



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 18 от 29.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ.
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ».

Рабочая программа по учебному предмету

«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».
(доступная среда для детей с ОВЗ)

Для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет

Срок обучение – 4 года

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева
Приказ № ____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ.
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ».**

Рабочая программа по учебному предмету

**«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА.
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**
(доступная среда для детей с ОВЗ)

Для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы.» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Автор/разработчики программы:

Богданова Ольга Александровна, зав. отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Шаталовский Вадим Юрьевич, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Иванова Евгения Анатольевна, заведующий учебной частью МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I.Пояснительная записка

- 1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов;
- 1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.3. Психологические особенности детей с ОВЗ;
- 1.4. Срок реализации учебного предмета;
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.7. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Обоснование структуры учебного предмета;
- 1.10. Материально-технические условия реализации учебного предмета;

II.Содержание учебного предмета

- 2.1. Особые образовательные потребности детей с ОВЗ и детей-инвалидов категории «нарушение слуха»;
- 2.2. Планируемые результаты освоения ДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства;
- 2.3. Содержание учебного предмета;
- 2.4. Учебно-тематический план;
- 2.5. Годовые требования по классам;

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: виды, цели, форма;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;

VI. Списки рекомендуемой нотной и учебно – методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы;
- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.3. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и детей-инвалидов

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» разработана на основе и с учетом требований следующих нормативных документов:

- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 17-26-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1598 от 19.12.2014 г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Устава Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Школа искусств Центрального района» № городского округа Тольятти» (далее – МБУ ДО «Школа искусств Центрального района»);
- Локальных нормативных актов МУ ДО «МБУ ДО «Школа искусств Центрального района».

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской

Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов;
- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов:

- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с нарушением слуха (слабослышащие);
- с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма ДЦП);
- с нарушениями эмоционально-волевой сферы (расстройство аутистического спектра (РАС), синдром гиперактивности с дефицитом внимания (СДВГ);
- с задержкой психического развития (инфантилизм, астения);
- с нарушениями речи (задержка речевого развития).

Приёму не подлежат: незрячие дети, глухие, позднооглохшие, дети с нарушением интеллекта, дети с психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения.

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В современном мире сейчас очень остро стоит вопрос об инклюзивном образовании. По данным мировой статистики из 100 новорожденных, каждый 88 ребенок имеет ограниченные возможности здоровья.

Активное развитие инклюзивной практики в образовании в последнее время приводит к тому, что в качестве субъектов включения выступают все большее сложные категории детей с ОВЗ.

Через музыкальный опыт можно углубить и «подключить» к общению слуховое, тактильное и зрительное восприятие ребенка, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство. Такой опыт нацелен на активизацию психических и когнитивных процессов, удовлетворяет частично эмоциональные потребности ребенка. Музыкальное творчество помогает ребенку выражать себя через звуки, движения под музыку и таким образом выводит ребенка из одиночества. Музыка используется в качестве интегрирующего

воздействия, когда в одном действии объединены интеллектуальные, эмоциональные, физические и даже социальные факторы, непосредственно влияющие на ребенка, находящегося на определенном уровне его интеллектуального и эмоционального развития.

При зачислении в школу на обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов родителям (законным представителям) кандидата на зачисление необходимо предоставить выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья ребенка на текущий момент времени с формулировкой о разрешении заниматься в музыкальной школе.

На всех этапах освоения программы для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их перевода на стандартную дополнительную общеразвивающую программу на основании результатов промежуточной аттестации по заявлению родителей.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

С первых же шагов обучения необходимо учитывать стремление детей к активным проявлениям; исполнения новой песни или пьесы, игра по слуху любимых мелодий и музыки из кинофильмов, импровизация песен и танцев, - таковы интересы детей, привлекающие их к фортепианной игре, и это нельзя забывать! Занятия музыкой обогащают духовный мир детей с ОВЗ, формируют элементы музыкальной культуры, вырабатывают чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда дисциплинированность, творческое доверие, уверенность в своих силах, а творческая активность способствует коррекции недостатков познавательной и эмоционально-волевой сферы учащихся, решению вопросов адаптации и социализации детей с ОВЗ.

Полученные на уроках слушания музыки знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признает незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: Добра, Истины, Красоты, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов, формированию эстетических потребностей и чувств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Актуальность предлагаемой программы заключается в художественно - эстетическом развитии детей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях с ОВЗ разносторонних способностей. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа, предназначенная для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в ДШИ, имеет общехудожественную направленность, способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширяет их общий музыкальный кругозор, формирует музыкальный вкус.

Основное направление работы – социально-психологическая реабилитация дезадаптированных детей и их интеграция в общество путем индивидуального развития положительных коммуникативных навыков каждого с последующим включением в совместную деятельность со здоровыми сверстниками в условиях открытой социальной среды.

Работа с детьми с ОВЗ идет по линии физического, эмоционального и интеллектуального развития учащихся и создания оптимальных условий для их социализации.

1.3. Психологические особенности детей с ОВЗ

В современном мире интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья в массовые образовательные учреждения – это глобальный общественный процесс, затрагивающий все высокоразвитые страны. Его основой является готовность общества и государства переосмыслить всю систему отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья с целью реализации их прав на предоставление равных с другими возможностями в разных областях жизни, включая образование.

Проблемы здоровья детей с ограниченными возможностями здоровья, обеспечения условий успешной социализации, адаптации и создания равных стартовых возможностей для их различных категорий, в том числе для детей с ограниченными возможностями, определены в

качестве наиболее важных и актуальных в приоритетных направлениях развития образовательной системы Российской Федерации.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Полноценное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные социальные роли, расширения рамок свободы выбора при определении своего жизненного пути.

Проблема обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях массовой общеобразовательной школы - одна из актуальных проблем современного российского общества. Очень важным является решение вопросов, связанных с обеспечением тех необходимых условий, которые позволят данной категории детей включиться в полноценный процесс образования наряду со здоровыми детьми.

Общая черта их личности заключается в том, что инвалидность создает отличающееся от нормы, измененное положение. Форма проявления инвалидности приводит к тому, что всегда возникают какие-то новые своеобразные изменения личности, а также каждый раз иные проблемы. Однако у всех детей с ограниченными возможностями здоровья независимо от вида и степени заболевания можно наблюдать одну общую черту: они «другие», чем остальные дети, и именно эта «разница» в определенной мере определяет их дальнейший жизненный путь, отличающийся от обычного. У детей с ограниченными возможностями здоровья часто проявляется тенденция к изоляции от общества. Хотя в настоящее время ситуация частично изменилась, но у детей с ограниченными возможностями здоровья по-прежнему проявляется нарушение способности включаться в нормальный процесс жизнедеятельности. Отклонения в развитии личности детей с ограниченными возможностями здоровья вызывают нарушения в области познания и коммуникации, но могут также приводить и к нарушению их эмоционально-волевой сферы, что, в свою очередь, может стать причиной возникновения патологических форм поведения и активности. У ребенка с ограниченными возможностями здоровья часто наблюдается проявление таких эмоциональных состояний, как чувство страха, обиды, боязни, стыда. Затронутой оказывается и самооценка у данной категории детей. Как говорят данные многих психологических исследований, большинство детей с ограниченными возможностями здоровья имеют заниженную самооценку, значительно меньшая часть - адекватную и очень редко встречается самооценка завышенная.

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в большей степени, чем здоровый ребенок, подвергнут влиянию ближайшего окружения; отношение ближайшего окружения либо усиливает влияние дефекта на личность ребенка и его развитие в целом, либо помогает ему это влияние компенсировать. Особенности развития личности ребенка-инвалида и различные

ограничения, которые вносит в его жизнь дефект, приводят к тому, что его самостоятельное обучение в условиях массовой общеобразовательной школы часто бывает затруднено.

Образование оказывает определяющее влияние на формирование мировоззрения и постановку жизненных целей, развивает адаптивные способности к изменяющимся условиям жизни, гармонизирует существование человека с инвалидностью или длительными заболеваниями в социуме.

Организация обучения таких детей в образовательных учреждениях, расположенных, как правило, по месту жительства ребенка и его родителей, помогает обеспечить их постоянное общение с нормально развивающимися детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество.

Процесс образовательной и социальной адаптации учащихся с ограниченными возможностями находится на острие общественного внимания. Число лиц школьного возраста, имеющих те или иные ограничения здоровья (инвалидность), достигает примерно 15% от общего состава школьников. Согласно прогнозным оценкам число учащихся с ограниченными возможностями здоровья будет увеличиваться. Успешность включения детей с отклонениями в развитии зависит не только от характера и степени имеющихся у них физических и психических нарушений, но и от эффективности учитывающих эти нарушения индивидуальных образовательных программ, обучающих технологий, от отношения к таким детям окружающих, от той образовательной среды, в которой находится ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

Именно поэтому так важно организовать процесс социально- психологической адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях общеобразовательного учреждения. Социально-психологическая адаптация - это средство защиты личности, с помощью которого ослабляются или устраняются внутреннее психологическое напряжение, беспокойство, дестабилизационные состояния, возникшие у человека при взаимодействии его с другими людьми, обществом в целом.

Факторы, затрудняющие адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья, приводят к развитию у них социальной недостаточности. Социальная недостаточность представляет собой ограничение способности к самообслуживанию; ограничение физической независимости; ограничение мобильности; ограничение способности адекватно вести себя в обществе; ограничение способности заниматься деятельностью, соответствующей возрасту; ограничение экономической самостоятельности; ограничение способности к профессиональной деятельности; ограничение способности к интеграции в общество.

Составляя особую социальную группу, дети с ограниченными возможностями здоровья могут испытывать значительные трудности в организации своей учебной, коммуникативной деятельности, поведения в силу имеющихся особенностей интеллектуального, сенсорного, двигательного развития, а также соматических заболеваний.

Особенности социализации проявляются у детей с ограниченными возможностями здоровья на разных уровнях. При этом нарушение на исходном – физиологическом уровне является первичным, а нарушения на последующих уровнях (психологическом, социально-психологическом, социальном) имеют вторичный характер и при определенных условиях являются обратимыми. Образовательная среда, имеющая определенное социальное наполнение, может обеспечить включение детей с ограниченными возможностями здоровья в доступные виды деятельности и социальные отношения, тем самым способствуя их успешной социализации.

Таким образом, необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательных учреждениях является создание адаптивной среды, позволяющей обеспечить их личностную самореализацию в образовательном учреждении. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

1.4. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Духовые и ударные инструменты».

Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» для детей с ограниченными возможностями здоровья (расстройствами аутистического спектра, ментальными нарушениями, задержкой психического развития, ДЦП, соматическими заболеваниями, синдромом Дауна, нарушениями зрения, сложной структурой дефекта и др.), поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи лет до четырнадцати лет, составляет 4 года. Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья.

На программу принимаются дети, не имеющие ограничений к данному виду занятий.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Объем учебного времени предусмотренный, учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы», составляет 544 часа, из них: аудиторные занятия: 272 часа, самостоятельная работа - 272 часов.

Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			
	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на <i>аудиторные</i> занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на <i>самостоятельную</i> работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на <i>самостоятельную</i> работу по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (<i>самостоятельную</i>) работу	272			
<i>Максимальное</i> количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
<i>Общее максимальное</i> количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	544			

1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (2 человека) занятий (игра в ансамбле). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Мелкогрупповая форма (игра в ансамбле) позволяет более эффективно использовать методы обучения, развить и закрепить полученные навыки. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, заниматься по индивидуальным планам, приобщаясь к музыкальной культуре,

расширять музыкальный кругозор, накапливать репертуар и развивать навыки и умения, которые должен приобрести учащийся за время обучения в ДШИ.

1.7. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Духовые и ударные инструменты».

Программа данного учебного предмета направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Основной целью рабочей программы является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых и ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Для детей с ОВЗ и детей-инвалидов целью предмета также является их реабилитация средствами музыки, раскрытие творческого потенциала в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты» являются:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;

- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

- выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

- формирование активной оптимистической жизненной позиции;

- формирование потребности художественного самовыражения;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры духовых и ударных

инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования, хорового пения;

- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

1.8. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» направлена на работу с детьми, имеющими различные зрительные нарушения (тотальная слепота, косоглазие, остаточное зрение), методы и формы работы на занятиях с такими детьми имеют существенные отличия.

Учитывая неустойчивость внимания слабовидящих детей, задания даются им в расчлененном виде и в ограниченном объеме.

Слабовидящие дети имеют двигательные искажения в разной степени: часто обладают повышенным мышечным тонусом. Коррекция в направлении пластичности и свободы

движений необычайно важна, как для музицирования, так и для приспособления к жизни вообще.

У слабовидящих учеников освоение нотной грамоты так же возможно и по системе Брайля. Эта система достаточно сложная, разбор нотного текста осуществляется каждой рукой в отдельности, а потом, соединив их сначала в уме, переносится на инструмент. Вследствие этого незрячие музыканты первые два года обучаются на слух. Этот период приносит огромную пользу для развития слухового восприятия, музыкального мышления, развития музыкальной памяти. Таким образом, вынужденная игра без нот оборачивается пользой для ученика. Навыки запоминания и анализа мелодий помогают когда начинается нотный период.

Однако, не все дети с ОВЗ способны освоить систему Брайля в силу сопутствующих заболеваний (ДЦП, психосоматические, неврологические). Слабовидящие дети перенимают музыку на слух. Поэтому учитель даёт много заданий на развитие музыкальной памяти. Ноты по Брайлю нужно изучать, но для самостоятельной работы или для профессиональной подготовки одаренных детей с ОВЗ.

Следует понимать, что дети с ОВЗ не смогут соответствовать обычному уровню и идти класс в класс с остальными. Тем более что все дети разные – и очень слабенькие, и средние, и талантливые. В соответствии с этим обучение идет на трех уровнях. Есть терапевтическая программа, где всё очень упрощено – это не столько обучение, сколько общение с музыкой и большая радость. Дальше идёт программа среднего уровня, которую осваивает большинство детей. И последний уровень – программа для сильных детей, их не так много, но они есть.

Из опыта многих педагогов, работающих со слабовидящими детьми, можно сделать вывод, что решение, обучать ли ребенка по системе Брайля должно быть принято педагогом по согласованию с родителями.

Одним из основных моментов обучения является развитие ритма, т. к. у слепых нет двигательного опыта, ни вспоминая о нем, ни даже визуальных образов движения, которые весьма помогают зрячим музыкантам. Особо важную роль в правильном формировании музыкальных образов принадлежит воссоздающему воображению. С его помощью учащиеся с ОВЗ, на основе словесных описаний и имеющихся зрительных, слуховых, и других образов, формируют объекты, недоступные для непосредственного отражения. Из этого следует, что в работе над музыкальным произведением преподаватель не должен бояться делать сравнения, словесно рисовать картину, портрет, чем ярче и образней преподаватель преподнесет произведения учащемуся, тем понятней будет содержание этого произведения. На правильное формирование музыкального образа влияет период начального этапа разбора произведения. Он должен включать в себя тщательный анализ всех сторон: характер, темп, динамику, аппликатуру. Положительно влияет на учащихся исполнение преподавателем музыкального произведения. В процессе прослушивания произведения или части его важно участие самого учащегося, оно должно быть творческим.

Зрячие играют по нотам, слабовидящие перенимают музыку на слух. Все произведения приходится заучивать со слуха, поэтому учитель даёт много заданий на развитие музыкальной памяти.

Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру – показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев. С начинающими учениками используются игровые формы работы. Слушая игру учителя, ученик старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом. Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные учащегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого учащегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный (объяснение, рассказ, беседа);*
- *наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);*
- *практический (упражнения воспроизводящие и творческие);*
- *методы арт-педагогики;*
- *метод содержательного анализа произведения.*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (прослушивание музыки, показ на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, и действующие курсы повышения квалификации по организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Предусматривается возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из образовательных учреждений городского округа, для работы с конкретной категорией детей.

1.9. Обоснование структуры учебного предмета «Основы музыкального исполнительства.

Духовые и ударные инструменты»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.9. Материально-технические условия реализации учебного предмета

«Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы создаются **специальные условия**:

- *дифференцированный подход* (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- *психолого-педагогические условия* (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития таких детей; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на групповых занятиях);
- *здоровьесберегающие условия* (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных, мелкогрупповых занятий по предмету «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты» должны

быть оснащены специальным учебным оборудованием: пианино, пультами для нот, столами, стульями, шкафами и должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования;

В Школе имеется концертный зал для проведения учебных, методических, культурно-просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объёме, соответствующем требованиям программы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Особые образовательные потребности детей с ОВЗ и детей-инвалидов

категории «нарушение слуха»

Общие образовательные потребности детей с нарушением слуха реализуются в процессе работы по музыкальному воспитанию. Овладение умениями и навыками требует использования специфических средств и специальных методик. Благодаря этому педагогический процесс приобретает коррекционную направленность.

Музыкальное воспитание слабослышащих детей, как и слышащих, способствует их эмоциональному развитию, умению двигаться под музыку и ориентироваться в пространстве. Специфичным, коррекционным является развитие остаточного слуха детей при восприятии музыки и целенаправленная работа по обучению восприятию и воспроизведению темпо-ритмических и звуко - высотных отношений в музыке. Это способствует овладению детьми ритмико-интонационной стороной речи.

Специфические образовательные потребности детей с нарушением слуха включают в себя достаточно широкую группу потребностей:

- развитие средств коммуникации;
- развитие навыков восприятия словесной речи разными сенсорными способами (слухозрительно, т.е. видя губы говорящего и слушая его, и на слух);
- развитие словесной речи как средства общения;
- развитие произносительной стороны речи;
- развитие слуховой функции.

Дополнительные рекомендации преподавателю:

- Соберите как можно больше информации о нарушении учащегося и постарайтесь получить чёткое представление о возможностях и ограничениях, связанных с нарушением.

- Постоянно помните о том, что слабослышащий учащийся вынужден всегда сильно концентрировать свое внимание. Он не может на некоторое время отвлечься, иначе потеряет нить урока. Это очень утомительно.

- Чтение с губ требует дополнительных усилий, так как слабослышащий учащийся должен не только воспринять учебный материал, но и правильно понять речь как таковую.

- Не забывайте, что слабослышащий многое слышит, но необязательно правильно понимает все услышанное.

- Старайтесь не давать слишком долгие устные объяснения, чередуйте их с практическими заданиями.

- Поощряйте вопросы.

- Делая важные сообщения и давая инструкции, смотрите на учащегося и говорите чуть медленнее. Более громкая речь в большинстве случаев не дает эффекта.

- Прежде чем перейти к новой теме, напишите во вспомогательной тетради ребенка схему.

- Не просто спрашивайте: «Ты понял?», но и контролируйте, так ли это на самом деле.
- При повторении используйте другие слова. Это увеличит для ребенка с нарушением слуха возможность понимания.
- Следите за тем, чтобы слабослышащий учащийся давал правильный ответ на поставленный вопрос.
- Сопровождайте некоторые объяснения жестами.
- Привлеките внимание слабослышащего учащегося, прежде чем начнете говорить. Иначе он упустит часть сказанного.
- Не смейтесь над слабослышащим учащимся, если он отвечает невпопад. Но позже объясните ему комичность ситуации.
- Никогда не обращайтесь к слабослышащему учащемуся со спины.
- Поддерживать регулярные контакты с родителями.

Помощь при восприятии речи:

- Артикулируйте, но не преувеличенно.
- Говорите медленнее, чем обычно, но не слишком медленно, иначе нарушится темп речи, а интонация будет неестественной. Ритм и интонация как раз дают слабослышащим много информации.
- Учитывайте то, что некоторых людей труднее воспринимать визуально, например, говорящих невнятно, людей с усами и бородой и т. п.
- Не говорите с полным ртом.
- Использование диалекта вызывает дополнительные трудности.
- Во время объяснения не пишите.

Внимание к слуховому аппарату:

- Попросите у учащегося или его родителей разъяснений о функциях и правильной настройке ушного слухового аппарата. В случае технических проблем с аппаратом сообщите об этом родителям.

При раннем начале коррекционной работы, своевременной реабилитации слабослышащих детей средствами образования они могут обучаться в Детской музыкальной школе совместно с нормально развивающимися сверстниками, т.е. инклюзивно.

При организации совместного обучения детей с сохранным и нарушенным слухом (при формировании групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, хору, ансамблю) требуется соблюдение следующего требования к комплектованию группы: его общая численность не должна превышать 10 детей, при этом из них один ребенок с нарушенным слухом, остальные обучающиеся – с сохранным слуховым анализатором.

Преподаватель должен пройти профессиональную переподготовку (повышение квалификации) в области инклюзивного образования, изучить особенности нарушения и особые образовательные потребности ребенка, использовать индивидуальный

специализированный подход к ребенку, разрабатывая индивидуальные задания, наладить тесный контакт с родителями или сопровождающими лицами обучающегося.

Педагогическими показаниями к инклюзивному образованию обучающихся с нарушением слуха является уровень общего и речевого развития, который анализируется во время вступительного прослушивания поступающего в ДМШ, и предварительной беседы с его родителями (сопровождающими лицами), с обязательным предоставлением ими медицинских документов поступающего.

2.2. Планируемые результаты освоения ДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства

Минимум содержания ДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения ДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;

- способность к рефлексии, умение анализа и самоанализа;

- раскрытие творческого потенциала обучающихся;

- формирование социальных и жизненных компетенций;

- приобретение детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;

- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;

в области исполнительской подготовки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навык публичных выступлений;

- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

в области историко-теоретической подготовки:

Реализация ДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства предполагает:

- формирование у детей с ОВЗ общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое).

2.3. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа составлена с учётом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебный материал разделён на два основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков, уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь обучающихся процессом игре на инструменте.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределённое по годам обучения и темам, предлагаемый объём осваиваемого музыкального материала.

2.4. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Общее ознакомление обучающихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса,

Таблица 2

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Введение Тема 1.1. История музыкального инструмента. Краткая история духовых и ударных инструментов от древнейших времен до наших дней. Флейта, кларнет, саксофон, труба - деревянный и медный духовые инструменты. Роль инструмента (флейты/кларнета/саксофона/трубы) в оркестре, ансамбле, сольном музицировании.
	Тема 1.2. Устройство инструмента (кларнет/саксофон/труба) и уход за ним. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	Постановка Тема 2.1. Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.
	Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.
	Тема 2.3. Амбушюр. Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.
	Тема 2.4. Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
3.	Звукоизвлечение Тема 3.1. Извлечение звука. Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.
4.	Атака Тема 4.1. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.
5.	Извлечение звука на инструменте Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.
	Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
6.	Штрихи Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.
	Тема 6.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих.
	Тема 6.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».
7.	Работа с нотным материалом Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.
	Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.
	Тема 7.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
8.	Развитие навыков ансамблевой игры

	Тема 8.1. Флейта/кларнет/саксофон/труба - мелодический инструмент. Возможность исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов.
	Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.
	Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
9.	Расширение диапазона. Гаммы Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «соль» второй октавы.
	Тема 9.2. Гаммы - основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.
	Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.
10.	Творческие задания и развитие навыка самоконтроля Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.
	Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля. Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.

Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Таблица 3

<i>№ раздела</i>	<i>Название разделов и тем</i>
1.	Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.
	Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.
	Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «соль» второй октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.
2.	Штрихи Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи.
	Тема 2.2. Штрих «стаккато». Особенности исполнения на саксофоне, кларнете, трубе. Виды стаккато (одинарное, двойное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.
	Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на

	кларнете/саксофоне/трубе.
3.	Динамические оттенки Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков.
	Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на кларнете/саксофоне/трубе в различных регистрах.
	Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения. Работа над тембром.
	Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.
	Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.
4.	Работа над гаммами Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.
	Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.
5.	Работа с нотным материалом Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.
	Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.
6.	Работа над произведением Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.
	Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины.
	Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.
	Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.
	Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.
	Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.
7.	Совершенствование навыков игры в ансамбле Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися. Дуэт и трио. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.
8.	Публичные выступления Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.
	Тема 8.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

Третий год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных

эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Таблица 4

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Расширение диапазона. Работа над регистрами Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» второй октавы. Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.
	Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.
	Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.
2.	Развитие техники. Гаммы Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.
	Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.
3.	Мелизмы Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.
4.	Средства музыкальной выразительности Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутное и залигованное стаккато» и т.д.
	Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforzando).
5.	Работа над произведением Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.
	Тема 5.2. Музыка эпохи барокко. Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.
	Тема 5.3. Произведения крупной формы. Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.
6.	Самостоятельная работа Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.
	Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.
	Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа. Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.
7.	Ансамблевая игра Тема 7.1. Квартет. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов.
	Тема 7.2 Квартет деревянных духовых. Репертуар для квартета, распределение партий, особенности игры в квартете.
8.	Концертные выступления

	Тема 8.1. Тематические концерты. Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.
--	---

Четвертый год обучения

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимся за все годы обучения. Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приёмы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато» и «вibrато».

Таблица 5

<i>№ раздела</i>	<i>Название разделов и тем</i>
1.	Закрепление полученных навыков владения инструментом Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.
	Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
2.	Двойное стаккато Тема 2.1. Изучение штриха «двойное стаккато». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
3.	Гаммы, упражнения, этюды Тема 3.1. Гаммы. Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд.
	Тема 3.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
4.	Вибрато Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте. Вибрато на духовых музыкальных инструментах. Применение вибрато.
	Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато. Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.
5.	Работа с нотным материалом Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки.
	Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.
6.	Игра в ансамбле Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.
7.	Подготовка к итоговой аттестации Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации.
	Тема 7.2. Промежуточные прослушивания

1.4.Годовые требования по классам.

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приёмов игры на инструменте, познакомиться с произведениями различных жанров и стилей.

Требования третьего и четвёртого годов обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учётом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

Первый год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента

Обучающийся должен в полном объёме получить информацию об истории кларнета, саксофона, трубы от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать обучающемуся другие духовые инструменты.

Тема 1.2. Устройство и уход за музыкальным инструментом (кларнет/саксофон/труба).

Организация занятий в классе и дома

Обучающийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания

Постановка дыхания - важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Обучающийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения обучающийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Обучающийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбушюр

Важнейшим исполнительским органом при игре на духовых инструментах являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его

тембр, полнота, глубина, лёгкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают тёплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое нёбо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука

На медных духовых инструментах звуки извлекаются (создаются) при помощи мундштука, в который направляется струя воздуха между нёбом и языком с лёгким ударением языка в мундштук, подобно произношению «ть-ю» (атака языка).

Аналогично звукоизвлечение на деревянных духовых инструментах. Здесь так же язык мягко ударяет в мундштук с камышовой пластинкой.

Для извлечения звука необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и инструмента. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ. Звук зависит от направления струи, её скорости, объёма и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех духовиков от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком

Главным органом артикуляции при игре на духовых инструментах является язык. Существует 2 вида атаки: более чёткая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для Духовиков является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоёмким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны обучающегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до»

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придаёт музыке определённый неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато»

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Тема 6.3. Штрих «деташе»

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий.

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть

На зачётах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у обучающихся в работе, с целью их исполнения на зачёте или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Флейта/кларнет/саксофон/труба - мелодический инструмент

Обучающийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или преподавателем. Обучающийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь чёткое

представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1 -2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход. С одними обучающимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон обучающегося имеет следующие границы: от «ре» и «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы - основа музыкального материала

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берётся строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания

На протяжении всего учебного процесса обучающемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что обучающийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты/кларнета/саксофона/трубы и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент).

Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения

Флейта

Ю. Должиков. Нотная папка флейтиста. Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№ 1-10

Я. Кастеляйн. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части упражнения

Н.Платонов. Школа игры на флейте. Упражнения №№1-5 Пьесы

Кларнет

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Упражнения № 8-23

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Этюды № 26-32

Саксофон

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Упражнения № 6-18

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Этюды № 17-30

Труба

Л. Чумов. Золотая библиотека педагогического репертуара. Упражнения № 1-24

Л. Чумов. Золотая библиотека педагогического репертуара. Этюды № 1-9

Пьесы

Флейта/Кларнет /Саксофон /Труба

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка» Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть.

Составитель Ю. Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В. Красев «Топ-топ», Д. Кабалевский «Маленькая полька» (флейта); Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»; Русская народная песня «Петушок»; Русская народная песня «Зайка»; Русская народная песня «Как под горкой под горой»; Русская народная песня «Солнышко»; А. Филиппенко. Цыплята; Ю. Щуровский. Маленький танец; В. Красев. «Топ- топ»; Д.

Кабалевский Маленькая полька, В. Моцарт. Аллегretto, Русская народная песня «Во поле берёза стояла»; Белорусская народная песня «Перепёлочка» (кларнет, саксофон, труба); Л. Чумов. Золотая библиотека пед. репертара С. Рустамов. Пошли дожди; В. Чумов. Полька; Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я» (труба).

Второй год обучения

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха

Работа над исполнительским дыханием ведётся на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 1015 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка - интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «фа» второй октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов обучающийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато»

См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на духовых инструментах»

Тема 2.3. Штрих «Маркато»

См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на духовых инструментах»

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает её интереснее и богаче. Возможности духовых инструментов в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на

кларнете/саксофоне/трубе на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает её выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте»

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» обучающийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано»

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано»

Обычный нюанс, в котором духовики играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо»

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением - вниз. Хорошая интонация достигается путём игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато - «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера

Обучающийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера

Смотрите первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа»

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть

Смотрите первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения обучающийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими обучающимися

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению

Основные моменты подготовки к выступлению. Обучающийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация обучающихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Флейта

Этюды №№ 6-10 Б. Гисслер-Хаазе. «Волшебная флейта». 11-12 части.

Этюды М. Брерс, Я. Кастеляйн. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части.

Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста». Часть 1.

Кларнет

С. Розанов. Школа игры на кларнете № 38-57

Саксофон

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне № 25-45

Труба

Ю. Усов. Упражнения № 1-14

Л. Чумов. Золотая библиотека педагогического репертуара Этюды № 13-21

Пьесы

Флейта/Кларнет/Саксофон

Ю. Должиков «Муравей», И. Плейель. «Менуэт», А. Диабелли. «Аллегретто», Ю. Должиков. «Аришка», В. Моцарт. «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», Белорусская народная песня «Перепелочка», Пьесы Б.Гисслер-Хаазе. Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта». К. Даппер. «Легкие пьесы для начинающих»: «Merrily We Roll Along», «Вальс», «Колокольчики» (флейта); С. Розанов. Школа игры на кларнете;

А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. Русская народная песня «Весёлая кукушка»; В. Сумароков. Грустная песенка; Ф. Шуберт. Вальс; М. Шапошникова. Песенка охотника; А. Лядов. Дождик; В. Калинин. Тень-тень; А. Спадавеккия. Песенка; М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. Г. Перселл. Ария; В. Моцарт. Песня пастушка; Д. Шостакович. Хороший день; В. Моцарт. Менуэт; Й. Гайдн. Анданте (кларнет/саксофон)

Труба

Л. Чумов. Золотая библиотека педагогического репертуара. Л. Бетховен. Чудесный цветок; Е. Макаров. Эхо; В. Моцарт. Вальс; Д. Кабалевский. Хоровод; Чешская народная песня «Пастух»; Г. Персел. Трубный глас; П. Чайковский. Сенокос; Брамс. Петрушка; Украинская народная песня «Пастух»; Б. Барток. Вечер в деревне.

Ансамбли

Ансамбли Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта» (флейта);

Русская народная песня. «В тёмном лесу»;

Ф. Дюралье. Испанский танец;

Белорусский народный танец «Янка»

Третий год обучения

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год обучающийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами даше, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Обучающийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Сложные динамические оттенки

Обучающийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох

На данный момент обучающийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко

Обучающийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилистические особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы

На данном этапе обучения обучающиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий

Во время домашних занятий обучающиеся контролируют себя самостоятельно. Для

того, чтобы работа была более эффективной, обучающиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой

(Смотрите первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа

Самостоятельная творческая работа - неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра

Тема 7.1. Квартет

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

За год рекомендуется пройти 3 -4 ансамбля, в том числе, 1 -2 квартета.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Тематические концерты

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии обучающихся. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами дятла, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» № 17-27 (флейта)

С. Розанов. Школа игры на кларнете. Этюды № 3-14 (кларнет)

М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. Этюды № 77-89 (саксофон)

Л. Чумов. Золотая библиотека игры на трубе. Этюды № 13-21 (труба)

Пьесы

Флейта/Кларнет/Саксофон

Ж. Металлиди. «Вальс Мальвины»; Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя);

Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста». Часть 1.; Ю. Должиков. «Детская сюита»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю. Должиков.; В. Моцарт. «Песня пастушка»; Д. Шостакович. «Хороший день»; Н. Платонов. «Школа игры на флейте»;

Ф. Шуберт. «Романс», В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й. Гайдн «Анданте»; С. Розанов. Школа игры на кларнете. М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. В. Торнопольский. Шутливый диалог; Ш. Бизе. Менуэт; П. Чайковский. Полька; А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. М. Глинка. Полька; А. Рубинштейн. Мелодия; Д. Россини. Пастораль; В. Кучеров. Полька; С. Прокофьев. Песня без слов.

Труба

С. Баласанян. Школа игры на трубе. В. Щелоков. Юный кавалерист; И. С. Бах. Хорал. Л. Чумов. Золотая библиотека игры на трубе. Украинская народная песня «Попляши»; Д. Шостакович. Песня о встречном; Ф. Шуберт. Прощай; М. Глинка. Краковяк; В. Сурков. Элегия; А. Щелоков. Юный кавалерист; П. Чайковский. Итальянская песенка.

Ансамбли

Болгарская народная песня Чешский народный танец А. Соломеин. Гавот

Четвёртый год обучения

Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом

Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр

Обучающийся должен в полном объёме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

Тема 1.2. Техника

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

Раздел 2. Двойное стаккато

Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато»

См. Ю. Должиков. «Артикуляция и штрихи при игре на духовых инструментах».

Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды

Тема 3.1. Гаммы

На четвёртом году обучения происходит ознакомление обучающихся с мажорными и минорными гаммами до трёх знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

Тема 3.2. Упражнения и этюды

На четвёртом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

Раздел 4. Вибрато

Тема 4.1. Термин «вибрато»

Обучающийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и

заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом

Обучающийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть

За год обучающийся должен освоить 10-12 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

Раздел 6. Игра в ансамбле

Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля

На четвёртом году обучения обучающийся может играть в различных составах ансамбля: дуэтах, трио, квартетах. За год рекомендуется пройти 3-4 ансамблевых произведения.

Раздел 7. Подготовка к итоговой аттестации

Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена

Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки обучающегося. Итоговая аттестация может проводиться в форме ансамблевого исполнительства.

Тема 7.2. Промежуточные прослушивания

Перед итоговой аттестацией могут проводиться прослушивания 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании - наизусть.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид.

Этюды и упражнения

Флейта/ Кларнет /Саксофон

Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №17-27

Этюды из Школы игры на флейте сост. М. Платонов.

И. Галкин. Юный кларнетист. Этюды № 1-12

М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. Этюды № 68-81

Труба

Ю. Усов. Золотая библиотека педагогического репертуара. Этюды № 45-60

Пьесы

Флейта/Кларнет /Саксофон

Дж. Керн. «Ты для меня все», Т. Веллер. «Black And Blue» Г. Гендель. Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части, П. Жарданьи. «Соната для флейты и фортепиано в трех частях», Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков: Т. Хренников. «Колыбельная», «Вальс», Ю. Должиков. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Д. Шостакович. Шарманка, И. С. Бах. Гавот, Б. Дварионас. Прелюдия, Н. Бакланова. «Хоровод», М. Глинка. Жаворонок, Полька; А. Гречанинов. Грустная песенка, А. Корелли. Сарабанда, А. Хачатурян. Андантино, Д. Шостакович. Вальс-шутка (Пьесы по выбору преподавателя);
Ю. Усов. Золотая библиотека педагогического репертуара. И. С. Бах. Сицилиана; Т. Хренников. Колыбельная; А. Грибоедов. Вальс; Л. Бетховен. Сонатина; Э. Григ. Песня Сольвейг; С. Бах. Адажио; П. Чайковский. Русская песня.
М. Шапошникова. Хрестоматия. А. Даргомыжский. Казачок; В. Кучеров. Скерцино; Р. Глиэр. Романс; Д. Гершвин. Песня Клары.

Труба

Ю. Усов. Золотая библиотека педагогического репертуара. В. Моцарт. Сонатина; П. Чайковский. Вальс; М. Раухвергер. Шутка; И. С. Бах. Сицилиана; Ц. Кюи. Восточный танец; В. А. Моцарт. Сонатина.

Ансамбли

А. Гедике. Русская плясовая
Ю. Самонов. Маленькая джазовая пьеса
И. Дунаевский. Полька

Примерные выпускные программы итоговой аттестации

Флейта

Вариант 1

- 1.Д. Шостакович. Шарманка
2. И. С. Бах. Гавот
- 3.Б. Дварионас. Прелюдия

Вариант 2

- 1.М. Глинка. Жаворонок
- 2.А. Корелли. Сарабанда
- 3.А. Хачатурян. Андантино

Кларнет / саксофон

Вариант 1

- 1.А. Ривчун. Этюд № 13
- 2.В. Моцарт. Сонатина C-dur
- 3.А. Соколовский. Скорый поезд

Вариант 2

- 1.В. Кучеров. Скерцино
- 2.Р. Глиэр. Романс
- 3.А. Грибоедов. Вальс

Труба

Вариант 1

1. С. Баласанян. Этюд № 22
2. В. Моцарт. Сонатина
3. В. Сурков. Элегия

Вариант 2

1. Ю. Усов. Этюд № 73
2. Ц. Кюи. Восточный танец
3. Ш. Гюно. Серенада

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести начальные навыки транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- наличие начальных навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- начальные умения транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и в составе ансамбля.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Основными видами контроля учащихся являются:

- *текущий контроль,*
- *промежуточная аттестация учащихся,*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данного видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по техническому уровню развития, чтению с листа, музицированию в ансамбле.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, представляющего собой

академический концерт.

На итоговый академический концерт выносятся 3 произведения различных жанров и форм. Учащиеся выпускного класса в течение года выступают на прослушиваниях (без оценки, рекомендательного характера).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный уровень подготовки для исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей, воссоздания художественного образа.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания,

4.2.Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую образовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

Таблица 6

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	артистичное поведение на сцене; увлечённость исполнением; художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения; корректировка игры при необходимой ситуации; понимание формы произведения; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие
4 («хорошо»)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; стабильность воспроизведения нотного текста; выразительность интонирования; попытка передачи динамического разнообразия; единство темпа
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое психологическое состояние на сцене; формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; слабый слуховой контроль собственного исполнения; ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; темпо - ритмическая неорганизованность; слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; однообразие и монотонность звучания

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации преподавателям

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Духовые и ударные инструменты» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» позволяет: при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы обучающихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет преподавателю полнее учитывать возможности и личностные особенности ребёнка, достигать результатов в обучении и развитии его творческих способностей в краткие сроки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман репертуар.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачётам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающие варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также индивидуальные способности обучающегося.

Успеваемость обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учётом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам, по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют чётко сформулированные задания, записанные преподавателем или обучающимся (преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника обучающегося - одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДШИ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением, контролем со стороны родителей, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы преподавателя и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Путь развития ребёнка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В Школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы обучающихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора обучающихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершённости над ними.

Результаты итоговой аттестации необходимо оформить зачетными ведомостями.

Возможно снижение требований к итоговой аттестации с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и детям-инвалидам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
2. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
3. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
4. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
6. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
7. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
8. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
9. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно - метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
10. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно - метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
11. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне //
12. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
13. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
14. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

6.2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». №1. Упражнения и этюды. М., Дека-ВС, 2004
2. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста» №1. Пьесы, крупная форма. М., Дека-ВС, 2004
3. Ефимов В. Музыкальный серпантин. Пьесы для блок-флейты и фортепиано. М.: Русское музыкальное товарищество, 2001
4. Литовко Ю. Пастушок. - Л.: Музыка, 1982.
5. Металлиди Ж. «Серебряная флейта» альбом пьес для флейты и фортепиано –С Пб.: Союз

художников, 2015

6. Музыкальная мозаика. Для блок-флейты и фортепиано Выпуск 1.- М.: Музыка, 1989.
7. Музыкальная мозаика. Для блок-флейты и фортепиано. Выпуск II.-М.Музыка 1990
8. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989.
9. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
10. Покровский А. Начальные уроки игры для блок-флейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982
11. Пушечников И. Школа игры на блок-флейте.М:Музыка,1998
12. Пьесы для начинающих. сост Семенова Н. Новикова А. - СПб.: Композитор, 1995.
13. Станкевич И. Легкие этюды для блок-флейты с фортепиано.-М:Престо,1997
14. Хрестоматия для блок-флейты, 1-3 класс, составитель Оленчик И. - М.: Современная музыка, 1998.
15. Хрестоматия для флейты , 3, 4 класс. - М., 1982.
16. Хрестоматия для флейты, 1-3 класс. Сост. Должиков Ю. - М.: Музыка, 1990.
17. Учебный репертуар ДМШ. Флейта 1 класс сост.Гречишников Д.-К.:Музична Украина,1977.
18. Учебный репертуар ДМШ. Флейта 2 класс сост.Гречишников Д.-К:Музична Украина,1978
19. Учебный репертуар ДМШ.Флейта 3 класс сост.Гречишников Д.-К:Музична Украина,1979
20. Этюды, 1-5 класс. Сост. Должиков Ю. - М.: Музыка. 1989.
- 21.Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
- 22.Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка,1988
- 23.Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., Аллегро, 2011
24. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009
25. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
26. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
27. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
28. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
- 29.Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
- 30.Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
- 31.Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., Музыка, 1986
- 32.Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
33. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000
34. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
- 35.Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960\

36. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
37. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
38. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б. Березовский и Г. Куписок. М., Музыка, 1980
39. Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А. Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
40. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1985
41. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. М., Музыка, 1978
42. Усов Ю. Школа игры на трубе. 1991
43. Усов Ю. Хрестоматия для трубы. 1-3 классы 1987
44. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. 1970.
45. Арбан Ж. Школа игры на корнете а пистоне и трубе. 1958
46. Баласанян С. Школа игры на трубе. 1982
47. Киньон Дж. Метод игры на духовых инструментах. 1970
48. Власов Н. Золотая труба. Школа игры на трубе. – М.: Композитор, 2002
49. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М.: Музыка, 1985
50. Сборник пьес педагогического репертуара ДМШ / Сост. Волоцкой П. и Липкин Л.
51. Сборник из репертуара ДМШ под редакцией Еремина С. – М., 1963
52. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы / Сост. Волоцкой П. – М.: Музыка, 1966
53. Хрестоматия ДМШ для трубы / Составитель Усов Ю. – М.: Музыка, 1981
54. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1979
54. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. Москва, 1975
55. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета. Сост. В. Воронцова. Москва, 2006
56. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. Москва, 1980
57. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ. Сост. И. М. Мозговенко, Москва, 1981
58. Хрестоматия для кларнета. 3,4 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко. Москва, 1982
59. Хрестоматия для кларнета. Пьесы, ансамбли 1,2 классы ДМШ. Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. Москва, 1977
60. Хрестоматия для кларнета. 1,2 классы ДМШ. Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. Москва, 1981
61. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета. Сост. В. Блок, И. М. Мозговенко. Москва, 1970
62. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3,4 классы. Сост. И. М. Мозговенко

6.3. Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>