

Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным поступающих по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Общие положения

1. Целью отбора для поступления в МБУДО «ДШИ Центрального района» (далее - Школа) является определение возможности поступающих осваивать дополнительные предпрофессиональные программы, а также выявление творческих способностей для обучения в школе искусств.

2. Прием в Школу по дополнительным предпрофессиональным программам осуществляется на конкурсной основе по результатам индивидуального отбора, проводимых в форме творческих заданий.

3. При проведении индивидуального отбора детей на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам комиссия определяет наличие творческих способностей и физических данных поступающего, необходимых для освоения соответствующей программы:

в области музыкального искусства:

1. Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме приемных экзаменов в виде прослушивания с собеседованием.

2. Собеседование включает 3-4 вопроса:

- Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- Кем ты мечтаешь стать в будущем? и др.

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую может испытывать ребенок в новых непривычных условиях.

3. Прослушивание при отборе включает в себя выполнение заданий, диагностирующих параметры, которые определяют уровень творческих способностей поступающих:

- музыкальный слух (интонационный и гармонический);
- чувство ритма;
- музыкальная память;
- эмоциональная отзывчивость.

4. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

Виды творческих заданий

Музыкальный слух включает в себя интонационный и гармонический. Чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;

1. Пение заранее подготовленной несложной детской песни.

Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- Французская народная песня «Слышишь песню у ворот»;
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»;

- Русская народная песня «Со вьюном я хожу»;
- Г. Гладков. «Чунга-чанга»;
- В. Шаинский. «Антошка», «Песенка крокодила Гены», «В траве сидел кузнечик», «Голубой вагон»;
- М. Красев. «Маленькой елочке».
- Спеть маленькую попевку, сыгранную преподавателем (например, «Белка - белка», «Ходит кот у ворот»).

2. Развитость гармонического слуха определяется по умению поступающих определить количество звуков исполненных преподавателем одновременно:

- один - два звука при исполнении интервала;
- три - четыре звука при исполнении в аккорде;
- определить на слух жанры: марш, танец, песня;
- отметить характер прослушанного произведения (весело - грустно).

3. При проверке интонационного слуха поступающему предлагается сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Чувство ритма оценивается повторением (прохлопыванием) вслед за преподавателем ритмического рисунка, протяженностью 2-4 такта:

- прохлопать ритмический рисунок знакомой песенки («Два кота») или предложенной преподавателем;
- «Ритмическое восприятие слов по карточкам».
- «Пройди по дорожке - посчитай грибочки».
- «Ритмическое эхо» (повторить ритм за преподавателем).

Музыкальная память - умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после одного проигрывания;

При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмент песенки «Едет, едет паровоз» или «Качели».

Эмоциональность - общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения (оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего). Уровень эмоциональной отзывчивости оценивается по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или пропевания песни:

- рассказать короткое стихотворение или речевые упражнения: «Ванна - море», «Шла лягушка по дорожке»)

в области изобразительного искусства:

На вступительном испытании необходимо подготовить творческое задание.

Материалы:

- 1) бумага формата А-3 для акварели;
- 2) гуашь (набор);
- 3) кисти № 3,5,7 (синтетика);
- 4) ёмкость для воды пластиковая;

Поступающие на вступительных испытаниях должны решить основные задачи:

- 1) компоновать изображение на плоскости листа бумаги в соответствии с законами композиции;
- 2) передать конструкции и пропорции предметов в соответствии с законами линейной перспективы;
- 3) отобразить объём, освещение, пространственное положение и цветовую характеристику предметов средствами живописи;

- 4) правильно применить технические приёмы работы гуашью;
 5) передать тоновые и цветовые отношения постановки.

в области хореографического искусства:

1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий (просмотр, прослушивание, собеседование), с целью определения наличия и уровня природных физических данных и творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством:

<i>Творческие способности</i>	<i>Формы творческих занятий</i>	<i>Комиссия оценивает</i>
<i>Общие физические данные</i>	-	<p>Общие физические данные: телосложение, рост, вес, осанка, строение ног, а также:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие лордоза, сколиоза, кифоза; - отсутствие крыловидных лопаток, ассиметрии лопаток (незначительный сколиоз); - отсутствие сильного прогиба в поясничном отделе; - мышечное строение ног должно быть продольным (не поперечным); - отсутствие О-образного и Х-образного строения ног; - отсутствие плоскостопия; - рост ребенка должен соответствовать массе его тела; - тело должно быть пропорционально сложенным, приветствуются длинные руки, длинная шея, средняя окружность головы.
<i>Специальные физические данные</i>	Выполнение гимнастического комплекса, предложенного преподавателем	<p>Подъем – свод стопы сильно натягивается в верхнем и среднем отделе. Выполнение ребенком самостоятельно, пальцы при этом достаточно мягкие;</p> <p>Шаг – свободный подъем ноги в тазобедренном суставе во все направления (вперед, в сторону, назад) выше 160°;</p> <p>Выворотность ног - в положении сидя, ноги согнуты в коленях, стопы приближены к корпусу спереди (стопа к стопе) – «книжечка», при этом колени свободно лежат на полу;</p> <p>Гибкость - ребенок, лежа на животе в вытянутом положении,</p>

		ноги вместе, прогибается затылком назад к пояснице на вытянутых руках, при этом затылок и плечи параллельны полу; Прыжок - ребенок легко и высоко отталкивается от пола, вытягивая при этом стопы и колени. Большой плюс, если у ребенка есть зависание в воздухе;
Координация движений	Пройти в разных темпах, с использованием разных шагов, разных положений рук по заданию преподавателя.	Координация движений, память.
Музыкальность, ритмичность	Повторить ритм, предложенный преподавателем	Музыкальность: чувство ритма.
Эмоциональность	Выполнение предложенных заданий, ответы на вопросы комиссии.	Эмоциональность: коммуникабельность, общительность, желание идти на контакт, творческая активность.

**При зачислении детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» обязательным условием является отсутствие медицинских противопоказаний.*

2. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и проведении отбора детей в установленных формах (требований к поступающим) с целью выявления их творческих способностей установлена система оценок по пятибалльной шкале.