



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Рабочая программа по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Для детей в возрасте от 10 до 17 лет

Срок обучение – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета по выбору «Музыкальная грамота» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Булусева Гельфия Миннизакировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Учебно-тематический план;
- 2.3. Годовые требования. Содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся хореографического отделения.

Предмет «Музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе дисциплин, воспитывающих художественный вкус, развивающих у обучающихся образное мышление, способность правильно, чутко воспринимать музыку. Данный предмет является основой для формирования музыкального кругозора обучающихся и необходимым условием для наиболее успешного освоения специальных учебных дисциплин в области хореографического исполнительства.

Особенностью курса является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. Изучение определенных теоретических понятий ведется на основе изучаемого материала по разделу «Музыкальная грамота». Раздел «Музыкальная грамота» необходим для более активного восприятия обучающимися музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» имеет свою специфику: его изучение должно дать обучающимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, происходит ознакомление с миром классической и народной музыки.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота».

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 2 года при реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореографическое искусство» (срок обучения 4 года).

1.3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальная грамота» при 2-х-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 68 часов - аудиторные занятия; 68 часов - самостоятельная работа.

Таблица 1

Классы/количество часов	1-4 классы			
	Количество часов (общее на 4 года)			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	34	34	-	-
Недельная <i>аудиторная</i> нагрузка	1	1	-	-
Количество часов на <i>аудиторную</i> нагрузку	68			
Общее количество часов на <i>самостоятельную</i> работу	1	1	-	-
Количество часов на <i>самостоятельную</i> работу	68			
Максимальная нагрузка (в часах)	136			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная грамота» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Такая форма позволит преподавателю наиболее детально подойти к обучению детей и уделить максимум внимания каждому конкретному ребёнку.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

1. воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся.

Задачи:

1. помочь обучающимся осознать мир музыкальных звуков через чувственное восприятие характера музыки;
2. познакомить с общими закономерностями музыкальной речи и основными музыкальными терминами.
3. сформировать целостное представление о национальной, художественной, танцевальной и музыкальной культуре;

4. дать навыки сознательного слушания музыкальных произведений;
5. формирование у наиболее одарённых обучающихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.
7. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. *метод организации учебной деятельности* (словесный, наглядный, практический);
2. *репродуктивный метод* (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
3. *метод стимулирования и мотивации* (формирование интереса ребенка);
4. *метод активного обучения* (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
5. *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
6. *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
7. В качестве формы обучения используются урок, урок-концерт. Возможны также различные формы внеклассной работы, например, посещение музыкальных спектаклей и концертов, тематические лекции-концерты, в том числе проведенные силами обучающихся.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, интерактивной доской) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (групповые занятия), другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальная грамота» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения	
	1	2
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	34	34
Общее количество часов на внеаудиторную работу (самостоятельную работу)	68	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	136	

Особенностью данного курса является преобладание таких видов работы, как слушание музыки и наблюдение за ней, её обсуждение, сравнение с накопленным слуховым опытом, самостоятельное формулирование выводов.

За счет расширения определенных разделов в программе не предусматривается подробное изучение биографий композиторов, дается краткая характеристика их творчества.

Музыкально-теоретические знания даются с учетом специфики хореографического отделения, а именно: обучающиеся подробно знакомятся с разнообразными метро-ритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки (например, при изучении песен и танцев дается представление об их метроритмической структуре; дети знакомятся с куплетной, простыми двух- и трёхчастной формами, далее эти формы изучаются более подробно на основе нового музыкального материала).

2.2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Нормативный срок обучения 4 года

Таблица 3

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторные занятия
1 класс					
1	Основные жанры музыкального искусства	Урок	6	3	3
2	Средства музыкальной выразительности	Урок	6	3	3
3	Построение музыки. Музыкальные формы	Урок	7	4	3
4	Танцевальная музыка. Знакомство с балетом	Урок	8	4	4
5	О чем рассказывает музыка?	Урок	7	4	3
6	Русские народные песни, танцы, инструменты	Урок	12	6	6
7	Симфонический оркестр	Урок	12	6	6
8	Теоретический материал	Урок	8	4	4
9	Промежуточный контроль	К/урок	2	-	2
Всего часов:			68	34	34

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоят ельная работа	Аудиторные занятия
2 класс					
1	Музыка в нашей жизни. Характер и содержание музыкальных произведений	Урок	8	4	4
2	Песня, танец, марш в симфонии, балете, опере	Урок	8	4	4
3	Народное музыкальное творчество. Народная песня и ее использование в творчестве русских композиторов-классиков	Урок	8	4	4
4	Музыкально-танцевальная культура разных стран	Урок	10	5	5
5	Старинная танцевальная музыка	Урок	7	4	3
6	Музыка и изобразительность. Программная музыка	Урок	10	5	5
7	Музыка в театре	Урок	8	4	4
8	Теоретический материал	Урок	7	4	3
	Дифференцированный зачет	-	2	-	2
Всего часов:			68	34	34

2.3. Годовые требования по классам. Содержание разделов и тем

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания

законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп.

Первый год обучения (1 класс).

Знать основные жанры музыкального искусства, элементы музыкальной речи (мелодия, ритм, метр, регистр, темп, динамика, лад, тембр), понятия «музыкальная фраза», «сильная доля», «такт», «размер». Уметь внимательно слушать небольшие музыкальные произведения или фрагменты, определять основные музыкальные жанры и изученные элементы музыкальной речи, слышать сильную долю такта и определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах, письменно воспроизводить элементарные компоненты музыкальной грамоты. Знать разновидности минорного лада, выразительные возможности интервалов, пунктирный ритм, звучание тембров инструментов симфонического оркестра.

Тема 1. Основные жанры музыкального искусства.

Песня, танец, марш - «три кита» в музыке. Мерные движения шага, лежащие в основе маршевой музыки. Различные виды маршей: торжественные, военно-строевые, траурные, спортивные, детские (пионерские), сказочно - фантастические. Разнообразие танцевальных жанров (вальс, полька), их особенности. Песня.

Примерный музыкальный материал:

Р. Шуман - Марш из цикла «Альбом для юношества»

Ж. Бизе - Хор мальчиков из оперы «Кармен»

П. Чайковский - Марш деревянных солдатиков

П. Чайковский - Маленький марш (из сюиты № 1 ре минор)

М. Мусоргский - «Картинки с выставки» Богатырские ворота

Ф. Шуберт - Три марша

И. Штраус - Марш (Вступление к Королевскому вальсу)

Г. Берлиоз - Венгерский марш №3

С. Прокофьев - Марш из цикла «Детская музыка»

Марш Преображенского полка Г. Свиридов - Военный Марш

Д. Верди - Марш из оперы «Аида»

Ж. Бизе - «Детские игры». Марш

Д. Россини-О. Респиги - Марш («Волшебный магазин игрушек»)

И. Штраус - Марш: (Вступление к Королевскому вальсу)

И. Штраус - Радецкий марш:

И. Штраус - Входной марш из оперетты "Цыганский барон»

Г. Берлиоз - Венгерский марш №3
Вдоль по Питерской - русская народная песня
Дубинушка – русская народная песня
Метелица - русская народная песня
П. Чайковский - Детская песня (Мой Лизочек)
Э. Григ - Песня Сольвейг (Пер Гюнт)
Г. Форе - Колыбельная песня П. Чайковский -
Русская песня
Ф. Мендельсон - Песня без слов «Венецианского гандольера»
С. Рахманинов - Вокализ
А. Гречанинов - Вальс
П. Чайковский - Вальс (Детский альбом)
П. Чайковский - Вальс (Серенада для струнного оркестра)
П. Чайковский - Сентиментальный вальс
П. Чайковский - Вальс (Из оперы «Евгений Онегин»)
М. Глинка - Вальс-фантазия
Р. Шуман - Немецкий вальс. («Карнавал», инструментовка М.Равеля)
Ф. Шопен - Вальсы №19, 17, 6, 7, 11
И. Штраус - Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
П. Чайковский - Полька
И. Штраус - Полька-галоп «Трик-трак»
И. Штраус - Полька-пиццикато
Ф. Таррега - Полька Розита

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Мелодия - основной элемент музыкальной речи. Лад - мажор и минор, выразительные возможности тональности. Темп в музыке и хореографии. Понятия: гармония, динамика, регистр.

Примерный музыкальный материал:

А. Рубинштейн - Мелодия
Р. Шуман - Мелодия (Альбом для юношества)
Ф. Шуберт - Аве Мария
Р. Шуман - «Грезы»
М. Мусоргский - «Картинки с выставки» - Прогулка, Балет невылупившихся птенцов
Н. Римский-Корсаков - «Полет шмеля»
Л. Бетховен - Соната для фортепиано №8 (вступление и экспозиция)
В. Моцарт - Соната для фортепиано №11 (Рондо alia Turca)
А. Даргомыжский - «Старый капрал»

М. Мусоргский - вокальный цикл «Детская» - «С няней», «В углу»

Э. Григ - «В пещере горного короля»

Р. Шуман - Дед Мороз

П. Чайковский - Болезнь куклы, Похороны куклы, Новая кукла Г. Свиридов - «Весна и осень»

И. С. Бах - Токката ре минор

Тема 3. Построение музыки. Музыкальные формы.

Знакомство с куплетной формой (запев, припев) на основе любых песен. Понятия «фраза», «предложение». Знакомство с простой двух- и трехчастной формами на примере музыкальных произведений П. И. Чайковского («Детский альбом»).

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»: Утренняя молитва, В церкви, Старинная французская песенка, Песня жаворонка

Р. Шуман «Альбом для юношества»: Первая утрата, Смелый наездник, Веселый крестьянин

Тема 4. Танцевальная музыка. Знакомство с балетом.

Роль музыки в быту. Основа танцевальной музыки - народное искусство. Связь музыки с движением. Особенности метrorитмического строения и мелодического рисунка разных танцев.

Значение слова «балет». Истоки, основа, родина классического балета. Знакомство с балетным жанром на примере музыки П. И. Чайковского (фрагменты из балета «Щелкунчик»). Длительности нот, паузы. Простые ритмические рисунки. Понятия: такт, тактовая черта, затакт, ритм, метр, размер 4/4, 3/4, 2/4.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах - Менуэт из сюита №2 для камерного оркестра

Г. Перселл - Менуэт из сюиты

Л. Боккерини - Менуэт-рондо

Л. Боккерини - Менуэт

В. А. Моцарт - Менуэт

Л. Бетховен - Менуэт

Э. Григ - Бабушкин менуэт

Ж. Бизе - Менуэт (Арлезианка. Сюита №2)

И. С. Бах - Гавот из Сюиты для оркестра №3

С. Прокофьев - Гавот

С. Прокофьев - Гавот из Классической симфонии

Ш. Гуно - Балетная музыка из оперы «Фауст»: Вальс, Аллегretto, Модерато, Вальс

И. С. Бах - Полонез (Сюита №2 для камерного оркестра)

А. Лядов - Полонез (Памяти Пушкина)

П. Чайковский - Полонез. (Из оперы «Евгений Онегин»)

Г. Венявский - Полонез

Ф. Шопен - Полонез ля мажор

П. Чайковский - «Щелкунчик» (фрагменты)

Тема 5. О чем рассказывает музыка?

Выразительность - главная сила музыки. Возможность музыки передавать слушателям чувства, мысли через создание звуками определённого образа. Передача в музыке движения людей, зверей, птиц, «рассказ» музыки о природных явлениях, о каких-либо событиях.

Примерный музыкальный материал:

М. Глинка - Ноктюрн «Разлука»

Г. Свиридов. Попрыгунья

Г. Свиридов - Упрямец

Р. Шуман - Просящий ребенок

Г. Свиридов - Ласковая просьба

Р. Шуман - Веселый крестьянин

Р. Шуман - Всадник

А. Гречанинов - Верхом на палочке

Р. Шуман - Горелки

Ж. Бизе - Волчок

Э. Вила-Лобос - Петрушка

П. Чайковский - Юмореска

С. Прокофьев - Юмористическое скерцо

Ф. Шуберт - Музыкальный момент фа минор

К. Сен-Санс - «Карнавал животных»

М. Журбин - «Косолапый мишка»

Г. Гальпин «Медведь»

Д. Кабалевский - «Ежик»

Ф. Рыбицкий - «Кот и мышь»

Э. Григ - «Утро», «Весной»

Р. Леденев - «Ливень»

С. С. Прокофьев - балет «Золушка» (фрагменты) - Фея зимы, фея весны, фея осени

Тема 6. Русские народные песни, танцы, инструменты

Отражение в песнях жизни народа, его поэтических преданий, трудовых будней, праздников, радостных и печальных событий, богатого внутреннего мира человека. Разнообразие русских народных песен: свадебные, обрядовые, хороводные, лирические, былины и т. д.

Русские народные инструменты, их многовековая история. Звучание данных инструментов, связанное с русской природой, её необъятными просторами, душевностью, простотой характера

русского человека. Знакомство детей с основными русскими народными инструментами (гусли, гармошка, домра, балалайка, трещотки, ложки, жалейка, рожок).

Основа танцевальной музыки - народное искусство. Связь музыки с движением, национальным характером, костюмом.

Примерный музыкальный материал:

Песни календарно-обрядового цикла:

Ту, авсень

Подайте коровку (колядка)

Молодой Иванушка коня седлает (щедровка)

Ой, казали масленой семь недель

Масленая-кукошейка

Ой, кулики-жаворонушки

Весна, где далёко была (веснянка)

Купалинка

Петровица

Осень на порог (прибаутка)

А. Лядов. Из «Восьми русских народных песен»:

Коляда-маледа

Шуточная

Колыбельная

Добрыня Никитич и Алёша Попович (фрагмент)

Тема 7. Симфонический оркестр

Симфонический оркестр и его группы: струнная, деревянная и медная духовая, их расположение. Духовой оркестр. Роль дирижёра. Рассказ об инструментах симфонического оркестра, знакомство с выразительными возможностями тембров инструментов.

Прокофьев С. С.- симфоническая сказка «Петя и волк».

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев - «Петя и волк»

Б. Бриттен - Г. Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ - «Смерть Озе» (струнные)

К. Глюк - Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

И. С. Бах - Шутка (флейта)

П. Чайковский - балет «Лебединое озеро» (тема лебедей - гобой)

А. Пьяцолла - Либертанго (кларнет)

С. Прокофьев - «Юмористическое скерцо» (фагот)

П. Чайковский - балет «Щелкунчик» - «Вальс цветов» (валторна), «Китайский танец» (фагот,

флейта-пикколо)

М. Глинка - опера «Руслан и Людмила» увертюра, П. п.

Тема 8. Теоретический материал.

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; простых попевок, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки.

Ритм и метр - различные длительности, виды пауз. Запись ритма стихов и мелодий выученных песен.

Основные принципы развития музыкальной темы: повторность, секвентность, вариантность.

Примерный музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков - «Шехеразада»

М. Глинка - «Камаринская»

И. Беркович - «Вариации на тему Паганини» (фрагменты)

Второй год обучения (2 класс)

Тема 1. Музыка в нашей жизни. Характер и содержание музыкальных произведений.

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни - исторических и современных событий, сюжетов произведений литературы и народного поэтического творчества, картин природы, передача чувств и переживаний человека. Произведения литературы и народного творчества как источник тем и сюжетов для музыкальных произведений. Музыка в жизни детей: в семье, детском саду, школе; музыкальные радио и телепередачи для детей, книги о музыке для школьников.

Примерный музыкальный материал:

И. Дунаевский - Песня о Родине

Д. Шостакович - Родина слышит

И. Дунаевский - Марш весёлых ребят

А. Александров - Священная война

А. Новиков - Гимн демократической молодёжи мира

А. Островский - Пусть всегда будет солнце

Д. Шостакович - Песня мира

П. Дюка - Ученик чародея

В. А. Моцарт - Реквием (Лакримоза)

Л. Бетховен - Симфония №5, вступление, часть 1

Н. Римский-Корсаков - опера «Снегурочка»: сцена с птицами, хор «Проводы Масленицы», хор «А мы просо сеяли», песня девушек «Ай, во поле липенька» «У ворот, ворот» «Во поле березонька стояла» «Ходила младешенька»

М. Глинка Хор «Разгулялися, разливались», Каватина Антонида (опера «Иван Сусанин»)

Тема 2. Песня, танец, марш в симфонии, балете, опере.

Беседа о применении простых (первичных) жанров в крупных музыкальных произведениях. Закрепление знаний о балете, эскизное знакомство с оперой и симфонией (фрагменты по выбору).

Характерные черты песенного жанра: взаимосвязь музыки и слова, пения и инструментального сопровождения, особенности куплетной формы, состав исполнителей. Ряд специальных понятий и терминов: инструментальное вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, заключение, солист, а capella, названия хоровых составов, типы певческих голосов. Связь выразительных средств музыки и поэтического текста. Некоторые сведения об авторах песен, истории создания некоторых песенных произведений.

Роль маршевой музыки в общественной жизни. Средства выразительности, присущие жанру марша: чёткий единообразный ритм, темп шага, рельефность мелодии, ясная гармоническая основа с преобладанием аккордового сопровождения. Сопоставление контрастных тем как основы структуры маршей. Инструментальные и песенные марши.

Танец как один из древнейших видов искусства. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств каждого танца: темпа, метра и ритма; связь музыки с движением.

Народный танец как один из истоков творчества композиторов. Старинные и современные танцы. Танцевальные жанры в произведениях инструментальной и театральной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков - Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»

С. Прокофьев - «Монтекки и Капулетти»

Л. Бетховен - 7-я симфония, 2-я часть (фрагмент).

Д. Россини - Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль».

Д. Россини - Марш из увертюры к опере «Сорока-воровка».

Ж. Бизе - «Кармен сюита». Увертюра.

Ж. Бизе - «Арлезианка». Сюита №2. Фарандола.

И. Штраус - Входной марш из оперетты «Цыганский барон».

П. Чайковский - Марш из балета «Щелкунчик».

М. Глинка - Марш Черномора

М. Глинка - опера «Иван Сусанин» - польский акт: танцы полонез, краковяк, мазурка, вальс

С. Прокофьев - Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

В. А. Моцарт - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Э. Григ - Норвежский танец №2 ля мажор.

Й. Брамс - Венгерский танец №5 фа-диез минор.

Б. Сметана - Полька из оперы «Проданная невеста».

Г. Венявский - Мазурка №2 ля минор (для скрипки и фортепиано).

М. К. Огинский - Полонез ля минор.

Тема 3. Народное музыкальное творчество. Народная песня и её использование в творчестве русских композиторов-классиков.

Народная песня - музыкально-поэтическое искусство представителей различных слоев народа. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, богатого внутреннего мира. Воспитательное и познавательное значение народных песен, их неувядаемая художественная красота, Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Взаимосвязь вокального, инструментального, танцевального искусства в народном творчестве. Тщательное изучение и собирание ими лучших образцов народного музыкального искусства. Произведения на народные темы. Широкое претворение всех элементов народно-песенного искусства в творчестве композиторов-классиков.

Древнейшие виды народного творчества - былины и исторические песни. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни. Протяжные лирические песни. Городские песни 18-19 веков.

Примерный музыкальный материал:

М. Балакирев - Сборник «40 русских народных песен»: №25 «Заиграй, моя волынка», №40 «Эй, ухнем!»

Н. Римский-Корсаков - Сборник «100 русских народных песен»: №8 «Как за речкою, да за Дарьею»

П. Чайковский - Сборник «50 русских народных песен» (для фортепиано в 4 руки): «Я вечор млада во пиру была»

М. Глинка - Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя»

М. Мусоргский - Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Н. Римский-Корсаков - Песня Садко с хором из оперы «Садко» («Высота ли, высота поднебесная»)

П. Чайковский - Концерт №1 для фортепиано с оркестром: финал

П. Чайковский - Струнный квартет №1, ч. 2: Анданте кантабиле

А. Лядов - «8 русских народных песен для оркестра»: протяжная, шуточная, колыбельная, плясовая

Тема 4. Музыкально-танцевальная культура разных стран.

Знакомство с танцевальной культурой различных народов:

Белоруссия: Бульба, Лявониха, Крыжачок;

Украина: Гопак, Коломийка, Плескач;

Литва, Эстония, Латвия: Полька, Петушок, Рыбачек;

Польша: Мазур, Оберек, Краковяк, Вяндра;

Венгрия: Чардаш;

Италия: Тарантелла;

Испания: Болеро, Хота;

Молдавия: Жок, Хора, Молдавеняска, Сырба.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский - Полька
М. Глинка - Первоначальная полька
И. Штраус - Полька
И. Штраус - Полька-галоп «Трик-трак»
И. Штраус - Полька-пиццикато
Ф. Таррега - Полька Розита
А. Алябьев - Мазурка
А. Гречанинов - Мазурка
П. Чайковский - Мазурка
Ф. Шопен - Мазурка си бемоль минор
Д. Россини- О.Респиги - Волшебный магазин игрушек: Тарантелла, Мазурка
В. Гаврилин - Тарантелла из балета «Анюта»
И. Брамс - Два Венгерских танца - №1, №5
А. Дворжак - Два Славянских танца
М. Глинка - Арагонская хота
М. Глинка - Воспоминания о летней ночи в Мадриде
М. Равель - Болеро
Э. Гранадоc - Испанский ганец
И. Альбенис - Танго

Видеоматериал:

Фрагменты выступлений ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева:
Эстонская полька
Скоморохи (на музыку Н. Римского-Корсакова)
Испанская баллада (на музыку Пабло ди Луна)
Хоровод
Сюита молдавских танцев (Хора, Чиокырлие, Жок)
Арагонская хота
Белорусский танец «Бульба»
Краковяк
Оберег
Сицилийская тарантелла

Тема 5. Старинная танцевальная музыка.

Старинная бальная музыка: ригодон, бранль, бурре; павана, гальярда и др. Старинная сюита.

Примерный музыкальный материал:

И. С. Бах - Аллеманда из английской сюиты ля минор

И. С. Бах - Бурре из английской сюиты ля минор

Ж. Ф. Рамо - Тамбурин

Ж. Ф. Рамо - Ригодон

Ф. Ди Милано - Канцона и танец

И. Альберти - Павана и гальярда

Я. Пери - Сцена из оперы «Эвридика»

Аноним - Зеленые рукава

У. Берд - Вольта

М. Равель - «Гробница Куперена» - Ригодон

Э. Григ - сюита «Из времен Хольберга» - Ригодон

Тема 6. Музыка и изобразительность. Программная музыка.

Изобразительность как одна из выразительных особенностей музыкального искусства. Различные виды изобразительности в музыке: подражание звукам природы, показ движения разного типа, создание пространственных ощущений. Выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке.

Особенности программной музыки, её основные признаки. Виды программной и непрограммной музыки. Источники содержания программных сочинений (картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни).

Чайковский П. И. «Времена года» («На тройке», «Песня жаворонка», «Подснежник»). Мусоргский М. П. «Картинки с выставки» («Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»).

Краткие характеристики циклов, разбор отдельных пьес.

Прокофьев С.С. Сюита «Зимний костёр» (стихи С. Маршака).

Содержание произведения; сюжетное развитие событий. Стихи и музыка. Образы природы в музыке сюиты. Картинки из жизни советских школьников. Строение произведения, понятие о сюите, чередование контрастных музыкальных номеров. Использование звукоизобразительных приёмов.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский - «Времена года» - «На тройке», «Песня жаворонка», «Подснежник»

М. Мусоргский - «Картинки с выставки» - «Гном», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках»

С. Прокофьев - Сюита «Зимний костёр»

А. Лядов - «Кикимора», «Волшебное озеро»

М. Равель - «Матушка-гусыня» - «Разговор Красавицы и Чудовища»

Ф. Лист - Метель

К. Дебюсси - «Бергамасская сюита» - «Лунный свет»

А. Вивальди - «Времена года»

Н. Римский-Корсаков - «Шехеразада» - «Море и корабль»

Н. Римский-Корсаков - «Сказка о царе Салтане» - Три чуда: Белка, 33 богатыря, Царевна-Лебедь

П. Чайковский - «Спящая красавица» - интродукция (тема Феи Карабос и Феи Сирени)

Тема 7. Музыка в театре.

Общее представление о театре и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете, музыке к драматическому спектаклю.

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Самостоятельное художественное значение музыки Грига к спектаклю. Яркое и самобытное отражение в ней основных образов в драме. Природа и народная фантастика в музыке Э. Грига. Сюита «Пер Гюнт» как образец программной симфонической музыки. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором.

Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Сказочное содержание балета «Щелкунчик»; отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Произведения оперного жанра. Характерные особенности оперы (синтетичность оперного жанра, ведущее значение музыки, единство вокального и инструментального начала). Основные элементы оперы: ария, разновидности арии, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Жанры в опере. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Примерный музыкальный материал:

М. Глинка - Опера «Руслан и Людмила» - две песни Баяна; сцена похищения Людмилы из 1 д.; рондо Фарлафа; ария Руслана из 2 д.; персидский хор из 3 д.; марш Черномора; ария Людмилы «Ах ты, доля»; восточные танцы из 4 д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Н. Римский-Корсаков - Опера «Сказка о царе Салтане» - дуэт сестёр, песня Бабарихи, колыбельная, ариозо Милитрисы из 1 д.; оркестровое вступление ко 2 д.; ария Лебедь-птицы, полёт шмеля, оркестровое вступление «Три чуда» ко 2 картине 4 д.

В. А. Моцарт - Опера «Свадьба Фигаро», фрагменты: Увертюра, каватина Фигаро "Если захочет барин попрыгать", ария Керубино, ария Фигаро "Мальчик резвый", ариэтта Керубино, дуэт Графа и Сюзанны, дуэт Графини и Сюзанны, ария Барбарини, ария Сюзанны "Приди, мой милый"

П. Чайковский - Балет «Щелкунчик» - дивертисмент - арабский танец «Кофе», китайский танец

«Чай», русский танец «Трепак», танец пастушков, танец Феи Драже.

А. Адан - Балет «Жизель» (фрагменты)

Э. Григ - Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт» - Утро, Смерть Озе, Танец Анитры, в Впещере горного короля, Песня Сольвейг.

Тема 8. Теоретический материал.

Итальянские обозначения темпа и динамики, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пение несложных песен (с сопровождением и без его, по нотам и со словами), включающих в себя изученные ритмические группы, интонации.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Музыкальная грамота» предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

1. знание специфики музыкального искусства;
2. знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
3. знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
4. *умение:*
5. умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
6. умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
7. умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
8. *навык:*
9. определения на слух звучания отдельных музыкальных инструментов;
10. запоминания и воспроизведения (интонирования, просчитывания) метра, ритма и мелодики несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий.

При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: контрольный урок проводится на последнем уроке каждого полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Итоговый зачет - в конце 2 класса в форме дифференцированного зачета на одну из тем по выбору преподавателя. Оценка за итоговый зачет заносится в свидетельство об окончании школы.

4.2.Критерии оценки

По итогам дифференцированного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	осмысленный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.
4 («хорошо»)	осознанное восприятие материала, но обучающийся допускает не более 2-3 незначительных ошибок, присутствуют неточности в изложении пройденного материала.
3 («удовлетворительно»)	обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке учащегося.
2 («неудовлетворительно»)	эта оценка отражает комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах.

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
------------------------------	--

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого обучающегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна учитывать возрастные особенности

обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер.

Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений. Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся опросы, контрольные работы в письменной и устной форме.

В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы, а также игровые формы заданий.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы обеспечивается учебно-методическими, аудио-, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Время, отведенное на внеаудиторную (самостоятельную работу) может быть использовано на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский К. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся.

Калининград, Музыка, 1975

4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
7. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988
10. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ».

Методические рекомендации. М., 1998

11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

6.2. Список рекомендуемых видеоматериалов

- «Тщетная предосторожность»
 - «Сильфида»
 - «Жизель»
 - «Эсмеральда»
 - «Спящая красавица»
 - «Лебединое озеро»
 - «Щелкунчик»
 - «Петрушка»
 - «Жар-птица»
 - К. Сен-Санс «Умиравший лебедь»
 - «Красный мак» (фрагменты)
 - «Пламя Парижа» (фрагменты)
 - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Золушка»
 - «Каменный цветок» (фрагменты)
 - телевизионный балет «Анюта»
 - из серии выпусков «Мастера русского балета»
 - видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.
 - видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;
- Видеозаписи концертных номеров:
- Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».