



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 28.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 46 от 28.08.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету

«ФОРТЕПИАНО»

для детей в возрасте от 6 лет и шести месяцев до 17 лет

Срок обучения – 4 года



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

Протокол № ____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № ____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету

«ФОРТЕПИАНО»

для детей в возрасте от 11 лет и до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Трошкина Ирина Васильевна, заведующая фортепианным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Учебно – методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Фортепиано является предметом по выбору для обучающихся музыкального отделения школы искусств по специальности «Музыкальное искусство. Академическое пение».

Срок обучения 4 года.

Представленная программа предполагает освоение различных видов музыкального творчества (подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать, игра в ансамбле) с 1 по 4 классы II ступени обучения.

В предмете «Фортепиано » применяются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Развитие навыков музицирования базируется на основе разнообразного репертуара, состоящего из лучших образцов народного песенного творчества, популярной современной детской вокальной и инструментальной музыки, музыки из кинофильмов, мюзиклов и т.д. Современное художественное образование имеет массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие развить навыки музицирования, заложенные на первой ступени обучения.

Именно поэтому, сегодня особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании необходимых условий для реализации индивидуального подхода в обучении, формировании у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых как для художественно – эстетического воспитания, так и творческого развития обучающихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с одиннадцати лет до четырнадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Фортепиано» при сроке реализации 4 года составляет 204 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Срок реализации 4 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Вид аттестации	-	- К/у	-	Зачёт	-	Зачёт	-	Зачёт	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа учебного предмета «Фортепиано» предполагает индивидуальную форму проведения учебных аудиторных занятий. Возможно также чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек в группе) занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минута также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к обучению детей различной эмоциональной отзывчивости.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Освоение программы учебного предмета «Фортепиано» ставит своей **целью**:

- развитие музыкально – творческих и пианистических способностей учащегося, приобретение музыкальных знаний, умений и навыков, положительной мотивации к обучению в

ДМШ, формирование обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для музицирования.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

образовательные:

- развитие слуховых навыков;
- воспитание метроритмического чувства;
- приобщение ученика к различным видам музыкального творчества;
- расширение музыкального кругозора.

развивающие:

- развитие пианистических способностей и технических навыков исполнительства;
- воспитание таких личностных качеств, как активность, увлечённость;
- развитие памяти, воображения, артистизма, музыкальности, индивидуальности.

воспитательные:

- формирование художественно – эстетического вкуса на лучших образцах народной, классической и современной вокальной и инструментальной музыки;
- воспитание эмоционального отклика и эстетического переживания.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Фортепиано» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения в целом);

- *практический* (освоение приёмов игры на инструменте);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Индивидуальный подход к обучению позволяет выбрать наиболее подходящий метод обучения каждого ученика с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья по росту обучающегося, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

<i>Классы</i>	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на занятия по годам	17	17	17	17
Общее количество часов на занятия	68			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает развитие следующих знаний, умений, навыков:

- подбор по слуху мелодий с аккомпанементом;
- аккомпанирование собственному вокальному исполнению, иным солистам (инструменталистам);
- игра в ансамбле с преподавателем, иными учащимися;
- чтение с листа.

1 год обучения

Теоретический материал.

Правила гармонизации мелодии. Бурдон, терции и квинты главных ступеней, сексты I и VII ступеней (изменение тонической квинты).

Практическая работа.

Подбор по слуху и гармонизация детских песен на основе главных трезвучий лада (аккорды в основном виде) (5-6);

Игра аккомпанемента. Аккомпанемент распределяется между двумя руками. Аккорды в обращении.

Игра в ансамбле с преподавателем легких переложений детских, народных песен, песен из кинофильмов (II партия) (2);

Чтение с листа.

Требования к контрольному уроку в конце 1-го полугодия:

1. Чтение с листа
2. Игра в ансамбле с преподавателем.

Требования к контрольному уроку в конце 2-го полугодия (май):

1. Исполнение аккомпанемента любого вида на основе главных трезвучий лада (1);
2. Игра в ансамбле с преподавателем песни в лёгком переложении (1);

Примерный репертуарный список:

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

Немецкая народная песня «Ах, мой милый Августин»

Блантер М. Катюша

Русская народная песня «Возле дома огород»

Русская народная песня «Вот уж зимушка проходит»

Русская народная песня «Живёт моя отрада»
Словенская народная песня «Жучка и кот»
Кикта В. Слон и скрипочка
Русская народная песня «Как под горкой»
Литовко В. Весёлые лягушки
Русская народная песня «Мой костёр в тумане светит»
Русская народная песня «Ой, при лужку»
Паулс Р. Колыбельная, Восковой Замок, Птичка на ветке
Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
Пьермонт Ж. Весёлые колокольчики
Русская народная песня «Пряха»
Польская народная песня «Птичка»
Немецкая народная песня «Путаница»
Украинская народная песня «Реве та стогне Дніпр широкий»
Рыбников А. «Романс черепахи Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»
Неаполитанская народная песня «Санта – лючия»
Русская народная песня «Степь да степь кругом»
Шмитц Л. Принцесса танцует вальс
Шишкин В. Ночь светла
Шаинский В. Голубой вагон

2 год обучения

Практическая работа.

Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием различных фактурных моделей (6-7); из них:

- Игра аккомпанемента с иллюстратором (другим учащимся) (1-2);
- Игра в ансамбле с преподавателем лёгких переложений популярной музыки (1 – 2);
- Чтение с листа

Требования к контрольному уроку в конце 1-го полугодия:

1. Чтение с листа
2. Игра в ансамбле с преподавателем лёгких переложений популярной музыки -1.

Требования к контрольному уроку в конце 2-го полугодия:

1. Игра аккомпанемента с иллюстратором (иным учащимся).
2. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

Абаза В. Утро туманное

Русская народная песня «Ах, Самара – городок»

Варламов А. На заре ты её не буди

Армянская народная песня «Весна»

Высоцкий В. «Песня о друге» из к/ф «Вертикаль»

Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу»

Визбор Ю. Солнышко лесное

Русская народная песня «Вот кто – то с горочки спустился»

Гурилёв А. Однозвучно гремит колокольчик

Де Милано Ф. Город золотой

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»

Зацепин А. «Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»

Зубков И. Школьная пора

Иорданский М. Летняя

Калинников В. Тень – тень

Красев М. Ландыш

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка», «Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя»)

Крылатов С. Зимняя сказка

Куртис Э. Вернись в Соренто

Манчини Г. Лунная река

Минков М. «Дорогою добра» из т/ф «Приключение маленького Мука»

Миляев В. Приходит время

Митяев О. Как здорово!

Паулс Р. Красные цветы, Золотая свадьба, Листья жёлтые

Пахмутова А. Нежность

Петров А. «Вальс» к/ф «Берегись автомобиля»

Потёмкин Б. Наш сосед

Русская народная песня «Пчёлочка золотая»

Рамирес А. Странники

Родригес Х. Кумпарсита

Русская народная песня «Сронила колечко»

Табачников М. У Чёрного моря

«Там, за туманами» из репертуара группы «Любэ»

Таривердиев М. Маленький принц из к/ф «Пассажир с экватора»

Украинская народная песня «Ты ж мэнэ пидманула»
Фельцман О. Огромное небо
Шварц И. «Ваше благородие» из к/ф «Белое солнце пустыни»

3 год обучения

Практическая работа.

Игра аккомпанемента произведений инструментальной или вокальной музыки: песни народов мира, песни В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ж. Векерлена, русских композиторов начала 19 века (с иллюстратором, иным учащимся) (1);

Чтение с листа.

Игра в ансамбле с преподавателем.

Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом.

Подбор по слуху аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием новых гармонических формул: побочные трезвучия, септаккорды (6-7);

Требования к контрольному уроку в конце 1-го полугодия:

1. Чтение с листа
2. Игра в ансамбле с преподавателем.

Требования к контрольному уроку в конце 2-го полугодия (май):

1. Игра в ансамбле с преподавателем.
2. Игра аккомпанемента (произведения инструментальной или вокальной музыки с иллюстратором, иным учащимся).

Примерный репертуарный список:

Для подбора по слуху:

Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из м/ф «Как Лъвёнок и Черепаха пели песенку»
Детские песни: «Козлик», «Птичка над моим окошком».
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Красев М. Белочка
Литовко Ю. По малину
Спадавеккиа А. Добрый жук
Струве Г. Мы теперь ученики
Паулс Р. Сонная песенка
Потапенко Т. Скворушка прощается
Русская народная песня «Там, вдали, за рекой»

Чичков Ю. Родная песенка

Шаинский В. Всё мы делим пополам, Пропала собака

Игра аккомпанемента:

Бетховен Л. Сурок

Брамс И. Петрушка, Божья коровка

Крылатов Е. Ласточка

Немецкая народная песня «Дикая роза», обр. И.Брамса.

Поплянова Е. Слон и скрипочка, Кузнечик, Солнечные зайчики

Поплянова Е. Песенка про утят

Русские народные песни в обработке А. Гурилёва «Ты поди моя коровушка домой», «Ивушка».

Савельев Б. Если добрый ты, Неприятность эту мы переживём

Чичков Ю. Котят, Из чего же, из чего же?

Шаинский В. Песенка туристов, Улыбка

Шуберт Ф. Дикая роза

Шуман Р. Мотылёк

4 год обучения

Практическая работа.

Игра гармонических оборотов в пройденных тональностях . Примерная сложность: Т-II-D-T; Т-VI-II-D-T; Т-III-S-T; t-VII-S-t; t-S-t-VII-t.

Подбор по слуху знакомой песни.

Выучивание аккомпанемента автора.

Игра аккомпанемента песен современных композиторов, классической инструментальной или вокальной музыки (с иллюстратором).

Чтение с листа.

Требования к зачёту в конце 2-го полугодия (май)

1. Игра аккомпанемента произведений и песен современных композиторов, классической вокальной или инструментальной музыки (с иллюстратором).

2. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

Для подбора по слуху:

Гладков Г. Песенка друзей

Никитин С. «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»
Лебедев В. «Песня гардемарин» из к/ф «Гардемарины, вперёд»
Паулс Р. Выйди, солнышко
Русская народная песня «Ой, вставала я ранёшенько»
Русская народная песня «Ходила младёшенька»
Чичков Ю. Самая счастливая
Шаинский В. Когда мои друзья со мной, Чунга - чанга

Игра с аккомпанементом:

Бетховен Л. Малиновка
Векерлен Ж. Ах, зачем я не лужайка»
Глинка М. Не щебечи, соловейку
Григ Э. Детская песенка.
Гурилёв А. Домик - крошечка, Радость- душечка
Крылатов Е. «Прекрасное далёко» из к/ф «Гостя из будущего»
Моцарт В. Детские игры
Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И. Брамса.
Поплянова Е. Дождик
Русские народные песни в обработке А. Гурилёва «Как у нас во садочке», «Возле речки, возле моста».
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Шаинский В. Песенка мамонтёнка
Шуберт Ф. Колыбельная
Шуман Р. Вечерняя звезда»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Фортепиано» предполагает приобретение обучающимися (в соответствии с их способностями и возможностями) следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- навыков слухового контроля;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Фортепиано» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*

Основными принципами проведения всех форм контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей и возможностей обучающегося.

Каждая из форм контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии в рамках расписания занятий и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Формой текущего контроля является контрольный урок, опрос, просмотр и т. д.

Промежуточная аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце каждого полугодия каждого учебного года в форме зачета и дифференцированного зачета.

Формой проведения промежуточной аттестации с 1-го по 4-й классы в конце каждого полугодия по предмету «Фортепиано» является контрольный урок. В 4-ом классе – дифференцированный зачёт с оценкой в свидетельство. Проверка чтения с листа проводится на технических зачётах один раз в год в 1-м полугодии, где главным критерием является грамотное и достаточно беглое исполнение незнакомого нотного текста учеником (уровень сложности - на 1-2 класса ниже).

Во 2-м полугодии проводится контрольный урок, на котором учащийся должен исполнить 1-2 ансамбля.

По окончании учебной четверти преподаватель на основании учёта знаний выставляет итоговую оценку успеваемости. Выступления на конкурсах, фестивалях, концертах и т. д. зачитывается как сдача контрольного урока.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Полноценным музыкантом может стать лишь тот, кто будет заниматься музыкой комплексно: одновременно и теорией, и исполнительством, и композицией. Эти три вида

музыкальной деятельности в старые добрые времена были связаны между собой так, что каждый музыкант был «един в трех лицах»: и теоретик, и композитор, и исполнитель. Однако, начиная с середины 19 века, произошло разделение труда: одни стали главным образом сочинять, другие – исполнять, третьи – анализировать. Такое положение вещей пагубно отразилось на воспитании юных музыкантов, поскольку одно из главных предназначений сферы дополнительного образования – предоставить детям возможность творить, созидать, развиваться, формировать свою индивидуальность.

Содержание данной программы опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века. В России еще в 20-е годы Борис Владимирович Астафьев и Болеслав Леопольдович Яворский заложили основы системы музыкального воспитания, неотъемлемой частью которой явилось детское творчество как путь к наиболее естественному овладению музыкальной речью. Аналогичные педагогические принципы вызревали и в других странах. Широкую популярность получили, в частности, музыкально-педагогические системы Карла Орфа (Германия), Белы Бартока и Золтана Кодая (Венгрия), труды известных педагогов Мориса Мартено (Франция), Мюррея Шафера (Канада), опыт японской и других школ музыкального воспитания.

Предлагаемая методика обучения обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Единый курс обучения охватывает все направления – исполнительство, теорию, творчество. В области исполнительства приобретает умение не только выучить и сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять ее строение, определить аппликатуру и т.д. Развиваются также навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать. Психологи определяют **творческую** как мощный фактор развития личности, определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения. Издавна известно, что научить **творчеству** невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения нот с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и на ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ

типов развития тематического материала расширит представление ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает ее интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведет к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными музыкальными способностями, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущения своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты, то есть им знакома «музыкальная кухня». В то же время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями. Наконец, они совсем иначе слушают музыку – активно и заинтересованно.

Ребенок девяти лет имеет достаточно высокий уровень сознания, а изучение учебного материала ему приходится начинать с тех же азов, что и детям младшего возраста. Через средства массовой информации (телевидение, радио, кино, звукозапись и пр.) он уже накопил в своей памяти довольно большое количество музыкальных представлений. Поэтому задача педагога – найти оптимальное соотношение индивидуальных особенностей развития учащегося и предлагаемого к обучению материала.

Методика обучения исполнительскому мастерству часто направлена на быстрое овладение инструментом в техническом плане. При этом формирование слуховых навыков может не успевать за техническими, что мешает **творческому самовыражению** ученика в исполняемой им музыке. С этой точки зрения принципиально важен вопрос, следует ли с самого начала учить ребенка играть по нотам. Ответ должен быть отрицательным. Сложная система знаков, пока еще ничего не говорящих маленькому ученику, может отвлечь его от музыки,

увести от творчества, затруднить координацию моторных и слуховых навыков. Недаром такие крупные музыканты-педагоги прошлого, как Леопольд Моцарт и Фридрих Вигнер, начинали занятия со своими учениками, пользуясь слуховым методом, а не на основе нотной записи. В XX веке подобный подход получает все большее признание. В соответствии со слуховым методом ученик уже на самых первых порах руководствуется принципом «слышу – пою» или «слышу – играю» (точнее, подбираю). Чем скромнее данные ученика, тем дольше и настойчивее следует работать с ним таким образом. К нотному периоду лучше всего идти, постепенно формируя у ученика зрительные ориентиры в нотном тексте («графическое» восприятие), без монотонного заучивания. Отдавая предпочтение слуховому методу, в программе предусмотрена также возможность работы по более традиционной методике, ею могут пользоваться педагоги, с самого начала обучающие игре на инструменте по нотам.

Предмет «Музичирование» включает в себя освоение **комплекса** различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию. Поэтому разделение содержания урока на «чтение с листа», «подбор по слуху» и «транспонирование», «игра в ансамбле» и др. является **условным** и разработано с целью методических рекомендаций для поэтапного освоения каждого из вышеперечисленных навыков.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов в обучении невозможно. Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении. Перед начинающим нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип доступности и последовательности в обучении и приводит к отрицательным эмоциям со стороны обучающихся.

Игра (подбор) по слуху и транспонирование

Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. Сначала ученик показывает рукой движение мелодии (исполняемой преподавателем) и комментирует: вверх, вниз, через клавишу, стоит на месте, скачок вверх, скачок вниз. Затем поет (или играет) попевок на заданное «направление» мелодии (ученик и педагог могут поменяться ролями). Предлагая первые песенки для подбора и транспонирования, следите, чтобы мелодия была поступенной (в пределах 5-8 нот), с терцовыми ходами, затем – со скачком на квинту с заполнением, по звукам трезвучия, со скачками на 6, 7, 8. Подбор басовой линии – начало формирования **аккомпанемента гармонического** вида (когда мелодия и сопровождение звучат на фортепиано). Варианты аккомпанемента в левой руке усложняйте постепенно (исходя из индивидуальных особенностей ученика):

- основной тон;
- квинта или терция;

- квинта или октава в разном ритмическом оформлении в зависимости от размера, жанра, стиля.
- трезвучия главных ступеней;
- обращения трезвучий;
- чередование баса и аккорда (например, основной тон и терция);
- септаккорды и их обращения;
- различные виды арпеджио;
- аккомпанемент смешанного типа.

Не ограничивайте детей в подборе всего, что им нравится. Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть ее;
- играя мелодию, определить, какие ее звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
- подобрать аккорды. Если возникнет трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своем составе, и выбрать из них наиболее подходящий;
- обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
- секвенция в мелодии может указывать на отклонения;
- при подборе аккордов используются не только основные виды, но и
- обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Познакомьте ученика с необходимыми **правилами гармонизации:**

- смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;
- в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
- затакт чаще всего не гармонизируется;
- по возможности следует избегать параллельных квинт и октав.

Следующий этап работы проводится с использованием любых детских сборников. Правая рука играет по нотам, левая рука – по буквенным обозначениям аккордов. Возможно применение клавишного синтезатора.

Как показывает практика, ученики быстрее запоминают обозначения аккордов, опираясь на порядок букв английского алфавита:

эй би си ди и эф джи

A B C D E F G

ля си до ре ми фа соль

То есть «отсчет» начинаем не с традиционного С (До мажора), а с А (Ля).

С самого начала обучения ребенку необходимо давать теоретические знания о гармонии в объеме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, как образуется музыкальная ткань.

Гармонические сетки усложняйте постепенно, исходя из целесообразности данного этапа обучения и индивидуальных способностей учащегося:

- трезвучия (трех-четырёхголосные);
- трезвучия главных ступеней (I, IV, V);
- обращения трезвучий;
- сектаккорды главных ступеней;
- доминантовый септаккорд и его обращения.

Желательно, чтобы гармонические цепочки с применением новых для ученика аккордов были функционально схожими с аккомпанементом песен, которые поет или играет ребенок.

Для того, чтобы ученик лучше слышал аккорды как созвучия и легче ориентировался в подборе аккомпанеента, ему полезно привыкать к игре трезвучий, септаккордов и их обращений четырехголосно двумя руками, сначала в тесном, а затем в широком расположении (2 класс).

Следует специально поработать над воспитанием у учащихся ощущения тяготения к тонике (за роялем или без рояля – мысленно). Например, окончание учащимся незавершенного музыкального примера, данного педагогом. Тонику ученик может пропеть или сыграть. Чтобы выработать у ученика ощущение тяготения доминантсептаккорда в тонику, можно транспонировать предлагаемый оборот в разные тональности (ученик играет начальный мелодический оборот и тонику, а педагог – доминантсептаккорд).

Необходимость в развитии гармонического слуха с самого начала обучения вызвана не только тем, что гармонический слух медленно развивается. Внутренний мелодический слух (хотя бы в незначительной степени) имеет каждый учащийся, а гармоническим обладают немногие. Весь процесс развития гармонического слуха способствует одновременно развитию и мелодического, а изолированное развитие мелодического слуха развитию гармонического почти не помогает.

Говоря о развитии навыков подбора по слуху, необходимо остановиться и на таком методе как **заучивание произведений наизусть**. Рекомендуется с первых уроков предлагать ученику выучивать какую-либо мелодию наизусть методом подбора: сыграл одну фразу – подбери ее, сыграл одно предложение – подбери. По мере усложнения пьес (игра одной рукой, затем – двумя) будет развиваться и мелодический, и гармонический слух.

Уделите особое внимание обучению **транспонированию по нотам**. Именно транспонирование способствует закреплению навыка чтения с листа методом «графического восприятия», развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.),

совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания по гармонии в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом, без чего невозможно перейти к сочинению и импровизации.

Освоение навыка транспонирования по нотам начинайте с игры уже знакомых, выученных учеником пьес или песенок (в 2-3-х тональностях). Сначала мелодии должны быть простыми, с поступенным движением вниз или вверх в пределах пятипальцевой позиции. При транспонировании в другие тональности аппликатуру желательно не менять. Ученик может вначале транспонировать одной рукой, а педагог одновременно с ним будет играть партию другой руки.

Параллельно включайте в работу выученные по нотам песни и транспонируйте их в хорошо проработанные тональности. Ключевые и случайные знаки на начальном этапе обучения можно подсказать. Перед началом работы обязательно следует сделать гармонический анализ песни (пьесы) и подписать карандашом буквенные обозначения аккордов новой тональности.

Игра в ансамбле

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования.

Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет песню или пьесу, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т. д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Затем, со второго класса – в коллективной игре. Игра в ансамбле в рамках предмета «Музицирование» представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой активности, как ученика, так и преподавателя. Это может быть (помимо произведений для фортепианного ансамбля) и чтение с листа, подбор по слуху в ансамбле; и аккомпанирование учащимся вокального, струнного или народного отделений, и постановки совместных музыкальных представлений, и многое другое.

Глубокая заинтересованность учащихся и возникающий в результате положительный эмоциональный фон обеспечивают при творческом характере педагогического воздействия большие успехи и в чисто пианистической области.

Чтение с листа

Величайшие музыканты прошлого и современности придавали огромное значение чтению нот с листа. В своих воспоминаниях А.Буасье неоднократно упоминает о настойчивых рекомендациях Ф.Листа в этой области, а знаменитый афоризм Иосифа Гофмана – «Лучший способ научиться **быстро** читать - это как можно **больше** читать» – произносится как напутствие всем начинающим музыкантам. Действительно, ни один навык не может быть приобретен без постоянной тренировки. С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навык чтения с листа складывается из нескольких основных моментов.

1. Восприятие нотного текста:

- ускоренное («графическое») чтение;
- структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали);
- метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения;
- зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

2. Воспроизведение нотного текста:

- мгновенная двигательная реакция;
- ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод» игры);
- аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы.

3. Способность предвосхищать, предугадывать развертывание музыкального текста:

- структура текста (чем проще текст, тем легче предугадать его продолжение);
- музыкально-исполнительский опыт учащегося.

4. Установка на неожиданное, психическая и физическая готовность к внезапным изменениям (ритмическим, фактурным, регистровым, ладотональным и т.д.) в развитии текста.

5. Упрощение нотного текста.

Как правило, элементы, составляющие навык чтения с листа, развиты неодинаково, что обусловлено индивидуальными особенностями ребенка. Однако гибкость и пластичность человеческой психики обеспечивают функциональной системе возможность саморегуляции, при которой недостаточно развитые элементы компенсируются за счет других.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Фортепиано». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (песни, пьесы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Фортепиано» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

Домашнее музицирование

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Барсукова С. А. Веселые нотки 1 класс (сборник для фортепиано). Ростов – на - Дону, 2006

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Части 4-6. СПб.: Композитор, 1997, 1998.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Часть 1. СПб.: Композитор, 1995.

Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. Часть 2,3. СПб.: Композитор, 1996.

Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом лёгком переложении «Композитор» СПб 2009.

Воспоминания старого рояля. Тетрадь 2. Челябинск, 2005

Воспоминания старого рояля. Тетрадь 1. Челябинск, 2005

Воспоминания старого рояля. Тетрадь 3. Челябинск, 2005

Воспоминания старого рояля. Тетрадь 4. Челябинск, 2005

Геталова О. Обучение без мученья Композитор СПб 2008.

Геталова О. Визнова И. В музыку с радостью. Хрестоматия для фортепиано. СПб.: Композитор, 2011

Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. СПб. Композитор, 2001.

Иванова О. Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Ростов – на - Дону, 2006

Игнатъев В. Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Часть 2. М., 1989

Игнатъев В. Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Выпуск 1. М., 1986

Королькова И. Крохе - музыканту (часть 2). Ростов – на - Дону, 2006

Моцарт В. Избранные песни. М., 2004

Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. СПб.: Композитор, 2002.

Поплянова Е. Азбука, которую можно петь. Челябинск, 2011

Поплянова Е. Азбука, которую можно петь. Челябинск, 2011

Поплянова Е. День Ромашки. Песни для детей. Челябинск, 2009

Поплянова Е. День Ромашки. Песни для детей. Челябинск, 2009

Поплянова Е. Души открытое окно. Музыкально – поэтический альбом для голоса в сопровождении фортепиано. Часть 2. Челябинск, 2011

Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования. Часть 1. Челябинск, 2005

Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования. Часть 1. Челябинск, 2005

Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования. Часть 2. Челябинск, 2005

Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования. Часть 1. Челябинск, 2005

Поплянова Е. Позапрошлый ветерок. Песни на стихи Шилова Н. Челябинск, 2011

Поплянова Е. Позапрошлый ветерок. Песни на стихи Шилова Н. Челябинск, 2011

Смирнова Т. И. Инструментальный курс. Фортепиано тетрадь №6. М., 1994

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №10. М., 1994

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №12. М., 1995

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №13, 2 выпуск. М., 1995

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №13. М., 1995

Смирнова Т. И. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь №9. М., 1994

Таривердиев В.Г. Семнадцать мгновений весны. Челябинск, 2006.

Туманов. Песни о России. М., 2002

Чичков, Простые песенки. М., 1991

Шуберт Ф. Избранные песни. М., 2002

А так же сборники романсов и песен А. Варламова, А. Гурилёва, В. Булахова и другие.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» Л., 1969.

Баренбойм Л., Брянская Ф. «Путь к музицированию» Л. Советский композитор. 1981.

Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять», творческие тетради I. II. III. IV. V «Композитор» СПб. 2002.

Грохотова С.В. «Как научить играть на рояле» «Классика XXI» 2005.

Кузнецов В., Артемьева О. «Подбираю на рояле». Практический курс гармонии для младших классов ДМШ, учебное пособие «Композитор» СПб 2009 г.

Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков» при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ». М. «Музыка» 1975.

Сиротина Т. «Подбираем аккомпанемент» М. «Музыка» 2004.

Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс» Методическое пособие, М. ЦСДК», 1997.

Соколова А. «Обученье с увлеченьем» М. «Мелограф», 1999.

Соколов Ф. «Музыкальный конструктор» пособие для музыкального творчества детей» «Композитор» СПб .2009.

Тургенева Э., Малюков А. «Пианист – фантазёр» № 1. 2 М «Советский композитор» 1988.

Шатковский Г.И. «Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования»
Москва.

Шайхутдинова Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Учебное пособие для
ДМШ. Ростов – на – Дону: Феникс, 2008.

Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио. Методическое пособие для
преподавателей ДМШ. Уфа, 2009

Шайхутдинова Д.И. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Учебное пособие
для учащихся музыкальных школ. Ростов – на – Дону: Феникс, 2008

Ядова И. «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано» Вып. 1, 2
с аудио приложением. СПб «Композитор, 2005.