



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ТЕНОР. БАРИТОН»

Для детей в возрасте от 6,5 до 10 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Богданова Ольга Александровна, зав. отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Жижил Петр Данилович, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» по виду инструмента «тенор, баритон» (далее – «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых и ударных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на медных духовых инструментах.

Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие учащегося.

Обучение включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» реализуется посредством:

- личностно ориентированного обучения, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности, обеспечения для детей свободного выбора, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При обучении на данных инструментах используется одинаковый репертуар, требования к исполнительству, методическое сопровождение. Одинакова также специфика

исполнительства. По этой причине программа обучения на тромбоне, теноре, баритоне и тубе одна для этих инструментов.

Программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Тенор. Баритон»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» при сроке реализации 4 года составляет 540 часов. Из них: 270 часов – аудиторные занятия, 270 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Срок реализации 4 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы									
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Самостоятельная работа	32	34	32	36	32	36	32	36	270
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	72	64	72	64	72	540
Вид аттестации	Ку	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Зачёт	Экзамен

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» предполагает индивидуальную форму проведения учебных аудиторных занятий. Возможно также чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек в группе) занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина,

обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к обучению детей различной эмоциональной отзывчивости.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Тенор. Баритон»

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» ставит своей **целью**:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на теноре, баритоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на одном из родственных музыкальных инструментов – теноре, баритоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Тенор. Баритон»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- *практический* (работа на инструменте, упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход к обучению позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения каждого ученика.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья по росту обучающегося, шкафы, стеллажи, фортепиано,

звуковое оборудование и пр.), пультами, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;

- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Каждый обучающийся должен иметь личный инструмент (тенор, баритон) для аудиторных и внеаудиторных занятий.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по

учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>			
<i>Классы</i>	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	270			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	270			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	132	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	540			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного

освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Весь учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый год (класс) имеет свои дидактические цели и задачи.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Срок реализации 4 года

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся по четырехлетнему учебному плану, в первых двух - трех классах рекомендуется обучение на теноре, баритоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой

исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами «деташе», «легато».

1 полугодие

Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Постановка исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения на теноре, баритоне.

Изучение нотной записи в скрипичном и басовом ключе.

Изучение натурального звукоряда в пределах 1 октавы.

2 полугодие

Продолжение постановки исполнительского аппарата и дыхания. Приемы звукоизвлечения на теноре, баритоне.

Изучение гамм мажорных и минорных до одного знака в одну октаву в медленном темпе и тонических трезвучий в этих тональностях.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения в тональностях: C - dur, G-dur, B – dur, a - moll, e - moll, g – moll;
- 12-15 этюдов и упражнений в штрихе *деташе* и *легато* (по нотам);
- 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Сигал Л. Первые шаги. Напев

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. Золотой петушок, Праздник

Русская народная песня «Ладушки»

Бекман Н. В лесу родилась елочка

Бетховен Л. Походная песня

Гедике А. Русская песня

Русская народная песня «Журавель»

Калинников В. «Тень- тень»

Красев М. Елочка

Люлли Ж. Песенка

Моцарт В. Аллегретто

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – контрольный урок (1-2 разнохарактерные пьесы)	Май – промежуточная аттестация (2-3 разнохарактерные пьесы, одно произведение может быть заменено исполнением партии в ансамбле)

Программы промежуточной аттестации

Вариант 1

М. Красев. Елочка

Ж. Люлли. Песенка

Вариант 2

Л. Бетховен. Походная песня

А. Гедике. Русская песня

Вариант 2

В. Моцарт. Аллегретто

Русская народная песня «Журавель»

2 класс

Совершенствование исполнительского аппарата и дыхания обучающегося.

Работа над расширением диапазона извлекаемых звуков.

Продолжение работы над навыками музыкального исполнительства: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; совместно работать над динамикой произведения.

Базинг на губах и мундштуке. Изучение штриха «*стаккато*».

Анализировать содержание и стиль музыкального произведения. Продолжение постановки звука.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные до двух – трех знаков, трезвучий и их обращений
- трезвучия и их обращения (в медленном темпе);

- 8-10 упражнений и этюдов га штрихи «*легато*», «*деташе*», «*стаккато*» (по нотам);
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 3-4 ансамбля;
- навыки чтения с листа легких пьес в медленном темпе.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
 Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Потоловский И. Охотник
 Кросс Р. Коломбино
 Оффенбах Ж. Галоп
 Диабелли А. Анданте
 Бах И. С. Менуэт
 Брамс Й. Колыбельная
 Лысенко Н. Песня Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"
 Чайковский П. Старинная французская песенка
 Дюссек Я. Старинный танец
 Шуберт Ф. Колыбельная, Тамбурин
 Бетховен Л. Сурок, Торжественная песнь
 Глинка М. Ты, соловушка, умолкни, Жаворонок
 Гречанинов А. Марш
 Кабалевский Д. Наш край, Про Петю
 Митронов А. Маленький солист
 Ребиков В. Богемский танец
 Щелоков В. Сказка
 Щелоков В. Юный кавалерист

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

П. Чайковский. Старинная французская песенка

Я. Дюссек. Старинный танец

Вариант 2

Л. Бетховен. Торжественная Песнь

Д. Кабалевский. Про Петю

Вариант 3

В. Щелоков. Сказка

А. Гречанинов. Марш

3 класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата, дыхания обучающегося и навыков координации работы языка, губ, пальцев.

Расширение диапазона звучания тенора, баритона. Базинг на губах и мундштуке.

Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука и дыхания.

Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Знакомство с крупной формой.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы: В - dur от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, E – dur в одну октаву, cis - moll минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами;
- минорные гаммы - только гармонический и мелодический виды;
- трезвучие и их обращения в 1 -2 октавы;
- 10-12 упражнений и этюдов на разные виды техники (по нотам);
- 10-12 разнохарактерных пьес;
- 3-4 ансамбля;

- чтение нот с листа и изучение оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011
 Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982
 Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991
 Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005
 Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010
 Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999
 Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Гайдн Й. Песенка
 Гендель Г. Адажио
 Глинка М. Краковяк, Северная звезда
 Моцарт В. Сонатина
 Раков Н. Вокализ №1
 Спендиаров А. К розе
 Хачатурян А. Андантино
 Шуман Р. Смелый наездник
 Щелоков В. Шутка, Маленький марш, Баллада
 Свиридов Г. Колыбельная песенка"
 Мухатов Н. В школу
 Гречанинов А. Марш
 Пикуль В. Хорал
 Дешкин С. Марш юных пионеров

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд); Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Г. Гендель. Адажио

М. Глинка. Краковяк

Вариант 2

Л. Бетховен. Походная песня

В. Щёлоков. Шутка

Вариант 3

А. Хачатурян. Андантино

В. Моцарт. Сонатина

4 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к итоговой аттестации.

Продолжение работы над навыками игры на теноре, баритоне. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Базинг на губах и мундштуке

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*;
- минорные гаммы - только гармонический и мелодический виды;
- трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и уменьшенный вводный септаккорд в 1-2 октавы;
- 6 -10 упражнений и этюдов на разные виды техники (по нотам);
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- чтение с листа легких пьес в сдержанном темпе.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. «Золотая труба». Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая. М., 1982

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1. М., 2005

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 2010

Иогансон А. Избранные этюды. М., 1999

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды». М., 1982

Пьесы

Альбинони Т. Концерт

Асафьев Б. Скерцино

Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия

Григ Э. Песня Сольвейг

Коган Л. Скерцо

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Щелоков В. Юношеский концерт, Арабеска, Веселая игра

Бонoncini Дж. Рондо

Пёрселл Г. Трубный глас и ария

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И. С. Сицилиана

Чайковский П. Юмореска

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы "Садко"

Гуно Ш. Серенада

Тартини Дж. Ларго и аллегро из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сарабанда

Хренников Т. Как соловей о розе из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд); Декабрь – <i>академический концерт</i> (прослушивание 2 произведений из выпускной программы итоговой аттестации)	Март – <i>прослушивание</i> оставшихся произведений из выпускной программы итоговой аттестации, не сыгранных в декабре. Май – <i>итоговая аттестация</i> (2-3 разнохарактерных произведения)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Б. Асафьев. Скерцино

Дж. Бонoncini. Рондо

И. С. Бах - Ш. Гуно. Прелюдия

Вариант 2

И. С. Бах. Сарабанда

В. Щелоков. Детский концерт

Вариант 3

П. Чайковский. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Л. Коган. Скерцо

Ш. Гуно. Серенада

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон » предполагает приобретение обучающимися (в соответствии с их способностями и возможностями) следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков слухового контроля;
- навыков публичных выступлений;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения всех форм контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

Каждая из форм контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формой текущего контроля является контрольный урок, опрос, просмотр и т. д.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце каждого полугодия каждого учебного года, кроме последнего полугодия 4 года обучения, когда проводится итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация может проводиться в виде контрольного урока, зачёта, академического концерта, прослушивания, устного опроса, олимпиады, теста, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им программы на определённом этапе обучения.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Обучающиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от промежуточной аттестации.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в конце последнего, четвёртого, года обучения в виде зачёта или экзамена. Оценка, полученная на зачёте или экзамене, заносится в документ об окончании освоения программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Результат, показанный обучающимся в процессе аттестации, может быть оценен с помощью специальной системы баллов и носить накопительный характер. Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает условия бальной системы оценки успеваемости обучающихся.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы обучающимся, успешность личностных достижений.

Кроме того по результатам аттестации обучающимся могут выставляться привычные оценки:

Таблица 7

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа исполнена с ошибками, не музыкально.
2 («неудовлетворительно»)	неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании успеваемости обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать:

- формирование у обучающегося устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность его личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и преподавателя. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков учащемуся необходимо рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающихся.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю

от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Тенор. Баритон» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
2. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
3. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
4. Власов Н. Золотая труба: Школа игры на трубе. Ч. 1-4. М., 2002
5. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
6. Колин Ч. Школа игры на трубе. ч.1
7. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. - М., 1959
8. Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
9. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
10. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
11. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе. - Л., 1968
12. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I - М., 1948
13. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II - М., 1948
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III - М., 1948
15. Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4 - М., 1953
16. Усов Ю. Школа игры на трубе. - М., 1985
17. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. - М., 1979
18. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1 -III классы ДМШ. - М., 1963
19. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.- М., 1966
20. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ.- М., 1973; 1980
21. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.- М., 1979
22. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
23. Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДМШ. М., 1983
24. Сборники этюдов и упражнений для трубы Баласанян С. Избранные этюды для трубы. -

М., 1966

25. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
26. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952 Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
27. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
28. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
29. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
30. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. I.- Киев, 1969
31. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
32. Брандт В. 34 этюда для трубы.- М., 1960
33. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. Варшава, 1972
34. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
35. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы. - М., 1948
36. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
37. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
38. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
39. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
40. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
41. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
42. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
43. Чумов Л. Легкие этюды для трубы. - М., 1980
44. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. 4.1-4. М., 2003
45. Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. Бело-фастов О., Киев, 1975
46. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
47. Избранные 12 пьес Грига Э. Сборник. М.-Л., 1950
48. Легкие пьесы для трубы. Сборник Болотина С. - Л., 1964
49. Легкие пьесы для трубы Болотина С. Сборник. - Л., 1968
50. Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Усов Ю. - М., 1970
51. Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. /Сост. Чумов Л.М., 1974
52. Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Шлег Л.-М., 1979 Музыка для трубы. Сборник пьес. - Будапешт, 1971
53. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. Болотин С.-М.-Л., 1952
54. Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. /Сост. Чумов Л. -М., 1974
55. Пьесы для трубы. Сборник/ Ред. Еремина С. - М., 1963
56. Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

57. Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Чумов Л. М., 1975
58. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Новиков В. -М., 1983
59. Пьесы русских композиторов. Сборник. / Сост. Еремин С. -М., 1974
60. Пьесы Шумана Р. (из «Альбома для юношества»). Сборник. - М., 1965
61. Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1978
62. Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Чумов Л. - М., 1980
63. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. Волоцкой П., Липкин Л. -М., 1960
64. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. Еремин С. - М., 1954
65. Сборник пьес для трубы. / Сост. Табаков М., Орвид Г. - М., 1954
66. Сборник пьес для трубы / Сост. Озол К. Рига, 1962
67. Сборник пьес для трубы. № 1. - Прага, 1969
68. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага - Братислава, 1969
69. Сборник пьес для трубы. / Сост. Крумифер Г. - Лейпциг, 1969
70. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
71. Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Орвида Г. М., 1947
72. Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
73. Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. Калиновский П.. -Варшава, 1964
74. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Докшицер Т. - М., 1976
75. Советские композиторы. Сборник легких пьес для трубы. /Сост. Волоцкой П., Липкин /.. М., 1961
76. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. Селянин А. - М., 1977
77. «Три пьесы» Щелокова В. Сборник. М.- Л., 1951
78. Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1978
79. Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1979
80. Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
10. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
12. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996
13. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
14. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
15. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
16. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
17. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
18. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
19. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
20. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
21. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М., 1984
22. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975