



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа по учебному предмету

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Для детей в возрасте от 10 до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Наумова Людмила Васильевна, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Иванова Евгения Анатольевна, заведующая хореографическим отделением МБУ ДО «ДШИ Центрального района»,

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 1. Сведения о затратах учебного времени ;*
- 2. Основные требования по годам обучения;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Классический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»:

Таблица 1

**Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое искусство»**

Классы/количество часов	1-4 классы			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	34	34	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	102	102	102	102
Максимальная нагрузка (в часах)	408			
Количество часов на аудиторную нагрузку	408			

Часы на внеаудиторную нагрузку обучающихся по данному учебному предмету программой не предусматриваются.

В данной таблице представлен один из вариантов распределения часов недельной аудиторной нагрузки, при этом образовательное учреждение может применять иное распределение часов по годам обучения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 10 человек в группе) и групповых (от 10 и более человек в группе) по 3 часа в неделю.

Возможны также индивидуальные занятия (при подготовке к концертам, конкурсам, фестивалям и т. д.).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

1. формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
2. воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;

3. приобретение обучающимися первоначальной хореографической подготовки;
4. овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
5. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
6. освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
7. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
8. воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
9. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
10. укрепление здоровья, физическое развитие обучающихся.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
2. *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

3. *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
4. *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
5. *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
6. *индивидуальный* подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- 7.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Классический танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1. учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Классический танец» оснащаются пианино (роялями), оборудованы балетными станками (палками) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
2. театрально-концертный зал с 2 роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
3. костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и сценических выступлений;
4. оборудованные гардеробы и раздевалки для переодевания обучающихся и преподавателей; библиотеку;
5. помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Классический танец» должны иметь площадь не менее 40 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной, раздевалок.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Классический танец» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий

по предмету (групповые занятия), другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 4 года

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	34	34	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	102	102	102	102
Максимальная нагрузка (в часах)	408			
Количество часов на аудиторную нагрузку	408			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет учебным планом.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Основные требования по годам обучения;

Срок обучения 4 года

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет, их природных способностей.

Первый класс

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса специальных навыков:

1. полноценное ощущение себя в пространстве;
2. развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
3. развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц как вместе, так и поочередно;

4. развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;
5. овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. Позиции ног: I, II.
2. Demi-plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях:
 - с demi-plies.
4. Passe par terre:
 - с demi-plies по I позиции,
 - с окончанием в demi-plies.
5. Battements tendus jete из I позиции во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
7. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» впереди, сзади,
 - «учебное».
8. Battements releves lent на 45⁰ и 90⁰ во всех направлениях лицом к станку;
9. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
10. Releves по I, II позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. I форма port de bras
2. Demi plies по I, II позициям.
3. Battements tendus из I позиции во всех направлениях;
- с demi plie.
4. Battements tendus jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;
- rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releves lent во всех направлениях на 90°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releves по I, II позициям:
- с вытянутых ног;
- с demi plie.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям;
2. Шаг польки.
3. Трамплинные прыжки.

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>контрольный урок</i> <i>(по пройденному и освоенному материалу)</i>	Май – <i>промежуточная аттестация</i>

Требования к промежуточной аттестации

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

1. различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
2. воспринимать танцевальную музыку;
3. грамотно исполнять программные движения;
4. знать правила выполнения движений;
5. знать структуру и ритмическую раскладку;
6. координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
7. уметь танцевать в ансамбле;
8. оценивать выразительность исполнения.

Второй класс

Продолжение работы над приобретенными навыками:

1. воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
2. развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;

3. формирование точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
4. дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
5. освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
6. развитие артистичности, чувства позы.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений, более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение обучающимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по V позиции ног.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plies по I, II, V позициям.
4. Grand plies по I, II позиции.
5. Battements tendus из V позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону.
7. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique.
10. Battements frappes лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.
11. Battements frappes боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondus носком в пол во всех направлениях: лицом к станку,
 - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releves lent на 90° во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
15. Понятие retire .

16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

17. Releves по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi plies по I, II, V позициям.

2. Grand plies по I, II позиции.

3. Battements tendus из V позиции.

- battements tendus pour le pled в сторону;

4. Battement tendus jete из V позиции во всех направлениях:

- battements tendus jete с pique.

5. Battements frappes носком в пол во всех направлениях.

6. Battements fondus носком в пол во всех направлениях.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

8. Battements releves lent на 90° во всех направлениях.

9. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.

10. Releves по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi plie.

11. Понятие eparelement (croisee, efface, ecarte) позы.

12. Pas balance.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям.

2. Petit changement de pied.

3. Pas echange в первоначальной раскладке.

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – контрольный урок (по пройденному и освоенному материалу)	Май – промежуточная аттестация (переводной экзамен)

Требования к промежуточной аттестации

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

1. грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
2. владеть сценической площадкой;

3. анализировать исполнение движений;
4. знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
5. определять по звучанию музыки характер танца;
6. термины и методику изученных программных движений;
7. уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий класс

В целом, требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в *epoulement*, различные *port de bras*, позы классического танца, танцевальные связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. *Demi plies* по IV позиции;
- *grand plies* по IV позиции.
3. *Battements tendus*:

- double battements tendus;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

4. Battements tendus jete:

- balancoire;

- в позах (croisee, efface, ecarte).

4. Rond de jambe par terre:

- на demi plies;

- на 45° en dehors, en dedans.

5. Battements fondus во всех направлениях;

- с plie - releves с выходом на полупальцы.

6. Battements soutenus в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.

7. Battements double frappes в сторону, носком в пол на всей стопе.

10. Battements releves lent на 90° в позах.

11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;

- боком к станку.

12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).

13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах;

- в сочетании с pour le pied и demi plie.

2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.

3. Battements fondus во всех направлениях.

4. Battements frappes во всех направлениях.

5. Battetnents releves lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.

6. Battetnents developpe во всех направлениях.

7. Grand battements jete во всех направлениях.

8. II Форма port de bras.

9. Понятие arabesque:

- изучение I, II, III arabesque.

10. Temps lie par terre en dehors et en dedans.

Allegro

1. Pas echappe.

2. Pas assemble в сторону.

3. Sissorme simple en face.

4. Grand changement de pied.

5. Pas jete en face.

6. Pas chasse вперед.

7. Sissone ferme в сторону.

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>контрольный урок</i> (по пройденному и освоенному материалу)	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (переводной экзамен)

Требования к промежуточной аттестации

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

1. грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
2. сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
3. анализировать выполнение заданной комбинации;
4. анализировать и исправлять допущенные ошибки;
5. воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
6. анализировать исполнение движений;
7. знать о танцевальных средствах выразительности;
8. знать термины изученных движений;
9. знать методику изученных программных движений.

Четвертый класс

Подготовка к итоговой аттестации.

Работа над усложненной формой адажио, как одного из главных элементов сценического танца.

Освоение техники исполнения сложных элементов с продвижением по диагонали и на месте. Работа над выразительностью движения. Убыстрение темпа урока. Работа над движениями группы аллегро. Изучение движений на пальцах (факультативно).

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка.

1. battement fondu:

- а) в позах классического танца;
- б) с plie-releve на всей стопе и на полупальцах;
- в) с plie-releve и demi rond de jamb на 45 ° en face.

2. battement double frappe:

- а) с окончанием на demi plie носком в пол и на 30 °
- б) на полупальцах;

3. grand rond de jambe developpe на стопе en dehors et en dedans.

4. flic с подъёмом на полупальцы;

5. petit battement с окончанием на demi plie;
6. battement soutenu во всех направлениях на полупальцах;
7. rond de jamb en l'air на полупальцах;
8. battement soutenu en tournant en dehors et en dedans на 360°, начиная носком в пол и на 45°.
9. grand battement jete passé par terre.

Экзерсис на середине зала

1. grand plie с port de bras;
2. battement tendu jete balancoir en face и в позах классического танца;
3. demi rond de jamb developpe en dehors et en dedans: en face на стопе и из позы в позу.
4. battement fondu:
 - а) в позах классического танца;
 - б) с plie-releve на всей стопе;
 - в) с plie-releve и demi rond на 45° en face.
5. battement soutenu во всех направлениях носком в пол и на 45° с подъёмом на полупальцы.
6. grand battement jete pique в позах классического танца.
7. battement double frappe:
 - а) с окончанием на demi plie в пол и на 30°
 - б) на полупальцах;
8. preparation et pirouette из 4 позиции.
9. plie-releve с подъёмом на полупальцы.
10. grand battement passé par terre.
11. grand battement jete pique в позах классического танца.
12. temps lie на 90° на всю ступню.
13. 3 форма port de bras с растяжкой.
14. 5 форма port de bras.

Allegro

1. pas balance en face et epaulement на ¼ круга.
2. sissone fermee в позы классического танца.
3. sissonnee ouverte в позы классического танца.
4. temps leve (сценический sissonnee) в позах 1 и 2 arabesques

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>контрольный урок</i> (по пройденному и освоенному материалу)	Май – <i>итоговая аттестация</i> (выпускной экзамен)

Требования к итоговой аттестации

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

1. грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
2. сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
3. анализировать выполнение заданной комбинации;
4. анализировать и исправлять допущенные ошибки;
5. воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
6. анализировать исполнение движений;
7. знать о танцевальных средствах выразительности;
8. знать термины изученных движений;
9. знать методику изученных программных движений.

На итоговой аттестации (выпускном экзамене) обучающиеся показывают урок классического танца, на материале практической части программы, составленной преподавателем, и отвечают на вопросы теоретической части программы и методики изучения пройденных упражнений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, приобретённый в процессе освоения учебного предмета:

1. знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
2. знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности.
3. умение исполнять танцевальные номера;
4. умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
5. умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.
6. навык владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
7. навык ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
8. навык сценической практики;
9. навык музыкально-пластического интонирования;
10. навык сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Систематические аттестационные мероприятия проводятся с целью контроля планомерного развития у обучающихся необходимых, предусмотренных программой предпрофессионального обучения компетенций, навыков и умений в хореографическом искусстве.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Классический танец» осуществляется в процессе проведения аттестации 3-х видов:

1. текущий контроль;
2. промежуточная аттестация;
3. итоговая аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (1, 2 полугодие), зачетов (3,5, 6, 7 полугодие).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация в форме итогового экзамена проводится в 4 и 8 полугодиях. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма обучающихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм обучающихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков обучающихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основные принципы обучения:

1. последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;
2. постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
3. целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
4. гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
5. учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
6. укрепление здоровья обучающихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее;
7. создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья – важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у обучающихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Музыкальное оформление урока классического танца.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие преподаватели и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать обучающихся, сосредоточить их внимание.

Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее.

Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ., М., 2004
9. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
10. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
11. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
12. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
14. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
15. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
16. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
17. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
18. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
19. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
20. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997
21. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
22. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
23. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
24. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru