивка бисером и бусинами на фетровой основе. Крепление к заготовке. Обработка соединительного шва.

Тема 4. Зимние аксессуары. Создание комплекта.

4.1. Шапка.

Использование эластичной мононити. Создание рисунка вышивки, разработка схемы вышивки. Использование цветных страз в цапках, стеклянных бусин и бисера для декорирования шапки. Соблюдение единого стиля.

4.2. Варежки.

Разработка асимметричной схемы вышивки. Использование эластичной мононити. Использование цветных страз в цапках, стеклянных бусин и бисера для декорирования варежек.

4.3. Повязка.

Раскладка на ткани схемы вышивки. Подбор кристаллов и бусин по размерам. Использование эластичной мононити. Обработка изнаночной части изделия.

Тема 5. Тематические украшения.

5.1. Головной убор.

Создание украшений под определенную тематику. Виды тематических украшений. Способы создания каркасов для тематических головных уборов. Выбор материалов, инструментов. Соединение элементов. Использование металлических заготовок для ободков.

5.2. Диадема из металла.

Использование готовой металлической фурнитуры, бусин, кристаллов и бисера. Плетение на проволоке. Пайка.

Тема 6. Разработка собственной коллекции

Поиск собственного стиля украшений. Создание эскизов и набросков. Выбор основной техники для создания украшений. Подбор цветовой гаммы и материалов. Работа по созданию коллекции. Презентация.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Работа в материале» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное искусство» (платное отделение, хобби-курс).

В результате изучения программы обучающиеся должны:

- знать правила техники безопасности и гигиены труда, уметь организовывать рабочее место;
- иметь представление об основных техниках создания украшений;
- знать основные инструменты, уметь ими пользоваться;
- знать различные виды материалов, уметь работать с ними;
- знать основы цветоведения и композиции, применять их в процессе создания украшений;
- знать и применять базовые приемы сборки украшений;
- стремиться к оригинальности в изделиях;
- стремиться к самостоятельности в работе над украшениями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, и воспитательную функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании курса обучения.

Текущий контроль предполагает системный контроль над ходом всего обучения, при непосредственной индивидуальной работе преподавателя с каждым слушателем.

Формой итогового контроля является зачет.

Критерии оценки качества

На итоговом зачете предусматривается выставление оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 4

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	- легко ориентируется в изученном материале; - умеет сопоставлять различные взгляды на явление; - высказывает и обосновывает свою точку зрения; - показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос; - выполнены качественно и аккуратно все практические работы; - записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно
4 («хорошо»)	- легко ориентируется в изученном материале; - проявляет самостоятельность суждений; - грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос; - выполнены практические работы не совсем удачно; - при ведении тетради имеются незначительные ошибки
3 («удовлетворительно»)	- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить; - ответ носит в основном репродуктивный характер; - практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками; - записи в тетради ведутся небрежно, несистематично
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащихся, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа должна быть регулярной, обеспеченной условиями для домашних занятий.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Примерный список методической литературы

1. Аполозова, Л.Г. Бижутерия [Текст] / Л.Г. Аполозова. - Москва: Культура и традиции, 2001.
2. Аполозова, Л.Г. Бисероплетение [Текст] / Л.Г. Аполозова. - М.: Культура и традиции, 2000.
3. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества [Текст]: учебно-методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова // Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
4. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер [Текст] / Л.В. Базулина, И.В. Новикова. - Ярославль: Академия развития, 2000.
5. Блонский, П.П. Психология младшего школьника [Текст] / П.П. Блонский. -Воронеж: НПО «Модек», 1997.
6. Григорьев, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности [Текст] / Е. И. Григорьев. - Тамбов, 2004.
7. Моисеенко, В. Бисер и стеклярус в России [Текст] / Е. Моисеенко, В. Фалеева. М. - 1990.
8. Юрова, Е.С. Старинные русские работы из бисера [Текст] / Е.С. Юрова. Москва: Истоки. 1995.
9. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях [Текст] / И. Н. Ерошенков. - М.: НГИК, 1994.
10. Иванченко, В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. [Текст]: учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов - организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК / В. Н. Иванченко. - Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007.
11. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей [Текст] / З. А. Каргина // Внешкольник. - 2006. - № 5. - С. 11-15.
12. Сафонова, Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. - 2004. - №7. - С. 36-49.
13. Сборник авторских программ дополнительного образования детей [Текст] / Сост. А. Г. Лазарева. - М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002.
14. Чиотти, Д. Бисер [Текст] / Д. Чиотти. - М.: Ниола-Пресс, 2008.
15. Юрова, Е. С. Блеск и нищета бижутерии. Повседневные украшения в России и СССР. 1880-1980 годы [Текст] / Е. С. Юрова. - М.: Этерна, 2016.

6.2. Интернет ресурсы

1. https://www.google.com/search?q=как+сделать+женские+украшения+своими+руками&tbnisch&source=iu&ictx=1&fir=u9x_2-s8wV3vZM%253A%252C5wgoDle
2. <https://masterskaya-ukrashenij.ru/>
3. <https://stilnaya.com/obuchenie.html>