



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева

Приказ № 48 от 06.06.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.04.
«ХОРОВОЙ КЛАСС»

Для детей в возрасте от 6 лет шести месяцев (9) лет до 10 (12) лет

Срок обучения – 3 года

Программа учебного предмета «Хоровой класс» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Паршина Ольга Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Бамбурова Зоя Альбертовна, зав. отделом теории и истории музыки, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Примерный репертуарный план;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГТ).

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 класс) при сроке обучения 8 лет.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» отражён в представленной таблице:

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» (срок обучения – 8 лет)

Таблица 1

Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Распределение по годам обучения							
	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
				32	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть				Недельная нагрузка в часах							
Хоровой класс	477	131,5	345,5	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Вариативная часть											
Хоровой класс	82,5		82,5				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Консультации				Годовая нагрузка в часах							
Сводный хор	60		60	4	8	8	8	8	8	8	8

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (11 человек и более), продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Возможно разделение всех обучающихся на следующие группы:

- Подготовительная группа хора: 1 класс.
- Младшая группа хора: 2-4 классы.
- Старшая группа хора: 5-8 классы.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хоровой коллектив может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *Словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала).
- *Наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения).
- *Практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- *Прослушивание записей* выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.
- *Индивидуальный подход* к обучению каждого ученика с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: подготовительный и младший хор – 10-12, старший хор – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная) в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;

- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Подготовительный хор (1 класс)

Навыки пения стоя и сидя: постановка корпуса, свободное положение головы, рук.

Дыхание перед началом пения, короткий вдох носом, включение в работу грудобрюшного типа дыхания (по возможности). Одновременный вдох и начало пения. Связь характера вдоха с характером произведения. Смена дыхания во время пения. Распределение дыхания на короткие и средние по продолжительности фразы. Знакомство с «цепным» дыханием (на выдержанных звуках).

Младший хор (2-4 класс)

Правильная свободная постановка корпуса во время пения. Свободный и активный артикуляционный аппарат. Короткое бесшумное дыхание перед началом пения и смена его в характере исполняемого произведения. Соблюдение цезур, предусмотренных текстом. Распределение дыхания на фразы средней продолжительности. Умение пользоваться «цепным» дыханием на выдержанных звуках и продолжительных фразах.

Использование грудобрюшного типа дыхания, ощущение работы дыхательных мышц. Знакомство с «затайкой» дыхания.

Старший хор (5-8 класс)

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. «Затайка» дыхания перед началом пения. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыка «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах продолжительностью несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Подготовительный хор (1 класс)

Свободный естественный звук без крика и форсировки, преимущественно в головном регистре. Использование грудного и головного регистров, переход из одного регистра в другой. Мягкая атака звука. Округление гласных. Пение *legato*, *staccato*. Пение с различными нюансами (*p*, *mp*, *f*, *mf*, *crescendo*, *diminuendo*). Построение фразы (начало, вершина, окончание).

Развитие дикционных навыков. Активная работа артикуляционного аппарата. Протягивание гласных, четкое короткое произношение согласных звуков, отнесение согласных к следующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Младший хор (2-4 класс)

Ощущение работы мягкого нёба при округлении звука, сохранение «вдыхательной установки» в пении. Сохранение округлости звука при пении всех гласных. Короткое и отчётливое произнесение согласных.

Использование преимущественно смешанного регистра голоса. Умение пользоваться фальцетом и грудным регистром.

Пение *legato, non legato, staccato*. Пение в разной динамике (*p, mp, f, mf, crescendo, diminuendo*).

Старший хор (5-8 класс)

Пение округлым звуком, использование смешанного регистра голоса. Применение различных видов атаки звука в соответствии с характером произведения. Сохранение ровности звука на всём диапазоне. Умение филировать звук.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Использование артикуляции как одного из основных средств выразительности.

Пение *legato, non legato, staccato*.

Пение в разной динамике, пение *crescendo* и *diminuendo* внутри фразы и на одном звуке, связь агогических и динамических оттенков с содержанием произведения.

Ансамбль и строй

Подготовительный хор (1 класс)

Устойчивое интонирование одноголосных произведений с сопровождением в группе и индивидуально, уверенное пение без сопровождения с поддержкой педагога. Точное соблюдение ритмического рисунка в умеренных темпах при соотношении восьмых, четвертных, половинных длительностей. Разучивание новых произведений на слух с голоса педагога. Знакомство с двухголосной хоровой партитурой, пение по нотам.

Младший хор (2-4 класс)

Соблюдение ритмического рисунка в разных темпах. Освоение ритмических трудностей: шестнадцатые длительности, пунктир, синкопы. Сохранение темпа в пении.

Выработка активного унисона. Навыки пения двухголосных произведений с сопровождением фортепьяно и без сопровождения. Устойчивое интонирование одноголосного произведения при сложном аккомпанементе, с интонационными трудностями: скачками мелодии, гармоническими отклонениями, модуляциями. Пение в диапазоне: сопрано до¹ – фа², альты си бемоль – ре².

Старший хор (5-8 класс)

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с различными средствами музыкального языка. Точное соблюдение ритмического рисунка в разных темпах.

Выработка чистой интонации в двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Пение в диапазоне: сопрано до¹ – соль², альты ля – ми².

Формирование исполнительских навыков

Подготовительный хор (1 класс)

Анализ словесного текста, его содержания и эмоциональной окраски; определение лада, темпа, характера произведения.

Членение на фразы, части (куплеты).

Фразировка, вытекающая из текстового содержания, её связь с динамикой.

Понимание основных элементов дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. Понимание указаний, касающихся агогических и динамических изменений.

Младший хор (2-4 класс)

Анализ словесного текста (содержание, дикционные особенности, эмоциональный строй, логические ударения).

Чтение нотного текста по партиям. Определение тональности, размера, ритмических особенностей, интервалов, из которых состоит мелодия. Деление мелодии на фразы, нахождение кульминации.

Понимание основных указаний дирижёрского жеста, начало и окончание пения точно по руке дирижёра. Понимание темповых, динамических и агогических требований дирижёра.

Старший хор (5-8 класс)

Анализ словесного текста и его содержания.

Грамотное чтение нотного текста, работа по партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Анализ основных выразительных средств: структура произведения (форма, деление на мотивы, фразы, предложения), логические ударения, кульминации (общая и частные). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Соблюдение темповых и динамических изменений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

2.3. Примерный репертуарный план

Подготовительный хор (1 класс)

А. Аренский. Спи дитя моё, усни

И. Баранова. На лугу

Л. Бетховен. Малиновка

Е. Будкина. Пончики
Е. Будкина. Правильное правило, как надо петь
Й. Гайдн. Мы дружим с музыкой
Й. Гайдн. Старый добрый клавесин
Е. Гомонова. Край родной
Е. Горбина. Грустный дождик
А. Гречанинов. Про телёночка, Призыв весны, Дон-дон, Маки-маковочки
Ю. Давыдова. Новогодняя песенка, Песенка про Новый год
Я. Дубравин. Гаммы
О. Жданова. Осенняя загадка
В. Калинин. Весна, Тень-тень, Киска
Латышская народная песня «Колыбельная» (обработка В. Власова)
З. Левина. Белочки
Е. Машечкова. Мир музыки
Ж. Металлиди. Кукушкин подарок, Два кота, Кот-мореход
Немецкая народная песня «Божья коровка» (обработка Й. Брамса)
Е. Подгайц. Колыбельная пчелы»
Е. Подгайц. Котенок»
Е. Поплянова. Про двух утят
Е. Поплянова. Совет Бабки Ёжки, Плюшевые тигры
С. Соснин. Письма осени
Е. Тиличеева. Музыка
А. Фатах. Музыкант
Французская старинная песенка «Учёный сурок» (обработка Ю. Львовой)
О. Хромушина. Что такое лужа
П. Чайковский. Зима
Чешская народная песня «Мой конь» (обработка Ж. Металлиди)
Р. Шуман. Мотылёк
Н. Юдина. Мы гуляем под дождём

Младший хор (2-4 класс)

А. Аренский. Комар один, задумавшись, Птичка летит, летает
И. Баранова. Про кашель
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обработка С. Полонского)
Л. Бетховен. Весною, Край родной, Походная песня
Р. Бойко. Капель»

Й. Брамс. Колыбельная»
Е. Будкина. Земля кружится
К. Вебер. Вечерняя песня (обработка В. Попова)
Ж. Векерлен. Приди поскорее, весна (переложение В. Соколова)
Й. Гайдн. Пастух
М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни
М. Глинка. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
А. Гречанинов. В чистом поле дуб стоит
А. Гречанинов. Пришла весна
Э. Григ. Заход солнца
А. Долуханян. Прилетайте птицы
И. Дунаевский. Спой нам, ветер»
М. Ипполитов-Иванов. Ноктюрн
Итальянская народная песня «Макароны» (обработка В. Сибирского)
Д. Кабалевский. Подснежник
З. Компанеец. Встало солнце
В. Комраков. Вечный огонь
В. Коровицын. Журавушка
М. Красев . Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
С. Крупа-Шушарина. Мистер Джек, Рождество Христово
Ц. Кюи. Майский день, Белка
Литовская народная песня «Две лягушки»
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
А. Лядов. Колыбельная, Окликание дождя
Ф. Мендельсон. Воскресный день
Ф. Мендельсон-Бартольди. Полевые цветы
Норвежская народная песня «Коричневый орех» (обработка М. Иорданского)
М. Парцхаладзе. Здравствуй, школа, Наш край, Весна, Кукла, Конь вороной
М. Парцхаладзе. Христос воскрес, Ручей
Е. Подгайц. Облака
Т. Попатенко. Горный ветер
Н. Римский-Корсаков. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Н. Римский-Корсаков. Песня птиц из оперы «Снегурочка», облегчённое переложение для хора Г. М. Римского-Корсакова.
Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обработка Н. Римского - Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок», «Как на речке, на лужочке» (обработка

М. Иорданского)

Русская народная песня «Как у наших у ворот» (обработка А. Луканина)

Русская народная песня «На горе-то калина» (обработка А. Луканина)

Русская народная песня «На горе-то калина» (обработка М. Комлевой, Л. Чечик)

Русская народная песня «Тетушка – деленка» (обработка Э. Елисеевой)

Русская народная песня на слова М. Лермонтова «Казачья колыбельная» (обработка
А. Луканина)

В. Семёнов. Звёздная река

С. Смирнов. Мама, Любим мы бродить по лужам

С. Смирнов. Сердце отдай России

Н. Смирнова. Мир музыки

Г. Струве. С нами, друг

И. Трофимов. Музыка природы

Украинская народная песня «Козёл и коза» (обработка В. Соколова)

И. Фролова. Осень любит тишину

С. Халаимов. Рождественская песня из мюзикла «Сказки зимнего леса»

С. Халаимов. Ролики

А. Холминов. Лес осенью

И. Хрисаниди. Рождественская песня»

П. Чайковский. Осень, Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»), Песня о счастье (из
оперы «Орлеанская дева», обработка В. Соколова)

П. Чесноков. Нюта-плакса

Ю. Чичков. В мире красок и мелодий

Ю. Чичков. Тигр вышел погулять

Ю. Чичков. Эх, зима

В. Шаинский. Каникулы

В. Шаинский. Мир похож на цветной луг

Р. Шуман. Домик у моря

Р. Шуман. О тех, кто хранит покой детей

Старший хор (5-8 класс)

М. Анцев. Задремали волны

А. Аренский. Тропарь Пасхи

Армянская народная песня «Ручеёк»

А. Архангельский. Богородице Дево

И. С. Бах. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни

последний час», «Весенняя песня» (переложение В. Попова)

Ф. Белласио. Вилланелла

Л. Бетховен. Весенний призыв, Гимн ночи, Восхваление природы человеком

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обработка И. Димитрова)

А. Бородин. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

Д. Бортнянский. Славу поём, Утро, Вечер

Й. Брамс. Колыбельная, Холодные горы, Канон

Е. Будкина. Гимн музыке

Е. Будкина. Полночные страхи

Й. Гайдн. Пришла весна, Купе (Messa brevis)

Дж. Гершвин. Хлопай в такт!

Г. Гладков. Песня друзей»

М. Глинка. Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»), Попутная песня
(переложение В. Соколова»), Патриотическая песня, Славься (хор из оперы «Иван
Сусанин», переложение А. Луканина), Жаворонок

А. Гречанинов. Пчёлка, Весна идёт, Васька, Урожай

Ф. Грубер. Ночь тиха, ночь свята

А. Даргомыжский. Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Л. Дубравин. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», Песня о земной красоте

М. Ипполитов-Иванов. Горные вершины, Ноктюрн, Крестьянская пирушка, В мае, Утро,
Сосна, Острою секирой

В. Калинин. Жаворонок, Зима

А. Калныньш. Музыка

Л. Керубини. Терцет во славу мажорной гаммы

Ц. Кюи. Весна, Задремали волны

Ц. Кюи. Всюду снег

О. Лассо. Тик-так

Л. Марченко. Это музыка

И. Матвиенко. Многая лета русской земле

Ф. Мендельсон. Воскресный день

В. Моцарт. Закат солнца

В. Моцарт. Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»)

В. Моцарт. Вечерняя песня (переложение А. Луканина)

А. Новиков. Эх, дороги

Норвежская народная песня «Камертон»

Д. Перголези. Stabat Mater

Г. Пёрселл. Вечерняя песня (переложение для детского хора В. Попова)

Е. Подгайц. Речкина песня

С. Прокофьев. Многая лета

В. Пьянков. Снежный праздник

С. Рахманинов. Славься, Ночка, Сосна («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

М. Рeger. Колыбельная Марии

Н. Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка», Ночевала тучка золотая

А. Рубинштейн. Квартет, Горные вершины

Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» (обработка Г. Бехтеревой)

Русская народная песня «Во кузнице» (обработка А. Косенкова)

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (обработка Ю. Тугаринова)

Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обработка С. Строкина)

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обработка В. Попова)

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (обработка В. Марюхнич)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обработка В. Соколова)

Русская народная песня «Уж ты, сад» (обработка В. Калистратова)

Русские народные песни «Во лузях» (обработка В. Попова), «Милый мой хоровод» (обработка В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обработка В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обработка В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обработка В. Калистратова)

Г. Свиридов. Колыбельная

К. Сен-Санс. Ave Maria

М. Славкин. Чудеса приходят на рассвете

С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой

Е. Сокольская. Дарите музыку

И. Стравинский. Осень

Г. Струве. Музыка

С. Танеев. Вечерняя песня, Сосна, Горные вершины

И. Трофимов. Есть на Руси уголки

Г. Форе. «Sanctus» (Messa basse)

П. Чайковский. Весна, Осень, Вечер, На море утушка купалась (Хор девушек из оперы «Опричник»), Соловушка

П. Чесноков. Благослови душе

П. Чесноков. Несжатая полоса, Лотос, Зеленый шум, Распустилась черёмуха

Примерные программы выступлений

Подготовительный хор

1. Муз. и сл. Е. Гомоновой. Край родной
2. Французская старинная песенка «Учёный сурок» (обработка Ю. Львовой)
3. Муз. и сл. И. Барановой. Кукушка
4. Муз. Л. Бетховена. Малиновка
5. Муз. Р. Шумана. Мотылек
6. Муз. А. Ларина, сл. Н. Байрамова, перевод Ю. Мориц. Кто весёлый-превесёлый

Младший хор

1. Муз. М. Парцхаладзе, сл. И. Черницкой. Христос воскрес
2. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Ш. Цвижбы, перевод с грузинского А. Гурина. Ручей
3. Муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского. Капель
4. Русская народная песня «Лён зеленой»
5. Муз. Р. Шумана, сл. неизв. Автора, р. т. М. Комарицкого. О тех, кто хранит покой детей
6. Муз. Ю. Чичкова, сл. Э. Успенского. Тигр вышел погулять

Старший хор

1. Муз. А. Аренского. «Тропарь Пасхи»
2. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова. Многая лета русской земле
3. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обработка С. Строкина)
4. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» (обработка Г. Бехтеревой)
5. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. М. Лермонтова. Ночевала тучка золотая
6. Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина. Хлопай в такт!
7. Муз. И. Трофимова, сл. С. Ильиной. Гимн Тольятти
8. Муз. и сл. С. Смирнова. Сердце отдай России
9. Муз. и сл. Е. Будкиной. Гимн музыке

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

Знание:

- основ хорового искусства;
- вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- профессиональной терминологии.

Умение:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Навык:

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Освоение программы учебного предмета «Хоровой класс» предполагает три основные формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль* – осуществляется преподавателем практически на каждом занятии (выставляется оценка за работу в классе).
- *Промежуточная аттестация* успеваемости учащихся проводится в конце 1, 2, 3, 5, 6, 7 классов в форме контрольного урока или академического прослушивания.
- *Итоговая аттестация* проводится в конце 4, 8 и 9 класса в форме переводного зачёта в старшую группу хора и зачёта по окончании освоения предмета.

4.2. Критерии оценки

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещения уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачёте или академическом прослушивании обучающимся выставляется одна из следующих оценок:

- **5 («отлично»)** – регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание и уверенное пение своей партии во всех произведениях, разучиваемых

в хоровом классе; активная эмоциональная работа на занятиях; участие во всех концертных выступлениях коллектива.

- **4 («хорошо»)** – регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, но недостаточная проработанность трудных технических мест (присутствие вокально-интонационной неточности); активная эмоциональная работа на занятиях, участие не во всех концертных выступлениях коллектива.

- **3 («удовлетворительно»)** – нерегулярное посещение занятий; пропуски без уважительной причины; пассивная работа в классе; незнание наизусть своей партии некоторых произведений; частые пропуски концертных выступлений коллектива.

- **2 («неудовлетворительно»)** – частые пропуски занятий без уважительных причин; незнание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; неучастие в концертной жизни коллектива.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой, обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. – М., 1966.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. - М., 2001.
3. «Младший хор. Двухголосие: хрестоматия» часть 1, сост. Роганова И. – СПб., 2016.
4. «Младший хор. Двухголосие: хрестоматия» часть 2, сост. Роганова И. – СПб., 2016.
5. «Младший хор. Одноголосие: хрестоматия» часть 1, сост. Роганова И. – СПб., 2017.
6. «Младший хор. Одноголосие: хрестоматия» часть 1, сост. Роганова И. – СПб., 2015.
7. «Младшим школьникам» Учебное пособие для ДМШ. – СПб., 2016.
8. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. - М., 1963.
9. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. - М., 1975.
10. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. - М., 1989.
11. «Поет детский хор» выпуск 1: в сопровождении фортепиано и без сопровождения, сост. Бабасинов Л. - Ростов-на-Дону, 2009.
12. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.). - М., 2002.
13. «Рождество и Новый год» Учебное пособие для младшего и среднего хоров ДМШ,сост. Роганова И., Рыкалина О. – СПб., 2013.
14. Рубинштейн А. «Избранные хоры» - М., 1979.
15. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». - М., 1969.
16. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. - «Современная музыка», 2009.
17. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. - М., 1965.
18. «Хрестоматия хорового репертуара для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ», сост. Олейникова А., Комлева М., Марюхнич В., Чечик Л. - СПб., 2014.
19. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4. - М., 1995.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Сост. О. Апраксина. М., 1990.
5. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.

6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
8. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. М., 1979.
9. Работа в хоре. Методика, опыт. Сост. Б. Тевлин. М., 1977.
10. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией В. Соколова М., 1981.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
12. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
13. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
14. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
15. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
20. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М., 1988.
21. Школа хорового пения. Выпуск 1. М., 1971. Выпуск 2. М., 1973.