



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 28.08.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Срок освоения 8 (9) лет

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. РФ № 162.

Разработчики:

Иванова Е.А. – заведующий учебной частью;

Партнова И.А. - зав. отделом народных инструментов;

Кондратьева Н.П. - преподаватель по классу баяна и аккордеона;

Сапожников П.И. - преподаватель по классу баяна;

Шульговская Г. А. – преподаватель по классу гитары, зав. отдела классической гитары;

Трошкина И.В. – зав. отделом фортепиано, преподаватель по классу фортепиано;

Бамбурова З.А. - преподаватель теоретических дисциплин, зав. отделом теоретических дисциплин.

Содержание:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства *«Народные инструменты»* - фонд оценочных средств к промежуточной аттестации:

Учебный предмет «Специальность (баян)»

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)»

Учебный предмет «Специальность (гитара)»

Учебный предмет «Специальность (домра)»

Учебный предмет «Специальность (балалайка)»

Учебный предмет «Специальность (гитара)»

Учебный предмет «Ансамбль»

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Учебный предмет «Фортепиано»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная со 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы): - произведение концертного плана; - произведение кантиленного характера	<i>Февраль</i> - технический зачет (гамма, этюд) <i>Май</i> - переводной экзамен (три разнохарактерных произведения): - произведение с элементами полифонии; - обработка народной мелодии с вариациями

4-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен (три разнохарактерных произведения): - полифоническое произведение (или произведение с элементами полифонии); - крупная форма (или обработка народной мелодии с вариациями) - пьеса или этюд
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть)	Март - дифференцированное прослушивание всей выпускной программы (четыре произведения наизусть) Май - выпускной экзамен (четыре произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма или обработка народной мелодии, с вариациями;
- оригинальное произведение;
- этюд

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Формирование первых исполнительских навыков. Знакомство с инструментом. Знакомство с топографией клавиатуры. Основы и особенности при посадке и постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Первые навыки меховедения.

Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Звукоизвлечение: твёрдая (яркая) атака звука, мягкая атака звука.

Штрихи: «non legato», «legato», «staccato».

Основные динамические оттенки (mf, p, f), крещендо, диминуэндо.

За время обучения в первом классе обучающийся должен освоить:

- 2 - 3 этюда с простым ритмическим рисунком;

- 6 - 14 пьес, различных по форме и содержанию (детские и народные, пьесы песенного и танцевального характера).

Требования к техническому зачету:

- ознакомление с гаммами Д - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе на готовой или выборной клавиатурах, аккорды (3 звука), арпеджио короткие правой рукой.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Филиппенко. Цыплята
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

II вариант

1. М. Красев. Елочка
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Баю – баю»
2. Д. Кабалевский. Маленькая полька

II вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой»
2. А. Латышев. Марш Бармалея

2 класс

Формирование технических навыков игры на баяне. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов («staccato», «legato», «non legato»). Применение динамики как средства выразительности.

Развитие навыков меховедения, атака (начало) звука на баяне – мягкая, твёрдая, жёсткая. Развитие навыков звукоизвлечения (нажим, толчок, удар). Основы синтаксиса музыкального языка (мотив, фраза, предложение). Знакомство с элементами полифонической фактуры.

Динамика: совершенствование владения динамическими оттенками (p, mf, f, mp), крещендо, диминуэндо.

За время обучения во втором классе обучающийся должен освоить:

- 5 - 10 разнохарактерных пьес, народных песен или танцев;
- 2 - 3 этюда;
- 1 - 2 произведения с элементами полифонии;
- 1 - 2 мелодии подобранные по слуху (исходя из индивидуальных возможностей учащегося).

Требования к техническому зачету:

- гаммы: До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор: отдельно каждой рукой в спокойном темпе, различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение мехом, в 2 октавы; Ля - мажор, ре - минор, ми - минор (натуральный, гармонический, мелодический виды), хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы.
- арпеджио: короткие, в 2 октавы.
- аккорды: обращения тонического трезвучия (3-4 звука, в зависимости от возможностей учащегося).
- чтение с листа: лёгкие пьесы каждой рукой отдельно.

На техническом зачёте в первом полугодии учащийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии учащийся должен исполнить:

- 1 гамму;
- 1 этюд.

2 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Белолица - круглолица»
2. К. Филипп. Колыбельная

II вариант

1. А. Доренский. Хоровод и наигрыш
2. М. Глинка. Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Г. Беляев. Паровозик
2. А. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
3. В. Мотов. Полечка

II вариант

1. Р. Бажилин. Частушечка
2. Л. Бетховен. Крестьянский танец
3. Н. Чайкин. Танец Снегурочки

3 класс

В третьем классе вся работа преподавателя – объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль самостоятельной работы обучающегося – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, соната, вариации), контрастной полифонии. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы и т. д.).

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

За время обучения в третьем классе обучающийся должен освоить:

- 2 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 обработки народных песен и танцев;
- 1 - 2 произведения с элементами полифонии;
- 3 - 4 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение крупной формы (по желанию);
- 1 произведение для самостоятельной работы;
- мелодии, подобранные по слуху.

Требования к техническому зачету:

- гаммы: До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор двумя руками вместе, в 1 октаву; Ля - мажор, ре - минор, ми - минор (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в 2 октавы;
- арпеджио: длинные и короткие во всех пройденных тональностях;
- аккорды: обращения тонического трезвучия во всех пройденных тональностях;
- чтение с листа: лёгкие пьесы за 1 класс.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд на разные виды техники;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- 1 гамму;
- 1 этюд.

<i>3 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно

При проверке терминов использовать термины 2 класса.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Ж. Петрухин. Лирический вальс
2. А. Коняев. Задорный наигрыш

II вариант

1. А. Коробейников. Обработка украинской народной песни «Ой, джигуне, джигуне»
2. Л. Анцатти. Вальс – мюзет

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. А. Иванов. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»
2. А. Коробейников А. Весенняя капель
3. Х. Нефе. Аллегретто

II вариант

1. А. Доренский. Прелюдия
2. Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка Ф. Бушуева
3. Ю. Щекотов. Омская полечка

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, мелизмы (форшлаги, трели, морденты).

Освоение двойных нот, аккордовой фактуры.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах - миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

За время обучения в четвертом классе обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 - 3 обработки народных песен и танцев;
- 4 - 5 этюдов на разные виды техники;
- 1 - 2 произведения для самостоятельной работы;
- мелодии, подобранные по слуху.

Требования к техническому зачету:

- гаммы: мажорные до 3-х знаков (включительно); Ля - мажор, ре - минор, ми - минор (гармонический, мелодический виды) вместе двумя руками;
- арпеджио: длинные и короткие во всех пройденных тональностях.
- аккорды: обращение тонического трезвучия во всех пройденных тональностях;

- чтение с листа: пьесы за 1 - 2 классы.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд на разные виды техники;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

<i>4 класс</i>		
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Л. Малиновский. Девичий хоровод
2. В. Коростелев. Русская народная песня «Как со вечера пороша»

II вариант

1. А. Коробейников. Канцонетта
2. Л. Дюкомен. Полька «Баловень»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Г. Бойцова. Обработка русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»
2. А. Коробейников. Мелодия
3. Д. Штейбельт. Сонатина C – dur

II вариант

1. И. С. Бах. Ария F - dur
2. Ю. Гаврилов. Гоша хороший, Живой уголок из «Детского альбома»
3. В. Мотов. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на баяне. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В 5 классе преподавателю надлежит подбирать упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приёмов: чередование штрихов «legato», «staccato»; чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые), триоли. Особое внимание следует направить на динамическое развитие, чтение нот с листа, подбор по слуху.

За время обучения в пятом классе обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 полифонические пьесы;
- 1 - 2 произведения крупной формы (сонатина, сюита);
- 2 - 4 пьесы, написанные современным мелодико-гармоническим языком;
- 1 - 2 пьесы на фольклорной основе;
- 2 - 4 этюда на различные виды техники.

Требования к техническому зачету:

- мажорные гаммы с трёх рядов в прямом параллельном движении двумя руками (на готовой или выборной клавиатурах) до 4-х знаков в ключе, разными штрихами в 2 октавы (унисон, терции), ознакомление с гаммами в сексту и октаву;
- аккорды, короткие и длинные арпеджио;
- гамма До-мажор в максимально быстром темпе в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой – дуолями и триолями «legato», левой рукой – четвертными в 1 октаву «staccato» на готовой клавиатуре.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд на разные виды техники (может быть заменён виртуозной пьесой);
- одну гамму на скорость;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

5 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолүто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Коробейников. Новелетта
2. Е. Дербенко. Польша-интермеццо

II вариант

1. В. Купревич. У Баха в Томаскирхе
2. Х. Дойрингер. Мечтательный аккордеон

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. С. Павлюченко. Фугетта a-moll
2. А. Репников. Заяц-барабанщик, Гармонист из детской сюиты «Сувениры»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Суркова

II вариант

1. И. С. Бах. Менуэт G-dur из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. В. Власов. Три пьесы из сюиты «В гостях у сказки»: Репка, Домовёнок Кузя, Мальчик-с-пальчик
3. Ю. Слонов. Обработка русской народной песни «Ой, не вечер, то ли не вечер»

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Подбор по слуху.

За время обучения в шестом классе обучающийся должен освоить:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 - 4 разнохарактерных пьесы;
- 2 обработки народных песен или танцев;
- 2 - 4 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельной работы;
- мелодии подобранные по слуху.

Требования к техническому зачёту:

- гаммы: мажорные до 3-х знаков (включительно), унисон (терции и сексты в 1 октаву), минорные до 3-х знаков (включительно), гармонический, мелодический виды двумя руками вместе;
- арпеджио: длинные, короткие, ломаные во всех пройденных тональностях;
- аккорды: обращение тонического трезвучия во всех пройденных тональностях;
- чтение с листа: по программе 2 класса.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- Показ самостоятельно выученной пьесы;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;

6 класс		
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком

simile	сими́ле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Лядов. Протяжная
2. М. Товпеко. Музыкальный момент

II вариант

1. Г. Пахульский. Прелюдия
2. В. Савелов. Экспромт

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция c-moll
2. Е. Дербенко. На завалинке
3. Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка С. Трофимова

II вариант

1. И. С. Бах. Прелюдия C -dur из цикла «12 маленьких клavierных прелюдий»
2. В. Герасимов. Обработка финского народного танца «Полкис»
3. В. Корчевой. Маленький виртуоз

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения преподавателю следует подбирать упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого – к сложному», направленную на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов.

За время обучения в седьмом классе обучающийся должен освоить:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 1 - 2 обработки народных песен и танцев;
- 2 - 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельной работы;
- мелодии, подобранные по слуху.

Требования к техническому зачету:

- гаммы: мажорные и минорные не менее 3х знаков (гармонический и мелодический виды) с 3-х рядов, различными штрихами, ритмическими рисунками, в достаточно быстром темпе, двумя руками, унисон, мажорные гаммы (несколько) и минорные (ля, ре, ми) – терциями и октавами правой рукой, левой рукой от основного звука (для поступающих в профессиональные учебные заведения);
- арпеджио: длинные, короткие, ломаные во всех пройденных тональностях, Д7 – длинное, правой рукой, УМ7,7 – короткие, правой рукой;
- аккорды: обращение тонического трезвучия во всех пройденных тональностях, Д7, УМ7,7;
- чтение с листа: пьесы за 3 класс.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- показ самостоятельно выученной пьесы;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- чтение с листа.

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Гречанинов. Прелюдия
2. М. Товпеко. Скерцо

II вариант

1. А. Аренский. Романс
2. Г. Шендерев. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Венгерская народная песня «Данко» обработка Д. Бушуева
2. А. Доренский. Сюита «Посчитаем до пяти»
3. В. Павлов. Фугетта на русскую народную тему, Мотылёк, Утренний шоколад, Тарантелла

II вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция C - dur
2. Й. Гайдн. Соната e - moll, часть III
3. А. Сурков. Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит»

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

За время обучения в восьмом классе обучающийся должен освоить:

- 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений;
- несколько пьес в порядке ознакомления.

Требования к техническому зачету:

- гаммы: исполнение мажорных и минорных гамм разными штрихами (до 4-х октав) в прямом параллельном движении, мажорные гаммы в предельно быстром темпе, в различном ритме;
- аккорды: короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- этюды на различные виды техники.

Требования к выпускному экзамену:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;

- 1 обработка народной мелодии;
- этюд или виртуозная пьеса (для поступающих в колледж – этюд).

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, играют академический концерт в конце первого полугодия и переводной экзамен в конце учебного года.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в колледж, сдают технический зачёт в первом полугодии. Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе сдают технический зачёт в первом и втором полугодии.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;
- один этюд или виртуозную пьесу;
- отчёт по летней самостоятельной работе;
- термины

Примерный репертуарный список итогового экзамена

I вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция d - moll
2. Белорусский народный танец «Бульба» обработка В. Накапкина
3. Е. Дербенко. Сюита «Русские зарисовки»: Наигрыш, Весна-красна, Осенняя песня
4. П. Ютила. Вальс «Французский визит»

II вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия» d - moll из цикла «Шесть маленьких прелюдий»
2. Ю. Гаврилов. Три пьесы из сюиты «Живой уголок»: Озорные мыши, Маленький щенок, Тайные планы привязанного козла
3. М. Двилянский. Мелодический этюд
4. Русская народная песня «Выйду на улицу» обработка О. Бурьян

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Требования к выпускному экзамену:

- 1 полифоническое произведение;

- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса на фольклорной основе (или этюд);
- 1 виртуозная пьеса.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные учебные заведения сдают технический зачёт в первом полугодии.

Требования к техническому зачету:

- исполнение мажорных или минорных гамм с 3-х рядов в унисон, терциями и секстами в прямом параллельном движении 2 руками, разными штрихами и ритмической группировкой (дуоли, триоли, квартоли);
- аккорды;
- арпеджио.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. И. С. Бах. Трёхголосная фуга C - dur
2. В. Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»
3. В. Переселенцев. Этюд G - dur
4. П. Чайковский. Подснежник из цикла «Времена года»
5. Г. Шендеров. Сюита : Думка , Частушка, Русский танец

II вариант

1. И. С. Бах. Трёхголосная фуга a - moll
2. Г. Гендель. Каприччио
3. А. Доренский. Экспромт
4. В. А. Моцарт. Сонатина G - dur, чfсnm I
5. И. Паницкий. Вариации на тему русских народных песен «Ах вы, дружки», «Уж как по мосту, мосточку»

Учебный предмет «*Специальность (аккордеон)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная со второго полугодия 1 класса, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является **обязательным** для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Май - переводной экзамен (две разнохарактерные пьесы)
2-3	Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы): - произведение концертного плана; - произведение кантиленного характера	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен (три разнохарактерных произведения): - произведение с элементами полифонии; - обработка народной мелодии с вариациями
4-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен (три разнохарактерных произведения): - полифоническое произведение (или произведение с элементами полифонии); - крупная форма (или обработка

		народной мелодии с вариациями) - пьеса или этюд
8-9	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть)	<i>Март</i> - дифференцированное прослушивание всей выпускной программы (четыре произведения наизусть) <i>Май</i> - выпускной экзамен (четыре произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- крупная форма или обработка народной мелодии, с вариациями;
- оригинальное произведение;
- этюд

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Формирование первых исполнительских навыков. Знакомство с инструментом. Знакомство с топографией клавиатуры. Основы и особенности при посадке и постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Первые навыки меховедения.

Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Звукоизвлечение: твёрдая (яркая) атака звука, мягкая атака звука.

Штрихи: «non legato», «legato», «staccato».

Основные динамические оттенки (mf, p, f), крещендо, диминуэндо.

За время обучения в первом классе обучающийся должен освоить:

- 2 - 3 этюда с простым ритмическим рисунком;
- 6 - 14 пьес, различных по форме и содержанию (детские и народные, пьесы песенного и танцевального характера).

Требования к техническому зачету:

мажорные гаммы До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор отдельно каждой рукой, используя начальные аппликатурные формулы, позиции, в медленном темпе на готовой или выборной клавиатурах, аккорды (3 звука), арпеджио короткие правой рукой.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Филиппенко. Цыплята
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

II вариант

3. М. Красев. Елочка
4. Русская народная песня «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

3. Русская народная песня «Баю – баю»
4. Д. Кабалевский. Маленькая полька

II вариант

3. Русская народная песня «Как под горкой»
4. А. Латышев. Марш Бармалея

2 класс

Формирование технических навыков игры на баяне. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов («staccato», «legato», «non legato»). Применение динамики как средства выразительности.

Развитие навыков меховедения, атака (начало) звука на баяне – мягкая, твёрдая, жёсткая. Развитие навыков звукоизвлечения (нажим, толчок, удар). Основы синтаксиса музыкального языка (мотив, фраза, предложение). Знакомство с элементами полифонической фактуры.

Динамика: совершенствование владения динамическими оттенками (p, mf, f, mp), крещендо, диминуэндо.

За время обучения во втором классе обучающийся должен освоить:

- 5 - 10 разнохарактерных пьес, народных песен или танцев;

- 2 - 3 этюда;
- 1 - 2 произведения с элементами полифонии;
- 1 - 2 мелодии подобранные по слуху (исходя из индивидуальных возможностей учащегося).

Требования к техническому зачету:

- гаммы: До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор: отдельно каждой рукой в спокойном темпе, различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение мехом, в 2 октавы; Ля - мажор, ре - минор, ми - минор (натуральный, гармонический, мелодический виды), хроматическая гамма правой рукой в 1-2 октавы.
- арпеджио: короткие, в 2 октавы.
- аккорды: обращения тонического трезвучия (3-4 звука, в зависимости от возможностей учащегося).
- чтение с листа: лёгкие пьесы каждой рукой отдельно.

На техническом зачёте в первом полугодии учащийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии учащийся должен исполнить:

- 1 гамму;
- 1 этюд.

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Белолица - круглолица»
2. К. Филипп. Колыбельная

II вариант

1. А. Доренский. Хоровод и наигрыш
2. М. Глинка. Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Г. Беляев. Паровозик
2. А. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
3. В. Мотов. Полечка

II вариант

1. Р. Бажилин. Частушечка
2. Л.Бетховен. Крестьянский танец
3. Н. Чайкин. Танец Снегурочки

3 класс

В третьем классе вся работа преподавателя – объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль самостоятельной работы обучающегося – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение обучающимся свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, соната, вариации), контрастной полифонии. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы и т. д.).

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

За время обучения в третьем классе обучающийся должен освоить:

- 2 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 обработки народных песен и танцев;
- 1 - 2 произведения с элементами полифонии;
- 3 - 4 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение крупной формы (по желанию);
- 1 произведение для самостоятельной работы;
- мелодии, подобранные по слуху.

Требования к техническому зачету:

- гаммы: До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор двумя руками вместе, в 1 октаву; Ля - мажор, ре - минор, ми - минор (натуральный, гармонический, мелодический виды)

правой рукой в 2 октавы;

- арпеджио: длинные и короткие во всех пройденных тональностях;
- аккорды: обращения тонического трезвучия во всех пройденных тональностях;
- чтение с листа: лёгкие пьесы за 1 класс.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд на разные виды техники;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- 1 гамму;
- 1 этюд.

3 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно

При проверке терминов использовать термины 2 класса.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Ж. Петрухин. Лирический вальс
2. А. Коняев. Задорный наигрыш

II вариант

1. А. Коробейников. Обработка украинской народной песни «Ой, джигуне, джигуне»
2. Л. Анцатти. Вальс - мюзет

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

4. А. Иванов. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»

5. А. Коробейников А. Весенняя капель
6. Х. Нефе. Аллегретто

II вариант

1. А. Доренский. Прелюдия
2. Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка Ф. Бушуева
3. Ю. Щекотов. Омская полечка

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, мелизмы (форшлаги, трели, морденты).

Освоение двойных нот, аккордовой фактуры.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах - миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

За время обучения в четвертом классе обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 - 3 обработки народных песен и танцев;
- 4 - 5 этюдов на разные виды техники;
- 1 - 2 произведения для самостоятельной работы;
- мелодии, подобранные по слуху.

Требования к техническому зачету:

- гаммы: мажорные до 3-х знаков (включительно); Ля - мажор, ре - минор, ми - минор (гармонический, мелодический виды) вместе двумя руками;
- арпеджио: длинные и короткие во всех пройденных тональностях.
- аккорды: обращение тонического трезвучия во всех пройденных тональностях;
- чтение с листа: пьесы за 1 - 2 классы.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд на разные виды техники;

- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

<i>4 класс</i>		
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

3. Л. Малиновский. Девичий хоровод
2. В. Коростелев. Русская народная песня «Как со вечера пороша»

II вариант

1. А. Коробейников. Канцонетта
2. Л. Дюкомен. Полька «Баловень»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Г. Бойцова. Обработка русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»
2. А. Коробейников. Мелодия
3. Д. Штейбельт. Сонатина C – dur

II вариант

1. И. С. Бах. Ария F - dur
2. Ю. Гаврилов. Гоша хороший, Живой уголок из «Детского альбома»
3. В. Мотов. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на баяне. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения,

формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В 5 классе преподавателю надлежит подбирать упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры. При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приёмов: чередование штрихов «legato», «staccato»; чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые), триоли. Особое внимание следует направить на динамическое развитие, чтение нот с листа, подбор по слуху.

За время обучения в пятом классе обучающийся должен освоить:

- 1 - 2 полифонические пьесы;
- 1 - 2 произведения крупной формы (сонатина, сюита);
- 2 - 4 пьесы, написанные современным мелодико-гармоническим языком;
- 1 - 2 пьесы на фольклорной основе;
- 2 - 4 этюда на различные виды техники.

Требования к техническому зачёту:

- мажорные гаммы с трёх рядов в прямом параллельном движении двумя руками (на готовой или выборной клавиатурах) до 4-х знаков в ключе, разными штрихами в 2 октавы (унисон, терции), ознакомление с гаммами в сексту и октаву;
- аккорды, короткие и длинные арпеджио;
- гамма До - мажор в максимально быстром темпе в прямом параллельном движении двумя руками: правой рукой – дуолями и триолями «legato», левой рукой – четвертными в 1 октаву «staccato» на готовой клавиатуре.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд на разные виды техники (может быть заменён виртуозной пьесой);
- одну гамму на скорость;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

5 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя

menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнудо	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолуто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Коробейников. Новелетта
4. Е. Дербенко. Польша-интермеццо

II вариант

1. В. Купревич. У Баха в Томаскирхе
2. Х. Дойрингер. Мечтательный аккордеон

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. С. Павлюченко. Фугетта a-moll
2. А. Репников. Заяц - барабанщик, Гармонист из детской сюиты «Сувениры»
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Суркова

II вариант

1. И. С. Бах. Менуэт G - dur из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. В. Власов. Три пьесы из сюиты «В гостях у сказки»: Репка, Домовёнок Кузя, Мальчик-с-пальчик
3. Ю. Слонов. Обработка русской народной песни «Ой, не вечер, то ли не вечер»

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и

штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Подбор по слуху.

За время обучения в шестом классе обучающийся должен освоить:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 - 4 разнохарактерных пьесы;
- 2 обработки народных песен или танцев;
- 2 - 4 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельной работы;
- мелодии подобранные по слуху.

Требования к техническому зачету:

- гаммы: мажорные до 3-х знаков (включительно), унисон (терции и сексты в 1 октаву), минорные до 3-х знаков (включительно), гармонический, мелодический виды двумя руками вместе;
- арпеджио: длинные, короткие, ломаные во всех пройденных тональностях;
- аккорды: обращение тонического трезвучия во всех пройденных тональностях;
- чтение с листа: по программе 2 класса.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- Показ самостоятельно выученной пьесы;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;

6 класс		
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brilliantе	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Лядов. Протяжная
2. М. Товпеко. Музыкальный момент

II вариант

1. Г. Пахульский. Прелюдия
2. В. Савелов. Экспромт

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция c-moll
2. Е. Дербенко. На завалинке
3. Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка С. Трофимова

II вариант

1. И. С. Бах. Прелюдия C -dur из цикла «12 маленьких клавирных прелюдий»
2. В. Герасимов. Обработка финского народного танца «Полкис»
3. В. Корчевой. Маленький виртуоз

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения преподавателю следует подбирать упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого – к сложному», направленную на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов.

За время обучения в седьмом классе обучающийся должен освоить:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 1 - 2 обработки народных песен и танцев;

- 2 - 3 этюда на разные виды техники;
- 1 произведение для самостоятельной работы;
- мелодии, подобранные по слуху.

Требования к техническому зачету:

- гаммы: мажорные и минорные не менее 3х знаков (гармонический и мелодический виды) с 3-х рядов, различными штрихами, ритмическими рисунками, в достаточно быстром темпе, двумя руками, унисон, мажорные гаммы (несколько) и минорные (ля, ре, ми) – терциями и октавами правой рукой, левой рукой от основного звука (для поступающих в профессиональные учебные заведения);
- арпеджио: длинные, короткие, ломаные во всех пройденных тональностях, Д7 – длинное, правой рукой, УМ7,7 – короткие, правой рукой;
- аккорды: обращение тонического трезвучия во всех пройденных тональностях, Д7, УМ7,7;
- чтение с листа: пьесы за 3 класс.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- показ самостоятельно выученной пьесы;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- чтение с листа.

<i>7 класс</i>		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Гречанинов. Прелюдия
2. М. Товпеко. Скерцо

II вариант

1. А. Аренский. Романс
2. Г. Шендерев. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки нож»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Венгерская народная песня «Данко» обработка Д. Бушуева
2. А. Доренский. Сюита «Посчитаем до пяти»
3. В. Павлов. Фугетта на русскую народную тему, Мотылёк, Утренний шоколад, Тарантелла

II вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция C - dur
2. Й. Гайдн. Соната e - moll, часть III
3. А. Сурков. Обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит»

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

За время обучения в восьмом классе обучающийся должен освоить:

- 6 - 8 различных по форме музыкальных произведений;
- несколько пьес в порядке ознакомления.

Требования к техническому зачету:

- гаммы: исполнение мажорных и минорных гамм разными штрихами (до 4-х октав) в прямом параллельном движении, мажорные гаммы в предельно быстром темпе, в различном ритме;
- аккорды: короткие и длинные арпеджио двумя руками;
- этюды на различные виды техники.

Требования к выпускному экзамену:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 обработка народной мелодии;
- этюд или виртуозная пьеса (для поступающих в колледж – этюд).

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, играют академический концерт в конце первого полугодия и переводной экзамен в конце учебного года.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в колледж, сдают технический зачёт в первом полугодии. Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе сдают технический зачёт в первом и втором полугодии.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;
- один этюд или виртуозную пьесу;
- отчёт по летней самостоятельной работе;
- термины

Примерный репертуарный список итогового экзамена

I вариант

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция d - moll
2. Белорусский народный танец «Бульба» обработка В. Накапкина
3. Е. Дербенко. Сюита «Русские зарисовки»: Наигрыш, Весна-красна, Осенняя песня
4. П. Ютила. Вальс «Французский визит»

II вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия» d - moll из цикла «Шесть маленьких прелюдий»
2. Ю. Гаврилов. Три пьесы из сюиты «Живой уголок»: Озорные мыши, Маленький щенок, Тайные планы привязанного козла
3. М. Двилянский. Мелодический этюд
4. Русская народная песня «Выйду на улицу» обработка О. Бурьян

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Требования к выпускному экзамену:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 пьеса на фольклорной основе (или этюд);
- 1 виртуозная пьеса.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальные учебные заведения сдают

технический зачёт в первом полугодии.

Требования к техническому зачету:

- исполнение мажорных или минорных гамм с 3-х рядов в унисон, терциями и секстами в прямом параллельном движении 2 руками, разными штрихами и ритмической группировкой (дуоли, триоли, кварто-ли);
- аккорды;
- арпеджио.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. И. С. Бах. Трёхголосная fuga C - dur
2. В. Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»
3. В. Переселенцев. Этюд G - dur
4. П. Чайковский. Подснежник из цикла «Времена года»
5. Г. Шендеров. Сюита : Думка , Частушка, Русский танец

II вариант

1. И. С. Бах. Трёхголосная fuga a - moll
2. Г. Гендель. Каприччио
3. А. Доренский. Экспромт
4. В. А. Моцарт. Сонатина G - dur, чfсnm I
5. И. Паницкий. Вариации на тему русских народных песен «Ах вы, дружки», «Уж как по мосту, мосточку»

Учебный предмет «Специальность (гитара)»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная

со 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диезная (различными длительностями, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма минорная (различными длительностями, в соответствии с требованиями по классу).
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-4	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, один этюд, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - технический зачет (гамма, этюд) <i>Май</i> - переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения.

5-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь - академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен: Четыре разнохарактерных произведения: - полифоническое произведение, - произведение крупной формы, -произведение кантиленного характера, - произведение подвижного характера или этюд).
8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание четырех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще два: - полифоническое произведение, - произведение крупной формы, -произведение кантиленного характера, - произведение подвижного характера или этюд). Май - выпускной экзамен (четыре произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий. Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- произведение виртуозного характера или этюд;
- произведение кантиленного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приёма «тирандо». Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V - VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I - IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приёмом «баррэ». В этот период желательно проходить большой объём музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Х. Сагreras. Этюд а - moll
2. Украинская народная песня «Ич яка мюячна»

II вариант

1. М. Красев. Елочка
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. М. Каркасси. Прелюд С - dur
2. М. Каркасси. Прелюд е - moll
3. Ф. Карулли. Этюд а - moll

II вариант

1. М. Джулиани. Аллегро а - moll
2. Ф. Карулли. Аллегretto е - moll
3. А. Иванов-Крамской. Прелюдия е - moll

III вариант

1. М. Каркасси. Андантино а - moll
2. Ю. Поврозняк. Марш
3. Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева

IV вариант

1. Д. Фортеа. Вальс а - moll
2. И. Кригер. Бурре

3. Ф. Таррега. Этюд С - dur

2 класс

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения «тирандо». Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырёх-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники «баррэ».

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии.

Требования к техническому зачету:

- мажорные гаммы Соль - мажор, До - мажор, Фа - мажор, однооктавные в первой позиции в простой ритмической фигурации (i - m, тирандо);
- 10 - 15 этюдов средней трудности (по нотам);
- 1 – 2 произведения с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы;
- 10 – 15 пьес, включая ансамбли (с педагогом);
- развитие навыков чтения с листа;
- термины.

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо примо	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ»
2. М. Джулиани. Allegretto

II вариант

1. Ф. Сор. Анданте
2. В. Козлов. Грустная песенка

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Неизвестный автор XVII в. Ария
2. М. Каркасси. Андантино а - moll
3. В. Нейланд. Галоп

II вариант

1. Н. Паганини. Вальс
2. А. Иванов-Крамской. Танец
3. Ф. Таррега. Этюд е - moll

III вариант

1. А. Гречанинов. Мазурка
2. М. Каркасси. Аллегretto D - dur
3. Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-Крамского

IV вариант

1. «Чешская песенка» обработка Л. Шумеева
2. С. Л. Вайс С. Менуэт
3. М. Каркасси. Вальс F – dur

3 класс

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Приём «апояндю». Исполнение гаммообразных элементов «апояндю». Развитие техники «баррэ». Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырёхзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы.

Требования к техническому зачету:

- мажорные гаммы Соль, До, Фа мажор, двухоктавные в первой позиции без использования открытых струн (различными длительностями и ритмическими группировками);
- минорные гаммы ля минор, ми минор, ре минор (мелодический минор);
- 10 - 15 этюдов на различные виды техники (по нотам);
- 1 – 2 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 10 – 15 пьес;
- развитие навыков чтения с листа;
- термины.

3 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. В. Блок. Колыбельная

II вариант

1. Моцарт Аллегретто
2. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Ф. Карулли. Ларгетто
2. Д. Агуадо. Маленький вальс Соль-мажор
3. Польский народный танец «Мазурка» обработка К. Сосиньского

II вариант

1. Д. Циполи. Менуэт е - moll
2. Й. Мертц. Чардаш
3. Х. Саггерас. Этюд С - dur

III вариант

1. М. Рокамора. Мазурка
2. Н. Кост. Баркарола
3. М. Каркасси М. Этюд А - dur, op. 60, № 3

IV вариант

1. И. С. Бах И. Менуэт е - moll
2. Ф. Карулли. Рондо G - dur
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского

4 класс

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приёмами игры. Совершенствование техники «баррэ». «Расгеадо». Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырёхзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом.

Требования к техническому зачету:

- двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях, простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами: Соль - мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции, До-мажор в аппликатуре А. Сеговии; ми-минор мелодический в I позиции;
- 8 - 10 этюдов на различные виды техники (по нотам);

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 9 – 12 пьес;
- развитие навыков чтения с листа;
- термины.

4 класс		
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Н. Кошкин. Отражение луны
2. А. Иванов-Крамской. Танец

II вариант

1. М. Каркасси. Moderato
2. В. Козлов. Кискино горе

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Менуэт G - dur
2. Н. Паганини. Сонатина C - dur, № 2 («для синьоры де Лукка»)
3. Русская народная песня «Уж, как пал туман» обработка М. Высотского

II вариант

1. Н. Кост. Рондолетто
2. П. Чайковский. В церкви
3. М. Каркасси. Этюд а - moll, op. 60, № 7

III вариант

1. Г. Гендель. Сарабанда ми-минор
2. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой
3. М. Джулиани М. Этюд а - moll, op. 100, № 11

IV вариант

1. Г. Санс. «Эспаньолетта» и «Руджеро»
2. П. Роч. Хабанера
3. Ф. Карулли. Этюд G - dur

V вариант

1. С. Л. Вайс. Фантазия
2. М. Джулиани. Сонatina C - dur, op. 71, № 1, I ч.
3. Ф. Сор. Этюд h - moll, op. 35, № 22

5 класс

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Требования к техническому зачету:

- двухоктавные мажорные гаммы Ре - мажор, Фа – мажор, Ми – мажор в аппликатуре А. Сеговии, различными длительностями и ритмическими группировками или гамма в две октавы в изложении интервалами (терции, сексты), хроматическая гамма в I позиции;
- минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в три октавы (мелодический минор).
- 6 - 8 этюдов на различные виды техники (по нотам);
- 2 – 3 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 6 – 8 пьес;
- закрепление навыков чтения с листа и аккомпанемента;
- термины.

<i>5 класс</i>		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно

sostenuto	состэнуто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолуто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Н Кошкин. Марш рыцарей
2. В. Козлов. Колыбельная

II вариант

1. Ю. Розас. Над волнами
2. А. Иванов-Крамской. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Неизвестный автор. Жига D - dur
2. М. Каркасси. Андантино A - dur
3. Х. Кардосо. Милонга
4. М. Джулиани. Этюд e - moll, op.100, №13

II вариант

1. И. С. Бах. Бурре e - moll, BWV 996
2. Н. Паганини. Сонатина C - dur
3. А. Лауро. «Негрито» (венесуэльский вальс)
4. М. Каркасси. Этюд C - dur, op. 60, № 15

III вариант

1. В. Галилей. «Канцона» и «Гальярда»
2. Ф. Таррега. «Аделита» (мазурка)
3. Ж. Пернамбуко. Звуки колокольчиков
4. М. Каркасси. Этюд A - dur, op. 60, № 23

IV вариант

1. И. С. Бах И. Сарабанда (и Дубль) h - moll
2. А. Иванов-Крамской. Вальс
3. «Аргентинская народная мелодия» обработка М.-Л. Анидо
4. М. Джулиани. Этюд е - moll, op.48, № 5

V вариант

1. И. С. Бах И. Прелюдия D - dur, BWV 1007
2. Н. Паганини. Соната C - dur
3. М. Понсе. Звёздочка
4. Т. Дамас. – Ф. Таррега. Этюд-скерцо A - dur

6 класс

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

Требования к техническому зачету:

- двухоктавные мажорные гаммы До - мажор, Фа – мажор, Ми – мажор, Соль – мажор в аппликатуре А. Сеговии, различными длительностями и ритмическими группировками или гамма в две октавы в изложении интервалами (терции, сексты), хроматическая трёхоктавная гамма;
- минорные гаммы до – минор, ми – минор мелодический в аппликатуре А. Сеговии.
- 2 - 4 этюда на различные виды техники;
- 2 – 3 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 6 – 8 пьес;
- закрепление навыков чтения с листа и аккомпанемента;
- термины.

6 класс		
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brilliantе	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно

sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Н. Кост. Баркаролла
2. В. Козлов. Румба

II вариант

1. А. Веницкий. Бабушкина шкатулка
2. В. Козлов. Ноктюрн

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах И. Прелюдия d - moll, BWV 999
2. Г. Альберт. Соната e - moll № 1, часть I
3. А. Лауро. Венесуэльский вальс № 2
4. М. Каркасси. Этюд A - dur, op. 60, № 9

II вариант

1. И. С. Бах И. Гавот E - dur, BWV 1012
2. Ф. Сор. Рондо C - dur
3. А. Лауро. Венесуэльский вальс (La negra)
4. М. Джулиани. Этюд E - dur, op. 48, № 9

III вариант

1. И. С. Бах. Бурре (и Дубль) h - moll, BWV 1002
2. Г. Альберт. Соната e - moll № 1, часть III (Рондо)
3. А. Иванов-Крамской. Грёзы
4. М. Каркасси. Этюд D - dur, op. 60, № 14

IV вариант

1. Г. Санс. Канариос
2. А. Скарлатти. – М. Понсе. Гавот
3. И. Савио. Музыкальная шкатулка
4. М. Каркасси. Этюд e - moll, op. 60, № 19

V вариант

- 1.И. С. Бах. Прелюдия А - dur, BWV 1009
- 2.Ф. Сор. Вариации на тему «Фолии», op. 15 bis
- 3.М. Понсе. Мексиканское скерцино
- 4.М. Джулиани. Этюд С - dur, op. 48, № 19

7 класс

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приёмы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

Требования к техническому зачету:

- двухоктавные мажорные гаммы Ля – мажор; До – мажор и Соль – мажор с перемещением в различные позиции (I-IV), различными длительностями и ритмическими группировками или гамма в две октавы в изложении интервалами (терции, сексты), хроматическая трёхоктавная гамма;
- шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения;
- минорные гаммы соль – минор, ля – минор мелодический в аппликатуре А. Сеговии.
- 2 - 4 этюда на различные виды техники;
- 2 – 3 полифонических произведения;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 5 – 7 пьес;
- закрепление навыков чтения с листа и аккомпанемента;
- термины.

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению. свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо

festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. П. Роч. Хабанера
2. И. Пермяков. Ночной экспресс

II вариант

1. Ю. Смирнов. Романс
2. А. Веницкий. Розовый слон

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. М. Понсе. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
2. М. Джулиани. Сонатина G - dur, op. 71, № 2, часть I
3. Х. Морель. Романс
4. М. Каркасси. Этюд C - dur, op. 60, № 22

II вариант

1. И. С. Бах. Куранта A - dur, BWV 1009
2. М. Джулиани. Сонатина E - dur, op. 71, № 3, часть IV
3. Э. Вила-Лобос. Шоро № 1
4. Э. Пухоля. Этюд «Шмель»

III вариант

1. И. С. Бах. Аллеманда a - moll, BWV 996
2. А. Диавелли. Соната C - dur, часть I
3. И. Альбенис. Шумы залива (Малагенья)
4. Э. Вила-Лобос. Этюд № 1

IV вариант

1. И. С. Бах. Гавот I - II a - moll, BWV 995
2. Ф. Сор. Соната C - dur, op. 22, часть IV (Рондо)
3. А. Иванов-Крамской. Тарантелла
4. Ф. Таррега. Этюд E - dur (de velocidad)

8 класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углублённое изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в ССУЗы. Участие в концертной жизни класса и Школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 - 5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примерный репертуарный список итогового экзамена

I вариант

1. И. С. Бах. Прелюдия а - moll, BWV 997
2. Л. Ленъяни. Скерцо с вариациями, op. 10
3. М. Высотский. Пряха
4. Ф. Сор. Этюд е - moll, op. 6, № 11

II вариант

1. А. Мударра. Фантазия № 10
2. Ф. Карулли. Соната А - dur, часть I
3. М. Понсе. Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса)
4. Э. Вила-Лобос. Этюд № 8

III вариант

1. И. С. Бах. Аллеманда А - dur, BWV 1009
2. А. Диабелли. Соната F - dur, № 3, часть
3. Э. Гранадос. «Испанский танец» № 5
4. М. Джулиани. Этюд E - dur, op. 48, № 23

IV вариант

1. И. С. Бах. Гавот в форме рондо E - dur, BWV 1006a
2. М. Джулиани. Соната C - dur, op. 15, часть
3. Х. Малатс. Испанская серенада
4. М. Каркасси. Этюд, op. 60, № 25

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачёт и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения, и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углублённая работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего или высшего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в ССУЗ или ВУЗ. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. И. С. Бах. Жига А - dur, BWV 1009
2. Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, op. 9
3. Ф. Таррега. Арабское каприччио
4. Х. Сагreras. Этюд «Колибри»

II вариант

1. Дж. Фрескобальди. Ария с вариациями
2. Ф. Морено-Торроба. Сонатина, часть I
3. А. Лауро. «Ангостура» (венесуэльский вальс)
4. Н. Кост. Этюд А - dur, op. 38, № 22

III вариант

1. Г. Гендель. Чакона
2. М. Джулиани. Соната С - dur, op. 15, часть III
3. И. Альбенис. «Кадис» (серенада)
4. Э. Вила - Лобос. Этюд № 3

Учебный предмет «*Специальность (домра)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная с 1 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух - трёх преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюды (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюды (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь *обязательным* методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - технический зачет (гамма, этюд) <i>Май</i> - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)

2-4	Октябрь - технический зачет (одна гамма, два этюда, термины). Декабрь - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - технический зачет (гамма, этюд) Май - переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения.
5-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд или виртуозная пьеса, термины) Декабрь - академический концерт: Два разнохарактерных произведения	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа, подбор по слуху) Май - переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение виртуозного характера
8-9	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд или виртуозная пьеса, термины) Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание четырех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще два: - произведение крупной формы, - произведение виртуозного характера, - произведение специально написанное для домры) Май - выпускной экзамен (четыре произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы;
- произведение виртуозного характера;
- произведение специально написанное для домры;
- обработка народной песни.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте,

освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с элементарной динамикой – «форте», «пиано».

Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 – 3 этюда с простым ритмическим рисунком;
- 6 - 14 пьес, различных по форме и содержанию (детские и народные, пьесы песенного и танцевального характера).

Требования к техническому зачету:

- ознакомление с гаммами До - мажор, Соль - мажор, Ля – мажор, Ми мажор начиная с открытой струны;
- мажорные гаммы До – мажор, Соль - мажор ударом, переменным ударом, дубль-штрихом;
- чтение с листа, упражнения на развитие координации.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Н. Метлов. Паук и мухи

II вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. А. Филиппенко. Цыплятки

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. В. Шаинский. Песенка про кузнечика

II вариант

1. Й. Гайдн. Песенка
2. В. Калинников. Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов («стаккато», «легато»). Освоение приёма «тремоло».

Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль свободы исполнительского аппарата.

Освоение I, II и III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль свободы игровых движений. Слуховой контроль качества звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения обучающийся должен освоить:

- 3 - 5 этюдов;
- 10 - 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Требования к техническому зачёту:

- мажорные и минорные гаммы в одну октаву: Фа - мажор, Си бемоль - мажор, ля - минор, до – минор от 1-го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: дубль штрих, пиццикато большим пальцем, пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности), пальцевое легато, стаккато.

На техническом зачёте в 1 полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- термины.

На техническом зачёте во 2 полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо

mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крецендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Гавот
2. В. Шаинский. Антошка, обработка Н. Олейникова или Н. Римский – Корсаков. Мазурка

II вариант

1. Л. Бетховен. Экосез № 2
2. П. Чайковский. Камаринская или М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Майская песня
2. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

II вариант

1. Г. Перселл. Ария
2. А. Гречанинов. Вальс
3. Д. Кабалевский. Клоуны

3 класс

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль самостоятельной работы обучающегося – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободного и осмысленного исполнения.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты и т. д.).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приёмов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приёмов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение третьего года обучения обучающийся должен освоить:

- 4-6 этюдов до трёх знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10 - 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Требования к техническому зачету:

- мажорные гаммы в одну октаву в четвёртой и пятой позициях на трёх струнах от 1, 2, 3 - го пальцев и их арпеджио: Ля - мажор, Си-бемоль - мажор, Си - мажор, До - мажор, ля - минор, до - минор, си – минор;
- играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков ми, фа, соль.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- два этюда на различные виды техники;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

3 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя

piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Г. Муффат. Бурре
2. Е. Дербенко. Сюита «Приключение Буратино» (части II и III) или
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка М. Красева

II вариант

1. В. А. Моцарт. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик» или И. Дьяконова «Былина»

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Весной
2. С. Рахманинов. Русская песня
3. П. Чекалов. Сюита «Васька - футболист» (Маскарадный марш, Песня,
Васька - футболист)

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приёма «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4-6 этюдов до трёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- основное внимание уделяется работе над крупной формой;

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося должен предполагать поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Требования к техническому зачёту

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- гаммы в две октавы: в первом полугодии мажорные, во втором – минорные (натуральный вид) – Фа - мажор, Соль - мажор, Ля - мажор, ми - минор, соль - минор, ля – минор (три вида минора), тонические трезвучия в них.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- два этюда на различные виды техники;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

<i>4 класс</i>		
<i>При проверке терминов использовать термины 3 класса</i>		
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll
2. В. Андреев. Вальс «Бабочка», обработка В. Нагорного, переложение И. Дьяконовой или Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Дителя.

II вариант

1. Ф. Госсек. Тамбурин или Л. Бетховен. Полонез
2. Русская народная песня "Соловьем залетным", обработка В. Камалдинова или С. Рахманинов. Итальянская полька

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. А. Вивальди. Концерт для скрипки a-moll (часть I или части II, III)
2. А. Варламов. Что ты рано, травушка, пожелтела
3. А. Цыганков. Веселая прогулка

II вариант

1. Й. Гайдн. Венгерское рондо
2. Э. Григ. Норвежский танец
3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка В. Городовской

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, включая произведения крупной формы.
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- упражнения на разные виды техники.

Требования к техническому зачёту

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе четвертого класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приёмов: чередование штрихов «legato», «staccato», триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые);
- особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы Ми - мажор, Си - мажор, Си бемоль – мажор, фа - минор, фа диэз - минор, си – минор;
- хроматические гаммы от звуков ми, ре, соль.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- два этюда на различные виды техники (один этюд может быть заменён виртуозной пьесой);
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

5 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины 4 класса</i>		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнuto	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолуто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. Линике. Маленькая соната
2. И. Хандошкин. Канцона или Русская народная песня «Светит месяц»,
обработка А. Цыганкова

II вариант

1. В. А. Моцарт. Турецкое рондо
2. Р. Глиэр. Вальс или В. Сапожнин. Веселая скрипка

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Ш. Данкла. Концертное соло
2. В. Лаптев. Импровизация
3. Русская народная песня «Веселая голова», обработка В. Лаптева

II вариант

1. Д. Бортнянский. Соната C - dur
2. Н. Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

3. В. Дмитриев. Старая карусель

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Формирование умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть и т. д.).

В течение шестого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, включая произведения крупной формы и виртуозные произведения.

Требования к техническому зачёту

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы в две октавы Си – мажор, фа диэз – минор (трёх видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- хроматические гаммы от звуков ми, ре, соль.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну самостоятельно выученную пьесу;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- чтение с листа, подбор по слуху.

6 класс

При проверке терминов использовать термины 5 класса

espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризольото	решительно
brilliante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также

tempo prima	темпо primo	в прежнем темпе
-------------	-------------	-----------------

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Концерт a-moll, часть I
2. Ж. Массне. Размышление или Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева

II вариант

1. П. Барчунов. Концерт для домры
2. А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» или
А. Цыганков. По Муромской дорожке из «Старогородской сюиты»

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. А. Лоскутов. Концерт для домры
2. Р. Глиэр. У ручья
3. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской

II вариант

1. А. Вивальди. Концерт для скрипки G - dur, часть I
2. А. Аренский. Незабудка
3. А. Цыганков. Под гармошку

7 класс

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Формирование комплекса навыков самостоятельной работы над произведением.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, включая произведения крупной формы, виртуозные произведения и произведения кантиленного характера;

- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Требования к техническому зачёту

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого – к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну самостоятельно выученную пьесу;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну самостоятельно выученную пьесу;
- чтение с листа, подбор по слуху.

<i>7 класс</i>		
<i>При проверке терминов использовать термины 6 класса</i>		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Г. Гендель. Соната G - dur, части I, II
2. А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак» или А. Цыганков. Плясовые наигрыши

II вариант

1. Б. Марчелло. Скерцандо

2. А. Аренский. Экспромт или Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Дж. Фрескобальди. Токката
2. А. Аренский. Романс
3. А. Цыганков. «Светит месяц», обработка русской народной песни

II вариант

1. В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада
2. К. Сен-Санс. Лебедь
3. Русская народная пенья «Ходила младешенька», обработка В. Городовской

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую гамму (в одну и две октавы минорную, мажорную) всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3 этюдов, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд или виртуозную пьесу.

На выпускном экзамене в конце 8 года обучения обучающийся должен исполнить:

- 4 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное специально для домры.

Примерный репертуарный список итогового экзамена

I вариант

1. Г. Гендель. Пассакалия
2. Г. Венявский. Романс
3. С. Прокофьев. Маски
4. А. Цыганков. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

II вариант

1. А. Шнитке. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

2. Б. Дварионас. Элегия
3. Р. Щедрин. В продолжение Альбенису
4. А. Цыганков. Гуслиар и скоморох

Учащиеся, обучающиеся по 9-летней программе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания у обучающегося навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях - концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд или виртуозную пьесу.

На выпускном экзамене в конце 9 года обучения обучающийся должен исполнить:

- 4 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное специально для домры.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. Н. Будашкин. Концерт для домры, часть 1
2. Э. Эльгар. Капризница
3. П. Барчунов. Элегия
4. В. Городовская. Скоморошина

II вариант

1. И. С. Бах. Концерт а - moll для скрипки, часть 1
2. Ф. Крейслер. Маленький венский марш

3. Ц. Кюи. Аппассионато

4. А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Учебный предмет «*Специальность (балалайка)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная с 1 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением.

Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух - трёх преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюды (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюды (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь *обязательным* методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - технический зачет (гамма, этюд) <i>Май</i> - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-4	<i>Октябрь</i> - технический зачет (одна гамма, два этюда, термины). <i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - технический зачет (гамма, этюд) <i>Май</i> - переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения.

5-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд или виртуозная пьеса, термины) Декабрь - академический концерт: Два разнохарактерных произведения	Февраль - технический зачет (гамма, этюд, чтение с листа, подбор по слуху) Май - переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение виртуозного характера
8-9	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд или виртуозная пьеса, термины) Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание четырех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще два: - произведение крупной формы, - произведение виртуозного характера, - произведение специально написанное для балалайки) Май - выпускной экзамен (четыре произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы;
- произведение виртуозного характера;
- произведение специально написанное для балалайки;
- обработка народной песни.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

1 класс

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на балалайке. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра

ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций), освоение игры медиатором.

Знакомство с элементарной динамикой – «форте», «пиано».

Воспитание у обучающегося элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- 8 - 12 песен - прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 8 - 10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Требования к техническому зачету:

- ознакомление с гаммами До - мажор, Соль - мажор, Ля – мажор, Ми мажор начиная с открытой струны;
- мажорные гаммы До – мажор, Соль - мажор ударом II, переменным ударом IV , дубль-штрихом;
- чтение нот с листа, подбор по слуху, упражнения на развитие координации.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Н. Метлов. Паук и мухи

II вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. А. Филиппенко. Цыплятки

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

3. В. Шаинский. Песенка про кузнечика

II вариант

1. Й. Гайдн. Песенка

2. В. Калинин. Журавель

3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов («стаккато», «легато»). Освоение приёма «тремоло».

Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль свободы исполнительского аппарата.

Освоение I, II и III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль свободы игровых движений. Слуховой контроль качества звука.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение второго года обучения обучающийся должен освоить:

- 3 - 5 этюдов;
- 10 - 12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- мажорные и минорные гаммы в одну октаву: Фа - мажор, Си бемоль - мажор, ля - минор, до - минор от 1-го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: ПП, VV, PV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

На техническом зачёте в 1 полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- термины.

На техническом зачёте во 2 полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

2 класс

Динамические оттенки, штрихи

f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Гавот
2. В. Шаинский. Антошка, обработка Н. Олейникова или Н. Римский – Корсаков. Мазурка

II вариант

1. Л. Бетховен. Экосез № 2
2. П. Чайковский. Камаринская или М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. А. Моцарт. Майская песня
2. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков
3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

II вариант

1. Г. Перселл. Ария
2. А. Гречанинов. Вальс
3. Д. Кабалевский. Клоуны

3 класс

Вся работа преподавателя: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль самостоятельной работы обучающегося –

приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободного и осмысленного исполнения.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие у обучающегося творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты и т. д.).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приёмов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приёмов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение третьего года обучения обучающийся должен освоить:

- 4-6 этюдов до трёх знаков при ключе, на различные виды техники;
- 10 - 12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Требования к техническому зачету:

- мажорные гаммы в одну октаву в четвёртой и пятой позициях на трёх струнах от 1, 2, 3 - го пальцев и их арпеджио: Ля - мажор, Си бемоль - мажор, Си - мажор, До - мажор, ля - минор, до - минор, си – минор;
- играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков ми, фа, соль.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- два этюда на различные виды техники;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

3 класс		
Динамические оттенки, штрихи		
pp	пианиссимо	очень тихо

ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Г. Муффат. Бурре
2. Е. Дербенко. Сюита «Приключение Буратино» (части II и III) или
Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка М. Красева

II вариант

1. В. А. Моцарт. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)
2. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик» или И. Дьяконова «Былина»

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Весной
2. С. Рахманинов. Русская песня
3. П. Чекалов. Сюита «Васька-футболист» (Маскарадный марш, Песня, Васька - футболист)

4 класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приёма «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4-6 этюдов до трёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- основное внимание уделяется работе над крупной формой;

В пьесах - миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы обучающегося должен предполагать: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

Требования к техническому зачёту

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- гаммы в две октавы: в первом полугодии мажорные, во втором – минорные (натуральный вид) – Фа - мажор, Соль - мажор, Ля - мажор, ми - минор, соль - минор, ля – минор (три вида минора), тонические трезвучия в них.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- два этюда на различные виды техники;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

<i>4 класс</i>		
<i>При проверке терминов использовать термины 3 класса</i>		
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll
2. В. Андреев. Вальс «Бабочка», обработка В. Нагорного, переложение И. Дьяконовой или Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Дителя.

II вариант

1. Ф. Госсек. Тамбурин или Л. Бетховен. Полонез

2. Русская народная песня "Соловьем залетным", обработка В. Камалдинова или С. Рахманинов. Итальянская полька

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. А. Вивальди. Концерт для скрипки а-moll (часть I или части II, III)
2. А. Варламов. Что ты рано, травушка, пожелтела
3. А. Цыганков. Веселая прогулка

II вариант

1. Й. Гайдн. Венгерское рондо
2. Э. Григ. Норвежский танец
3. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка В. Городовской

5 класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки обучающимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение пятого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, включая произведения крупной формы.
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- упражнения на разные виды техники.

Требования к техническому зачёту

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе четвертого класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приёмов: чередование штрихов «legato», «staccato», триоли, чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые);
- особое внимание направить на динамическое развитие;

- гаммы Ми - мажор, Си - мажор, Си бемоль – мажор, фа - минор, фа диез - минор, си – минор;
- хроматические гаммы от звуков ми, ре, соль.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- два этюда на различные виды техники (один этюд может быть заменён виртуозной пьесой);
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

5 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины 4 класса</i>		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолүто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. Линике. Маленькая соната
2. И. Хандошкин. Канцона или Русская народная песня «Светит месяц»,
обработка А. Цыганкова

II вариант

1. В. А. Моцарт. Турецкое рондо
2. Р. Глиэр. Вальс или В. Сапожнин. Веселая скрипка

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Ш. Данкла. Концертное соло
2. В. Лаптев. Импровизация
3. Русская народная песня «Веселая голова», обработка В. Лаптева

II вариант

1. Д. Бортнянский. Соната С - dur
2. Н. Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
3. В. Дмитриев. Старая карусель

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Формирование умения самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть и т. д.).

В течение шестого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, включая произведения крупной формы и виртуозные произведения;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Требования к техническому зачёту

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- гаммы в две октавы Си – мажор, фа диез – минор (трёх видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
- хроматические гаммы от звуков ми, ре, соль.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну самостоятельно выученную пьесу;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;

- один этюд;
- чтение с листа, подбор по слуху.

6 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины 5 класса</i>		
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризольюто	решительно
brilliante	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	сими́ле	также
tempo prima	темпо прямо	в прежнем темпе

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

- И. С. Бах. Концерт a-moll, часть I
- Ж. Массне. Размышление или Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева

II вариант

- П. Барчунов. Концерт для балалайки
- А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» или
А. Цыганков. По Муромской дорожке из «Старогородской сюиты»

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

- А. Лоскутов. Концерт для балалайки
- Р. Глиэр. У ручья
- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В. Городовской

II вариант

- А. Вивальди. Концерт для скрипки G - dur, часть I
- А. Аренский. Незабудка
- А. Цыганков. Под гармошку

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Формирование комплекса навыков самостоятельной работы над произведением.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники; 6 - 8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, включая произведения крупной формы, виртуозные произведения и произведения кантиленного характера;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Требования к техническому зачёту

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого – к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну самостоятельно выученную пьесу;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну самостоятельно выученную пьесу;
- чтение с листа, подбор по слуху.

7 класс		
<i>При проверке терминов использовать термины 6 класса</i>		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо

festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Г. Гендель. Соната G - dur, части I, II
2. А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак» или А. Цыганков. Плясовые наигрыши

II вариант

1. Б. Марчелло. Скерцандо
2. А. Аренский. Экспромт или Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Дж. Фрескобальди. Токката
2. А. Аренский. Романс
3. А. Цыганков. «Светит месяц», обработка русской народной песни

II вариант

1. В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада
2. К. Сен-Санс. Лебедь
3. Русская народная пень «Ходила младшенька», обработка В. Городовской

8 класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую гамму (одно-, двух-октавную, минорную, мажорную) всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3 этюдов, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд или виртуозную пьесу.

На выпускном экзамене в конце 8 года обучения обучающийся должен исполнить:

- 4 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное специально для балалайки.

Примерный репертуарный список итогового экзамена

I вариант

1. Г. Гендель. Пассакалия
2. Г. Венявский. Романс
3. С. Прокофьев. Маски
4. А. Цыганков. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

II вариант

1. А. Шнитке. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Б. Дварионас. Элегия
3. Р. Щедрин. В продолжение Альбенису
4. А. Цыганков. Гуслиар и скоморох

Учащиеся, обучающиеся по 9-летней программе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания у обучающегося навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется их участие в лекциях - концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд или виртуозную пьесу.

На выпускном экзамене в конце 9 года обучения обучающийся должен исполнить:

- 4 разнохарактерные произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное специально для домры.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. Н. Будашкин. Концерт для балалайки, часть 1
2. Э. Эльгар. Капризница
3. П. Барчунов. Элегия
4. В. Городовская. Скоморошина

II вариант

1. И. С. Бах. Концерт а - moll для скрипки, часть 1
2. Ф. Крейслер. Маленький венский марш
3. Ц. Кюи. Аппассионато
4. А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2 - 3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация - оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях.

Требования к зачёту (дифференцированному)

На зачет (дифференцированный) выносятся два разнохарактерных произведения.

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на зачете в 16 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (8- летний срок обучения).

Для обучающихся по 9 - летнему сроку обучения зачет проводится в конце 18 полугодия, оценка, полученная на зачете в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании Школы.

График и формы контроля успеваемости.

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) -пьеса наизусть; пьеса по нотам
2 класс	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) -пьеса наизусть; пьеса по нотам
3 класс	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) – две пьесы наизусть; пьеса по нотам
4 класс	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть	Дифференцированный зачет (май) – две пьесы наизусть; пьеса по нотам
5 класс	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) – три пьесы наизусть
6 класс	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) – три пьесы наизусть

1 класс (4 год обучения)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются лёгкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (8 полугодие)

I вариант

1. М. Глинка. Гуде вітер вельми в полі
2. Г. Беляев. Готический менуэт

II вариант

1. Д. Шостакович. Шарманка
2. А. Джонгстоун. Вечер, редакция В. Ушенина

2 класс (5 год обучения)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (10 полугодие)

I вариант

1. А. Доренбский. Переборы
2. В. А. Моцарт. Танец В – dur

II вариант

1. Г. Хейд. Чарльстон, обработка А. Доренского
2. Ф. Шуберт. Экосезы

3 класс (6 год обучения)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов (3-6 год обучения) совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Необходим дальнейший технический рост (штрихи, спиккато, стаккато). Приобретение навыков публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (12 полугодие)

I вариант

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка», обработка М. Щербаковой
2. Е. Дербенко. Швейцарский танец
3. П. Кухнов. За околицей

II вариант

1. Х. Лук. Прогулка
2. Б. Мокроусов. Одинокая гармонь, обработка В. Бортянкова
3. «Ой, Джигуте, Джигуте», обработка С. Павина

4 класс (7 год обучения)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов (3-6 год обучения) совпадают.

Усложнение и накопление репертуара с различными видами техники. Работа в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием беглости, используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (14 полугодие)

I вариант

1. И. С. Бах. Хорал №5 (Первая мелодия)
2. Т. Беляев. Восточная мелодия
3. К. Листов. В землянке, обработка В. Бортянкова

II вариант

1. А. Доренский. Галоп
2. П. Конте, М. Вирано. Синева
3. Русская народная песня «Яблочко», обработка А. Талакина

5 класс (8 год обучения)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов (3 - 6 год обучения) совпадают.

Совершенствование технического уровня обучающихся. Достижение максимальной синхронности в исполняемых произведениях. Преодоление творческого волнения во время выступления. Эстрадная устойчивость. Умение донести до слушателей замысел произведения композитора. Расширение и усложнение репертуара.

За год обучающийся должен пройти 4 - несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (16 полугодие)

I вариант

1. В. Баснер. С чего начинается Родина, переложение О. Шарова
2. Г. Беляев. Повторяй за мной, переложение В. Ушенина
3. Е. Дербенко. Лимузин

II вариант

1. Х. Лук. Танец медвежат
2. М. Шмитц. Микки – Маус, обработка А. Ноздрачева
3. «Яблочко» (матросский танец), обработка Т. Щербаковой

6 класс (9 год обучения)

Обучающиеся 9 класса - это опора, костяк ансамбля. Это, прежде всего, опора в техническом плане (владение штрихами, беглость, умение читать с листа), а в психологическом смысле (аспекте) - это пример для подражания младшим участникам ансамбля. Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в ансамбле.

Трудности репертуара включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, «теплого» звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), обучающиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

Примерные программы зачета (18 полугодие)

I вариант

1. И. С. Бах. Сицилиана
2. А. Доренский. Вальс – мюзетт
3. А. Жобим. Дезафинадо

II вариант

1. Г. Беляев. Цыганский микс
2. А. Доренский. Закарпатский танец
3. З. Жиро. Под небом Парижа

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой сглаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Исполнение должно отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль

собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смену солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного метро - ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро - ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара классу.

Учебный предмет «Ансамбль (домра, балалайка, гитара)»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2 - 3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация - оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях.

Требования к зачёту (дифференцированному)

На зачет (дифференцированный) выносятся два разнохарактерных произведения.

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на зачете в 16 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (8- летний срок обучения).

Для обучающихся по 9 - летнему сроку обучения зачет проводится в конце 18 полугодия, оценка, полученная на зачете в 18 полугодии, заносится в свидетельство об окончании Школы.

График и формы контроля успеваемости.

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) -пьеса наизусть; пьеса по нотам
2 класс	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) -пьеса наизусть; пьеса по нотам
3 класс	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) – две пьесы наизусть; пьеса по нотам
4 класс	Контрольный урок (декабрь) - две пьесы наизусть	Дифференцированный зачет (май) – две пьесы наизусть; пьеса по нотам
5 класс	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) – три пьесы наизусть
6 класс	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) – три пьесы наизусть

1 класс (4 год обучения)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются лёгкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (8 полугодие)

I вариант

1. Ж. Рамо. Менуэт
2. Украинская народная песня «Веселые гуси»
3. Ф. К. Янгель. Юля - вальс

II вариант

1. А. Даргомыжский. Ванька - Встанька
2. Л. Бетховен. Менуэт
3. Ф. Сор. Старинный испанский танец

2 класс (5 год обучения)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (10 полугодие)

I вариант

1. А. Корелли. В темпе менуэта
2. В. Польшаев. Размышление
3. Ф. Сор. Старинный испанский танец

II вариант

1. Л. Боккерини. Менуэт
2. Е. Дербенко. Лирическое настроение
3. Ф. К. Янгель. Юля - вальс

3 класс (6 год обучения)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов (3-6 год обучения) совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Необходим дальнейший технический рост (штрихи, спиккато, стаккато). Приобретение навыков публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (12 полугодие)

I вариант

1. И. Кригер. Менуэт
2. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
3. И. Тамарин. Музыкальный привет

II вариант

1. Ж. Рамо. Тамбурин
2. С. Майкапар. Колыбельная из цикла «Бирюльки»
3. С. Цинцадзе. Мелодия

4 класс (7 год обучения)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов (3-6 год обучения) совпадают.

Усложнение и накопление репертуара с различными видами техники. Работа в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием беглости, используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (14 полугодие)

I вариант

1. И. Тамарин. Малыш (Регтайм)
2. А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. К. Фюрстенау. Аллегretto

II вариант

1. В. Гаврилин. Танцующие куранты
2. А. Корелли. Прелюдия и Куранта из «Камерной сонаты»
3. А. Хачатурян. Серенада из музыки к спектаклю «Валенсианская ночь»

5 класс (8 год обучения)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов (3 - 6 год обучения) совпадают.

Совершенствование технического уровня обучающихся. Достижение максимальной синхронности в исполняемых произведениях. Преодоление творческого волнения во время выступления. Эстрадная устойчивость. Умение донести до слушателей замысел произведения композитора. Расширение и усложнение репертуара.

За год обучающийся должен пройти 4 - несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (16полугодие)

I вариант

1. А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня – крестьянка»
2. Ю. Шишаков. Пахал Захар огород
3. Д. Шостакович. Польшка - шарманка

II вариант

1. А. Цыганков. Под гармошку
2. Д. Крамер. Танцующий скрипач
3. И. Тамарин Каприччио

6 класс (9 год обучения)

Обучающиеся 9 класса - это опора, костяк ансамбля. Это, прежде всего, опора в техническом плане (владение штрихами, беглость, умение читать с листа), а в психологическом смысле (аспекте) - это пример для подражания младшим участникам ансамбля. Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в ансамбле. Трудности репертуара включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, «теплого» звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), обучающиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

Примерные программы зачета (18 полугодие)

I вариант

1. Р. Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник»
2. Ж. Обер. Жига
3. В. Польшаев. Юморестка

II вариант

1. А. Цыганков. Серенада - болеро
2. Ю. Шишаков. Воронежская хороводная
3. И. Тамарин. Малыш (Регтайм)

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой сглаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Исполнение должно отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность психологического

состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смену солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного метро - ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро - ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара классу.

Учебный предмет «*Оркестровый класс*»

Учет успеваемости обучающегося является важной составляющей учебного процесса. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков. За учебный год оркестр должен подготовить 4 - 6 разнохарактерных произведений. Контрольные уроки и зачеты дифференцированные, с обязательным *методическим обсуждением*, носящим рекомендательный характер. Зачеты по сдаче партий предполагают их безошибочное исполнение в классе в присутствии преподавателя и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно - воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится в конце каждого учебного полугодия в виде контрольного урока или индивидуального зачета по сдаче партий, изучаемых произведений

График и формы контроля успеваемости.

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
4 класс (первый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
5 класс (второй год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
6 класс (третий год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
7 класс (четвертый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
8 класс (пятый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (апрель)
9 класс (шестой год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (апрель)

Первый год обучения (4 класс)

1 полугодие. Примерная программа контрольного урока

1. А. Спадавеккиа. Добрый жук
2. А. Островский. Спят усталые игрушки
3. Д. Кабалевский. Маленькая полька

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился оркестр русских народных инструментов?
2. Какие группы входят в состав оркестра?
3. Назови ноты звукоряда.
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Какие динамические оттенки тебе известны?
7. В каком ключе записываются низкие звуки?
8. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
9. Сколько линеек в нотном стане?
10. Какими ключами нельзя открыть дверь?
11. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
12. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
13. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
14. Что означает слово «аппликатура»?

2 полугодие. Требования к зачёту

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования, чистота гармонической интонации партии, единство штриховой палитры, знание аппликатуры.

Примерная программа зачета

1. В. Золотарев. Диковинка из Дюсельдорфа
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назови знаки сокращенного письма.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Что такое «ансамбль»?
9. Какие танцы ты знаешь?

Индивидуальный зачет по партиям.

Второй год обучения (5 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа академического концерта

1. А. Лядов. Плясовая
2. Е Кузнецов. Весенний хоровод
3. В. Зубков. Мелодия из кинофильма «Цыган»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово «ансамбль», «оркестр»?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает «кульминация»?

Индивидуальный зачет по партиям.

Третий год обучения (6 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. Е. Дербенко. Русская песня
2. А. Иванов – Крамской. Вальс
3. Ч. Чаплин. Вальс из кинофильма «Огни большого города»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.

4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Какие народные танцы ты знаешь?
7. Что такое секвенция?
8. Что такое синкопа?
9. Что такое "программная музыка"?
10. Что такое кульминация?
11. Что ты знаешь из истории своего оркестра?

Индивидуальный зачет по партиям.

Четвертый год обучения (7 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков.

Примерная программа контрольного урока

1. И. Салтовец. Кубанская сюита
2. Лангер. Быстрый галоп
3. В. Темнов. Кадриль

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес уровня 2 – 3 классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для баяна,

аккордеона и других инструментов.

14. Какую музыку ты слушаешь дома?

15. Кто твой любимый композитор?

16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям.

Пятый год обучения (8 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков. Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально - технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. Б. Фиготин. Мотылек
2. И. Тамарин. Вспомним братцы Россов славу
3. Э.Фибих. Поэма
4. А. Холминов. Думка

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес уровня 3 – 4 классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?

12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям.

Шестой год обучения (9 предпрофессиональный класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков. Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально - технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. Обработка русской народной песни «Я в садочке была»
2. Н. Шахматов. Сюита «По Пушкинским местам»
3. П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для баяна,

аккордеона и других инструментов.

14. Какую музыку ты слушаешь дома?

15. Кто твой любимый композитор?

16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце 8 класса в виде зачета по сдаче партий. Педагог должен оценивать весь комплекс практической, теоретической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма аттестации проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация (контрольный урок) отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством, устного опроса, в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения (четвертый класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами «non legato», «legato», «staccato». Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность», «интервал».

На контрольном уроке в конце первого года обучения обучающийся должен исполнить 2 - 4 разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом.

Примеры переводных программ:

I вариант

1. М. Старокадомский. Весёлые путешественники
2. С. Прокофьев. Болтуня (ансамбль)

II вариант

1. Е. Гнесина. Этюд
2. А. Жилинский. Веселые ребята
3. Русская народная песня «Здравствуй, гостя Зима» (ансамбль)

III вариант

1. Д. Тюрк. Песенка
2. А. Жилинский. Этюд C - dur
3. И. Кореневская. Дождик
4. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Переложение О. Геталовой

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Что такое «мелодия»?
6. Что такое «ансамбль»? Назовите композиторов, чьи ансамбли вы изучаете на уроках фортепиано?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения (пятый класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За второй год обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 - 3 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы мажорные До мажор, Ре мажор, Ми мажор, Соль мажор, минорные (3 вида) ля минор, до минор, ре минор, ми минор отдельно каждой рукой в прямом движении в две октавы.
- аккорды (тоническое трезвучие) — отдельно каждой рукой, каждой рукой трезвучия и

обращения, каждой рукой 3-х звучные арпеджио.

- уметь построить гамму от любого звука.

Примеры переводных программ:

I вариант

1. Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих, Этюд №2
2. М. Крутицкий. Зима
3. А. Гедике. Ригодон

II вариант

1. Й. Гайдн. Андантино
2. Г. Телеман. Пьеса
3. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №3

III вариант

1. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №6
2. П. Чайковский. В церкви
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия» обработка И. Рехина (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
4. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
5. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое «аккомпанемент»?
9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения (шестой класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Все изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается

работа над формированием навыков чтения с листа. Практикуется подбор по слуху, подбор аккомпанемента, элементарная импровизация.

За третий год обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1 - 2 ансамбля;
- уметь строить от звуков: гаммы, интервалы, аккорды;
- гаммы: мажорные: до 4-х знаков в две октавы, в прямом движении, Ми мажор – в прямом и противоположном движении, аккорды и арпеджио к ним двумя руками; минорные гаммы (3 вида): ля минор, ми минор, соль минор, си минор, фа минор в одну октаву двумя руками, ре минор – в прямом и противоположном движении;
- аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Примеры переводных программ

I вариант

1. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №8
2. Й. Гайдн. Менуэт F - dur
3. С. Майкапар. В садике

II вариант

1. А. Жилинский. Этюд G- dur
2. Г. Свиридов. Колыбельная
3. С. Вольфензон. Часики

III вариант

1. А. Корелли. Сарабанда
2. Ф. Лекуппэ. Этюд соч. 24 №3
3. К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
3. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?

5. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году?
6. Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом учебном году?
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения (седьмой класс)

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 5 этюдов;
- 2 - 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 - 2 ансамбля;
- продолжение формирования навыков чтения с листа;
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор;
- аккорды и арпеджио к ним;
- хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примеры переводных программ

I вариант

1. С. Павлюченко. Фугетта а - moll
2. М. Глинка. Мазурка
3. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть I) Избранные фортепианные этюды, Этюд №11

II вариант

1. И. С. Бах. Полонез d - moll
2. С. Майкапар. Мимолётное видение
3. А. Лемуан. Этюд №28 (соч. 37)

III вариант

1. А. Бородин. Полька d - moll
2. С. Майкапар. Этюд а – moll
3. И. Бенда. Сонатина а – moll

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом учебном году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
8. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения (восьмой класс)

В течение пятого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 5 этюдов;
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 части крупной формы;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение с листа;
- мажорные гаммы от чёрных клавиш в прямом движении в 2 октавы;
- мажорные от белых клавиш – прямой, расходящийся вид через октаву, минор – 3 вида
- аккорды и 4-х звучные арпеджио к ним на 2 октавы двумя руками;
- хроматическая гамма (каждой рукой отдельно или двумя руками);
- уметь построить гамму, интервал, аккорд от любого звука.

Примеры выпускных программ

I вариант

1. Г. Гендель. Ария g - moll
2. Р. Глиэр. Рондо соч.43
3. А. Гедике. Миниатюра
4. А. Лемуан. Этюд соч. 37, №48

II вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия C - dur
2. Ф. Дуссек. Сонatina C - dur
3. А. Лемуан. Этюд соч. 37, № 35
4. Э. Григ. Вальс

III вариант

1. Н. Мясковский. Элегическое настроение
2. Д. Чимароза. Соната g - moll
3. Л. Шитте. Этюд соч. 68, № 2
4. Н. Мордасов. Лунная дорожка (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности параллельными?
4. Что такое «мелизмы»? Перечислите известные вам мелизмы.
5. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
6. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
7. Что такое «программная музыка»? Назовите примеры.
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии;
- назвать другие произведения этого автора.