



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«Музыкальный инструмент»

Для детей в возрасте от 6,5 лет и взрослых

Срок обучения – 1 год

Автор/разработчик: Бурмутаева Ольга Геннадьевна – заведующая фортепианным отделом,
преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Школа искусств
Центрального района»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» (платное отделение) (срок обучения – 1 год) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Структура программы учебного предмета

1.Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- цели и задачи учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2.Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- содержание разделов и тем

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

4.Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

5.Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

6.Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- учебная литература и учебно-методическая литература,
- методическая литература.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Новизна данной программы в том, что, учитывая возможности и пожелания любителей музыки, она предлагает более широкое и демократичное понимание целей предмета, достаточно свободный подход к репертуару.

Овладеть искусством игры на музыкальных инструментах можно в любом возрасте. Звучающий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он все активнее проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и активно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому - домашнее музицирование. Этот способ общения с прекрасным дает ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднен выполнением целого ряда условий. И главное из них - умение играть на каком-либо инструменте, поэтому дети, подростки и взрослые все чаще задаются целью научиться играть на музыкальных инструментах.

Стремление научиться игре в возрасте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика - задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на инструменте, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на рояле. Поэтому при обучении игре на инструменте взрослых практически неприменимы те принципы, которые используются при обучении детей.

Прежде всего, необходима нестандартная программа для ДШИ с набором типовых пьес, а строго индивидуальная программа по данному предмету, учитывающая музыкальные интересы и предпочтения обучающегося, программа, не привязанная к определенному музыкальному направлению. Если обучающегося интересует джаз, он будет учиться по джазовым произведениям. Если его волнует классика, то это будет классическое направление. Чаще бывает, что при

обучении совмещаются различные музыкальные стили. Перед началом занятий необходимо сформулировать цели обучения, как в ближайшей, так и в дальнейшей перспективе. Если будут четко сформулированы цели, то логически из этого будет следовать конкретизация материала, которому взрослый ученик хочет учиться.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Отсюда вытекают следующие цели и задачи:

Цель программы:

- удовлетворение потребности детей и взрослых в овладении базовыми знаниями, умениями и навыками игры на музыкальных инструментах.

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

обучающие:

- формирование игрового аппарата обучающихся (постановка руки);
 - обучение нотной грамоте и умению осмысленно работать с нотным текстом;
 - освоение базовых пианистических навыков обучающимися;
 - приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
 - овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать (по буквенным обозначениям), играть в ансамбле);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведения о жизни и творчестве композиторов, изучение лучших произведений современных авторов, популярной музыки);
 - приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
 - накопление обучающимися репертуара (классического, джазового, народного, эстрадного).

воспитывающие:

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического поведения обучающихся;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащегося.

развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

Чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, важен, прежде всего, не талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Срок освоения программы составляет 1 год. Программа рассчитана на любителей музыки разного возраста (детей и взрослых), желающих освоить начальные навыки игры на музыкальных инструментах.

1.4. Форма проведения аудиторных учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Таблица 1

Наименование предмета	Количество недель учебных занятий	Количество учебных часов		
		в год	в месяц	в неделю
<i>Музыкальный инструмент</i>	34	34	4	1

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ с демонстрацией пианистических приемов, исполнение-показ

разучиваемых музыкальных произведений);

- *практический* (работа на инструменте над упражнениями, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений);

- *аналитический* (согласно этому методу обучающийся учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление);

- *эмоциональный* (согласно этому методу осуществляется подбор ассоциаций, образов, музыкальных впечатлений);

- *метод «от общего к частному»* (согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов);

- *метод развития творческих способностей* (согласно этому методу обучающийся учится выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного и интонационного материала);

- *метод проблемного изложения в обучении* (согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

1.8. Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- класс для индивидуальных занятий с наличием инструмента – фортепиано, стульев, подставок площадью не менее 12 кв. м. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

- наличие библиотеки и соответствующей нотной литературы;

- компакт-диски и аудиокассеты, видео и аудиоматериалы, проигрыватель СД.

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Необходим световой режим, соответствующий санитарным нормам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с музыкальным инструментом и основами нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения простых музыкальных произведений. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому уровню игры на музыкальном инструменте (домашнему музицированию).

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы. Завершив обучение, обучающиеся должны:

- познакомиться с устройством инструмента и его возможностями;
- приобрести базовые знания нотной грамоты;
- научиться правильной посадке за инструментом и постановке рук,
- овладеть элементарными навыками игры на инструменте;
- овладеть основными приемами игры: non legato, legato, staccato;
- научиться играть несложные композиции двумя руками;
- научиться исполнять (по желанию обучающегося) известные классические и джазовые, популярные и любимые произведения из мультфильмов, кинофильмов в облегченной обработке;
- овладеть навыками игры в ансамбле;
- овладеть навыками исполнения простого аккомпанемента (по буквенным обозначениям);
- получить основы владения педалью;
- получить основы навыка подбора по слуху.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера. Уровень трудности зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Он диктуется индивидуальным темпом музыкального развития обучающегося.

Цель: формирование начальных навыков игры на фортепиано и устойчивой мотивации к занятиям.

Задачи:

- усвоить нотную грамоту (в том числе основные метроритмические формулы и музыкальные лады);
- овладеть исполнительскими навыками (основные штрихи, динамические оттенки, приёмы координации);
- развить усидчивость и трудолюбие;
- овладеть сценической культурой;

- сформировать способность к целеполаганию, самоконтролю и самооценке.

2.1. Учебно-тематический план

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Овладение музыкальной теорией				Академический концерт, контрольный урок.
1.1.	Тема 1. Изучение нотной грамоты, терминология	1	2	3	
2.	Раздел 2. Творческое развитие				
2.1.	Тема 2. Подбор по слуху, сочинение	0,5	1,5	2	
2.2.	Тема 3. Слушание музыки, развитие образного мышления	0,5	1,5	2	
3.	Раздел 3. Исполнительские навыки				
3.1.	Тема 4. Формирование игрового аппарата	1	5	6	
3.2.	Тема 5. Основные приёмы игры (поп legato, legato, staccato)	1	5	6	
3.3.	Тема 6. Пьесы	-	8	8	
3.4.	Тема 7. Этюды, ансамбли	-	6	6	
3.5.	Контрольный урок, академический концерт (закрепление материала; закрепление практических навыков)		1	1	
	Итого	4	30	34	

Требования к зачётам и академическим концертам

Таблица 3

Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы; одну можно заменить на ансамбль с педагогом	декабрь
Академический концерт	2-3 пьесы: - пьеса с элементами полифонии - пьеса техничного плана - пьеса кантиленного плана	май

Примерная программа академического концерта:

Вариант 1

Абелев Ю. В степи

Баневич С. Марш хомячков

Курочкин В. Вальс

Вариант 2

Сперонтес С. Менуэт

Шмитц М. Марш гномиков

Рюигрок А. Горе куклы

2.2.Содержание разделов и тем

Раздел 1. Овладение музыкальной теорией

Тема 1. Изучение нотной грамоты, терминология

Ноты первой, второй октавы в скрипичном ключе. Ноты басового ключа. Знаки альтерации (порядок появления диезов и бемолей). Лад. Длительности нот, паузы. Целые, половинные, четвертные, восьмые и шестнадцатые.

Теоретические понятия: Медленные темпы (Adagio), Средние темпы (Andante, Moderato), Быстрые темпы (Allegro), Динамические оттенки (crescendo, diminuendo, forte, fortissimo, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo), Штрихи (Legato, non legato, staccato), Характер исполнения (cantabile, dolce).

Раздел 2. Творческое развитие

Тема 2. Подбор по слуху, сочинение

Подбор по слуху попевок, детских песенок, сочинение элементарных мелодий

Тема 3. Слушание музыки, развитие образного мышления

Фортепианные произведения. Произведения для ансамбля. Анализ характера и особенностей игры сольно и в ансамбле. Образные характеристики произведений.

Раздел 3. Исполнительские навыки

Тема 4. Формирование игрового аппарата

Посадка за инструментом. Организация пианистического аппарата. Организация кисти, движений запястья. Основные принципы технического развития.

Тема 5. Основные приёмы игры

Освоение приемов non legato, legato, staccato. Работа над координацией левой и правой рук.

Тема 6. Пьесы

Примерный репертуарный список:

Абелев Ю. В степи

Бакулов А. Французская мелодия

Баневич С. Марш хомячков

Бер О. Шалун

Витлин В. Кошечка

Владыкина - Бачинская Н. Сон-Дрёма

Гретри А. Кукушка и осёл

Калинников В. Тень-тень

Курочкин В. Вальс

Лоншан - Друшкевичова К. У медвежонка на именинах

Ляховицкая С. Янка

Мордасов Н. Джазовая пьеса, Игривая пьеса, Ласковая песенка, Первый вальсик

Моцарт В. А. А в яблочке румяном
Моцарт В. А. Колокольчики звенят
Музофаров М. Котёнок
Немецкая народная песня «Конь»
Немецкая народная песня «Толстяк»
Ринкуле А. Строители
Родригес. «Кумпарсита» (аргентинское танго)
Русская народная песня «Бедный птенчик»
Рюигрок А. Горе куклы
Салютринская Т. Палочка-выручалочка
Филиппенко А. Цыплята
Финская народная песня «Ромашка»
Французская детская песенка «Куколки»
Цыганова Г. Белка, Полька, Я рисую море
Шмитц М. Марш гномиков

Тема 7. Этюды, ансамбли

Примерный репертуарный список

Этюды:

Геталова О. «В лесу» (этюд)
Гумберт А. Этюд
Королькова О. Этюды
Кутева Л. Упражнение

Ансамбли:

Чешская народная песня «Мой конек»
Шаинский В. Кузнечик
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Калинников В. Киска
Хренников Т. Колыбельная Светланы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Реализация учебного предмета «Музыкальный инструмент» способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических качеств и, в итоге, позволит:

- овладеть элементарными навыками игры на фортепиано;
- научиться самостоятельно разбирать и разучивать простые музыкальные произведения;
- читать ноты с листа;
- подбирать по слуху;

- петь и аккомпанировать по буквенным обозначениям;
- играть в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля обучающихся являются:

- *текущий контроль*;
- *промежуточная аттестация*;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- контрольный урок проводится в конце 2 четверти;
- академический концерт проводится в конце года, определяет качество освоения учебного материала.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля.

Обязательным атрибутом являются контрольные мероприятия - академический концерт, контрольный урок. Они позволяют объективно оценить успешность образовательного процесса и обеспечить надлежащий контроль за его качеством. Необходимость продемонстрировать определенный результат своих занятий является для обучающегося хорошим стимулом в работе и имеет выраженный воспитательный и образовательный эффект.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе
4 («хорошо»)	отображает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, недоученный текст, грубые и частые ошибки

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Методические рекомендации преподавателям (по обучению взрослых)

При составлении индивидуальной программы уроков необходимо принимать во внимание условия постоянной нехватки времени, в которых находятся взрослые люди. Поэтому на уроке выдается максимум полезной информации и уделяется особое внимание совершенствованию практических исполнительских навыков, так как мало кто может выкраивать достаточное время для домашних занятий.

Учитывая, что дети и взрослые не посещают теоретические дисциплины, необходимые для получения элементарных знаний по теории музыки, функцию теоретиков берут на себя преподаватели по фортепиано. Поэтому при планировании урока необходимо уделять время для приобретения ими теоретических знаний.

Обучение на фортепиано взрослого человека имеет свою специфику. Когда взрослый человек решает овладеть игрой на фортепиано, он должен понимать, что для достижения настоящего профессионализма нужны годы упорной работы. А вот если учиться чему-то конкретному и по частям, то можно справиться достаточно быстро и вполне овладеть азами фортепианной игры в короткие сроки. А действительно технически сложные вещи можно будет начинать учить позже, на базе хорошо освоенных простых навыков. Как же соединить необходимость длительной ежедневной работы с желанием человека получить результат побыстрее и с удовольствием от процесса? Вот именно для этого и нужно четко определить: чему можно научиться сейчас, завтра и для чего. Если научиться чему-нибудь одному, сыграть и получить от этого удовольствие, то можно переходить к следующему заданию. От ощущения того, что человек уже играет, у него появляется энергия и вдохновение двигаться дальше.

Несмотря на то, что взрослый человек способен запомнить большой объем информации, процесс обучения, на первых порах, может продвигаться медленнее, чем у ребенка, так как физиологически руки взрослых, как правило, менее пластичны, чем руки ребенка, и, следовательно, медленнее приспосабливаются к клавиатуре, мышечные усилия координируются хуже. Но вместе с тем, обладая большим жизненным и музыкальным кругозором, взрослый может быстрее овладеть художественно-смысловой стороной произведения и при достаточной настойчивости и усердии в более сжатые сроки научиться играть на инструменте. При этом следует иметь в виду, что приобретение даже самых простых исполнительских навыков требует весьма длительного времени. За курс обучения (1 год) обучения необходимо не только познакомить обучающихся с навыками игры на фортепиано, но и научить читать с листа, дать элементарные понятия об игре в ансамбле и аккомпанементе, но и познакомить с различными музыкальными жанрами, не включенными в данную программу. Ознакомление идет исключительно для развития кругозора, так как в основном взрослые люди не стремятся играть большое количество этюдов, полифонию и крупную форму, за исключением «Лунной» сонаты Л. Бетховена и «Турецкого марша» В.А. Моцарта. Поэтому данная программа предлагает к изучению пьесы, различного рода ансамбли и аккомпанемент. Для того, чтобы получить элементарные представления о ладе, тональности и учитывая, что даже любительское музицирование требует технической оснащенности, мы рекомендуем заниматься развитием беглости пальцев на примере игры гамм, аккордов, арпеджио и упражнений.

Чтение с листа

Чтение с листа всегда являлось нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпровождением. Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат исполнения пьес. Опыт показывает, что у человека, систематически занимающегося игрой с листа, работа по изучению произведений продвигается значительно быстрее. А следствием этого является повышение интереса к игре на инструменте. Обязателен принцип посильности и постепенности усложнения репертуара при чтении с листа, опережение взглядом процесса игры, охватывание всего текста и выделение главного. Работу по чтению с листа надо сделать необходимой и эффективной для обучающегося в течение всего периода обучения. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

Игра в ансамбле и аккомпанемент

Игра в ансамбле, на двух инструментах или с другим инструментом — распространенный вид совместного музицирования, который одинаково нравится детям и взрослым. Педагогическую ценность этого вида музицирования трудно переоценить. Играть вдвоем всегда интересней. Партия каждого участника ансамбля не так сложна, как если бы это же произведение было написано для одного исполнителя. Игра в ансамбле развивает умение слушать и слышать, расширяет кругозор, раздвигает репертуарные границы, знакомит их не только с оригинальными

произведениями для ансамбля, но и с переложениями симфонической, оперной, эстрадной и джазовой музыки.

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать интересам и Техническим возможностям обучаемого.

5. 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы

1. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. 1 класс / сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 80 с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - СПб.: Композитор, 2009. - 101 с.
3. Волшебные звуки фортепиано: сборник пьес для фортепиано: 2-3 классы ДМШ/ сост. С.А. Барсуковой. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 69 с.
4. Геталова О.А., Визная И.В. В музыку - с радостью. - СПб.: Композитор, 2006. - 177 с.
5. Емельянова Г. Учимся играя. Пособие для начинающих пианистов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2015. - 56 с.
6. Корыхалова Н. Играем гаммы. - СПб.: Композитор, 2014. - 84 с.
7. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ/ авт. -сост. Р.К. Мануков и М.Р. Мануков. Тетрадь третья. Сонатины и вариации. - М.: Кристо-логос, 1994. - 64 с.
8. Любимое фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ/ сост. С.А. Барсуковой. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 97 с.
9. Майкапар С.М. 20 педальных прелюдий. - Челябинск: МР1, 2005. - 44 с.
- 10.Музицирование для детей и взрослых / сост. Ю.В. Барахтина. - Новосибирск: Окарина, 2008. - 77 с.
- 11.Музыка для души. Фортепиано 2-5 классы ДМШ/ сост. В. Стронговская . - СПб.: Союз художников, 2002. - 17 с.
- 12.Сборник пьес для фортепиано. Для ДМШ. 1-2 класс./ сост. С.А. Барсуковой - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 80 с.
13. Школа юного пианиста/ авт.-сост. Л.П. Криштоп. - СПб.: Композитор, 2004. - 155 с.
- 14.Дьяченко Н. Музыкальные картинки
- 15.Составители Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем
- 16.Составитель Кончаловская Н. Музыкальная азбука
- 17.Хереско Л. Музыкальные картинки
- 18.Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой (учебное пособие)
- 19.Баренбойм Л. Путь к музицированию
- 20.Составитель Милич И. Маленькому пианисту: Кифара" - М. 2002 г.
- 21.Гнесина Е. Фортепианная азбука
- 22.Составители Ройзмана Л., Натансон В. "Юный пианист" Выпуск 1.
23. « Школа игры на фортепиано» под общей редакцией Николаева А. "Музыка" - М. 2004 г.
- 24.Игнатъев В.Е., Игнатъева Л.В. Я музыкантом стать хочу
- 25.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. «Музыка» - М. 1987 г.
26. Классические произведения (в облегченном переложении)

27. Юдовина - Гальперина Т. Большая музыка — маленькому музыканту . Выпуск 1, 2, 3, 4, 5 легкие переложения для фортепиано. С-Пб.: «Композитор», 2004.
- 28.Т.П. Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс, часть I, тетрадь 1. М.: изд. ЦСДК, 1994.
29. Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс, часть I, тетрадь 2. М.: изд. ЦСДК, 1994.
- 30.Смирнова Т. И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс, часть I, тетрадь 3. М.: изд. ЦСДК, 1994.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 2012. - 288 с.
2. Браудо Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - СПб.: Композитор, 1994. - 92 с.
3. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. - М.: Классика-XXI, 2004. - 100 с.
4. Добровольский С.А. Технологии совершенствования слухо-двигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперименты. Поиски. - Новосибирск.: Издательский дом «Вертикаль», 2013. - 171 с.
5. Жакович В. Чтение с листа для начинающих пианистов. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 142 с.
- 6.Как научить играть на рояле. Первые шаги/ сост. С. Грохотов. - М.: Классика-XXI. 220 с.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004. - 496 с.
- 8.Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика-XXI, 2014. - 148 с.
9. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. - СПб: Композитор, 2012. - 88 с
- 10.Мазель В.Х. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2006. - 52 с.
- 11.Малинковская А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. - М.: [Влалос](#). 2005. - 381 с.
- 12.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: Кифара, 2002. - 184 с.
- 13.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - СПб.: Планета музыки, 2015. - 256
14. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг/ сост. С. Грохотов. - М.: Классика-XXI. - 112
15. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. Часть 1 - М.: Владос, 2002. - 96 с.
- 16.Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. Часть 2 - М.: Владос, 2002. - 86 с.
- 17.Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М.: Музыка, 2011. - 168 с

- 18.Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969. - 598 с.
19. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. - СПб.: Алетейя, 2001. - 320 с.
20. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2010. - 128 с.
21. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2015. - 84 с.