



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 44/03 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО ДЕЛА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«ИСТОРИЯ ГОНЧАРНОГО ДЕЛА»

Для детей в возрасте от 12 лет и взрослых

Срок обучение – 1 год

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева
Приказ № ____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ГОНЧАРНОГО ДЕЛА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету
«ИСТОРИЯ ГОНЧАРНОГО ДЕЛА»

Для детей в возрасте от 12 лет и взрослых

Срок обучения – 1 год

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «История гончарного дела» художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) (срок обучения – 1 год) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Автор/разработчик: Черняева Марина Геннадьевна – преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий художественным отделением МБУ ДО «ДШИ Центрального района».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой учебно – методической литературы;
- Электронные ресурсы;

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История гончарного дела» художественно-творческой подготовки разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «История гончарного дела» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить всё. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. Конечно, сначала древние глиняные сосуды лепили вручную, и их форма была далека от идеала. Но с изобретением гончарного круга, а затем с открытием технологии обжига, гончарные изделия стали самыми распространенными в быту. История гончарного ремесла у каждого народа своя.

Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих своё «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался.

Однако на смену глине, со временем, пришёл металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...

Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растёт. Раскупают всё: копилки, статуэтки, кувшины, тарелки. «Глиняных дел» мастера дают мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, показать близких и знакомых подарком ручной работы.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Назначение учебного предмета «История гончарного дела» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности.

Актуальность программы определена развитием мотивации учащихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Особенности программы. Знакомство и приобщение учащихся разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счёте, занятия способствуют формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия учащихся. Одной из задач объединения является передача учащимся профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным

приёмам лепки и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций. В процессе обучения учащиеся проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объёме, так и на плоскости. Осваивают гончарный промысел. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются в том, что систематизирующей основой её содержания является интегрирование разных видов художественной деятельности (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство) с творческой проектной деятельностью. Использование разных видов пластического материала для работы: полимерная глина, гончарная керамика, фарфор, шамотная керамика, шликер, голубая глина.

Такой комплекс изучаемых видов искусства позволяет всесторонне развивать творческие способности учащихся (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также даёт возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил народных ремёсел у учащихся развиваются творческие начала.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «История гончарного дела» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от двенадцати лет и старше, составляет 1 год.

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «История гончарного дела» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) при сроке реализации 1 год

составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа обучающихся.

Срок реализации 1 год

Таблица 1

<i>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени, график аттестации</i>		<i>Всего часов</i>
<i>Годы обучения</i>	1		
<i>Полугодия</i>	1	2	
<i>Аудиторные занятия</i>	16	18	34
<i>Самостоятельная работа</i>	16	18	34
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	32	36	68
<i>Вид аттестации</i>	-	<i>К/у</i>	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «История гончарного дела» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых (от 2 до 5 человек в группе) и групповых (от 5 и более человек в группе) занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Освоение учебного предмета «История гончарного дела» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) ставит своей **целью**:

- развитие творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, создание системы действенной профориентации обучающихся.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

обучающие:

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;

- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в работах;
- способствовать приобретению детьми знаний в области проектной деятельности.

развивающие:

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- развивать навыки проектной деятельности;
- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки: глина, шамот, фарфор и др.;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

воспитательные:

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

1.6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный*: объяснение, беседа, рассказ (этот метод активизирует логическое мышление учащихся);

- *наглядно-слуховой*: показ, наблюдение, демонстрация игры на окарине;
- *практический*: лепка, работа на гончарном круге, формование глины, (этот метод развивает моторику пальцев, зрительные и теоретические представления учащихся, улучшаются практические навыки при формовании глины);
- *аналитический* (этот метод учит сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается логическое мышление);
- *эмоциональный* (этот метод помогает осуществлять подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- *метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей* (этот метод помогает научиться выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала);
- *метод проблемного изложения в обучении* (этот метод помогает педагогу обнаружить проблему и вместе с учащимся найти способы решения этой проблемы);
- *индивидуальный метод обучения* (позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета, художественными альбомами.

Мастерская для занятий с глиной должна быть оснащена соответствующей мебелью, оборудованием, компьютером, демонстрационной доской, предметами натурного фонда, инструментарием:

- струна. Именно ею вы будете срезать готовое изделие с гончарного круга. Это леска или очень тонкая проволока, оба конца которой зафиксированы на деревянных ручках (в силу безопасности труда). Металлоструны быстро уходят в утиль, потому большинство мастеров предпочитают работать с леской.
- турнетка. Так называют крутящуюся небольшую подставку из металла, без которой художник-керамист редко обходится. Турнетка организует медленное вращение вокруг своей оси, за счет чего мастер создает идеальной ровности линии.
- стек. Это очень общий термин, так как под ним подразумеваются самые разные инструменты для декорирования и моделирования керамики. Это и деревянные стеки, и стек-ножи, и скульптурные стеки, и, наконец, пластмассовые (надо же с чего-то начинать). Топ-стек – гончарная петля, ею выгребают глину и обрезают края изделия.
- штампики, оттиски, фактурные гребни. Этими инструментами создается рельеф и текстура еще сырого изделия, наносятся ими симметричные полосы.
- гончарный циркуль. Это измеритель, который позволяет сравнить линейные размеры деталей и размеры, взятые по масштабной линейке, калибру и концевым мерам.
- подручные средства. Условное название всевозможных вспомогательных аксессуаров: скалки для раскатывания, губки, текстильные фрагменты (лоскутки), листы из дерева и гипса.

Настоящий керамист не может работать без гончарного круга. Когда начинали делать предки изделия из глины, его не было, и вы, как новичок, можете пойти тем же путем. Но практически все приходят к тому, что развиваться без наличия гончарного круга невозможно. Он формирует посуду и прочие изделия, задействовав инерцию вращения. Это придает работе нужную форму и, что немаловажно, повышает производительность труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «История гончарного дела» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- основы изобразительной грамоты и проектирования.

2.1. Учебно-тематический план

Срок реализации 1 год

1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Макс. учебная нагрузк а	Самостоя - тель ная работа	Аудиторные занятия		
				Теория	Практика	
I	Вводное занятие	1	-	1		Опрос, беседа
II	Модуль I «Производство керамики» Тема: Разновидности керамических изделий Тема: Обжигание гончарных изделий Тема: Нанесение глазури Тема: Формовка изделий	29	17	12	-	Наблюдение, мини- выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос
III	Модуль II Теоретическая часть Тема: Гончарство в мире Тема: Новые функции гончарного искусства Тема: О пользе работы с глиной	29	17	12	-	История гончарного ремесла, беседа, керамика: история и традиции, обзор музеев и галерей.
IV	Воспитательные мероприятия	3	-	-	3	Беседа
V	Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций. Итоговая аттестация	3	-	3	-	«Экзамен», «Доклад», «Рукавички», Взгляд», «Личностный опросник Т. Элерса», «Выбор в действии», «Оцени поступок», Социометрия», наблюдение
VI	Итоговое занятие	3	-	3	-	Обобщение
VII	Всего часов	68	34	31	3	

2.2.Содержание разделов и тем

Срок реализации 1 год

Гончарное производство известно с древнейших времён. Это ремесло создавало необходимые в быту ёмкости и сосуды. Основным материалом для него является глина. История началась с ручного производства: мастер из куса глины лепил изделие, а затем обжигал его в печи или сушил на солнце (в жарких странах).

Однако довольно давно, в начале первого тысячелетия появился гончарный круг — станок, с помощью силы вращения придающий изделиям ровную симметричную форму. Помимо красоты сосудов это приспособление обеспечивает более высокую скорость производства.

Кроме изготовления посуды гончары производили кирпичи, плитку, дренажные трубы и даже архитектурные украшения. Интересно, что в средние века глиняные сосуды придумали использовать для улучшения акустики храмов: их замуровывали в стены. Такие можно увидеть в Новгороде, в Пскове и Москве.

Русские мастера гончарного дела тоже работали руками и на кругах, создавая востребованные и нужные в быту предметы. Этот навык не был редким: в каждой семье были люди, способные изготовить необходимый сосуд. С конца 19 века посуду собственного производства вытеснила фабричная, а гончарное дело из сферы жизненно необходимых навыков перешло в область народного творчества и хобби.

Модуль I

«Производство керамики»

Тема 1.: Разновидности керамических изделий

Оставляя в стороне красоту формы, изделия, изготавливаемые в наше время, различаются между собою не столько степенью отделки, сколько, прежде всего, составом массы, из которой выделяются, и родом глазури, которою поливаются. Все изделия керамики в этом отношении разделяются на 2 группы: плотные и пористые.

Плотными называются такие, которые от действия высокой температуры при обжиге спланились или слились в однородную твердую массу; в изломе они более или менее имеют вид стекла, полупрозрачны, не впитывают в себя воды и при ударе о сталь дают искры. Типом их служит фарфор.

Пористые, напротив, имеют всю массу, из которой сделаны, неплотную, в изломе пористую; легко ломаются; пропускают сквозь свою массу воду, если полива удалена, и

своим изломом пристают к языку. Типом их служит фаянс. Между теми и другими есть переходы. Те и другие бывают покрыты поливою или её не имеют. Обыкновенный кирпич есть пористое изделие без поливы и низшего качества по роду материала.

Тема 2. Обжигание гончарных изделий

Обжигание гончарных изделий производится в трёх видах печей: а) стоячих; б) лежачих, называемых закальными, и 3) горнах. В стоячих, или этажных, печах обжигаются каменная посуда, фаянс, фарфор и пр.; в лежачих — обыкновенные простые гончарные изделия, не требующие сильной закалки, а в горнах — горшки. Стоячая печь обыкновенно цилиндрической формы, покрыта сводом и имеет дымовую трубу (см. *Фарфор*). Лежачая, или закальная, печь представлена на рис. 3 в статье Глина.

Кроме этих печей, употребляют ещё особого рода, называемые горном, служащие для обжига простых гончаров. Горн всегда строится в земле, и жар проводится особым каналом. Он строится или в берегу реки, или в боках оврагов и состоит из 2-х рукавов, встречающихся под прямым углом. Горизонтальный рукав служит вместо топки, а вертикальный наполняется гончарами. Обжигание производится так: сухие горшки ставятся в горн друг на друга так, что в горне образуется несколько правильных рядов, а иногда и без всякого порядка. Хотя в последнем случае горшки обжигаются и лучше, но зато в печь входит их очень немного.

Когда горн наполнен горшками, то верх его засыпают горшечным ломом и потом разводят слабый огонь сырыми дровами; такой огонь называется куревом и поддерживается, пока не прекратится отделение паров, после чего огонь усиливают до красного каления. В этом огне горшки находятся в течение 6 часов, а потом верх горна засыпают песком, а топку замазывают глиною и так оставляют на 2 суток. После этого времени делают в топке отверстие, которое постепенно увеличивают, и наконец раскрывают верх горна и вынимают готовые горшки.

Описанный способ — самый первобытный, как и изделия, из него получаемые. Некоторое улучшение заключается в муравлении, то есть покрытии внутренней поверхности горшков нерастворимой блестящей корой. Это делается так: во время обжигания горшков в печь бросают соль, которая, превращаясь в пары, садится на горшки в виде стекловидной массы (см. глазурь). При обжигании соблюдается общее правило, чтобы температуру в печи в начале держать весьма долго низкою, и уже когда изделия получают совершенно чистый звон, то температуру начать возвышать медленно до красного каления; потом поднимают её до белого каления и в этом жару продерживают от 18 до 36 час.

Через отверстие в печи, заткнутое пробкою из огнеупорной глины, наблюдается действие огня, и по вкладываемым туда малым образцам судят о степени обжига всей печи.

По окончании обжига огонь тушат и запирают печь на 4 или на 5 дней для остывания, после чего печь разгружают и вынутые изделия сортируют на 4 отдельных сорта.

Первый сорт составляют изделия отличной выделки, правильной формы, чистоты рисунка, не имеющие трещин, пятен, царапин и неправильных оттенков красок; второй сорт — с очень малыми недостатками, но во всяком случае изделия очень хорошей отделки; третий сорт, брак, составляют изделия нечистой отделки, покоробленные, с испорченной или неровной глазурью, но могущие быть употребленными в дело, и четвёртый сорт — совершенно негодные, изломанные и проч., употребляемые как шамот.

3. Тема 3. Нанесение глазури

Некоторые изделия гончарного производства не покрываются поливою, например огнеупорные кирпичи, лещади, черепица, горшки, терракота и т. п., остальные же обыкновенно покрываются глазурью. Глазурование делается для того, чтобы глиняные изделия не напитывались жидкостью, которая в них содержится, или падающей, или же окружающей их влагою. (Этой же цели служит также молочение (молочный обжиг) - один из древних способов обработки керамики для придания ей водонепроницаемости и красивого вида.)

Дешевые гончарные изделия покрываются глазурью в сыром виде и обжигаются одновременно. Действие это называется муравлением; оно состоит в том, что во время обжигания в печь бросают соль, которая, превращаясь в пары, садится на изделия, и там, где она сядет, глина с составными своими частями и солью образует легкоплавкое соединение, род стекла, называемого муравою.

Второй способ покрытия глазурью состоит в том, что состав поливы толкут в мелкий порошок, просеивают и посыпают им изделия, обыкновенно грубой выделки, например необожженные трубы, черепицу, горшки и пр. До посыпки изделия обмазывают мучным клейстером, а потом обжигают.

Третий способ состоит в обливании поливою, разведенною до густоты сливок. Этим способом покрываются изделия непористые, следовательно твердые, мало всасывающие в себя воду, например английский фарфор и некоторые сорта фаянса. Способ обливания дает возможность внутреннюю глазурь делать отличною от наружной.

Наконец, четвёртый способ заключается в погружении изделий фарфоровых и фаянсовых в глазурную массу. Все изделия этого рода первоначально слабо обжигаются, не теряя способности впитывать в себя воду. Полива, растертая в мельчайший порошок, с водою образует молоко, в котором погруженные изделия впитывают в себя воду, твердые же частицы поливы осаждаются плотно на поверхность, приставая к ней очень сильно. На глазури иногда делают живописные рисунки металлическими красками, растертыми на скипидаре. Для укрепления таких красок нужно глазурь расплавить, а для этого изделия

обжечь ещё в 3-й раз. Чтобы при этом краски не полиняли от действия огня, обжигание делают в особой камере, называемой муфелем.

Тема 4. Формовка изделий

Огнеупорные кирпичи больших размеров делаются в формах или рамах, подобно обыкновенному кирпичу, на досках, которые ставятся одна на другую правильными рядами, опираясь на поддерживающие их обыкновенные кирпичи.

Перед формовкой шликер загружается в одну из ёмкостей. Форму предварительно очищают от остатков шликера после предыдущей формовки, обрабатывают шликерной водой и просушивают. Затем шликер заливают в просушенные формы, чаще рассчитанные на несколько заливок. При формовании используется наливной способ. Форма впитывает в себя часть воды, и объём шликера уменьшается. Для поддержания требуемого объёма в форму по мере надобности доливают шликер. После затвердевания изделия просушиваются, производится первичная отбраковка изделий (трещины, деформации). После нанесения глазури изделие отправляется на обжиг в печь.

Плавильные тигли должны быть одного размера, поэтому для их производства также используется формовка. В XIX веке тигли для плавления стали готовятся прессованием: отполированную чугунную форму набивают глиной, а потом вбивают в середину деревянный сердечник, соответствующий внутреннему виду тигля для уплотнения массы.

Модуль II

Теоретическая часть

Тема 1. Гончарство в мире

Глина – распространённый материал, которым щедро одарила человечество природа. И люди издавна использовали её. Поначалу пытались вылепить из неё самые необходимые предметы (посуду для приготовления пищи, чашки, тарелки), практичные и непритязательные. Со временем, после того как был изобретён гончарный круг и открыты способы обжига, бесформенный кусок глины в руках профессиональных мастеров начал превращаться в изысканные изделия.

Каждый народ гордится своей историей развития гончарного искусства. В Китае оно было известно ещё за 2000 лет до н. э. и развилось до высочайшего уровня, о чём свидетельствует появление знаменитого китайского фарфора, который ценится во всём мире.

Из Древней Греции до наших дней дошли знаменитые амфоры, вазы, кувшины, которые имеют изящные и причудливые формы. На вазах древние греки рисовали целые истории из мифов, сценки повседневной жизни. Использовались различные техники работы с глиной. Так, на краснофигурных вазах для изображения оставляли естественную окраску

глины, а фон закрашивали чёрным цветом. При создании чёрно-фигурных изделий на красноватую глину наносили картинку чёрным лаком. Такие предметы считались роскошью, их можно было встретить в домах богатых греческих вельмож.

В странах Африки изделия из глины изготавливались вручную, затем сушились на солнце и обжигались с помощью горячей соломы. Сегодня простые формы и фактура, естественные цвета, анималистические, растительные и абстрактные геометрические рисунки африканской керамики пользуются большим спросом у ценителей прекрасного.

Гончарство на Руси – одно из важнейших и древнейших ремёсел. Поначалу русичи делали из этого природного материала только кувшины, сковороды, чашки. Но со временем, по мере накопления опыта работы с глиной, ремесло стало превращаться в промысел, причём производили уже не только товары бытового назначения, но и игрушки, статуэтки, предметы роскоши. Появились гончарные мастерские, художественные студии, творческие артели, использующие при работе различные способы обжига, технологии замешивания глины. В результате каждая мастерская приобретала свой фирменный стиль, благодаря которому многие из них знамениты на весь мир (Дымковская игрушка, Гжель).

Тема 2. Новые функции гончарного искусства

Гончарство долгое время было важным и почётным промыслом, которым могли заниматься только хорошие мастера. Оно постоянно совершенствовалось и развивалось. Но постепенно глину стали заменять металл, олово, а потом и пластик, с которыми природный материал уже не мог соперничать по своей цене и сферам применения.

Невозможно представить себе, чтобы этот вид древнего искусства мог совсем исчезнуть. Однако история развивается по спирали, и сегодня наблюдается всплеск интереса к работе с глиной. Но теперь гончарное ремесло раскрывает себя с другой стороны.

Если ранее ремесло было источником заработка, то теперь это в большинстве случаев способ релаксации, творческого самовыражения. Наряду, конечно, с существованием модных керамических мастерских, выпускающих по-настоящему ценные дизайнерские вещи.

Существует большое количество гончарных мастерских, в которых проводятся мастер-классы по созданию простых изделий из глины, не требующих особых навыков и умений. Посещают такие кружки дети и взрослые, которые хотят создавать красоту собственными руками, украшать глиняными изделиями свой дом и дарить близким людям.

3. Тема: О пользе работы с глиной

Для малышей 4-5 лет польза лепки состоит в основном в том, что она помогает развить мелкую моторику, причём занятия проходят в увлекательной форме: играючи, дети знакомятся со свойствами глины. В отличие от работы с пластилином, лепка из глины требует особой подготовки материала, что развивает у детей ответственность, логическое мышление.

Для детишек 6-7 лет глина даёт возможность активно развивать фантазию. Практические навыки взаимодействия с природным материалом быстро схватываются, в этом возрасте ребёнок может уже сам разрабатывать дизайн своей поделки, сюжет создаваемой композиции.

Для взрослых работа с глиной тоже приносит пользу. Это очень сильно расслабляет, успокаивает. Увлечение запросто перерастает в серьёзное хобби. Кстати, существуют методики глинотерапии, направленные на снижение агрессивности, устранения фобий, негативных эмоций у взрослых людей. Если для малышей работа с глиной является способом открытия чего-то нового в мире, то для взрослого человека это способ обрести личностную гармонию.

Работая с живым материалом, извлечённым из недр земли, человек как бы соприкасается с природой, получая от неё заряд энергии. Когда взрослый опускает руки в глину, он абстрагируется от внешнего мира, сосредотачивается на своих внутренних ресурсах. Гончарство, по своему терапевтическому воздействию, можно сравнить с прогулкой по лесу, отдыхом на берегу моря. То, что контакт с природой спасает от усталости, эмоциональной истощённости, не нуждается в доказательствах, а глина – это природный материал.

Гончарное дело – одно из самых древнейших и интереснейших ремёсел. Но если ранее им могли заниматься только мастера, то теперь работа с глиной доступна каждому. Любой человек может создавать свои произведения, получая при этом положительный энергетический заряд.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы учебного предмета «История гончарного дела» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) предполагается приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- правил техники безопасности на занятиях, экскурсиях, выставках;
- истории возникновения и развития керамического промысла;
- основ организации рабочего места, основные инструменты и оборудование;
- основных этапов приготовления глины для ручной лепки и на гончарном круге;
- приемов и основ техники лепки.

умение:

- приготовления глиняной массы для ручной лепки;
- лепки методом выдавливания из целого куска глины изделия на основе простых природных форм, методом жгута; комбинированным методом простые изделия геометрической и природной формы;

-разработки эскиза и изготовления работы из глины;

- владения инструментами и приспособлениями;

навык:

- владение приёмами работы с глиной;
- владение минимальным набором знаний в области изготовления изделий из глины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Видами контроля по учебному предмету «История гончарного дела» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) являются:

- *Текущая аттестация.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем. Диагностика знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся. Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам I полугодия.

Практическая работа. Выставка.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта (или экзамена). Дифференцированный зачёт проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, экзамен – за его пределами.

Диагностика сформированности знаний, умений и навыков по итогам года. Практическая работа. Выставка.

Одной из форм итоговой аттестации может быть проведение персональных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

4.2.Критерии оценки

По результатам аттестации обучающимся выставляются следующие оценки:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи
4 («хорошо»)	в работе есть незначительные недочёты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале наблюдается небрежность
3 («удовлетворительно»)	работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выглядит неряшливо, учащийся безынициативен
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «История гончарного дела» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Основы гончарного дела» (платное отделение) составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития обучающихся.

Занятия проводятся с детьми разного возраста, объединенные в группы с учетом художественно-эстетической подготовки. Это позволяет старших по возрасту учащихся включать в группы обучения совместно с младшими учащимися, что дает возможность применять старшим учебные умения и навыки, опыт и успешно сотрудничать с младшими учащимися. При этом учащиеся в рамках одной учебной темы выполняют разные по уровню сложности работы.

Учебный материал курса рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Для более успешного обучения данного курса предлагаемой программы и ее контроля усвоения материала, в начале учебного года проводится стартовая диагностика и даются несложные практические задания. Обучая техническим приемам декоративной обработки материала постоянно необходимо отслеживать результаты усвоения программы. Каждое занятие по обучению гончарному делу необходимо строить в виде маленькой игры. Такие занятия позволят детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

Планирование занятия

1.Организационная часть, которая состоит из:

- проверки посещаемости на занятии,
- распределения по местам и организации рабочего места,
- сообщение темы урока, целей урока и мотивировку целей обучения,

2. Основная часть:

- изложение нового материала;
- закрепление нового материала путем беседы по изложенному материалу;
- вводный инструктаж, включающий объяснение приемов работы,
- показ и объяснение с учетом требований техники безопасности, а также приемов самоконтроля за ходом и результатами учебно-трудового процесса;
- самостоятельная работа учащихся,
- текущий инструктаж и контроль за работой учащихся;

3. *Заключительная часть занятия*, которая включает в себя прием выполненных работ и заключительный инструктаж по итогам практического выполнения задания, дополнительные объяснения и показ приемов работы, а также подведение общих итогов урока; уборка рабочих мест и помещения мастерской.

Главные требования к занятию по учебному предмету

«История гончарного дела»:

- четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;
- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;
- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;
- организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание,
- распределение времени на каждый этап занятия ит.д.,
- достижение целей занятия, освоение учебного материала всеми учащимися,
- выполнение развивающей и воспитательной функций занятия;
- обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

Обще-дидактические принципы учебного предмета

«История гончарного дела»:

1. *Принцип связи теории с практикой в обучении реализуется в самом процессе обучения* – при реализации принципа соблюдается ряд педагогических требований:

- изложение теоретического материала сохраняет систему и логику;
- при организации практической работы все теоретические сведения подчинены логике практической работы и последовательности выполнения;
- трудовые действия учащихся опираются на теоретические знания и обосновываются ими.

2. *Принцип научности означает раскрытие естественно - научных основ объективных исследований* прошлого опыта мастеров и знакомство учащихся с историей изучаемого «гончарного дела» в России и мировом пространстве.

3.Принцип доступности положен в основу программы, а также поэтапной посильности исполнения для учащихся по возрастам. Большую роль в доступности играет дифференциация в подборе заданий и учет индивидуальных познавательных возможностей учащихся, правильное дозирование играет немаловажную роль в соблюдении принципа доступности.

4.Принцип системности - учебный материал разбит на темы в соответствии с возрастными возможностями и способностями учащихся. Этот же принцип заложен и в постепенности усложнения заданий.

5.Принцип сознательности и активности.

6.Принцип прочности усвоения знаний, умений и навыков составляет базу, опору программы и дальнейшего овладения мастерством.

7.Принцип наглядности в обучении играет исключительно важную роль. Он выступает в качестве и метода и принципа обучения и основы методологии. Суть принципа наглядности заключается в построении учебного процесса с опорой на опыт чувственно-практического восприятия, а также на образы реальных предметов, фотографии и схемы.

При обучении обязательной является демонстрация приемов и достижений самим педагогом. Кроме того, процесс обучения опирается на образное представление тех продуктов деятельности, которые учащиеся уже производили ранее.

Воспитывающий характер обучения обеспечен неуклонным требованием дисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование).

Обучающиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

5.3. Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и т. д.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

1. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла. - М.: Аст – Пресс, 1997.
2. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978.
4. Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. - Л.: Искусство, 1972.
5. Долорс Рос. Керамика, техника, приёмы, изделия. - М.: Аст-пресс книга, 2003.
6. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты. - М.: Мозаика синтез, 2004г.
7. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008.
8. Поверин А. Гончарное дело. - М. Культура и традиции, 2002.
9. Сентенс Брайан. Путеводитель по традиционным техникам мира. - М.: Астрель, 2005.
10. Сказки русских писателей. - М.: Детская литература, 1984.

6.2. Электронные ресурсы

- Форум "КерамикАрт.Ру" <http://forum.ceramicart.ru/viewforum.php>
- Электронная библиотека http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html
- Керамика Японии <http://watashinoyakimono.blogspot.com>