



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 493 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Срок освоения 8 (9) лет

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. РФ № 163.

Разработчики:

Иванова Е.А. – зав. учебной частью;

Трошкина И.В. – зав. отделом фортепиано, преподаватель по классу фортепиано;

Веретенникова Н. Н. - преподаватель по классу фортепиано;

Брукова Е. И. – преподаватель по классу фортепиано;

Гузанова О. М. – преподаватель по классу фортепиано;

Бурмутаева О. Г. – преподаватель по классу фортепиано;

Бамбурова З.А. - преподаватель теоретических дисциплин, зав. отделом теоретических дисциплин;

Никольская Е. Ф. - преподаватель музыкального фольклора, зав. фольклорным отделом.

Содержание:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано

» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «**ФОРТЕПИАНО**»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Фортепиано**» разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;
- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе от 12.03.2012 № 163.

1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «**Фортепиано**».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов,

музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в МБУ ДО «Школа искусств Центрального района». Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «*Фортепиано*» и ее учебному плану. Фонды оценочных обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

I. Экзамен по специальности

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена «Специальность» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 -5 разнохарактерных пьес, включая:

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы (классическая или романтическая соната, вариации, концерт).
3. Два этюда (инструктивные этюды К.Черни, М. Клементи, М. Мошковского).
4. Пьеса.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» представлен ниже.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»

Вариант 1

1. И. С. Бах. ХТК, т 1. Прелюдия и фуга As - dur
2. Й. Гайдн. Соната h – moll, часть 1
3. Ф. Шуберт. Экспромт As - dur, соч.142
4. К. Черни. Этюд №20, соч.299
5. А. Кобылянский. Октавный этюд № 4

Вариант 2

1. И. С. Бах. ХТК, т 1. Прелюдия и фуга g - moll
2. Л. Бетховен. Соната № 6 F - dur, часть 1
3. П. Чайковский. Ноктюрн cis - moll, соч. 19 №4
4. М. Мошковский. Этюд № 6, соч. 72
5. К. Черни К. Этюд №17, соч. 740

Вариант 3

1. И. С. Бах. ХТК, т 1. Прелюдия и фуга fis - moll
2. Л. Бетховен. Соната № 9 E - dur, части 2 и 3
3. С. Рахманинов. Прелюдия cis - moll, соч.3 №2
4. Клементи М. Этюд № 13 F - dur
5. Ф. Калькбреннер. Этюд b - moll

Вариант 4

1. И. С. Бах. ХТК, т. 2. Прелюдия и фуга c - moll
2. В. Моцарт. Соната №9 D - dur, часть 1
3. Ф. Шопен. Ноктюрн Des - dur
4. М. Мошковский. Этюд № 1, соч. 72
5. М. Мошелес. Этюд № 10, соч. 70

Вариант 5

1. И. С. Бах. ХТК, т. 2. Прелюдия и фуга d - moll
2. Л. Бетховен. Соната № 10, часть 1
3. С. Рахманинов. Прелюдия № 23 gis - moll
4. К. Черни. Этюд № 17, соч. 740
5. М. Клементи. Этюд № 4

Вариант 6

1. И. С. Бах. ХТК, т 1. Прелюдия и фуга G - dur
2. Э. Григ. Соната e - moll
3. Ф. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви
4. Ф. Шопен. Этюд № 14
5. К. Черни. Этюд № 38, соч. 740

II. Экзамен по сольфеджио

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету **«Сольфеджио»** выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по учебному предмету **«Сольфеджио»** в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена

2.1. Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения, D_7 с обращением, II_7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; септаккорды - bB_7 , mM_7 , mB_7 , mUm_7 , Um_7).

5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано¹. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

3. *Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена*

3.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8 - 10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма - период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

¹Для выпускников ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» задание может быть заменено на исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.

Образцы экзаменационных билетов

для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

Билет № 1

1. Прочитать хроматическую гамму Ми мажор,
2. Спеть гармонический вид гаммы Ми мажор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Ми мажор,
4. Спеть в тональности Ми мажор аккордовую последовательность: $T_6 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - MVII_7 - D_{65} - T_{53}$
5. Спеть от звука ми вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука ми вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 271),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_6 - S_{53} - II_7 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - T_{53}$,
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 2

1. Прочитать хроматическую гамму до-диез минор,
2. Спеть гармонический вид гаммы до-диез минор,
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности до-диез минор,
4. Спеть в тональности до-диез минор аккордовую последовательность: $t_6 - III_{53}(r) - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
5. Спеть от звука до-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука до-диез вверх минорный квартсекстаккорд, мажорное трезвучие, D_7 с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 247),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности $T_{53} - D_6 - VII_{53}(r) - uMVII_7 - D_{65} - t_{53}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 3

1. Прочитать хроматическую гамму Ля-бемоль мажор
2. Спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности Ля-бемоль мажор,
4. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - T_2 - S_6 - T_{64} - VI_{53}(r) - T_{64}$
5. Спеть от звука ля-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука ля-бемоль вверх минорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,

7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №270),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - D_{64} - D_{43} - T_{53} - \text{ум}VII_7 - D_{65} - T_{53}$,
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 4

1. Прочитать хроматическую гамму фа минор,
2. Спеть гармонический вид гаммы фа минор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности фа минор,
4. Спеть в тональности фа минор аккордовую последовательность: $t_{53} - t_2 - S_6 - t_{64} - D_7 - t_{53}$,
5. Спеть от звука фа вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука фа вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд, D_7 с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие: №605),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_{53} - D_{64} - t_6 - S_{53} - D_2 - t_6$,
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 5

1. Прочитать хроматическую гамму Си-бемоль мажор,
2. Спеть гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Си-бемоль мажор,
4. Спеть в тональности Си-бемоль мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - S_{64} - II_{53}(Г) - II_7(Г) - D_{43} - T_{53}$,
5. Спеть от звука си-бемоль вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука си-бемоль вверх мажорный сектаккорд, минорный квартсектаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №249),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 231),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - MVII_7 - D_{65} - T_{53} - S_{64} - S_{64}(Г) - T_{53}$,
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 6

1. Прочитать хроматическую гамму си минор,
2. Ппеть гармонический вид гаммы си минор,
3. Ппеть характерные интервалы с разрешением в тональности си минор,
4. спеть в тональности си минор аккордовую последовательность: $t_6 - \Pi_7 - D_{43} - t_{53} - \text{умVII}_7 - D_{65} - t_{53}$,
5. Спеть от звука си вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука си вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд, D_7 с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (А.Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие: № 603),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 231),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_6 - \Pi_7 - D_{43} - t_{53}$,
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 7

1. Прочитать хроматическую гамму Ля мажор,
2. Спеть гармонический вид гаммы Ля мажор,
3. Спеть характерные интервалы в тональности Ля мажор,
4. Спеть в тональности Ля мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - S_{64} - S_{64}(\text{г}) - \text{умVII}_7 - D_{43} - T_{53}$,
5. Спеть от звука ля вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука ля вверх мажорный квартсекстаккорд, минорный секстаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №267),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №217),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - T_2 - S_6 - S_6(\text{г}) - VI_{53}(\text{г}) - T_{64}$,
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 8

1. Прочитать хроматическую гамму фа-диез минор,
2. Спеть гармонический вид гаммы фа-диез минор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности фа-диез минор,
4. Спеть в тональности фа-диез минор аккордовую последовательность: $t_{53} - t_2 - S_6 - D_7 - VI_{53} - K_{64} - D_7 - t_{53}$,
5. Спеть от звука фа-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука фа-диез вверх минорный секстаккорд, мажорное трезвучие, D_7 с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках

сольфеджио: №342),

8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

(Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 217),

9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_6 - S_{53} - D_2 - t_6 - D_{64} - D_{43} - t_{53}$,

11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 9

1. Прочитать хроматическую гамму Ми-бемоль мажор,

2. Спеть гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор,

3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор,

4. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор аккордовую последовательность: $T_{53} - S_{64} - S_{64} (r) - \text{умVII}_7 - D_{65} - T_{53}$,

5. Спеть от звука ми-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,

6. Спеть от звука ми-бемоль вверх мажорное трезвучие, минорный сектаккорд, D_7 с разрешением в мажоре,

7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 235),

8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 237),

9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $T_{53} - S_6 - D_7 - VI_{53} - VI_{53}(r) - D_7 - T_{53}$,

11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Билет № 10

1. Прочитать хроматическую гамму до минор,

2. Спеть гармонический вид гаммы до минор,

3. Спеть характерные интервалы в тональности до минор,

4. Спеть в тональности до минор аккордовую последовательность: $t_{53} - S_{64} - D_{65} - \text{умVII}_7 - D_{65} - t_{53}$,

5. Спеть от звука до вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,

6. Спеть от звука до вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд, D_7 с разрешением в миноре,

7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 305),

8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №237),

9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: $t_{53} - D_{64} -$

$t_6 - \Pi_7 - D_{43} - t_{53}$.

12. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Примерные образцы одноголосных диктантов для проведения письменной части
выпускного экзамена по учебному предмету « *Сольфеджио* » (из сборника
«Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

Т. Хренников "Как соловей о розе"

Умеренно



М. Глинка "Северная звезда"

Не спеша, торжественно

