



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 189 от 26.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.01.

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. БАЯН»

Срок обучения – 8(9) лет

для детей от 6,6 лет (9) лет до 17 лет

Срок обучения – 5(6) лет

для детей с 10 лет (12) лет до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Специальность. Баян» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», (срок обучения – 8(9) лет, 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Партнова Ирина Анатольевна, зав. отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Кондратьева Наталья Павловна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников;
- Список рекомендуемой методической литературы;

VII. Приложение 1

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее - «Специальность (баян)», предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет и 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на баяне включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1. 2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 -й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3.Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	8 лет	9 лет
<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	1777	214,5
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	592	82,5
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	1185	132

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения	5 лет	6 лет
<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	924	214,5
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	363	82,5
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	561	132

1.4.Формы проведения занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, оценить его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих в дальнейшем исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобщение обучающихся к искусству, развитие у них творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих в дальнейшем осваивать новые образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих:
 1. освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
 2. приобретению навыков творческой деятельности;
 3. умению планировать свою домашнюю работу;
 4. осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности;
 5. умению давать объективную оценку своему труду;
 6. формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
 7. формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно эстетическим взглядам;
 8. пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
 9. определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Основные методы обучения

Выбор методов обучения зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (баян)» рекомендуется использование следующих методов обучения:

- *словесный* (рассказ, беседа, объяснение);
- *упражнений и повторений* (выработка игровых навыков у обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- *показа* (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- *объяснительно-иллюстративный* (преподаватель играет произведение обучающегося и объясняет приём и способы исполнения);
- *репродуктивный метод* (повторение обучающимся игровых приёмов по образцу игры преподавателя);
- *проблемного изложения* (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся различные пути и варианты решения).
- *частично-поисковый* (обучающийся самостоятельно ищет решение поставленной задачи).

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (баян)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (баян)» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Для успешного обучения игре на баяне обучающемуся необходимо иметь музыкальный инструмент, соответствующий возрасту, с выборной или готово-выборной левой клавиатурой.

Начало обучения на баяне с готовыми аккордами осложняет взаимосвязь технических навыков и музыкально-слуховых представлений. Выбор инструмента для проведения начальных занятий предоставляется преподавателю. В зависимости от музыкальных, физических данных ребёнка, а также от наличия инструмента педагог определяет возможность занятий начального периода обучения на том или ином виде баяна.

Маленькие дети легче осваивают первоначальные игровые навыки на выборном баяне. Этому способствует одинаковое строение правой и левой клавиатур инструмента, меньшие его габариты и вес. Легче достигается координация движений обеих рук при игре одинаковыми приёмами и штрихами. Музыкально-слуховые представления учащегося формируются более планомерно, так как идут от восприятия простого к более сложному.

Со второго года обучение ведётся параллельно на готовом и выборном баянах. Предпочтение тому или другому виду инструмента отдаётся в зависимости от одарённости обучающегося и проявленных им успехов в период обучения.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Специальность (баян)» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями

основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Продолжительность учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	559								82,5
	641,5								
<i>Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	3	3	3	4	4	4
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам</i>	64	66	66	99	99	99	132	132	132
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	757								132
	889								
<i>Максимальное количество часов занятия в неделю</i>	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 4

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
<i>Продолжительность учебных недель в году</i>	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	363					82,5
	445,5					

<i>Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю</i>	3	3	3	4	4	4
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	561					132
	693					
<i>Максимальное количество часов на занятия в неделю</i>	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	924					214,5
	1138,5					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Основные требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени. Данное время направлено на освоения учебного материала. Процесс освоения инструментов с выборной клавиатурой в данной программе не рассматривается.

Содержание программы «Специальность (баян)» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Необходимо заметить, что в современных условиях, по причине возросшей и нередко превышающей нормативы учебной нагрузки детей в общеобразовательной школе, снижается интенсивность обязательной самоподготовки у значительной части обучающихся музыкальных школ и школ искусств.

В связи с этим, количество музыкальных произведений (по классам) указано минимальное, но такое, которое позволяет сохранить жанровое разнообразие репертуара.

Программа предполагает неразрывную связь музыкального развития обучающегося и роста его технической оснащённости.

В программу включены технические требования для 1-8 классов, основанные на сочетании инструктивного материала с этюдами и виртуозными пьесами соответствующей направленности.

Освоение инструктивного материала подразделяется на программу-минимум, которая выносится на очередной зачёт, и программу-максимум (предварительное ознакомление в классе с техническим материалом, превосходящим по сложности зачётные требования).

Технический минимум имеет два подраздела: основной (показ обучающимся на зачёте рекомендуемого программой инструктивного материала) и «скоростной» (исполнение ранее изученных гамм в возможно быстром для обучающегося темпе).

При этом обучающийся должен:

- выработать личностные качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобрести навыки творческой деятельности;
- уметь планировать свою домашнюю работу;
- самостоятельно осуществлять контроль за своей учебной деятельностью;
- уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительно относиться к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам, понимание причин успеха, неуспеха собственной учебной деятельности;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

1 класс

Формирование первых исполнительских навыков. Знакомство с инструментом. Знакомство с топографией клавиатуры. Основы и особенности при посадке и постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Первые навыки меховедения.

Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Звукоизвлечение: твёрдая (яркая) атака звука, мягкая атака звука.

Штрихи: «non legato», «legato», «staccato».

Основные динамические оттенки (mf, p, f), крещендо, диминуэндо.

Минимум прохождения за год:

- 2-3 этюда с простым ритмическим рисунком;
- 6-14 пьес, различных по форме и содержанию (детские и народные, пьесы песенного и танцевального характера).

Технический минимум:

Ознакомление с гаммами До, Соль, Фа-мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе на готовой или выборной клавиатурах, аккорды (3 звука), арпеджио короткие правой

рукой.

Академический концерт I полугодия:

- 2 разнохарактерные пьесы (на усмотрение преподавателя).

Промежуточная аттестация в конце первого года обучения:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные требования к техническому зачёту

II полугодие:

гаммы C - dur, G – dur , F-dur в 2 октавы правой и левой рукой отдельно, штрихами «legato», «staccato», «non legato»;

- 2 этюда в пределах одной-двух позиций.

Объяснить значение терминов «piano», «forte», «mp», «mf», «pp», «ff», «diminuendo», «crescendo», «legato», «non legato», «staccato».

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Арман Ж. Этюд До-мажор
2. Беренс Г. Этюды соч. 70 № 1, 7, 29
3. Беркович И. Этюды До-мажор и Соль-мажор
4. Гедике А. Этюд соч. 36 № 13
5. Гнесина Е. Этюд № 63 До-мажор
6. Денисов А. Этюды № 1, 2 До-мажор
7. Доренский А. Этюды № 1-50
8. Иванов И. Этюд № 20 ля-минор
9. Ковтун Г. Этюд ля-минор
10. Ляховицкая Н. Этюд № 8 Фа-мажор
11. Накапкин В. Этюд До-мажор
12. Стативкин Г. Этюд До-мажор
13. Черни К. Этюды № 6, 15, 18 До-мажор
14. Чернявская Е. Этюд ля-минор
15. Шитте Л. Этюды соч. 160 № 2, 6, 10, 15, 19

Пьесы:

1. Австрийская народная песня «Насмешливая кукушка»
2. Барток Б. Мелодия в унисон
3. Берлин Б. Спящий котёнок, Пони Звёздочка
4. Бачинская Н. Сон-дрёма
5. Доренский А. Детская сюита № 1
6. Иорданский М. Голубые санки
7. Иванов А. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

8. Кабалевский Д. Труба и барабан
9. Книппер Л. Полношко-поле
10. Козельчук Л. Про зайчика
11. Корелли А. Сарабанда ре-минор
12. Кореневская И. Дождик, Танец
13. Красев М. Ёлочка, На льду
14. Любарский Н. Курочка
15. Майкапар С. Вальс соч. 36 № 1
16. Моцарт В.А. Allegretto, Бурре, Менуэт До-мажор, Менуэт ре-минор
17. Назарова Т. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
18. Роули А. Людоед
19. Руднев Н. Щебетала пташечка
20. Русская народная песня «Во кузнице»
21. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
22. Русская народная песня «Зайка»
23. Русская народная песня «Ивушка»
24. Русская народная песня «Как под яблонькой»
25. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
26. Русская народная песня «Ночка тёмная»
27. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
28. Русская народная песня «Селезень»
29. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
30. Русская народная песня «Ты, калинушка»
31. Русская народная песня «Ты, поди, моя коровушка домой»
32. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
33. Сорокин К. Пастухи играют на свирели
34. Спадавекия А. Добрый жук
35. Стравинский И. Медведь
36. Телеман Г. Пьеса
37. Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
38. Файзи Д. Песня бабушки
39. Чайкин Н. Танец Снегурочки
40. Шишаков Ю. Эхо
41. Эллегард М. Три пьесы

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Русская народная песня «Баю – баю»

Д. Кабалевский. Маленькая полька

Вариант 2

Русская народная песня «Как под горкой»

А. Латышев. Марш Бармалея

2класс

Формирование технических навыков игры на баяне. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов («staccato», «legato», «non legato»). Применение динамики как средства выразительности.

Развитие навыков меховедения, атака (начало) звука на баяне – мягкая, твёрдая, жёсткая. Развитие навыков звукоизвлечения (нажим, толчок, удар). Основы синтаксиса музыкального языка (мотив, фраза, предложение). Знакомство с элементами полифонической фактуры.

Динамика: совершенствование владения динамическими оттенками (p, mf, f, mp), крещендо, диминуэндо.

Минимум прохождения за год:

- 5-10 разнохарактерных пьес, народных песен или танцев;
- 2-3 этюда;
- 1 произведение с элементами полифонии;
- 1-2 мелодии подобранные по слуху (исходя из индивидуальных возможностей обучающегося).

Технический минимум:

- *Гаммы:* C - dur, G – dur , F-dur: отдельно каждой рукой в спокойном темпе, различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение мехом, в 2 октавы;
a - moll, d - moll, e - moll (натуральный, гармонический, мелодический виды), хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы.

Арпеджио: короткие, в 2 октавы.

Аккорды: обращения тонического трезвучия (3-4 звука, в зависимости от возможностей обучающегося).

Чтение с листа: лёгкие пьесы каждой рукой отдельно.

Академический концерт в конце I полугодия

- 2 разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения:

- 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные требования к техническому зачёту

Первое полугодие.

- гаммы C - dur, G – dur , F-dur, двумя руками в две октавы, штрихами «*legato*», «*staccato*», «*non legato*»;
- *арпеджио* короткие и длинные (по возможности), тонические трезвучия и их обращения;
- 1 этюд.

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 1 класса.

Объяснить значение терминов: «*andante*», «*andantino*», «*allegro*».

Второе полугодие.

- гаммы a - moll, e - moll, d - moll 3-х видов правой и левой рукой отдельно, штрихами «*legato*», «*staccato*», «*non legato*»;
- короткие и длинные арпеджио, тонические трезвучия и их обращения;
- 1 этюд или виртуозная пьеса;
- мелодию, подобранную по слуху.

Объяснить значение терминов: «*allegretto*», «*moderato*», «*ritenuto*».

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Беренс Г. Этюд соч. 70 № 36
2. Вольфарт Г. Этюд № 38 До-мажор
3. Гедике А. Этюд соч. 35 № 7
4. Денисов А. Этюды № 41, 43 До-мажор
5. Доренский А. Этюды № 51-70
6. Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 № 13, Этюд № 38 До-мажор
7. Лак Т. Этюд соч. 172 № 2
8. Лекуппэ Ф. Этюд соч. 17 № 6
9. Лемуан А. Этюд соч. 37 № 2
10. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 40
11. Черни К. Этюды соч. 261 № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13
12. Черни К. Этюд Фа-мажор
13. Черни К. Этюд До-мажор
14. Черни К. Этюд № 39 Соль-мажор
15. Черни К. Этюд № 60 Соль-мажор
16. Черни К. Этюд № 1 До-мажор

17. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 19, 21

18. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 21, Этюд № 54 ми-минор, Этюд Соль-мажор

Полифонические произведения:

1. Бах И. Менуэт Соль-мажор
2. Бах И. Менуэт соль-минор
3. Бах И. Полонез соль-минор
4. Бах И. Менуэт ре-минор
5. Гедике А. Сарабанда соч. 36 № 18
6. Гендель Г. Сарабанда
7. Доренский А. Девять маленьких прелюдий
8. Кригер И. Менуэт ля-минор
9. Любарский Н. Песня
10. Ляпунов С. Пьеса
11. Майкапар С. Канон соч. 16 № 5
12. Маттезон И. Сарабанда
13. Телеман Г. Три пьесы
14. Шуровский Ю. Голубь воркует

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонatina и Романс Соль-мажор
2. Бухвостов Н. Спортивная сюита
3. Гедике А. Маленькое рондо соч. 46 № 36
4. Дербенко Е. Детская сюита «Первые шаги»
5. Доренский А. Детская сюита № 1
6. Кабалевский Д. Лёгкие вариации соч. 51 № 1
7. Клементи М. Сонatina соч. 36 № 1
8. Кравченко Б. Детская сюита «Пусть меня научат»
9. Кравченко Б. Сюита «Картинки детства»
10. Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
11. Малыгин Н. Детская сюита № 1
12. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
13. Плейель И. Сонatina Ре-мажор
14. Роули А. Четыре пьесы из сюиты «Весёлые картинки»
15. Сигмейстер Э. Сюита «Шесть детских пьес»
16. Сигмейстер Э. Сюита «Четыре детские пьесы»
17. Хаслингер Т. «Рондо» из Сонатины До-мажор
18. Хаслингер Т. Сонatina До-мажор часть I
19. Чимароза Д. Сонatina № 2 Соль-мажор

Пьесы:

1. Барток Б. Пьеса
2. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
3. Гаврилин В. Играй, моя гармошка, Военная песня , Комическое шествие
4. Гарсиа Я. В автобусе
5. Гедике А. В лесу ночью
6. Гендель Г. Чакона
7. Глинка М. Жаворонок
8. Головкин К. Обработка русской народной песни «Зачем тебя я, милый мой, узнала»,
Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
9. Гречанинов А. Необычайное происшествие
10. Григ Э. Кобольд
11. Иванов А. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
12. Иванов В. Юмореска
13. Кабалевский Д. Клоуны
14. Корецкий А. Танец на русскую тему
15. Корецкий А. Обработка русской народной песни «Полосынька»
16. Белорусский народный танец «Крыжачок»
17. Лундквист Т. Пикколиссимо-сонatina
18. Лундквист Т. Имитация
19. Майкапар С. Осенью
20. Моцарт В. Колыбельная
21. Мясков К. Грустная песенка
22. Мясков К. Прелюд, Медведь
23. Репников А. Кискино горе
24. Ризоль Н. Обработка украинского народного танца «Казачок»
25. Рихтер В. Миниатюр-сюита части I-IV
26. Рихтер В. Сюита для аккордеона № 1
27. Роули А. В стране гномов
28. Рыбицкий Ф. Кот и мышь
29. Сигмейстер Э. Поезд идёт
30. Словацкая полька «Викруса»
31. Степшина С. Волк и заяц
32. Чайковский П. Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Итальянская песенка
33. Шевченко С. Часики
34. Шестеряков А. Обработка русской народной песни «При долине, при тумане»

35. Шостакович Д. Полька из Балетной сюиты

36. Шуман Р. Первая утрата

37. Шуман Р. Охотник, подстерегающий дичь (из цикла «Лесные сцены»), Марш соч. 68
№ 2

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Г. Беляев. Паровозик

А. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Л. Книппер. Полюшко-поле

Вариант 2

Р. Бажилин. Частушечка

М. Блантер. Катюша

Н. Чайкин. Танец Снегурочки

3 класс

В третьем классе вся работа преподавателя – объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль самостоятельной работы обучающегося – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, соната, вариации), контрастной полифонии. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы и т. д.).

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Минимум прохождения за год:

- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 2 обработки народных песен и танцев;
- 1 произведение с элементами полифонии;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение крупной формы (по желанию);
- 1 произведение для самостоятельной работы;
- мелодии, подобранные по слуху.

Технический минимум:

- *Гаммы:* C - dur, G - dur, F - dur двумя руками вместе, в 1 октаву;
a - moll, d - moll, e - moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в 2 октавы;

Арпеджио: длинные и короткие во всех пройденных тональностях;

Аккорды: обращения тонического трезвучия во всех пройденных тональностях;

Чтение с листа: лёгкие пьесы за 1 класс.

Академический концерт в конце I полугодия:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения:

- 3 разнохарактерные произведения.

Примерные требования к техническому зачёту

Первое полугодие.

- гаммы: G - dur, F - dur, D-dur, двумя руками в две октавы, меховым приёмом «*detache*», штрихами «*legato*», «*staccato*», «*non legato*», «*tenuto*»;
- *арпеджио*: короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения.
- хроматическую гамму различными штрихами (по выбору комиссии) в 2 октавы.
- 2 этюда на разные виды техники или виртуозная пьеса.

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 1-2 классов.

Объяснить значение терминов: «*fine*», «*da capo al fine*», «*a tempo*».

Второе полугодие.

- гаммы d - moll, e - moll, h-moll 3-х видов, двумя руками, хроматическую штрихами «*legato*», «*staccato*», «*non legato*»;
- *арпеджио*: короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения;
- 2 этюда на разные виды техники или виртуозная пьеса;
- мелодию, подобранную по слуху.

Проиллюстрировать приемы «*sforzando*», «*glissando*»;

Объяснить значение терминов: «*fermata*», «*molto*», «*poco a poco*», «*dolce*», «*cantabile*», «*subito*».

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Беренс Г. Этюд соч. 70 № 36
2. Вольфарт Г. Этюд № 38 До-мажор
3. Гедике А. Этюд соч. 35 № 7
4. Денисов А. Этюды № 41, 43 До-мажор
5. Доренский А. Этюды № 51-70
6. Дювернуа Ж. Этюд соч. 176 № 13, Этюд № 38 До-мажор
7. Лак Т. Этюд соч. 172 № 2
8. Лекуптэ Ф. Этюд соч. 17 № 6
9. Лемуан А. Этюд соч. 37 № 2
10. Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 40

11. Черни К. Этюды соч. 261 № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13
12. Черни К. Этюд Фа-мажор
13. Черни К. Этюд До-мажор
14. Черни К. Этюд № 39 Соль-мажор
15. Черни К. Этюд № 60 Соль-мажор
16. Черни К. Этюд № 1 До-мажор
17. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 19, 21
18. Шитте Л. Этюд соч. 108 № 21, Этюд № 54 ми-минор, Этюд Соль-мажор

Полифонические произведения:

1. Бах И. Менуэт Соль-мажор
2. Бах И. Менуэт соль-минор
3. Бах И. Полонез соль-минор
4. Бах И. Менуэт ре-минор
5. Гедике А. Сарабанда соч. 36 № 18
6. Гендель Г. Сарабанда
7. Доренский А. Девять маленьких прелюдий
8. Кригер И. Менуэт ля-минор
9. Любарский Н. Песня
10. Ляпунов С. Пьеса
11. Майкапар С. Канон соч. 16 № 5
12. Маттезон И. Сарабанда
13. Телеман Г. Три пьесы
14. Шуровский Ю. Голубь воркует

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонатина и Романс Соль-мажор
2. Бухвостов Н. Спортивная сюита
3. Гедике А. Маленькое рондо соч. 46 № 36
4. Дербенко Е. Детская сюита «Первые шаги»
5. Доренский А. Детская сюита № 1
6. Кабалевский Д. Лёгкие вариации соч. 51 № 1
7. Клементи М. Сонатина соч. 36 № 1
8. Кравченко Б. Детская сюита «Пусть меня научат»
9. Кравченко Б. Сюита «Картинки детства»
10. Лангер А. Маленькая танцевальная сюита
11. Малыгин Н. Детская сюита № 1
12. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
13. Плейель И. Сонатина Ре-мажор

14. Роули А. Четыре пьесы из сюиты «Весёлые картинки»
15. Сигмейстер Э. Сюита «Шесть детских пьес»
16. Сигмейстер Э. Сюита «Четыре детские пьесы»
17. Хаслингер Т. «Рондо» из Сонатины До-мажор
18. Хаслингер Т. Сонатина До-мажор часть I
19. Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль-мажор

Пьесы:

1. Барток Б. Пьеса
2. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
3. Гаврилин В. Играй, моя гармошка, Военная песня, Комическое шествие
4. Гарсиа Я. В автобусе
5. Гедике А. В лесу ночью
6. Гендель Г. Чакона
7. Глинка М. Жаворонок
8. Головкин К. Обработка русской народной песни «Зачем тебя я, милый мой, узнала»,
Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
9. Гречанинов А. Необычайное происшествие
10. Григ Э. Кобольд
11. Иванов А. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»
12. Иванов В. Юмореска
13. Кабалевский Д. Клоуны
14. Корецкий А. Танец на русскую тему
15. Корецкий А. Обработка русской народной песни «Полосынька»
16. Белорусский народный танец «Крыжачок»
17. Лундквист Т. Пикколиссимо-сонатина
18. Лундквист Т. Имитация
19. Майкапар С. Осенью
20. Моцарт В. Колыбельная
21. Мясков К. Грустная песенка
22. Мясков К. Прелюд, Медведь
23. Репников А. Кискино горе
24. Ризоль Н. Обработка украинского народного танца «Казачок»
25. Рихтер В. Миниатюр-сюита части I-IV
26. Рихтер В. Сюита для аккордеона № 1
27. Роули А. В стране гномов
28. Рыбицкий Ф. Кот и мышь
29. Сигмейстер Э. Поезд идёт

30. Словацкая полька «Викруса»
31. Степшина С. Волк и заяц
32. Чайковский П. Старинная французская песенка, Немецкая песенка, Итальянская песенка
33. Шевченко С. Часики
34. Шестеряков А. Обработка русской народной песни «При долине, при тумане»
35. Шостакович Д. Полька из Балетной сюиты
36. Шуман Р. Первая утрата
37. Шуман Р. Охотник, подстерегающий дичь (из цикла «Лесные сцены»), Марш соч. 68 № 2

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- А. Иванов. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»
Т. Хренников. Колыбельная
Х. Нефе. Аллегretto

Вариант 2

- А. Доренский. Прелюдия
Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка Ф. Бушуева
А. Островский. Солнечный круг

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, мелизмы (форшлагги, трели, морденты).

Освоение двойных нот, аккордовой фактуры.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над полифоническим произведением. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль преподавателем самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Минимум прохождения за год:

- 1-2 полифонические произведения;
- 1 произведение крупной формы;

- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 2-3 обработки народных песен и танцев;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 виртуозных произведения
- 1-2 произведения для самостоятельной работы;
- мелодии, подобранные по слуху.

Технический минимум:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков (включительно);

a - moll, d - moll, e – moll (гармонический, мелодический виды) вместе двумя руками;

Арпеджио: длинные и короткие во всех пройденных тональностях.

Аккорды: обращение тонического трезвучия во всех пройденных тональностях;

Чтение с листа: пьесы за 1-2 классы.

Академический концерт в конце I полугодия:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в конце четвертого года обучения:

- 3 разнохарактерные произведения, включая полифоническое произведение.

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

- гаммы D - dur, B - dur, A - dur, двумя руками в две октавы, хроматическую штрихами «portato», «legatissimo», «staccatissimo».
- *арпеджио:* короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения;
- 2 этюда на разные виды техники или виртуозное произведение.

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 2-3 классов.

Объяснить значение терминов: «vivo», «presto», «adagio», «accelerando», «expressivo», «leggiero».

Второе полугодие:

- гаммы h - moll, g - moll, fis - moll (3-х видов), хроматическую, штрихами «portato», «legatissimo», «staccatissimo»;
- короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения;
- 2 этюда на разные виды техники;
- мелодию, подобранную по слуху с транспонированием в тональности первой степени родства.

Продемонстрировать меховые приёмы «detache» и «tremolo».

Объяснить значение терминов: «meno mosso», «piu mosso», «sostenuto», «simile», «tenuto», «sforzando».

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Бенъяминов Б. Этюд № 76 ля-минор
2. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6, Этюд № 2 До-мажор
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 5 ми-минор
4. Гурлит К. Этюды № 69, 70 До-мажор, Этюд ре-минор
5. Денисов А. Этюд № 81 си-минор, Этюд № 28 соль-минор
6. Доренский А. Этюды № 71-130
7. Дювернуа Ж. Этюд № 80 До-мажор, Этюд До-мажор
8. Лемуан А. Этюд № 82 До-мажор
9. Нечипоренко А. Этюд № 8 Фа-мажор
10. Салов Н. Этюд № 14 До-мажор
11. Черни К. Этюды № 16, 17, 18, 19, 23, 29, 35, Этюды соч. 821 № 65, 72, Этюд соч. 636 № 24, Этюд соч. 618 № 7, Этюды № 6, 9, 13, Этюд Соль-мажор, Этюд № 64 Ре-мажор, Черни К. Этюд № 66 До-мажор
12. Шитте Л. Этюд Ре-мажор

Полифонические произведения:

1. Бах И. Инвенция 21 До-мажор (двухголосная), Инвенция № 4 ре-минор (двухголосная), Инвенция № 13 ля-минор (двухголосная), Маленькая прелюдия соль-минор, Маленькая прелюдия до-минор, Полонез соль-минор
2. Бах Ф. Менуэт фа-минор
3. Бургхардт Г. Инвенция
4. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
5. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
6. Корелли А. Сарабанда
7. Леонтович Н. Обработка украинской народной песни «Ой, з-за гори кам'яної»
8. Моцарт Л. Бурре до-минор
9. Регер М. Жуткий вопрос
10. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
11. Шуровский Ю. Инвенция, Степная песня

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа-мажор
2. Болл Г. Сюита № 1
3. Гендель Г. Сонатина № 10
4. Герман Х. Сюита «Настроение» части I – IV
5. Глиэр Р. Рондо соч. 43 № 6
6. Дербенко Е. Первые шаги («Детская сюита» № 1), Юморески («Детская сюита» №2),

В зоопарке (сюита)

7. Дябелли А. Сонатина №1 часть III, Сонатина Фа-мажор
8. Кабалевский Д. Сонатина соч. 27 № 18
9. Клементи М. Сонатина № 2 Соль-мажор
10. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 1
11. Меркушин А. Маленькая сюита
12. Репников А. Сюита «Сувениры»
13. Рихтер В. Детская сюита №4
14. Хох П. Сюита в миниатюре части I – V части
15. Чимароза Д. Сонаты № 1, 3, 4, 17

Пьесы:

1. Акимов Ю. Вечереет
2. Барток Б. Цикл «Микрокосмос» Звучание флейты, В деревне
3. Бонаков В. Цикл пьес «Из детской жизни»
4. Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает
5. Гедике А. Гроза
6. Грачев В. Обработка русской народной песни «У меня есть дружок»
7. Григ Э. Танец эльфов, Вальс соч. 12 № 2
8. Делло Джойо А. Безделушка
9. Денисов А. Обработка украинского народного танца «Гопак»
10. Джулиани А. Тарантелла
11. Зубатов Ю. Обработка русской народной песни «Уж я по лугу»
12. Кабалевский Д. Токкатина
13. Коллегова С. Обработка русской народной песни «Ноченька»
14. Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
15. Лядов А. Прелюдия Соль-мажор, Танец комара
16. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
17. Прокофьев С. Сказочка
18. Ребиков В. В деревне
19. Свиридов Г. Упрямец, Парень с гармошкой
20. Сигмейстер Э. «Курица кудахчет»
21. Сушкин А. Обработка украинской народной песни «Ой, Джигуне, Джигуне»
22. Тихонов Б. Карело-финская полька
23. Франк С. Жалоба куклы
24. Хачатурян А. Андантино
25. Чайковский П. Неаполитанский танец, Сладкая грёза
26. Шендеров А. Обработка русской народной песни «Калина моя»

27. Шуман Р. Песенка жнецов, Смелый наездник, Весёлый крестьянин

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Г. Бойцова. Обработка русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»

А. Коробейников. Мелодия

Д. Штейбельт. Сонатина С - dur

Вариант 2

И. С. Бах. Ария F - dur

А. Доренский. Полечка

Ю. Гаврилов. Гоша хороший, Живой уголок из «Детского альбома»

5класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на баяне. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В 5 классе преподавателю надлежит подбирать упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приёмов: чередование штрихов «legato», «staccato»; чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые), триоли. Особое внимание следует направить на динамическое развитие, чтение нот с листа, подбор по слуху.

Минимум прохождения за год:

- 1-2 полифонические пьесы;
- 1 произведение крупной формы (сонатина, сюита);
- 2-4 пьесы, написанные современным мелодико-гармоническим языком;
- 1-2 пьесы на фольклорной основе;
- 2 этюда на различные виды техники.

Технический минимум:

- *Мажорные гаммы с трёх рядов в прямом параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатурах (ознакомление с гаммами до 3-4 знаков в ключе),*

разными штрихами в 2 октавы (унисон, терции).

- *Аккорды.*
- *Арпеджио:* короткие и длинные арпеджио.
- Ознакомление с гаммами в сексту и октаву.
- *Гамма С - dur* в максимально быстром темпе в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой – дуолями и триолями «legato», левой рукой – четвертными в 1 октаву «staccato» на готовой клавиатуре.

Академический концерт в конце I полугодия:

- 3 разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в конце пятого года обучения:

- 3 разнохарактерные произведения, включая полифоническое произведение.

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

- гаммы В - dur, А - dur, Е -dur двумя руками в две октавы «мягкими» штрихами – «legato», («legatissimo»), «tenuto», «portato» и «non legato»;
- *арпеджио* короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения;
- *мажорную гамму* по выбору в максимально быстром темпе двумя руками: правой рукой – квартолями (шестнадцатыми) штрихом «legato», левой рукой – четвертными в 1 октаву штрихом «staccato»;
- 2 этюда на разные виды техники (один из них может быть заменён виртуозной пьесой-этюдом).

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 2-3 классов.

Объяснить значение музыкальных терминов – «largo», «agitato», «con moto», «non troppo».

Второе полугодие.

- гаммы g - moll, fis - moll, c - moll 3-х видов, хроматическую двумя руками, «твёрдыми» штрихами – «marcato», («marcatissimo») «staccato», «staccatissimo», «martele»;
- *арпеджио* короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения;
- 2 этюда на разные виды техники (один из них может быть заменён виртуозной пьесой-этюдом);
- мелодию, подобранную по слуху с транспонированием в тональности первой степени родства.

Объяснить значение музыкальных терминов – «con», «non», «rallentando», «risoluto».

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Бенъяминов Б. Этюд № 76 ля-минор

2. Беренс Г. Этюд соч. 88 № 6, Этюд № 2 До-мажор
3. Бургмюллер Ф. Этюд № 5 ми-минор
4. Гурлит К. Этюды № 69, 70 До-мажор, Этюд ре-минор
5. Денисов А. Этюд № 81 си-минор, Этюд № 28 соль-минор
6. Доренский А. Этюды № 71-130
7. Дювернуа Ж. Этюд № 80 До-мажор, Этюд До-мажор
8. Лемуан А. Этюд № 82 До-мажор
9. Нечипоренко А. Этюд № 8 Фа-мажор
10. Салов Н. Этюд № 14 До-мажор
11. Черни К. Этюды № 16, 17, 18, 19, 23, 29, 35, Этюды соч. 821 № 65, 72, Этюд соч. 636 № 24, Этюд соч. 618 № 7, Этюды № 6, 9, 13, Этюд Соль-мажор, Этюд № 64 Ре-мажор, Черни К. Этюд № 66 До-мажор
12. Шитте Л. Этюд Ре-мажор

Полифонические произведения:

1. Бах И. Инвенция 21 До-мажор (двухголосная), Инвенция № 4 ре-минор (двухголосная), Инвенция № 13 ля-минор (двухголосная), Маленькая прелюдия соль-минор, Маленькая прелюдия до-минор, Полонез соль-минор
2. Бах Ф. Менуэт фа-минор
3. Бургхардт Г. Инвенция
4. Гедике А. Трёхголосная прелюдия
5. Гендель Г. Сарабанда с вариациями
6. Корелли А. Сарабанда
7. Леонтович Н. Обработка украинской народной песни «Ой, з-за гори кам'яної»
8. Моцарт Л. Бурре до-минор
9. Регер М. Жуткий вопрос
10. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
11. Шуровский Ю. Инвенция, Степная песня

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа-мажор
2. Болл Г. Сюита № 1
3. Гендель Г. Сонатина № 10
4. Герман Х. Сюита «Настроение» части I – IV
5. Глиэр Р. Рондо соч. 43 № 6
6. Дербенко Е. Первые шаги («Детская сюита» № 1), Юморески («Детская сюита» №2), В зоопарке (сюита)
7. Дябелли А. Сонатина №1 часть III, Сонатина Фа-мажор
8. Кабалевский Д. Сонатина соч. 27 № 18

9. Клементи М. Сонатина № 2 Соль-мажор
10. Кулау Ф. Сонатина соч. 55 № 1
11. Меркушин А. Маленькая сюита
12. Репников А. Сюита «Сувениры»
13. Рихтер В. Детская сюита №4
14. Хох П. Сюита в миниатюре части I – V части
15. Чимароза Д. Сонаты № 1, 3, 4, 17

Пьесы:

1. Акимов Ю. Вечереет
2. Барток Б. Цикл «Микрокосмос» Звучание флейты, В деревне
3. Бонаков В. Цикл пьес «Из детской жизни»
4. Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает
5. Гедике А. Гроза
6. Грачев В. Обработка русской народной песни «У меня есть дружок»
7. Григ Э. Танец эльфов, Вальс соч. 12 № 2
8. Делло Джойо А. Безделушка
9. Денисов А. Обработка украинского народного танца «Гопак»
10. Джулиани А. Тарантелла
11. Зубатов Ю. Обработка русской народной песни «Уж я по лугу»
12. Кабалевский Д. Токката
13. Коллегова С. Обработка русской народной песни «Ноченька»
14. Кузнецов В. Обработка русской народной песни «Коробейники»
15. Лядов А. Прелюдия Соль-мажор, Танец комара
16. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»
17. Прокофьев С. Сказочка
18. Ребиков В. В деревне
19. Свиридов Г. Упрямец, Парень с гармошкой
20. Сигмейстер Э. «Курица кудахчет»
21. Сушкин А. Обработка украинской народной песни «Ой, Джигуне, Джигуне»
22. Тихонов Б. Карело-финская полька
23. Франк С. Жалоба куклы
24. Хачатурян А. Андантино
25. Чайковский П. Неаполитанский танец, Сладкая грёза
26. Шендерев А. Обработка русской народной песни «Калина моя»
27. Шуман Р. Песенка жнецов, Смелый наездник, Весёлый крестьянин

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Г. Гендель. Сарабанда с вариациями

А. Куперен. Вольта

Русский народный танец «Полянка» обработка Н. Ноздрачева

Вариант 2

И. С. Бах. Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М. Бах»

В. Власов. Три пьесы из сюиты «В гостях у сказки»: Репка , Домовёнок Кузя , Мальчик-с-пальчик

Ю. Слонов. Обработка русской народной песни «Ой, не вечер, то ли не вечер»

6класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Минимум прохождения за год:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 разнохарактерных пьесы;
- 2 обработки народных песен или танцев;
- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельной работы;
- мелодии подобранные по слуху.

Технический минимум:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе (ознакомление), унисон (терции и сексты в 1 октаву);

- *минорные* до 3-х знаков в ключе (ознакомление), гармонический, мелодический виды двумя руками вместе;

Арпеджио: длинные, короткие, ломаные во всех пройденных тональностях;

Аккорды: Обращение тонического трезвучия во всех пройденных тональностях;

Чтение с листа: По программе 2 класса.

Академический концерт в конце I полугодия исполнить:

- 3 разнохарактерные произведения.

Промежуточная аттестация в конце шестого года обучения исполнить:

- 3 разнохарактерные произведения, включая полифоническое произведение.

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

- гаммы A - dur, E - dur, Es - dur двумя руками в две октавы, «твердыми» штрихами «*marcato*», («*marcatissimo*») «*staccato*», «*staccatissimo*», «*martele*»;
- *хроматическую гамму* различными штрихами (по выбору членов комиссии);
- *мажорную гамму* (в тональности по своему выбору) в быстром темпе двумя руками: правой рукой – квартолями (шестнадцатыми) штрихом «*legato*», левой рукой – четвертными в 1 октаву штрихом «*staccato*»;
- *арпеджио* короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения;
- 2 этюда на разные виды техники (один из них может быть заменён виртуозной пьесой);
- самостоятельно выученную пьесу по слуху.

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 2-3 классов.

Продемонстрировать меховой приём триольный «рикошет».

Объяснить значение музыкальных терминов: «*ritardando*», «*rubato*», «*sostenuto*».

Второе полугодие.

- гаммы fis - moll, cis – moll, c - moll (3-х видов), двумя руками, «мягкими» штрихами «*legato*», («*legatissimo*»), «*tenuto*», «*portato*», «*non legato*»;
- *хроматическую гамму* различными штрихами (по выбору членов комиссии);
- арпеджио короткие и длинные, тонические (полные) аккорды и их обращения;
- 2 этюда на разные виды техники (один из них может быть заменён виртуозной пьесой);
- мелодию, подобранную по слуху с транспонированием в тональности первой степени родства.

Объяснить значение музыкальных терминов: «*tranguillo*», «*stringendo*», «*morendo*».

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Беренс Г. Этюд № 4 ре-минор
2. Бертини А. Этюд № 22 До-мажор, Этюд соч. 29 № 6
3. Бородин Н. Этюд Соль-мажор
4. Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 № 10
5. Денисов А. Этюд № 86 Ля-мажор
6. Доренский А. Этюды №131-224
7. Лемуан А. Этюд До-мажор

8. Ляпунов С. Этюд си-минор
9. Пшеничный Д. Этюд № 20 Ля-бемоль-мажор
10. Титов С. Этюд № 31 ре-минор
11. Холминов А. Этюд № 25 ля-минор
12. Черни К. Этюд № 10 Си-бемоль-мажор, Этюды № 2, 5, 7, Этюд № 42 соль-минор
13. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 10
14. Шусер А. Этюд № 28 ля-минор

Полифонические произведения:

1. Бах И. Инвенция № 3 Ре-мажор (двухголосная), Инвенция № 8 Фа-мажор (двухголосная), Инвенция № 13 ля-минор (двухголосная), Инвенция № 15 си-минор (двухголосная), Прелюдия ре-минор, Аллеманда
2. Гендель Г. Сарабанда ми-минор
3. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
4. Мясковский Н. Фуга соль минор соч. 78 (двухголосная)
5. Наймушин Ю. «Даль степная» (канон)
6. Павлюченко С. Инвенция фа-минор
7. Павлюченко С. Фугетта
8. Шишаков Ю. Угрюмый напев

Произведения крупной формы:

1. Ганцер Ю. Четыре лёгкие характеристические пьесы
2. Гендель Г. Ария с вариациями из Сюиты № 1, Сарабанда из Сюиты №4
3. Дербенко Е. По шучьему велению (Детская сюита № 3), Зимним утром (Детская сюита № 4)
4. Диабелли А. Сонatina Фа-мажор
5. Дуссек Я. Сонatina Соль-мажор
6. Золотарёв В. Детские сюиты № 1, 2, 3
7. Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни соч. 5 № 3
8. Клементи М. Сонatina соч. 36 № 3
9. Кнорр Э.-Л. «Двенадцать пьес в старинном стиле»
10. Кулау Ф. Вариации Соль-мажор, Сонatina соч. 20 № 1
11. Чимароза Д. Соната № 13 си-бемоль-минор
12. Шишаков Ю. Сонatina № 2 ре-минор

Пьесы:

1. Бах И. Largo
2. Бонаков В. Марш рыцарей
3. Голубев Е. Хорал
4. Двилянский Л. Старинное танго

5. Дербенко Е. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени»
6. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
7. Лядов А. Прелюдия
8. Массне Ж. Элегия
9. Накапкин В. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
11. Фиготин Г. Мотылёк
12. Фроссини П. Горячие пальцы
13. Чайковский П. Утреннее размышление, Баба-Яга, Хор
14. Шопен Ф. Полонез
15. Щедрин Р. Вариация Царь-Девы из балета «Конёк-Горбунок»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

С. Павлюченко. Фугетта а - moll

А. Самохвалов. Весеннее интермеццо

Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка С. Трофимова

Вариант 2

И. С. Бах. Прелюдия C - dur из цикла «12 маленьких клавирных прелюдий»

В. Герасимов. Обработка финского народного танца «Полкис»

Ю. Гаврилов. Колобок

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения преподавателю следует подбирать упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого – к сложному», направленную на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов.

Чтение нот с листа.

Минимум прохождения за год:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 2 этюда на разные виды техники;
- 1-2 виртуозных произведения;
- 1 произведение для самостоятельной работы;
- мелодии, подобранные по слуху.

Технический минимум:

Гаммы: мажорные и минорные до 2-3 знаков (гармонический и мелодический виды) с 3-х рядов, различными штрихами, ритмическими рисунками, в достаточно быстром темпе, двумя руками, унисон;

- *мажорные гаммы* (несколько) и *минорные* (a - moll, d - moll, e - moll) – терциями и октавами правой рукой, левой рукой от основного звука (для поступающих в профессиональные учебные заведения).

Арпеджио: длинные, короткие, ломаные во всех пройденных тональностях;

- *Д7* – длинное, правой рукой;
- *упражнения*;
- *чтение с листа:* пьесы за 3 класс.

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

- Гаммы E - dur, Es - dur, H – dur, хроматическую двумя руками в две октавы, «твердыми» штрихами «*marcato*», («*marcatissimo*») «*staccato*», «*staccatissimo*», «*martele*»;
- *арпеджио* короткие и длинные, тонические (полные) аккорды и их обращения;
- 1 этюд;
- самостоятельно выученную пьесу.

Продемонстрировать приёмы-штрихи кистевого, пальцевого, акцентированного «*staccato*».

Прочитать с листа (нотный текст из репертуара 3-4 классов).

Объяснить значение музыкальных терминов: «*lento*», «*grazioso*», «*maestoso*», «*energico*».

Второе полугодие.

- Гаммы cis - moll, c – moll , as - moll 3-х видов, двумя руками, «мягкими» штрихами *legato*», («*legatissimo*»), «*tenuto*», «*portato*» и «*non legato*»;
- *арпеджио* короткие и длинные, тонические (полные) аккорды и их обращения;

- 1 этюд;
- мелодию, подобранную по слуху с транспонированием в тональности первой степени родства.

Объяснить значение музыкальных терминов: «*con brio*», «*con fuoco*», «*giocososo*».

Академический концерт в конце I полугодия исполнить:

- 3 разнохарактерные произведения.

Промежуточная аттестация в конце седьмого года обучения:

- 3 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы или полифоническое произведение.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Беренс Г. Этюд № 4 ре-минор
2. Бертини А. Этюд № 22 До-мажор, Этюд соч. 29 № 6
3. Бородин Н. Этюд Соль-мажор
4. Бургмюллер Ф. Этюд соч. 109 № 10
5. Денисов А. Этюд № 86 Ля-мажор
6. Доренский А. Этюды №131-224
7. Лемуан А. Этюд До-мажор
8. Ляпунов С. Этюд си-минор
9. Пшеничный Д. Этюд № 20 Ля-бемоль-мажор
10. Титов С. Этюд № 31 ре-минор
11. Холминов А. Этюд № 25 ля-минор
12. Черни К. Этюд № 10 Си-бемоль-мажор, Этюды № 2, 5, 7, Этюд № 42 соль-минор
13. Шитте Л. Этюд соч. 68 № 10
14. Шусер А. Этюд № 28 ля-минор

Полифонические произведения:

1. Бах И. Инвенция № 3 Ре-мажор (двухголосная), Инвенция № 8 Фа-мажор (двухголосная), Инвенция № 13 ля-минор (двухголосная), Инвенция № 15 си-минор (двухголосная), Прелюдия ре-минор, Аллеманда
2. Гендель Г. Сарабанда ми-минор
3. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
4. Мясковский Н. Фуга соль минор соч. 78 (двухголосная)
5. Наймушин Ю. «Даль степная» (канон)
6. Павлюченко С. Инвенция фа-минор
7. Павлюченко С. Фугетта
8. Шишаков Ю. Угрюмый напев

Произведения крупной формы:

1. Ганцер Ю. Четыре лёгкие характеристические пьесы
2. Гендель Г. Ария с вариациями из Сюиты № 1, Сарабанда из Сюиты №4
3. Дербенко Е. По шучьему велению (Детская сюита № 3), Зимним утром (Детская сюита № 4)
4. Диабелли А. Сонatina Фа-мажор
5. Дуссек Я. Сонatina Соль-мажор
6. Золотарёв В. Детские сюиты № 1, 2, 3
7. Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни соч. 5 № 3
8. Клементи М. Сонatina соч. 36 № 3
9. Кнорр Э.-Л. «Двенадцать пьес в старинном стиле»
10. Кулау Ф. Вариации Соль-мажор, Сонatina соч. 20 № 1
11. Чимароза Д. Соната № 13 си-бемоль-минор
12. Шишаков Ю. Сонatina № 2 ре-минор

Пьесы:

1. Бах И. Largo
2. Бонаков В. Марш рыцарей
3. Голубев Е. Хорал
4. Двилянский Л. Старинное танго
5. Дербенко Е. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени»
6. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»
7. Лядов А. Прелюдия
8. Массне Ж. Элегия
9. Накапкин В. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
10. Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»
11. Фиготин Г. Мотылёк
12. Фроссини П. Горячие пальцы
13. Чайковский П. Утреннее размышление, Баба-Яга, Хор
14. Шопен Ф. Полонез
15. Щедрин Р. Вариация Царь-Девы из балета «Конёк-Горбунок»

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

- Венгерская народная песня «Данко» обработка Д. Бушуева
А. Доренский. Сюита «Посчитаем до пяти»
В. Павлов. Фугетта на русскую народную тему

Вариант 2

И. С. Бах. Двухголосная инвенция с - moll

Й. Гайдн. Соната е – moll часть III

А. Сурков. Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит»

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к итоговой аттестации.

Минимум прохождения за год:

- 6-8 различных по форме музыкальных произведений;
- несколько пьес в порядке ознакомления.

Технический минимум:

- *Гаммы:* исполнение мажорных и минорных гамм разными штрихами (до 4-х октав) в прямом параллельном движении;
- *мажорные гаммы* в предельно быстром темпе, в различном ритме.

Аккорды: короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Этюды на различные виды техники.

Проводятся несколько прослушиваний выпускной программы обучающихся. Перед итоговой аттестацией обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Требования к итоговой аттестации:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 обработка народной мелодии;
- этюд или виртуозная пьеса (для поступающих в колледж – этюд).

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, играют академический концерт в конце первого полугодия и промежуточную аттестацию в конце учебного года.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в колледж, сдают технический зачёт в первом полугодии.

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

- гаммы Fis - dur, Cis - dur, As - dur (дополнительно b - moll, gis - moll, dis - moll 3-х видов для обучающихся по программе со сроком реализации 8 лет) двумя руками в две октавы, штрихами «*legato*», «*staccato*», «*non legato*».
- *арпеджио* короткие и длинные, тонические (полные) аккорды и их обращения.
- 1 этюд или виртуозную пьесу из программы итоговой аттестации для обучающихся 8-летнего курса обучения.

Продемонстрировать меховые приёмы «*detache*», «*tremolo*», «рикошет» (триольный, квартольный).

Прочитать с листа нотный текст пьес из репертуара 4-5 классов.

Перечислить названия музыкальных терминов, обозначающих медленные, умеренные и быстрые темпы.

Второе полугодие.

Исполнить:

- гаммы es - moll, b - moll, f - moll (3-х видов), двумя руками, штрихами «*legato*», «*staccato*», «*non legato*»;
- *арпеджио* короткие и длинные, тонические (полные) аккорды и их обращения;
- 1 этюд
- мелодию, подобранную по слуху с транспонированием в тональности первой степени родства.

Назвать термины, обозначающие характер музыки.

Академический концерт в конце I полугодия:

- Дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (Зпроизведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).

Прослушивание перед комиссией во II полугодии:

- Оставшиеся два произведения из программы итоговой аттестации, не сыгранные в первом полугодии.

Итоговая аттестация в конце восьмого года обучения:

- 5 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение (пьеса или этюд), обработка народной мелодии, полифонию, эстрадно – джазовая пьеса.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Беренс Г. Этюд ля-минор
2. Бертини А. Этюд № 12 До-мажор, Этюд Ми-мажор, Этюд соч. 35 № 27
3. Бухвостов В. Этюд Ля-мажор
4. Гренцебах Э. Этюд соч. 8 № 4
5. Двилянский М. Этюд До-мажор
6. Иванов В. Этюд си-бемоль-минор
7. Казанский С. Этюд ми-минор
8. Канаев Н. Этюд ля-минор
9. Коняев С. Этюд № 24 соль-минор
10. Крамер И. Этюды № 3, 19, 21

11. Лак Т. Этюд соч. 75 № 1, Этюд № 13 Соль-мажор, Этюд № 11 ля-минор
12. Лешгорн А. Этюд № 22 До-мажор, Этюд До-мажор
13. Мотов В. Этюд-танец Ре-мажор, Этюд ми-минор
14. Мясков К. Этюд № 36 до-минор, Этюд № 10 до-диез-минор
15. Нечипоренко А. Этюд № 4 ля-минор
16. Попов А. Этюд фа-минор
17. Талакин А. Этюд Ля-бемоль-мажор
18. Титов С. Этюд № 20 Фа-мажор
19. Тышкевич Г. Этюд Ми-бемоль-мажор, Этюд № 12 Си-бемоль-мажор
20. Хеллер С. Этюд соч. 45 № 23
21. Холминов А. Этюд № 35 си-минор
22. Чайкин Н. Этюд ми-минор
23. Черни К. Этюд № 37 Ля-бемоль-мажор, Этюд № 22 Фа-мажор, Этюд Ля-мажор, Этюд соч. 636 № 24, Этюд Соль-мажор, Этюд № 9 Фа-мажор
24. Шитте Л. Этюд Ля-мажор, Этюд № 31 ре-минор
25. Шишаков Ю. Этюд до-диез-минор
26. Яцевич Ю. Этюд Ля-бемоль-мажор, Этюд № 37 До-мажор

Полифонические произведения:

1. Бах И. Инвенция № 6 Ми-мажор (двухголосная), Инвенция № 8 Фа-мажор (двухголосная), Инвенция № 9 фа-минор (двухголосная), Инвенция № 10 Соль-мажор (двухголосная), Инвенция № 4 ре-минор (трёхголосная), Инвенция № 8 Фа-мажор (трёхголосная), «Дуэт», Инвенция № 2 до-минор (двухголосная), Инвенция № 5 Ми-бемоль-мажор (двухголосная), Инвенция № 12 Ля-мажор (двухголосная), Инвенция № 2 до минор (трёхголосная), Инвенция № 9 фа-минор (трёхголосная), Инвенция № 3 Ре-мажор (трёхголосная), Инвенция № 10 Соль-мажор (трёхголосная)
2. Бах И. Куранта, Ария, Менуэт из Французской сюиты, Менуэт из Французской сюиты, Сарабанда, Гавот, Менуэт из Французской сюиты, Гавот, Полонез из Французской сюиты
3. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги для органа № 2, 4, 6, 7
4. Бах И. Партита Соль-мажор, Партита Си-бемоль-мажор
5. Гендель Г. Адажио ре-минор из сюиты № 2
6. Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 4, Сарабанда, Пассакалия из сюиты № 7, Сарабанда, Жига из сюиты № 5
7. Гендель Г. Куранта, Менуэт, Гавот из сюиты № 8; Аллегро, Ария, Менуэт из сюиты № 3; Аллеманда, Сарабанда, Жига из сюиты ре-минор, Куранта, Менуэты I и II Фа-мажор, Прелюдия и Аллегро соль-минор, Аллеманда, Куранта из Партиты Ля-мажор
8. Чайкин Н. Полифоническая сюита

Произведения крупной формы:

1. Бах И. Концерт № 6
2. Бентсон Н. Сюита «В зоопарке»
3. Бонаков В. Камерная сюита
4. Гайдн Й. Соната № 11 Соль-мажор, Соната № 5 Ля-мажор, Соната № 35 До-мажор, Соната № 34 ми-минор, Соната № 27 Соль-мажор, Соната До-мажор (одночастная)
5. Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты № 36
6. Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»
7. Дербенко Е. Русские зарисовки (Детская сюита № 5), Музыкальные игрушки (Детская сюита № 6), Пять лубочных картинок (сюита)
8. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»
9. Золотарёв В. Детские сюиты № 1, 2, 4, 5, Соната № 2 части II и III
10. Кулау Ф. Сонатина соч. 20 № 2, Сонатина соч. 55 № 3
11. Люк Г. Сонатина № 1
12. Моцарт В. Сонатина № 1 До-мажор
13. Нагаев А. Детская сюита № 1
14. Новак Я. Сюита «Рондины» части I –VI
15. Присс Л. Сюита «Огни цирка»
16. Рейнботе Г. Сюита «Животные моих друзей» части I–III
17. Рихтер В. Сюита «Рисунки пером» части I–IV , Сонатина для аккордеона
18. Яшкевич А. Сонатина в старинном стиле

Пьесы:

1. Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
2. Бол Г. Четыре миниатюры
3. Бонаков В. Пять лирических пьес, Осенняя мелодия
4. Вила-Лобос Э. Барашек, барашек
5. Волченко В. Прелюдия
6. Волченко В. «Эль-чокло» (аргентинское танго)
7. Выставкин Е. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
8. Гендель Г. Фантазия До-мажор, Соната До-мажор (в трёх частях)
9. Дакен К. Кукушка
10. Дандрие Ф. «Вихри» (рондо)
11. Данилов А. Обработка русского народного танца «Яблочко»
12. Двилянский М. Мой друг аккордеон
13. Дербенко Е. Зимняя картина
14. Доренский А. Рейгтайм, Тарантелла, Скерцо, Эксцентрический танец, Экспромт
15. Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

16. Кузнецов Е. Саратовские переборы, Перепёлочка
17. Куперен Ф. «La Bondissante» (Жизнерадостные прыжки), «Les Folies Francaises, ou les Dominos» (Французские сумасбродства, или Домино), «La Galante» (Галантность), «Le carillon de Cithere» (Перезвон колокольчиков Киферы)
18. Лядов А. Прелюдия ми-минор
19. Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»
20. Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду», «Скоморошина»
21. Молер Ф. Две юморески
22. На Юн Кин А. «Новогодняя увертюра» (Шутка), Обработка русской народной песни «У голубя, у сизого золотая голова»
23. Накапкин В. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось», Обработка русской народной песни «У зари то, у зореньки»
24. Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»
25. Паницкий И. Вариации на тему двух русских народных песен: «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», Вариации на тему русской народной песни «Уж как по мосту-мосточку», Вариации на тему двух русских народных песен: «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде»
26. Парадизи П. Токката
27. Рамо Ж.Ф. Курица
28. Ребиков В. Вальс
29. Рохлин Е. Музыкальный момент
30. Свиридов Г. Музыкальный ящик, Дождик
31. Скарлатти Д. Сонаты № 3, 7, 11, 26, 37, 46, 56, 57, 103, 104, 107, 137, 164
32. Скарлатти Д. Соната № 1 ре-минор, Соната № 12 Ре-мажор, Соната № 102 Си-бемоль-мажор, Соната № 91 Ре-мажор, Соната № 52 Ре-мажор, Соната № 11 До-мажор, Соната № 101 До-мажор, Соната № 102 До-мажор, Соната № 53 Ре-мажор, Соната № 163 Си-бемоль-мажор, Соната № 2 Соль-мажор
33. Скарлатти Д. Гавот (соната № 17 ре-минор), Жига (соната № 20 Фа-мажор), Кантабиле (соната № 89 Ре-мажор), Менуэт (соната № 20 Фа-мажор)
34. Титтель Г. Эпизоды
35. Фрескобальди Д. Ария с вариациями
36. Циполи Д. Сарабанда и Жига из Партиты
37. Хачатурян А. Токката
38. Чайковский П. Сентиментальный вальс
39. Чимароза Д. Соната № 19 до-минор, Соната № 13 Си-бемоль-мажор
40. Шестериков И. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Примерные программы итоговой аттестации:

Вариант 1

И. С. Бах. Двухголосная инвенция d - moll

Белорусский народный танец «Бульба» обработка В. Накапкина

Е. Дербенко. Сюита «Русские зарисовки»: Наигрыш, Весна-красна, Осенняя песня

П. Ютила. «Французский визит» (вальс).

Вариант 2

И. С. Бах. Маленькая прелюдия d - moll из цикла «Шесть маленьких прелюдий»

Ю. Гаврилов. Три пьесы из сюиты «Живой уголок»: Озорные мыши, Маленький щенок,

Тайные планы привязанного козла

М. Двилянский. Мелодический этюд

Русская народная песня «Выйду на улицу» обработка О. Бурьян

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания у обучающегося навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие детей в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

В течение 9 года обучения обучающийся целенаправленно готовится к выпускным экзаменам. Проводятся несколько прослушиваний выпускных программ обучающихся.

Перед выпускным экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачётах, классных вечерах, концертах и т. д.

Требования к итоговой аттестации:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса на фольклорной основе
- 1 виртуозная пьеса или этюд;
- 1 эстрадно – джазовая пьеса.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные учебные заведения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, сдают технический зачёт в первом полугодии.

Технический минимум:

- *гаммы:* исполнение мажорных или минорных гамм с 3-х рядов в унисон, терциями и секстами в прямом параллельном движении 2 руками, разными штрихами и ритмической группировкой (дуоли, триоли, квартоли);
- *аккорды;*
- *арпеджио.*

Первое прослушивание в конце I полугодия:

- 3 разнохарактерные произведения.

В середине ***второго полугодия*** второе прослушивание:

- вся программа, приготовленная к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация в конце девятого года обучения:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 виртуозная пьеса (или этюд);
- 1 пьеса на фольклорной основе.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

И. С. Бах. Трёхголосная фуга C - dur

В. Мотов. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»

В. Переселенцев. Этюд G - dur

П. Чайковский. Цикл «Времена года» Подснежник

Г. Шендеров. Сюита

Вариант 2

И. С. Бах. Трёхголосная фуга a - moll

Г. Гендель. Каприччио

А. Доренский. Экспромт

В. Моцарт. Сонатина G – dur часть I

И. Паницкий. Вариации на тему русских народных песен «Ах вы, дружки», «Уж как по мосту, мосточку»

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

Минимум прохождения за год:

- 5 песен-прибауток (в течение I полугодия);
- 1-2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 5-10 пьес различного характера (в течение года);
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле с преподавателем.

Технический минимум:

Гаммы: хроматическая гамма правой рукой в одну октаву различными штрихами (легато, нон легато, стаккато) по 2, 4 звука на одно движение меха в спокойном темпе;

мажорные гаммы C - dur, G - dur, F - dur правой рукой в одну октаву различными штрихами по 2, 4 звука на одно движение меха;

левой рукой *гамма* C - dur легато по 2, 4 звука на одно движение меха;

Арпеджио: короткие, 3-х, 4-х звучные, легато правой рукой в две октавы в C - dur, G - dur, F – dur;

Аккорды: трезвучия тонические с обращениями правой рукой в C - dur.

Повторение 2-5 пьес из репертуара года.

Академический концерт в конце I полугодия:

- 3 разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в конце первого года обучения:

- 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие:

- Гаммы C - dur, G - dur, F-dur в 2 октавы правой и левой рукой отдельно, штрихами «legato», «staccato», «non legato»;
- *арпеджио*, тонические трезвучия с обращениями;
- 1 этюд.

Второе полугодие:

- Гаммы a - moll, e - moll, d - moll 3-х видов;
- *арпеджио*, тонические трезвучия с обращениями;
- 1 этюд.

- Объяснить значение терминов «*piano*», «*forte*», «*mp*», «*mf*», «*pp*», «*ff*», «*diminuendo*», «*crescendo*», «*legato*», «*non legato*», «*staccato*».

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

К. Лонгшамп - Друшкевичова. Весельчак

Русская народная песня «Степь да степь кругом»

Вариант 2

Р. Бажилин. Камаринская

А. Латышев. Кукла танцует вальс

2 класс

Усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне. Выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте (р; mp; mf; f). Расширение списка используемых музыкальных терминов при игре на инструменте.

Минимум прохождения за год:

- 5-10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Технический минимум:

Гаммы: C - dur, G - dur, F - dur правой рукой в две октавы различными штрихами по 8 звуков на одно движение меха в спокойном темпе; двумя руками – в одну октаву легато (в медленном темпе);

а - moll правой рукой в одну октаву 3 вида.

Арпеджио: гороткие, 4-х звучные, легато правой рукой в тех же тональностях в умеренном темпе.

Трезвучия или аккорды с обращениями.

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

- Мажорные гаммы D - dur, B - dur, A - dur, двумя руками в 1 октаву, штрихами «*legato*», «*staccato*», «*non legato*»;
- *арпеджио* короткие и длинные (по возможности), тонические трезвучия и их обращения;
- 2 этюда.

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 1 класса.

Объяснить значение терминов: «*andante*», «*andantino*», «*allegro*».

Второе полугодие.

- Минорные гаммы h - moll, g - moll, fis - moll 3-х видов правой и левой рукой отдельно, штрихами «*legato*», «*staccato*», «*non legato*», хроматическую;
- *тонические аккорды* (полные или неполные) и их обращения, короткие и длинные арпеджио;
- 2 этюда;
- мелодию, подобранную по слуху.

Объяснить значение терминов: «*allegretto*», «*moderato*», «*ritenuto*».

Академический концерт в конце I полугодия:

- 3 разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения:

- 3 разнохарактерные пьесы.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

И. Кригер. Менуэт a - moll

Б. Кравченко. Караван

В. Лушников. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»

Вариант 2

И. С. Бах. Менуэт d - moll

Г. Бойцова. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

«Старинный танец»

3 класс

Работа над активной, ритмичной музыкой. Использование штрихов «*non legato*», «*маркато*», «*стаккато*». Освоение двойных нот, аккордов. Развитие техники ведения меха.

Минимум прохождения за год:

- 2-4 этюдов на различные виды техники;
- 5-10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Технический минимум:

Гаммы: C - dur, G - dur, F - dur двумя руками в две октавы различными штрихами дуолями, квартолями в умеренном темпе; с аккомпанементом 2:1, 3:1 в 2-3 октавы легато.

a - moll, e - moll, d - moll правой рукой в две октавы различными штрихами по 4, 8

звучков на одно движение меха в спокойном темпе, 2 вида (гармонические и мелодические).
Левой рукой – f - moll в одну октаву легато, 2 вида.

Арпеджио: короткие, ломанные легато правой рукой в тех же тональностях мажора и минора в умеренном темпе, длинные – в спокойном темпе.

Трезвучия или аккорды с обращениями.

Академический концерт в конце первого полугодия:

- 3 разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения:

- 3 разнохарактерные пьесы (включая произведение крупной формы, произведение с элементами полифонии).

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

Мажорные гаммы A - dur, E - dur, Es - dur штрихами «*legato*», «*staccato*», «*non legato*», «*tenuto*», меховым приёмом «*detache*»;

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения;

хроматическую гамму различными штрихами (по выбору комиссии) в 2 октавы;

мажорную гамму в максимально быстром темпе двумя руками: правой рукой – шестнадцатыми (квартолями) штрихом «*legato*», левой рукой – четвертными в 1 октаву штрихом «*staccato*»;

- 2 этюда на разные виды техники;
- самостоятельно выученную пьесу.

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 1-2 классов.

Объяснить значение терминов: «*fine*», «*da capo al fine*», «*a tempo*».

Второе полугодие.

Минорные гаммы fis - moll, cis - moll, c - moll, 3-х видов, хроматическую, штрихами «*legato*», «*staccato*», «*non legato*»;

Арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения;

- 2 этюда на разные виды техники;

Проиллюстрировать приемы «*sforzando*», «*glissando*»;

Объяснить значение терминов: «*fermata*», «*molto*», «*poco a poco*», «*dolce*», «*cantabile*», «*subito*».

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра № 2

С. Южно. лягушки

М. Клементи. Сонатина соч. 36 № 1

Вариант 2

Т. Салютринская. Обработка русской народной песни «Ивушка»

С. Южно. Мяч

Д. Чимароза. Сонатина № 2 G - dur

4 класс

Развитие мелкой техники. Освоение аккордовой фактуры. Самостоятельный выбор и коррекция аппликатуры. Постигание основ интонирования на баяне.

Минимум прохождения за год:

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 5-8 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Технический минимум:

Гаммы: мажорные гаммы до 2-3 знаков в ключе правой рукой (ознакомление) триолями, квартолями в умеренном темпе; с аккомпанементом 3:1, 4:1;

минорные гаммы правой рукой в две октавы различными штрихами в умеренном темпе, двумя руками a - moll, e - moll, d - moll в одну, две октавы в спокойном темпе.

Арпеджио: короткие, ломаные, длинные правой рукой в 3 октавы с басом на сильные доли в подвижном темпе.

Аккорды с басом.

Трезвучия дуолями, триолями.

Гармонические последовательности. T-S-D-T, t-s-D-t правой рукой.

Академический концерт в конце первого полугодия:

- 3 разнохарактерные пьесы.

Промежуточная аттестация в конце четвертого года обучения:

- 3 разнохарактерные пьесы, в том числе полифония, крупная форма.

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

мажорные гаммы D - dur, B - dur, A - dur, двумя руками в две октавы, хроматическую штрихами «*portato*», «*legatissimo*», «*staccatissimo*»;

арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения;

2 этюда на разные виды техники.

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 2-3 классов.

Объяснить значение терминов: «*vivo*», «*presto*», «*adagio*», «*accelerando*», «*expressivo*», «*leggiero*».

Второе полугодие:

минорные гаммы h - moll, g - moll, fis - moll (3-х видов), хроматическую, штрихами «portato», «legatissimo», «staccatissimo»;

арпеджио короткие и длинные, тонические аккорды и их обращения;

2 этюда;

мелодию, подобранную по слуху с транспонированием в тональности первой степени родства.

Продemonстрировать меховые приёмы «detache» и «tremolo».

Объяснить значение терминов: «meno mosso», «piu mosso», «sostenuto», «simile», «tenuto», «sforzando».

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Баканов. Грусть

Т. Лундквист. Канон C - dur

В. Мачула. Обработка детской мелодии «Маленькая полька»

Вариант 2

Р. Бажилин. Золушка

В. Лушников. Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»

Ж. Люлли. Менуэт e - moll

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, – представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов.

Минимум прохождения за год:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-8 произведений различного характера, стиля, жанра (включая ознакомление);
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Технический минимум:

Гаммы: хроматическая гамма каждой рукой в доступном темпе (ознакомление);

- мажорные гаммы до 5 знаков в ключе правой рукой; с аккомпанементом в возможно быстром темпе;

- терциями C - dur, G - dur, F - dur правой рукой в одну-две октавы различными штрихами;
- минорные гаммы до 5 знаков в ключе правой рукой и с аккомпанементом 3:1, 4:1. Двумя руками a - moll, e - moll, d - moll в 2 октавы в умеренном темпе;

Арпеджио: в мажоре и миноре с басом на сильные доли в возможно быстром темпе.

Аккорды: Дуолями, триолями с басом.

Гармонические последовательности. T-S-D₇-T, t-s-D₇-t.

Академический концерт в конце I полугодия - часть программы выпускного экзамена:

- обязательный показ произведения крупной формы или полифонии;
- произведение на выбор.

Во II полугодии обучающиеся исполняют оставшихся два произведения из выпускной программы, не исполненные в I полугодии:

- 1 гамму;
- 1 этюд;
- чтение нот с листа.

Итоговая аттестация в конце пятого года обучения обучающиеся должны исполнить 5 разнохарактерных произведений, включая:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 произведение кантиленного характера;
- 1 виртуозное произведение (пьеса или этюд);
- 1 произведение, написанное для баяна.

Примерные требования к техническому зачету

Первое полугодие.

мажорные гаммы B - dur, A - dur, E - dur двумя руками в две октавы «мягкими» штрихами – «legato», («legatissimo»), «tenuto», «portato» и «non legato»;

арпеджио короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды и их обращения;

мажорную гамму по выбору в максимально быстром темпе двумя руками: правой рукой – квартолями (шестнадцатыми) штрихом «legato», левой рукой – четвертными в 1 октаву штрихом «staccato»;

1 этюд на разные виды техники (один из них может быть заменён виртуозной пьесой-этюдом).

Прочитать с листа нотный текст из репертуара 2-3 классов.

Объяснить значение музыкальных терминов – «largo», «agitato», «con moto», «non troppo».

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

В. Баканов. Острый ритм

В. Моцарт. Сонатина № 1 C - dur

А. Джулиани. Тарантелла

А. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»

А. Лядов. Прелюдия d - moll

Вариант 2

И. С. Бах. Менуэт g - moll

В. Лушников. Венгерский чардаш

В. Моцарт. Лёгкая сонатина C - dur

П. Чайковский. Сладкая грёза

В. Иванов. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять учебный репертуар года с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие обучающегося в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав ему уверенности в игре.

Минимум прохождения за год:

- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 5-8 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Технический минимум:

Гаммы: Хроматическая гамма каждой рукой в доступном темпе;

мажорные гаммы 1-4 знака в ключе правой рукой; с аккомпанементом в возможно быстром темпе;

терциями C - dur, G - dur, F - dur правой рукой в одну-две октавы различными штрихами.

минорные гаммы до 4 знаков в ключе каждой рукой и с аккомпанементом 3:1, 4:1. Двумя руками a - moll, e - moll, d – moll в 2 октавы в умеренном темпе.

Арпеджио: в мажоре и миноре с басом на сильные доли в возможно быстром темпе.

Аккорды: упражнения.

Академический концерт в конце I полугодия - часть программы выпускного экзамена:

- обязательный показ произведения крупной формы или полифонии;
- произведение на выбор.

Во II полугодии обучающиеся исполняют оставшихся два произведения из выпускной программы, не исполненные в I полугодии:

- 1 гамму;
- 1 этюд;
- чтение нот с листа.

Итоговая аттестация в конце шестого года обучения обучающиеся должны исполнить 4 разнохарактерных произведения, включая:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 произведение кантиленного характера;
- 1 виртуозное произведение (пьеса или этюд);
- 1 произведение, написанное для баяна.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

В. Баканов. Острый ритм

В. Моцарт. Сонатина № 1 C - dur

А. Джулиани. Тарантелла

А. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»

А. Лядов. Прелюдия d - moll

Вариант 2

И. С. Бах. Менуэт g - moll

В. Лушников. Венгерский чардаш

В. Моцарт. Лёгкая сонатина C - dur

П. Чайковский. Сладкая грёза

В. Иванов. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Итогом программы учебного предмета «Специальность (баян)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- художественно-исполнительских возможностей баяна;

- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальной терминологии;
- баянного репертуара;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.

умение:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на достаточно художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.

навык:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;
- публичного выступления.

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (баян)» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися дополнительных знаний и умений:

знание:

- основного репертуара;
- различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений.

умение:

- исполнения музыкальных произведений на достаточно высоком художественном

уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по предмету «Специальность (баян)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль* успеваемости;
- *промежуточная аттестация* обучающихся;
- *итоговая аттестация* обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 5

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины; - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету; - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками

музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с обучающимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Промежуточная аттестация (переводные экзамены) могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 6

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	выступление может быть названо концертным, одарённость обучающегося проявляется в увлечённости исполнения, артистизме, своеобразии и убедительности интерпретации. Обучающийся владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения, убедительную трактовку исполнения музыкальных произведений, разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. Грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом, так и в художественном плане)
2 («удовлетворительно»)	однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Обучающийся не владеет навыками игры на инструменте в должной мере. Исполнение не стабильно, с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	имеет место целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором преподаватель предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Преподавателю необходимо учитывать психофизические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Преподаватель должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку обучающегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более

удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнении этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей преподавателя является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей обучающегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и

зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему преподавателю с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников обучающегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

5.3. Средства обучения

Для успешной реализации программы учебного предмета «Специальность (баян)» обучающийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1. *Список рекомендуемых нотных сборников*

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987

26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Київ: «Музична Україна», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972
49. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974

54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
55. Хрестоматия для фортепиано: 4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1991
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1991
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для фортепиано: 7кл. ДМШ. Вып.2/ Сост. Н.Копчевский. – М.: Музыка, 1987
59. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964
60. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор»,1999
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
62. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор,1970
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Баян и баянисты (сборник статей). Выпуск 6. - М., 2003
2. Алиев А. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.. 2001
3. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студентов ВУЗов. - М., 2004
4. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Учебное пособие. – М., 1996
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1981
6. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. – Л., 1961
7. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 1 – 7. – М., 1970-1987
8. Богино Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М., 1974
9. Борухзон Л., Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. 3 тетради. – С-Пб.: Композитор, 1999
10. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005
11. Булаева О., Четалова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради. – С-Пб.: Композитор, 1999
12. Варавина Л. В., Бланк С. И. Программа по специальности «Народные инструменты» баян, аккордеон для средних специальных музыкальных школ и лицеев с одиннадцатилетним обучением. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 200. – 60 с

13. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. – М., 2001
14. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся: Сб. статей под ред. И. Якиманской. – М., 1989
15. Вопросы воспитания баяниста. – Саранск, 1984
16. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Ростов на Дону, 1998
17. Готово-выборный баян. Программа для ДМШ и ДШИ. 7-летний срок обучения. Сост.: Гавриков Л. В., Зенков Ю. В., Мотов В. Н., Накапкин В. Д. // Министерство культуры СССР, ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства. – М., 1984
18. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1989
19. Жигалко Е. От стихов к музыке. Хрестоматия для чтения и обучения. – С-Пб, 2000
20. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихи на баяне. М., 1997
21. Карась С. Метод формирования образа-представления в работе над полифоническими произведениями. М, 1998
22. Коган Г. У врат мастерства. – М., 2004
23. Конаржевский В. Анализ урока. М., 2001
24. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. – М.. 1988
25. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
26. Мадорский Л. Музыка начинается в семье. – М.: Знание, 1982
27. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания.// Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
28. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1987
29. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. – М., 1992
30. Мамаева М. Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии. – С-Пб.: Нота, 2003
31. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. – М.: Знание, 1981
32. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств. // Министерство культуры РФ, НМЦ по художественному образованию. – М., 2004
33. Мотов В. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне. – М., 1998
34. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне. – М.: Музыка, 1989
35. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху на баяне, аккордеоне. – М.: Кифара, 2004
36. Музыкальный инструмент. Аккордеон. Типовая программа МК СССР для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. – М., 1988
37. Музыкальный инструмент (баян). Программа для ДМШ (ДШИ). Сост.: Егоров Б. М., Паньков В. С., Стативкин Г. Т., Накапкин В. Д., Троценко В. Н. // Министерство

38. культуры СССР. Всесоюзный МК по учебным заведениям искусств и культуры
39. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования
40. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982
41. Новожилов В. Баян. М., 1988
42. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1976
43. Основные направления в обучении игре по слуху на фортепиано (для учащихся 1-7 кл.): Программа. Сост. И. Тумбинская. – Самара, 1994
44. Работа над техникой исполнения в классе аккордеона. – М., 1990
45. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Знание, 1980
46. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Сост. Г. Шатковский. – Пермь, 1982
47. Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. – М., 1963
48. Ребёнок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981
49. Семёнов Г. И., Копанёва С. Н. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна. – М., 1999
50. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. - М., 2003
51. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. – М., 1992
52. Ушенин В. В. Школа игры на аккордеоне. - Ростов-на-Дону., «Феникс», 2013
53. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975
54. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982
55. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М., 2000
56. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
57. Ямбург Е. Школа для всех: адаптированная модель. Теоретические основы и практическая реализация. – М., 1996
58. Яшин В., Волобуев В. Прагматическая методика подготовки баянистов-концертмейстеров. – М.: ЦИПК руководящих и творческих работников, 1992