



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 29.08.2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ТРУБА. ВАЛТОРНА»

Для детей в возрасте от 11 до 14 лет

Срок обучение – 4 года

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Богданова Ольга Александровна, зав. отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Жижил Петр Данилович, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «труба, валторна» (далее – «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на трубе, валторне вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания родственных инструментов, их небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели кларнет на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности обучающегося процессом обучения игре на музыкальном инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, обучающиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на трубе, валторне, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент.

Труба. Валторна »

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с одиннадцати лет до четырнадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» при сроке реализации 4 года составляет 544 часов. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Срок реализации 4 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544
Вид аттестации	Ку	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Экзамен	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» предполагает индивидуальную форму проведения учебных аудиторных занятий. Возможно также чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек в группе) занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минута также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к обучению детей различной эмоциональной отзывчивости.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна»

Освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» ставит своей **целью**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте – трубе, валторне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры музыкальным инструментом – трубе, валторне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- *практический* (работа на инструменте, упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход к обучению позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения каждого ученика.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья по росту обучающегося, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Каждый обучающийся должен иметь личный инструмент (труба, валторна) для аудиторных и

внеаудиторных занятий.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>			
<i>Классы</i>	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела:

- *технический* (постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение и т. д.) и
- *художественный* (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер. Годовые требования содержат

несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся. Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Срок реализации 4 года

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет одну партию а преподаватель - другую.

1 год обучения (1 класс)

Первоначальные навыки игры на духовые инструменты (труба, валторна).

Знакомство с инструментом, правила ухода за ним.

Рациональная постановка корпуса, ног, рук, головы. Работа над постановкой исполнительского дыхания. Техника языка. Извлечение звука правильное расположение мундштука относительно губ и формирование струи воздуха).

Изучение аппликатуры, штрихов. Простейшие музыкальные термины.

Чтение с листа. Развитие музыкально-слуховых представлений.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные в тональностях до одного знака в штрихах *деташе*, *легато* в медленном темпе;
- тоническое трезвучие в штрихах *деташе*, *легато* в медленном темпе;
- 9-10 упражнений и этюдов (по нотам);
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 2 ансамбля;
- чтение с листа легких пьес в медленном темпе.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Усов Ю. Школа игры на трубе. 1991

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы 1987
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. 1970
 Арбан Ж. Школа игры на корнете а пистоне и трубе. 1958
 Баласанян С. Школа игры на трубе. 1982.
 Киньон Дж. Метод игры на духовых инструментах. 1970
 Семёнов А. Детский альбом для валторны. 1988
 Хрестоматия для валторны. составитель В. Полех. 1-2 классы 1973
 Полех В. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы 1983
 Щоллар Ф. Школа игры на валторне. 1991
 Буяновский В. Избранные этюды для валторны. 1981

Пьесы

Макаров Е. Вечер
 Ботяров Е. Колыбельная, Труба и барабан
 Газизов Р. Весёлый пешеход
 Терегулов Е. Старинный танец
 Чайковский П. Дровосек
 Белорусская народная песня «Журавель»
 Мешков Н. Как под горкой, Ой, лис , Ах ты, берёза
 Моцарт В. Аллегретто
 Губайдуллина С. Элегия»
 Сигал Л. Первые шаги
 Чудова Т. Золотой петушок, Дятел
 Гедике А. Русская песня
 Английские народные песни «Бинго» , «Спи, малыш»
 Телеман Г. Пьеса
 Полех В. Пьеса
 Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
 Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
 Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Труба

Вариант 1

Е. Ботяров. Колыбельная
Р. Газизов. Весёлый пешеход»

Вариант 2

Е. Терегулов. Старинный танец
П. Чайковский. Дровосек

Вариант 3

В. Моцарт. Аллегretto
С. Губайдуллина. Элегия

Валторна

Вариант 1

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Вариант 2

Полех В. Пьеса
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»

Вариант 3

В. Моцарт. Аллегretto
С. Губайдуллина. Элегия

2 класс

Продолжение работы над постановкой дыхания. Расширение диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента.

Изучение музыкальной терминологии. Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения.

Развитие навыков чтения с листа.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков в штрихах *деташе*, *легато* в сдержанном темпе;
- минорные гаммы - только гармонический и мелодический виды;

- тоническое трезвучие, арпеджио в штрихах *деташе, легато* в сдержанном темпе;
- 10 -12 упражнений и этюдов (по нотам);
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 2 ансамбля;
- чтение с листа легких пьес в сдержанном темпе.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Усов Ю. Школа игры на трубе. 1991
 Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы 1987
 Кобец И. Начальная школа игры на трубе. 1970
 Арбан Ж. Школа игры на корнете а пистоне и трубе. 1958
 Баласанян С. Школа игры на трубе. 1982.
 Киньон Дж. Метод игры на духовых инструментах. 1970
 Семёнов А. Детский альбом для валторны. 1988
 Хрестоматия для валторны. составитель В. Полех. 1-2 классы 1973
 Полех В. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы 1983
 Щоллар Ф. Школа игры на валторне. 1991
 Буяновский В. Избранные этюды для валторны. 1981

Пьесы

Лойе Ж. Гавот»
 Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»
 Шуберт Ф. Цветы мельника, Тамбурин, Колыбельная
 Дюссек Я. Старинный танец
 Украинская народная песня «Ревёт и стонет Днепр широкий»
 Маневич А. Наша игра
 Чайковский П. Шарманщик поет, Итальянская песенка, Дровосек
 Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
 Гембер Г. Мелодия
 Шамо И. Метелица
 Прокофьев С. Раскаяние
 Барток Б. Скок-поскок
 Моцарт В. Аллегретто, Весенняя песня
 Украинская народная песня «Журавель» обработка М. Иорданского
 Мильман М. Песня
 Терегулов Е. Старинный танец

Макаров Е. Эхо
 Миришли Р. Мелодия
 Бетховен Л. Цветок чудес
 Русская народная песня «Протяжная»
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
 Флисс Д. Колыбельная
 Барток Б. Анданте

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерных произведения)

Примерные программы промежуточной аттестации

Труба

Вариант 1

Ж. Лойе. Гавот
 Песня Выборного из оперы «Наталка – Полтавка»

Вариант 2

Ф. Шуберт. Цветы мельника
 Я. Дюссек. Старинный танец

Вариант 3

П. Чайковский. Итальянская песенка
 Х Глюк. Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»

Валторна

Вариант 1

А. Моцарт. Весенняя песня
 Б. Барток. Анданте

Вариант 2

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
 Д. Флисс. Колыбельная

Вариант 3

Е. Макаров. Эхо

Р. Миришли. Мелодия

3 класс

Продолжение работы над постановкой дыхания. Расширение диапазона.

Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения.

Развитие навыков чтения с листа.

Знакомство с крупной формой.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы: мажорные и минорные до трех знаков в умеренном темпе *легато и деташе*;
- минорные гаммы - только гармонический и мелодический виды;
- тоническое трезвучие, арпеджио;
- 10-12 упражнений и этюдов (по нотам);
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 2 ансамбля;
- чтение с листа легких пьес в медленном темпе.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Усов Ю. Школа игры на трубе. 1991

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы 1987

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. 1970

Арбан Ж. Школа игры на корнете а пистоне и трубе. 1958

Баласанян С. Школа игры на трубе. 1982.

Киньон Дж. Метод игры на духовых инструментах. 1970

Семёнов А. Детский альбом для валторны. 1988

Хрестоматия для валторны. составитель В. Полех. 1-2 классы 1973

Полех В. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы 1983

Щоллар Ф. Школа игры на валторне. 1991

Буяновский В. Избранные этюды для валторны. 1981

Пьесы

Моцарт В. Аллегretto, Весенняя песня

Украинская народная песня «Журавель» обработка М. Иорданского

Мильман М. Песня
 Терегулов Е. Старинный танец
 Чайковский П. Дровосек
 Макаров Е. Эхо
 Миришли Р. Мелодия
 Бетховен Л. Цветок чудес
 Шуберт Ф. Колыбельная
 Русская народная песня «Протяжная»
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
 Флисс Д. Колыбельная
 Барток Б. Анданте
 Блантер М. Колыбельная
 Коган Л. В дорогу
 Гедике А. Танец
 Русская народная песня «Ноченька»
 Косенко В. Скерцино
 Флисс Д. Колыбельная
 Кожлаев М. Танец, Марш
 Шостакович Д. Шарманка
 Свиридов Г. Парень с гармошкой

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерных произведения)

Примерные программы промежуточной аттестации

Труба

Вариант 1

М. Блантер. Колыбельная
 Л. Коган. В дорогу

Вариант 2

Русская народная песня «Ноченька»
 В. Косенко. Скерцино

Вариант 3

Д. Флисс. Колыбельная

В. Моцарт. Весенняя песня

Валторна

В. Моцарт. Весенняя песня

Б. Барток. Анданте

Вариант 2

М. Кожлаев. Танец

Ф. Шуберт . Колыбельная

Вариант 3

Д. Шостакович. Шарманка

Г. Свиридов. Парень с гармошкой

4 класс

Главная задача четвёртого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом необходимо обыграть программу на зачетах, концертах.

В выпускной программе возможно исполнение ранее разученного произведения. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, представлять его с лучшей стороны.

Обучающиеся на занятиях приобретают навык исполнения сложных ритмических построений в подвижных и быстрых темпах. В работе над средствами музыкальной выразительности обучающиеся знакомятся с особенностями штрихов и специфических приемы в современной музыке, совершенствуют навык чистого интонирования при изменении динамики и исполнения музыкальной фразы, а также формируют правильное представление о тембровом звучании оркестровой группы инструментов.

Контроль преподавателем самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-5 ти знаков включительно в подвижном темпе *легато и деташе*;
- минорные гаммы - только гармонический и мелодический виды;
- тоническое трезвучие, арпеджио в штрихах *деташе, легато*;

- доминантовый септаккорд с обращениями в мажоре в штрихах *деташе, легато*;
- уменьшённый вводный септаккорд с обращениями в миноре в штрихах *деташе, легато*;
- 10-15 упражнений и этюдов на различные виды техники (по нотам);
- 3-5 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Усов Ю. Школа игры на трубе. 1991

Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы 1987

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. 1970

Арбан Ж. Школа игры на корнете а пистоне и трубе. 1958

Баласанян С. Школа игры на трубе. 1982.

Киньон Дж. Метод игры на духовых инструментах. 1970

Семёнов А. Детский альбом для валторны. 1988

Хрестоматия для валторны. составитель В. Полех. 1-2 классы 1973

Полех В. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы 1983

Щоллар Ф. Школа игры на валторне. 1991

Буяновский В. Избранные этюды для валторны. 1981

Пьесы

Бердыев Н. Вечерняя песня, Радуга

Шостакович Д. Хороший день

Блантер М. Колыбельная

Григ Э. Норвежский танец

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы

Гуно Ш. Серенада

Щёлоков В. Концерт № 3 (одночастный), Детский концерт

Прокофьев С. Раскаяние

Бонончини Дж. Рондо

Русская народная песня «Погодушка»

Коган Л. В дорогу

Гедике А. Танец

Косенко В. Скерцино

Кучеров В. Весёлое настроение

Кюи Ц. Восточная мелодия

Раухвергер М. Шутка
 Перселл Г. Трубный глас и ария
 Россини Дж. Марш из оперы «Вильгельм Телль»
 Григ Э. Весна
 Хачатурян А. Андантино
 Конконе В. Вокализ, Тема с вариациями
 Моцарт В. Песня пастушка
 Красильников И. Тарантелла
 Шуть В. Широкая река
 Чаплыгин А. Волынка
 Варламов А. Красный сарафан
 Семёнов А. Ермак Тимофеевич
 Терегулов Е. Шуточный марш
 Воронцов Ю. Старинные часы, Галоп
 Бобылёв Л. Марш великана
 Щёлоков В. Пионерская сюита

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – академический концерт (прослушивание 2 произведений из выпускной программы итоговой аттестации)	Март – <i>прослушивание</i> оставшихся произведений из выпускной программы итоговой аттестации, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения)

Примерные программы итоговой аттестации

Труба

Вариант 1

Ц. Кюи. Восточная мелодия
 В. Щёлоков. Пионерская сюита
 М. Раухвергер. Шутка

Вариант 2

С. Прокофьев. Раскаяние
 В. Щёлоков. Детский концерт
 Дж. Бонончини. Рондо

Вариант 3

Б. Асафьев. Скерцо из Сонаты для трубы

Ш. Гуно. Серенада

В. Щёлоков. Концерт № 3 (одночастный)

Валторна

Вариант 1

И. Красильников. Тарантелла

В. Шуть. Широкая река

А. Чаплыгин. Волынка

Вариант 2

Ю. Воронцов. Галоп

А. Варламов. Красный сарафан

Л. Бобылёв. Марш великана

Вариант 3

Е. Тергулов. Шуточный марш

Ю. Воронцов. Старинные часы

В. Шуть. Широкая река

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» предполагает приобретение обучающимися (в соответствии с их способностями и возможностями) следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков слухового контроля;
- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения всех форм контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

Каждая из форм контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формой текущего контроля является контрольный урок, опрос, просмотр и т. д.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце каждого полугодия каждого учебного года, кроме последнего полугодия 4 года обучения, когда проводится итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде контрольного урока, зачёта, академического концерта, прослушивания, устного опроса, олимпиады, теста, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в конце последнего, четвёртого, года обучения в виде зачёта или экзамена. Оценка, полученная на зачёте или экзамене, заносится в документ об окончании освоения программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Музыкальный инструмент. Саксофон», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Результат, показанный обучающимся в процессе аттестации, может быть оценен с помощью специальной системы баллов и носить накопительный характер. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает условия бальной системы оценки успеваемости обучающихся.

Кроме того по результатам аттестации обучающимся могут выставляться привычные оценки:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании успеваемости обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе

над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого, оркестрового музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной

формы);

- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Труба. Валторна» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды

1. Усов Ю. Школа игры на трубе. 1991
2. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы 1987
2. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. 1970.
4. Арбан Ж. Школа игры на корнете а пистоне и трубе. 1958
5. Баласанян С. Школа игры на трубе. 1982
6. Киньон Дж. Метод игры на духовых инструментах. 1970
7. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1958
8. Хрестоматия для валторны. составитель В. Полех 1-2 классы 1973
9. «Хрестоматия для валторны. составитель В. Полех 1-5 классы 1983
10. Щоллар Ф. Школа игры на валторне. 1991
11. Буяновский В. Избранные этюды для валторны. 1983
12. Семёнов А. Детский альбом для валторны. 1988
13. Власов Н. Золотая труба. Школа игры на трубе. – М.: Композитор, 2002
14. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М.: Музыка, 1985
15. Коган Л. Концерт № 1. – М.: Музфонд, 1979
16. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. – М., 1966
17. Митронов А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1973
18. Орвид Г. Школа для трубы. М., 1979
19. Сборник пьес педагогического репертуара ДМШ / Сост. Волоцкой П. и Липкин Л.
20. Сборник из репертуара ДМШ под редакцией Еремина С. – М., 1963
21. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы / Сост. Волоцкой П. – М.: Музыка, 1966
22. Хрестоматия ДМШ для трубы / Составитель Усов Ю. – М.: Музыка, 1981
23. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1979
24. Щёлоков В. Детский альбом. – М.: Музыка, 1990

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и

- музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л.,1987
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
10. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
12. Докшицер Т.А. Трубоч на коне. М., 1996
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М.,1986
14. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
15. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.М., 1988
16. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
17. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. с. 338-355
18. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
19. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
20. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
21. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
22. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.,1975