



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 423 от 31.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Для детей в возрасте от 11 лет до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» историко – теоретической подготовки по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»), «Музыкальный фольклор», «Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Бамбурова Зоя Альбертовна, зав. отделом теории и истории музыки, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Булусева Гельфия Миннизакировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках «Музыкальная литература»;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература.

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Учебный предмет «Музыкальная литература» является предметом историко – теоретической подготовки и находится в тесной связи с такими теоретическими дисциплинами, как «Сольфеджио».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года.

1.3.Объём учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальная литература» при сроке реализации 4 года составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Аудиторные занятия:

- 1-4 класс – 1 урок в неделю;

Самостоятельная работа обучающихся:

- 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения.

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	Классы		1(5)		2(6)		3(7)		4(8)		
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия			16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа			16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка			32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид аттестации				К/у		К/у		К/у	К/у	Зачёт	

Вид аттестации	К/у	К/у	К/у	Зачёт	
----------------	-----	-----	-----	-------	--

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Целью освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования

представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально – творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Отсюда вытекают следующие *задачи*:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально - творческой деятельности.

Результат освоения программы «Музыкальная литература» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» (фортепиано, народные струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, академическое пение, музыкальный фольклор), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, рассказ, беседа);
- *наглядный* (показ, демонстрация, наблюдение);
- *практический* (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» необходимо создание следующих условий:

- наличие классных аудиторий для групповых занятий, оснащённых качественными инструментами (фортепиано или роялем);
- наличие учебной мебели: парт (или столов), стульев, шкафов для нотных сборников и видео - материалов;
- наличие звуко - видеозаписывающей и воспроизводящей техники;
- каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самост оятель ная работа	Аудиторн ые занятия
1	Временные и пространственные виды искусства. Музыка в системе искусств	Урок	2	1	1
2	Средства музыкальной выразительности. Темп. Динамика. Артикуляция. Лад. Мелодия	Урок	5	2	3
4	Средства музыкальной выразительности. Гармония. Метр. Ритм		4	2	2
5	Жанры. Жанры, связанные с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 и 3/2	Урок	4	2	2
7	Фактура. Монодия. Гетерофония. Подголосочный склад. Полифоническая и гомофонная фактура	Урок	4	2	2
8	Форма. Период. Простые формы. Сложные формы. Форма рондо. Вариационная форма. Сонатная форма		5	3	2
10	Тембр. Инструментальные тембры. Клавишные инструменты. Струнные инструменты. Деревянные и медные инструменты. Ударные и щипковые инструменты. Симфонический оркестр.	Урок	5	3	2
11	Вокальные тембры. Женские голоса. Мужские голоса	Урок	2	1	1
12	Контрольный урок, тесты, музыкальная викторина	Опрос	1	-	1
8	Знакомство с балетом	Урок	2	1	1
9	Петр Ильич Чайковский. Музыкально - литературная композиция по балету «Щелкунчик». Музыкально - литературная композиция по балету «Лебединое озеро». Музыкально - литературная композиция по балету «Спящая красавица»	Урок	10	5	5
10	Разные типы, интонации в музыке и речи	Урок	4	2	2
11	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке	Урок	9	5	4
12	Оркестр. Виды оркестров. Группа музыкальных инструментов (струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты,	Урок	10	5	5

	клавишные инструменты)				
13	Контрольный урок, тесты, рисунки, музыкальная викторина	Зачёт	1	-	1
Всего часов:			68	34	34

2 год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Старинная музыка. Музыка в эпоху античности. Музыка в средние века и в эпоху Возрождения. Музыка в эпоху барокко. Италия. Оперная и скрипичная школа. Франция. Музыка французских клавесинистов. Германия. Органная и Кантатно – ораториальная музыка	Урок	8	4	4
2	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органное творчество. Клавирное творчество. Хорошо темперированный клавир	Урок	9	5	4
3	Закрепление данной темы	Опрос	1	-	1
4	Венские классики. Жанры и формы	Урок	2	1	1
5	Строение сонатно – симфонического цикла	Урок	2	1	1
5	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество. Сонаты. Симфония №103 «С тремоло литавр»	Урок	6	3	3
6	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната A - dur. «Реквием»	Урок	5	3	2
7	Закрепление данной темы	Опрос	1	-	1
	Симфоническое творчество. Симфония №40 g - moll. Оперное творчество. Опера «Свадьба Фигаро»	Урок	6	3	3
8	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Соната №8 «Патетическая». Симфоническое творчество. Обзор	Урок	6	3	3
9	Симфония №5. Увертюра «Эгмонт	Урок	5	3	2
10	Закрепление темы	Опрос	1	-	1
11	Эпоха романтизма	Урок	2	1	1
12	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. «Прекрасная мельничиха». «Неоконченная симфония»	Урок	6	3	3
14	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки. Полонезы. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны. Вальсы	Урок	7	4	3
15	Контрольный урок, тесты, музыкальная викторина	Опрос.	1	-	1
Всего часов:			68	34	34

3 год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Русская музыка до Глинки. Русская церковная музыка. Русский фольклор. Русские романсы	Урок	6	3	3
2	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Иван Сусанин»	Урок	9	5	4
3	Закрепление темы	Опрос	1	-	1
4	А. С. Даргомыжский. Творческий портрет. Романсы. Опера «Русалка».	Урок	4	2	2
5	Россия в 60 – е годы XIX века. «Могучая кучка»	Урок	2	1	1
6	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. «Богатырская симфония». «Князь Игорь»	Урок	9	5	4
7	Закрепление темы	Опрос	1	-	1
8	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни. Опера «Борис Годунов»	Урок	9	5	4
9	Закрепление темы	Опрос	1	-	1
10	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. «Шехеразада». Оперное творчество. Опера «Снегурочка».	Урок	11	6	5
11	Закрепление темы	Опрос	1	-	1
12	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфоническое творчество. Симфония №1 (Симфония №4)		13	7	6
13	Контрольный урок, тесты, музыкальная викторина	Опрос	1	-	1
	Всего часов:		68	34	34

4 год обучения (8 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Россия на рубеже веков	Урок	4	2	2
2	С. И. Танеев. А. К. Лядов. А. К. Глазунов		2	1	1
3	А.Н. Скрябин. Творческий портрет	Урок	2	1	1

4	С. В. Рахманинов Жизненный и творческий путь. Романсы. Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром №2 .	Урок	5	3	2
5	Отечественная музыка первых десятилетий XX века	Урок	2	1	1
6	Закрепление темы	Опрос	1	-	1
7	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №1. (Симфония №7). Кантата «Александр Невский»	Урок	10	5	5
8	«Ромео и Джульетта»	Урок	4	2	2
9	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Симфония №7 «Ленинградская»		5	3	2
10	Закрепление темы	Опрос	1	-	1
11	Г. В. Свиридов. Творческий портрет. А. И. Хачатурян. Творческий портрет	Урок	2	1	1
12	А. Г. Шнитке. Э. В. Денисов. С. А. Губайдуллина. Р. К. Щедрин. Творческий портрет	Урок	6	3	3
10	Закрепление темы	Опрос	1	-	1
12	Подготовка к дифференцированному зачету. Повторение пройденного материала	Урок	22	12	10
15	Дифференцированный зачет	Опрос	1	-	1
Всего часов:			68	34	34

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения

Задачей первого года обучения является подготовить обучающихся к восприятию более сложного монографического курса, (посвященного творчеству великих композиторов, чьи сочинения вошли в «золотой фонд» мировой культуры). Вводный курс формирует терминологический аппарат, позволяющий достаточно профессионально говорить о любой прослушанной или исполненной музыке.

В течение года обучающиеся получают домашние задания, включающие написание художественного рассказа о прослушанной на уроке музыке, музыковедческого анализа произведений из собственной программы по специальности. Из устных форм работы основными являются подготовка биографической справки о композиторе или исполнителе, устного реферата о произведении. Одна из главных форм работы в этом курсе — работа с аудиодисками. Каждый обучающийся в начале года должен принести три кассеты, на которые записываются индивидуальные и групповые задания. Данная форма работы заставляет обучающегося выполнять задание не формально, переписывая ответы из тетради или учебника, а вдумчиво, дополнительно прослушивая заданное произведение дома. Каждое задание, соответствующее новой пройденной на уроке теме, подразумевает не пассивное заучивание терминов и правил, а активное их включение в музыковедческий лексикон и музыкальный опыт. Самым лучшим

результатом работы является тот момент, когда ребенок осознанно применяет новые навыки, обнаруживая пройденное в изучаемых или уже известных ему сочинениях.

1 год обучения представляет собой глубокое изучение огромной темы **«средства музыкальной выразительности»**, т.е. мы говорим не только о том, что может музыка, но и как она это делает. Мы апеллируем к непосредственной детской фантазии, рассуждая о характере музыкального произведения, ассоциациях, которые оно вызывает; но каждый раз ставится задание определить, какими средствами достигается тот или иной характер или образ.

2 год обучения (2 класс)

Основой обучения музыкальному искусству является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи. Начатая уже на первом году обучения, эта работа должна продолжаться, усложняясь и углубляясь. Второй год обучения дает понятие о музыкальных формах, музыкальных тембрах и способах музыкального развития, а также тому, как всё это влияет на раскрытие образного содержания произведений.

3 год обучения (3 класс)

Третий год обучения посвящён изучению произведений различных жанров: вокально-хорового, инструментального, оперного, балетного и симфонического. Знакомясь с жанрами, работа учащихся в классе заключается в анализе музыкальных произведений (элементов музыкальной речи) и характеристике тематизма, анализе формы произведения и раскрытии музыкального образа. Нужно обращать внимание детей на выражение чувств человека, продолжать разговор о настроениях в музыке.

4 год обучения (4 класс)

Четвертый год обучения предполагает приведение ранее полученных сведений о композиторах и их произведениях в стройную систему. При этом творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которой он творил, страной, где он жил, с предшественниками и последователями. При изучении творчества композиторов пройденный музыкальный материал повторяется и дополняется новыми произведениями на усмотрение преподавателя, исходя из педагогического опыта и особенностей группы.

2.3. *Формы работы на уроках «Музыкальная литература»*

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Музыкальная литература»:

- рассказ, беседа;
- слушание и восприятие музыки;

- видео просмотр музыкальных фрагментов, фильмов;
- анализ музыкальных произведений

Основными методами обучения на уроках предмета «Музыкальная литература» являются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (слушание музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- урок – изучение;
- урок – повторение;
- конкурсы, рефераты, музыкальные викторины, познавательные игры по истории музыки;
- творческие задания.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальная литература»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Освоение программы учебного предмета «Музыкальная литература» предполагает следующие виды аттестации успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся включает в себя оценивание результатов их учебы на уроках, по семестрам. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащихся к изучаемому предмету. Форму текущей аттестации определяет преподаватель. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль по разделам программы. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие и годовые оценки.

Промежуточная аттестация включает в себя контрольный урок в конце второго полугодия каждого учебного года и зачёт в конце последнего учебного года.

Итоговая аттестация (дифференцированный зачет) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой дифференцированного зачета могут быть: устный опрос, викторина, тестирование, кроссворд, творческое задание.

Требования к итоговой аттестации

На итоговую аттестацию могут выноситься:

- материал по определённой теме;
- весь пройденный материал, требуемый по программе.

Примерные вопросы к обучающимся:

- Назовите известные вам оперы. Кто их авторы?
- Объясните, почему опера относится к музыкально-драматическим жанрам. Перечислите характерные черты оперного жанра.
- Объясните значение терминов: увертюра, ария, музыкальный антракт, монолог, либретто, речитатив.
- На сюжет каких произведений написаны оперы «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане»?
- Объясните значение терминов: вокальный дуэт, трио, квартет. Сколько в них исполнителей?
- Перечислите танцы из 4 действия оперы. Кто их танцует?
- В каких действиях оперы есть хоровые сцены?
- Перечислите действующих лиц из опер «Руслан и Людмила» и «Сказка о царе Салтане».
- В какой опере звучит фрагмент «Три чуда»?
- Какие театры оперы и балета вы знаете?

- Что такое балет?
- Объясните значение терминов: пантомима, дивертисмент.
- По сказке какого писателя написан балет «Щелкунчик», балет «Золушка»?
- Какие танцы из балета «Щелкунчик» вы помните? Какие инструменты наиболее ярко звучат в танце «Чай»?
- Ритм, какого танца подчеркивают кастаньеты?
- Назовите действующих лиц балета «Золушка».

Музыкальные примеры для викторины:

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (главная партия).
- «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (3 действие).
- «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (4 действие).
- Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (2 действие).
- Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила» (1 действие).
- Хор «Ах ты, свет Людмила» из оперы «Руслан и Людмила» (5 действие).
- М. Глинка. «Жаворонок» (песня).
- Ф. Шуберт. «Серенада» (серенада).
- В. Моцарт. Каватина из 1 действия оперы «Свадьба Фигаро» (каватина).
- Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка», ариетта Снегурочки из пролога (ария).
- М. Глинка. Элегия «Не искушай меня без нужды» (элегия).
- А. Гурилев. «Однозвучно гремит колокольчик» (романс).
- Ф. Шуберт. «Лесной царь» (баллада).
-

4.2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5 (отлично)» - ставится, если обучающийся дал точный, яркий и эмоциональный ответ;

«4 (хорошо)» - ставится при некоторой неточности в ответах;

«3 (удовлетворительно)» - ставится, если ответ не полный, недостаточно грамотный, маловыразительный, допущено несколько ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Музыкальная литература» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика,

дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- интегрированный урок (музыкальная литература + сольфеджио; музыкальная литература + хор);
- урок - сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке - ролевые задания);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок - путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- урок – состязание;
- урок - игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям; подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); нарисовать рисунок к прослушанному произведению.

Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Музыкальная литература» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного

метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты- позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

«Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого- наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от

урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Учебники

Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

7.2. Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

7.3. Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

7.4.Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

7.5.Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков.

Изд-во «Поматур».