



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ОРКЕСТР»

Для детей в возрасте от 6,5 лет (10) до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предметной области «Учебный предмет по выбору» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Партнова Ирина Анатольевна, зав. отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»,
художественный руководитель и дирижер Образцового художественного коллектива «Русский сувенир»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные требования по годам обучения;*
- *Примерные репертуарные списки;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемых репертуарных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предметной области «Учебный предмет по выбору» учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения игре на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Оркестровый класс — является одной из обязательных учебных дисциплин на отделении народных инструментов, входит в систему специальных учебных предметов, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию обучающихся.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации программ учебного предмета. В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, русская гармонь и т. д.)

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в образовательном учреждении.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры. Радость и

удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников.

Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Оркестровое музицирование является формой работы максимально способствующей удовлетворению одной из важнейших потребностей детского возраста необходимый для полноценного формирования личности человека – потребности в общении, в частности общения со сверстниками. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Программа с направлена на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же возможности концертной практики каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

1. 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет три года (со 2 по 4 класс) при 4 – х летнем курсе обучения.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» составляет 306 часов, из них на аудиторные занятия – 204 часов, на самостоятельную работу – 102 часа.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предполагает групповую (не менее 5 и более человек в группе) форму проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Образовательное учреждение определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме).

Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

1.5. Формы занятий:

- практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки оркестровой игры;
- репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;
- игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии;
- экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения обучающимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными оркестровыми группами, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

1.6. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

1. обучающие:

- обучить детей игре на народных инструментах (домра, балалайка и их разновидности).
- познакомить с классической и современной русской музыкой.
- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- обучить навыкам самостоятельной работы;
- научить навыкам чтения с листа в оркестре;

- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового исполнительства;
- научить слышать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- обучить грамотно исполнять свою партию;
- научить аккомпанировать солисту;
- применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные при изучении других предметов.

2.развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- развить память и внимание.

3.воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- воспитать стремление к саморазвитию.

Занятия в оркестре младших классов первой ступени это ступень для подготовки игры в оркестре старших классов.

В задачи оркестра младших классов входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления. Так как в школе число обучающихся на домре и балалайке невелико, то возникла необходимость привлекать в оркестр русских народных инструментов гитаристов, которые изучают балалайку – секунду, балалайку – альт, балалайку – бас, балалайку - контрабас, домру – альт, домра – бас, в порядке ознакомления с народными щипковыми инструментами.

На начальном этапе обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики.

Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (балалайка, домра и их разновидности) и приобретают много новых практических навыков и приемов оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте.

За период обучения каждый обучающийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала).
- *показа* (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижёрским жестом).
- *объяснительно-иллюстративный* (преподаватель играет оркестровые партии и попутно объясняет приём и метод исполнения).
- *репродуктивный* (повторение участниками оркестра игровых приёмов по образцу исполнения преподавателя).
- *частично-поисковый* (ученики лично участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- *демонстрационный* (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся).

Выбор методов обучения учебному предмету «Оркестр народных инструментов младших классов» зависит от:

- возраста обучающихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава оркестра;
- количества участников оркестра.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной

программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Коллективное музицирование. Оркестр» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии;
- достаточного количества подставок для ног или стульев разной высоты, соответственно росту участников оркестра;
- пультов для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух оркестрантов;
- электронного или акустического камертона для точной настройки инструментов;
- концертный зал с 2 роялями, пюпитрами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений, подставками;
- камерный зал с 2 роялями, пюпитрами, подставками, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для занятий должны иметь звуковую изоляцию и быть площадью не менее 20 кв. м.

Образовательное учреждение имеет комплект оркестра народных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3год обучения		4 год обучения		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	-
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	-
Количество недель	-	-	16	18	16	18	16	18	-
Аудиторные занятия	-	-	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	-	-	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	-	-	48	54	48	54	48	54	306

Подбор необходимого нотного материала является одним из важнейших факторов успешной работы с оркестром народных инструментов. Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта.

Завышение репертуара ведёт к загрузке обучающихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3-4 произведения, различных по характеру и стилистике.

На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у обучающихся навыков чтения нот с листа. Поэтому рекомендуется начинать работу с лёгких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

Особого внимания требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение способствует развитию музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестров русскую песенную подголосочную полифонию, а также произведения классиков и современных композиторов.

В программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. Он включает в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Для удобства подбора соответствующего учебного репертуара произведения расположены по трем степеням трудности.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять

предлагаемый список новыми произведениями русских и зарубежных композиторов, обработками народных песен и собственными инструментовками.

1. Вводное занятие. Понятие о народном оркестре, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

3. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки оркестровой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

4. Итоговое занятие. Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися оркестра старших классов. Состав и количество участников оркестра ежегодно варьируется.

2.2. Требования по годам обучения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года обучающиеся должны изучить: 4-6 разнохарактерных произведения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Срок реализации 3 года

В течение каждого учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерные произведения.

1 год обучения (2 класс)

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) обучающимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижёрским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижёрскому жесту.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Л. Бетховен. Экосез
2. Д. Шостакович. Шарманка
3. Г. Крылов. Пляска

2 год обучения (3 класс)

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов игры.

Формирование:

- умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно;
- умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания

дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список:

1. Г. Гендель. Гавот
2. В. Иванников. Паучок
3. Обработка русской народной песни «Теща для зятя пирог пекла»

3 год обучения (4 класс)

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список:

1. К. Вебер «Виваче»
2. Обработка русской народной песни «На горе-то калина»
3. С. Федоров «Лисий шаг» из блюзовой сюиты для маленьких домристов

2.3. Примерный репертуарный список

Произведения первой степени трудности:

1. Андреев В. Бабочка (вальс). Избранные произведения, сост. П. А. Алексеев. - М., 1960
2. Балакирев М. Былина, Хороводная. Инструментовка Н. Иванова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», Вып. 4, сост. Н. Иванов. - М., 1962
3. Белорусский танец «Янка». Обработка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» Вып. 1, сост. А. Дорожкин. - М., 1959
4. Блинов Ю. Шутка. Сб. «Репертуар самодеятельных оркестров» Вып. 6. - М., 1967
5. Брамс И. Вальс. Инструментовка В. Пазовского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», Вып. 11, сост. Н. Иванов. - М., 1968

6. Даргомыжский А. Казачок. Инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы композиторов-классиков», сост. А. Тонин. - М., 1963
7. Калинин В. Русское интермеццо. Инструментовка Ю. Блинова; сб. «Пьесы русских композиторов», сост. В. Розанов. - М., 1961
8. Корелли А. Сарабанда. Инструментовка К. Алексеева; сб. «Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов», Вып. 1, сост. В. Тихомиров. - М., 1962
9. Латышская народная песня «Петушок». Обработка А. Тонина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров». Вып. 7. - М., 1964
10. Моцарт В. Колыбельная. Инструментовка Г. Крылова; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», Вып. 9, - М., 1967
11. Мясков К. Казачок. Сб. «Пьесы для школьного оркестра», Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. - М., 1962
12. Русские народные песни:
 - «Ах, усыньки, усы». Обработка Ю. Шишакова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов», - М., 1963
 - «Как во городе царевна». Обработка Н. Фомина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», Вып. 7, - М., 1964
 - Русская плясовая «Полянка». Обработка Н. Привалова, инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» Вып. 6, сост. А. Дорожкин. - М., 1963
13. Спадавекиа А. Полька из к/ф «Золушка». Инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» Вып. 6, сост. А. Дорожкин. - М., 1963
14. Украинские народные песни:
 - «Ехал казак за Дунай». Обработка В. Подъяельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», Вып. 9, - М., 1967
 - «Ой из-за горы каменной» А. Позднякова; сб. «Народные песни в обработке для оркестра», сост. А. Поздняков. - М., 1961
 - «Ой, Джигуне, Джигуне». Обработка Н. Лысенко, инструментовка А. Дорожкина; сб. «Пьесы для начинающих оркестров» Вып. 6, сост. А. Дорожкин. - М., 1963
 - «Ой, из-за горы» (обработка В. Лапченко; Сб. «Пьесы для школьного оркестра», Вып. 2. Сост. А. Греков. - Киев, 1962
15. Чайкин Н. Русский танец. Сб. «Пьесы для начинающих оркестров» Вып. 1, сост. А. Дорожкин. - М., 1959
16. Чайковский П. Вальс, Игра в лошадки. Камаринская, Сладкая грёза. Инструментовка Ю. Остроумова; П. Чайковский. 12 пьес из «Детского альбома». - М., 1957

17. Шуберт Ф. Музыкальный момент. Инструментовка В. Подбельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», Вып. 8, - М., 1967
18. «Экосез». Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», Вып. 9, - М., 1967
19. Шуман Р. Весёлый крестьянин. Марш. Инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы композиторов-классиков», сост. А. Тонин. - М., 1963
20. Л. Бетховен «Экосез»
21. К. Вебер «Виваче»
22. Хрестоматия для домры и фортепиано
23. С. Федоров Пьесы для маленьких музыкантов-домристов
24. Хрестоматия домриста
25. Г. Крылов «Пляска»
26. Д. Шостакович «Шарманка»
27. И. Соколова «Мордовская частушка»
28. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
29. Альбом для юношества, произведения для балалайки выпуск 2
30. Ю. Кукузенко Сюита-шутка «Путешествие серенького козлика»
31. Обр. для оркестра Чернявского Сюита «Маленький вестерн»
32. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
33. Обр. р.н.п. «Ах вы сени мои сени»
34. Обр. р.н.п. «Уж ты сад»
35. Обр. р.н.п. «На горе-то калина»
36. Обр. р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я да» С. Федоров «Лисий шаг» из джазовой сюиты для маленьких домристов

Произведения второй степени трудности:

1. Андреев В. Гармоники (вальс). Метеор (вальс), Полонез, Фавн (вальс). Сб. «Избранные произведения», сост. П. Алексеев. - М., 1960
2. Будашкин Н. «За дальнею околицей». Сб. «Пьесы для оркестра», сост. К. Пополутов. - Киев, 1960
3. Григ Э. Последняя весна. Инструментовка Г. Кушнера; сб. «Пьесы для оркестра», сост. Г. Кушнер. - М., 1963
4. Песня Сольвейг, Смерть Озе. Инструментовка В. Подбельского; сб. «Пьесы для начинающих оркестров», Вып. 8, - М., 1967
5. Кабалевский Д. Клоуны. Инструментовка В. Гнутова; сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова», сост. В. Гнутов. - М., 1964
6. Крюковский С. Хороводная. Сб. «Пьесы для оркестра», сост. Б. Беккер. - М., 1962
7. Каркин П. Во лужах. Сб. «Пьесы для оркестра», сост. Б. Беккер. М., 1962

8. Русские народные песни:
- «Ах, улица, улица широкая». Обработка Н. Куликова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов», - М., 1963
 - «Как во нашей было во деревне». Обработка Ю. Шишакова; сб. «Русские народные песни в обработке советских композиторов», - М., 1963
 - «Я с комариком плясала». Обработка С. Крюковского, инструментовка В. Гнутова; сб. «Популярные песни и пьесы советских композиторов», под ред. А. Дорожкина, - М., 1955
9. Фрид Г. Мелодия, Чешская полька. Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», Вып. 5, сост. Н. Иванов. - М., 1962
10. Чайковский П. Песня без слов. Инструментовка Г. Тихомирова; «Сборник пьес» сост. Н. Иванов. - М., 1960
11. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой». Енисеюшко. Сб. «Пьесы на темы современных русских народных песен Красноярского края». - М., 1963
12. Шостакович Д. Гавот. Инструментовка С. Самойлова; сб. «Пьесы для детских оркестров», Вып. 1, сост. В. Тихомиров. - М., 1962
13. Элегия. Инструментовка А. Позднякова; сб. «Репертуар самодеятельных оркестров», Вып. 4, сост. А. Поздняков. - М., 1963

Произведения третьей степени трудности:

1. Аксёнов А. «Да по реченьке утёнушка плавала». А. Аксёнов «Подмосковная сюита». - М., 1962
2. Саратовские частушки.
3. Александров Ю. Маленькие вариации на тему русской народной песни «Час да по часу». Сб. «Народные песни и танцы», Вып. 1, - М., 1967
4. Андреев В. Светит месяц. «Избранные произведения», сост. П. Алексеев. - М., 1960
5. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин». Инструментовка И. Казимирова; сб. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов», - Л., 1958
6. Григ Э. Танец Анитры. Инструментовка Ф. Нимана; Сб. «Пьесы западноевропейских композиторов». - М., 1961
7. Куликов П. Болгарские напевы. Сб. «Пьесы для начинающих оркестров», Вып. 4, сост. Н. Иванов. - М., 1962
8. Скорик Н. Вариации на народные темы. Инструментовка А. Онуфриенко; сб. «Пьесы украинских советских композиторов», сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1965
9. Широков А. Валенки. Вариации на тему русской народной песни. Сб. «Народные песни и танцы», Вып. 2. - М., 1968

10. Шишаков Ю. «Как кума-то к куме в решете приплыла». Сб. «Народные песни и танцы», Вып. 1. - М., 1967
11. Шостакович Д. «Полька». Инструментовка В. Гнутова; сб. «Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова», сост. В. Гнутов. - М., 1964
12. Романс из музыки к к/ф «Овод». Инструментовка А. Тонина; сб. «Пьесы для оркестра русских народных инструментов», сост. Г. Кушнер. - М., 1963

Переложения Ю. А. Кондратьева

1. Андреев В. «Марш»
2. Андреев В. «Полька-мазурка»
3. Боккерини Л. «Менуэт»
4. Гаврилов Ю. Номера из сюиты «Бабушкины сказки»:
 - «Колобок»
 - «Василиса Прекрасная»
 - «Баба-Яга»
 - «В подводном царстве»
 - «Леший на болоте»
 - «Царь-град»
5. Градески Э. Рэгтайм «Мороженое» для балалайки с оркестром
6. «Дружки лесом ехали» русская народная песня по мотивам обработки В. Нестерова
7. Кукзенко Ю. Номера из сюиты-шутки «Сон в летнюю ночь, или путешествие Серенького Козлика»:
 - «Колыбельная»
 - «Бабушкина шарманка»
 - «К тётушке в Саратов»
 - Проездом через Казань»
 - «На Варшаву»
 - «По улочкам Севильи»
 - «В баре Нью-Орлеана»
8. Люли Ж. Б. «Гавот» ре-минор
9. Никишин Г. «Озорная полька» для баяна с оркестром
10. Новиков А. «Ариозо Матери» из кантаты «Нам нужен мир» для меццо-сопрано с оркестром
11. «Ой ты, степь широкая» русская народная песня в обр. Е. Дербенко
12. «Смоленский гусачок» русский народный наигрыш

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- профессиональной терминологии.

умение:

- понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;

навык:

- коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающего взаимоотношения между солистом и оркестром;
- исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;
- чтения нот с листа;
- понимания дирижёрского жеста.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися в оркестре младших классов, необходимы впоследствии для исполнительства в оркестре старших классов.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки успеваемости учащихся является степень приобретения ими необходимых навыков коллективного музицирования на данном этапе, а также старательность учащихся.

Выступление оркестра (концерт оркестра, отчётный концерт школы, конкурс и т. п.) является одновременно зачётом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Освоение программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль

осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится по полугодиям и определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, выступления на конкурсах. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой) так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учеников.

Выступление на отчётном концерте школы проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование. Оркестр».

До выступления на отчётном концерте допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

4.2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте школы в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального исполнительства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-3 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

Работа руководителя оркестрового класса осуществляется по следующим этапам:

1. изучение произведений по партитуре, подготовка партий;
2. проведение учебных занятий по группам, а также репетиций и концертов;
3. составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом учитываются возможности учеников, т. к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к

занятиям.

Наличие в школе специальных классов трехструнной и четырехструнной домры позволило соединить обе разновидности в оркестре, используя репертуар, учитывая особенности каждого инструмента. Руководителю оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей обучающихся, а также понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки, интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Главной задачей руководителя является воспитание у обучающихся творческой дисциплины, сознательности, без которых не возможно добиться каких-либо успехов в работе, а также уважения друг к другу.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: приходить заранее на урок, приготовить себе рабочее место (стул, пульт, партии, инструмент).

На занятиях необходимо присутствие образных сравнений, юмора, поощрительных слов и требовательности. Во время игры в оркестре все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время занятий активизирует волю к их исправлению.

В коллективной форме музицирования у детей быстрее развивается мышление и воображение. Более слабый ученик подтягивается, более сильный облагораживает игру в оркестре.

Руководителю необходимо выстраивать задания от простого к сложному.

Работая над пьесой, необходимо:

- добиваться синхронности при взятии и снятии звука, воспитывать ощущения общего ритмического пульса;
- следить за постановкой рук, правильной посадкой за инструментом, приемов игры, штрихов;
- уделять внимание нотному тексту (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, знаки альтерации, исполнительские ремарки, нюансы динамики).
- сочетать текущую работу данного этапа обучения с воспитательным процессом.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетициях является хороший строй оркестра.

Очень важно научить обучающихся начинать пьесу с любого места, в нужном темпе.

Обучающихся необходимо знакомить с музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальности отделения народных инструментов.

Репертуарный план работы в оркестровом классе предусматривает знакомство с

произведениями, различными по жанрам и стилю: обработками народных песен, произведениями современных композиторов, а также пьесами русских, советских и зарубежных авторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся. Руководитель может обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в образовательном учреждении.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре обучающихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждой группы оркестра. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Объём самостоятельной работы обучающихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Преподавателю оркестрового класса можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижёрских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижёра с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижёрских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трёх занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку.

Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по несколько тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижёра.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижёра, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен сначала тщательно выучить свою индивидуальную партию самостоятельно (или с педагогом по специальности), обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по оркестровому классу.

После каждого урока с преподавателем оркестровую партию необходимо время от времени репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с другими партиями в оркестре. Важно, чтобы партнёры по оркестровому классу обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Примерный список репертуарных сборников (партитуры)

1. Антология литературы для русских народных оркестров. Часть I. - М., 1984
2. Антология литературы для русских народных оркестров. Часть II. - М., 1985
3. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамблей и оркестров народных инструментов. Агентство «Тан ЛТД», - Магнитогорск, 1996
4. День Победы. Избранные произведения из репертуара дважды краснознамённого им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Партитура. - М.: Музыка, 1985
5. Играет детский русский народный оркестр. Выпуск 1. Сост. В. И. Лавришин - Челябинск, 2003
6. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Партитура. Выпуск 5. - М.: Музыка, 1975
7. Картинки русского календаря. М. Фирсов. Всероссийское музыкальное общество, 1993
8. Музыка для ансамбля русских народных инструментов. Всероссийское музыкальное общество, 1988
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 10. - М.: Музыка, 1977
10. Пьесы для ансамбля народных инструментов. - Казань, 2007
11. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1968
12. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 4. - М.: Музыка, 1983
13. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. - М.: Советский композитор, 1990
14. Произведения татарских композиторов в переложении для оркестра русских народных инструментов. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов республики Татарстан. I часть. - Казань, 2006
15. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1. «Весенний хоровод». Всероссийское музыкальное общество, 1990
16. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. «Весенний хоровод». Всероссийское музыкальное общество, 1990
17. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. - М.: Советский композитор, 1990
18. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Сост. А. Шутиков, - Казань, 1995

19. Программа работы оркестра русских народных инструментов. Сост. Дорожкин А. В. - М.: Красная звезда, 1959
20. Пьесы для оркестра баянистов. Партитура. Выпуск 8, сост. Ю. Шишаков «25 акварелей». - М.: Советский композитор, 1990
21. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1 - М.: Музыка, 1981
22. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2 - М.: Музыка, 1982
23. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3 - М.: Музыка, 1983
24. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 7 - М.: Музыка, 1990
25. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1980
26. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Выпуск 3 - М.: Музыка, 1970
27. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 4 - М.: Советский композитор, 1980
28. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 5 - М.: Советский композитор, 1984

6.2. Примерный список методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 1990
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке – М.: Музыка, 1982
3. Ержемский Г. Психология дирижирования - М.: Музыка, 1988
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке - М.: Музыка, 1980
5. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. М.: Музыка, 1970
6. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке - М.: Музыка, 2004
7. Пересада А., Доброхотов А. Всероссийское музыкальное общество, 2001
8. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Очерк о жизни и творческом пути С. И. Налимова. Репринтное издание, 2002
9. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи - М.: Музыка, 1969
10. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 2000
11. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М.: Музыка, 1981
12. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М., 1962.
13. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.

14. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
15. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
16. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
17. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
18. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
19. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Составитель Н. И. Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
20. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
21. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
22. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
23. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
24. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
25. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
26. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
26. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988
27. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л., 1962.
28. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. - Иркутск, 1962.
29. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.