



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 18.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 18 от 18.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ФЛЕЙТА»

Срок обучения – 8(9) лет
для детей от 6 (9) до 17 лет

Срок обучения – 5(6) лет
для детей с 10 (12) до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Специальность. Флейта» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (срок обучения – 8(9) лет, 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №165 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Бойкова Ольга Федоровна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Богданова Ольга Александровна, зав. отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет и 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №165(далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их предпрофессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу.

Флейта является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1. 2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 -й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3.Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

1.4. Формы проведения занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, оценить его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Основные методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (дфлейта)» рекомендуется использование следующих методов обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- *практический* (работа на инструменте, упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (флейта)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (флейта)» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, пультами, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Для успешного обучения игре на флейте обучающемуся необходимо иметь музыкальный инструмент, соответствующий возрасту.

Выбор инструмента для проведения начальных занятий предоставляется преподавателю. В зависимости от музыкальных, физических данных ребёнка, а также от наличия инструмента преподаватель определяет возможность занятий начального периода обучения.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Специальность (флейта)» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3

[illegible]

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
<i>Продолжительность учебных недель в году</i>	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	363					82,5
	445,5					
<i>Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю</i>	3	3	3	4	4	4
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	561					132
	693					
<i>Максимальное количество часов на занятия в неделю</i>	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	924					214,5
	1138,5					
<i>Объем времени на консультации (по годам)</i>	8	8	8	8	8	8
<i>Общий объем времени на консультации</i>	40					8
	48					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Таблица 5

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю</i>	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
<i>Консультации (количество часов в год)</i>	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Таблица 6

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
<i>Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю</i>	1	1	1	1,5	1,5	1,5
<i>Консультации (количество часов в год)</i>	8	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Основные требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Специальность (флейта)» рассчитана на 8(9)лет и 5(6) лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте или флейте-пикколо.

Знакомство с инструментом. Рациональная постановка корпуса, рук, головы. Основы исполнительского дыхания, звукоизвлечение, артикуляция.

Гаммы до одного знака, тоническое трезвучие в штрихах деташе, легато в медленном темпе.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды, ансамбли.

Пушечников И. Школа игры на блок-флейте Москва, 1983 г., 2007 г.

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты Москва, 2002 г.

Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры Москва, 1987г.

Станкевич И. Этюды для блок-флейты и фортепиано

Пьесы

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Моцарт В. Аллегretto

Моцарт В. Вальс

Витлин В. Кошечка

Пушечников И. – Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Маленькая полька

Кабалевский Д. Про Петю

Бетховен Л. Сурок

Красев М. Топ-топ

Лысенко Н. Песня лисички

Гайдн Й. Песенка

Шуберт Ф. Вальс

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы, на усмотрение преподавателя).	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

М. Красев. Топ-топ

Чешская народная песня «Аннушка»

Вариант 2

Ф. Шуберт. Вальс

Д. Кабалевский. Маленькая полька

Вариант 3

Й. Гайдн. Песенка

Чешская народная песня «Пастушок»

Второй класс

Продолжение работы над постановкой исполнительского дыхания. Расширение диапазона инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- *гаммы* мажорные и минорные до двух знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в штрихах детаще, легато в умеренном темпе;
- 10-15 этюдов средней трудности (по нотам);
- пьесы;
- развитие навыков чтения с листа;
- ансамбли.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Пушечников И. Школа игры на блок-флейте Москва, 1983 г., 2007 г.

Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты Москва, 2002 г.

Станкевич И. Этюды для блок-флейты и фортепиано

Покровский А. Учитель и ученик. Москва, 1987г.

Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блок-флейты и фортепиано ред. Е. Орехова

Пьесы

Бах И. С. Менуэт

Телеман Г. Менуэт

Люлли Ж. Песенка

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Гайдн Й. Серенада

Гайдн Й. Анданте

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Шуберт Ф. Военный марш

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Песенка

Кюи Ц. Песенка

Чайковский П. Итальянская песенка

Чайковский П. Старинная французская песенка

Островский А. Школьная полька

Шапорин Ю. Колыбельная

Таблица 8

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (одна гамма, два разнохарактерных этюда). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные требования к техническому зачету

- знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато);
- исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя);
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Песенка

И. С. Бах. Менуэт

Вариант 2

Ю. Шапорин. Колыбельная

В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вариант 3

Й. Гайдн. Серенада

А. Островский. Школьная полька

Третий класс

Перевод обучающегося с блок-флейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над рациональной постановкой корпуса, головы, рук, губ. Развитие исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техники языка. Работа над извлечением качественного звука, изучение аппликатуры.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- *гаммы* до одного знака, исполняются штрихами *деташе* и *легато*, *тоническое трезвучие* в штрихах *деташе*, *легато* в медленном темпе;
- 6-8 этюдов (по нотам);
- 8-10 пьес;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Платонов Н. Школа игры на флейте. Ред. Ю. Должиков. Москва 1983г. 2007г.

Нотная папка флейтиста №1 сост. Ю. Должиков. Москва 2004г.

Гарибольди Дж. Этюды для флейты

-Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва 1989г.

Грубер Рудольф Дуэты для двух флейт Прага 1982г.

Пьесы

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Заинька, попляши»

Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»

Шуберт Ф. Романс

Бах И. С. Менуэт

Бах И. С. Песня

Моцарт В. Майская песня

Чайковский П. Шарманщик поет

Дунаевский И. Колыбельная песня

Шостакович Д. Хороший день

Балакирев М. Протяжная

Перселл Г. Ария

Бендицкий А. Танец

Должиков Ю. Наигрыш

Должиков Ю. Аришка

Бетховен Л. Немецкий танец

Таблица 9

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 2 разнохарактерных этюда) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные требования к техническому зачету

- знание гамм *F – dur, G – dur, e – moll, d – moll*, арпеджио (деташе и легато);
- исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя);
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

И. Дунаевский. Колыбельная песня

Л. Бетховен. Немецкий танец

Вариант 2

Г. Перселл. Ария

Д. Шостакович. Хороший день

Вариант 3

Д. Перголези. Ах, зачем я не лужайка

Ю. Должиков. Аришка

Четвертый класс

Работа над совершенствованием исполнительского дыхания, над постановкой корпуса, рук, губ, координацией всех элементов исполнительской техники. Настройка инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

- *гаммы* мажорные и минорные до двух знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в штрихах деташе, легато, двойное стаккато и легато в сдержанном темпе;
- 8-10 этюдов (по нотам),
- 8-10 пьес;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список.

Упражнения, этюды, ансамбли.

Платонов Н. Школа игры на флейте. Ред. Ю. Должиков. Москва 1983г. 2007г.

Нотная папка флейтиста №1 сост. Ю. Должиков. Москва 2004г.

Гарибольди Дж. Этюды для флейты

Попп В. 30 легких этюдов для флейты 2002г.

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва 1989г. Грубер Рудольф Дуэты для двух флейт Прага 1982г.

Пьесы

Цыбин В. Улыбка весны

Цыбин В. Листок из альбома

Шуман Р. Веселый крестьянин

Шуман Р. Смелый наездник

Бетховен Л. Экосез

Корелли А. Сарабанда

Глинка М. Жаворонок

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Сладкая греза, Колыбельная в бурю, Грустная песенка

Гендель Г. Адажио

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Хренников Т. Колыбельная

Гайдн Й. Серенада

Должиков Ю. «Русская сюита»: Танец, Полька, Колыбельная

Шостакович Д. Вальс-шутка

Таблица 10

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, один этюд) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные требования к техническому зачету

- *гаммы* мажорные и минорные до двух знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в штрихах детаще, легато, двойное стаккато и легато в сдержанном темпе;

- исполнение 2х разнохарактерных этюдов в размерах 2/4 ,3/4, 4/4, 6/8(по выбору преподавателя);
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

М. Глинка. Жаворонок

Л. Бетховен. Экосез

Вариант 2

Й. Гайдн. Серенада

Р. Шуман. Веселый крестьянин

Вариант 3

И. С. Бах. Менуэт

Ю. Должиков. Танец из «Русской сюиты»

Пятый класс

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Навыки чтения с листа. Самостоятельная осознанная работа. Музыкальная терминология.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные до трех знаков, тоническое трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный в миноре в штрихах деташи, легато, двойное стаккато в умеренном темпе;
- 8-10 этюдов (по нотам);
- 8-10 пьес;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Попп В. 30 легких этюдов для флейты 2002г.

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва 1989г.

Платонов Н. Этюды для флейты сост. Ю. Должиков. Москва 1985г. 2006г.

Юркович Павел «Танцевальная сюита» для двух флейт в 7 частях Прага 1970г.

Пьесы

Бакланова Н. Хоровод
 Калининков В. Грустная песенка
 Люлли Ж. Гавот
 Раков Н. Скерцино
 Шостакович Д. Шарманка
 Должиков Ю. Романс из «Русской сюиты»
 Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты»
 Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады», Ария из оперы «Волшебная флейта»
 Мошковский М. Испанский танец №2
 Монюшко С. Прялка
 Фиртич Г. Песенка пиратов из м/ф «Доктор Айболит»
 Чичков Ю. Ариозо
 Мусоргский М. Слеза
 Хренников Т. Романс, Вальс, Полька
 Чайковский П. Мазурка, Немецкая песенка, Вальс
 Попп В. Итальянская серенада
 Кванц И. Прелюдия и гавот
 Должиков Ю. Лирическая сюита
 ANONIM «Легкие сюиты»

Таблица 11

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерные требования к техническому зачету

- знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах;
- исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах;
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»
 Н. Бакланова. Хоровод

Вариант 2

В. Попп. Итальянская серенада

Н. Раков. Скерцино

Вариант 3

И. Кванц. Прелюдия и гавот

Ю. Чичков. Ариозо

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, качественным звукоизвлечением. Учиться раскрывать замысел произведения, доводя его до слушателя.

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

- *гаммы* мажорные и минорные до четырех знаков, тоническое трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный в миноре и их обращения, арпеджио в штрихах деташе, легато, двойное стаккато в подвижном темпе;
- *хроматическая гамма* в медленном темпе в различных штрихах и ритмических вариантах;
- 8-10 этюдов (по нотам);
- 3-5 пьес и (или) 1-2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва 1989г.

Платонов Н. Этюды для флейты сост. Ю. Должиков. Москва 1985г. 2006г.

Дуэты для двух флейт Прага 2003 г.

Пьесы

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Лойе Ж.-Б. Соната С - dur, D - dur «Ларго и аллегро»

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Бивальди А. Концерт Соль-мажор

Гендель Г. Соната №2

Телеман Г. Кантабиле и аллегро

Келлер Э. Русский сувенир

Раттер Д. Ария из «Античной сюиты»

Рахманинов С. Итальянская полька

Вангал И. Соната Соль-мажор

Дебюсси К. Маленький пастух

Цыбин В. Рассказ

Лядов А. Прелюдия

Таблица 12

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или части крупной формы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы или части крупной формы).

Примерные требования к техническому зачету

- знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах;
- исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах;
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Д. Раттер. Ария из «Античной сюиты»

А. Дворжак. Юмореска

Вариант 2

Ж.-Б. Лойе. Соната С - dur части 1-2

Ф. Мендельсон Ф. Весенняя песня

Вариант 3

А. Вивальди. Концерт G - dur часть 1

А. Лядов. Прелюдия

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского дыхания и техники. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Навыки чтения с листа, самостоятельная осознанная работа. Музыкальная терминология. Работа над выразительностью исполнения, над раскрытием художественного замысла произведения.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен пройти:

- *гаммы* мажорные и минорные до пяти знаков, тоническое трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный в миноре и их обращения, арпеджио в штрихах деташе, легато, двойное стаккато в подвижном темпе;
- *хроматические гаммы* в тональностях в умеренном темпе;
- 8-10 этюдов (по нотам);
- 3-5 пьес и (или) 1-2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва 1989г.

Платонов Н. Этюды для флейты сост. Ю. Должиков. Москва 1985г. 2006г.

Ягудин Ю. Этюды для флейты ред. А. Батырев. Москва 1981г.

Дуэты (барокко) для двух флейт сост. Петр Заплетал

Пьесы

Гендель Г. Соната №5

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка», Антракт из оперы «Кармен»

Рахманинов С. Вокализ

Перголези Дж. Концерт G - dur

Раттер Д. Прелюдия из «Античной сюиты»

Келлер Э. Романс

Бах И.С. Французская сюита

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Попп В. Русская цыганочка, 3 венгерских танца

Лойе Ж.-Б. Соната Фа-мажор

Форе Г. Павана

Синисало М. 3 миниатюры

Андерсен И. Легенда, Тарантелла

Таблица 13

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы или части крупной формы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы или части крупной формы).

Примерные требования к техническому зачету

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях;
- этюды на все виды техники;
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов.

Примерные программы промежуточной аттестации

С. Рахманинов. Вокализ

И. Андерсен. Тарантелла

Вариант 2

М. Синисало. 3 миниатюры

Вариант 3

Дж. Перголези. Концерт G - dur часть 1

Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен»

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями конкретного обучающегося. Для большинства обучающихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского музицирования.

Для профессионально ориентируемых обучающихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидации недочетов.

В выпускном классе при подготовке к итоговой аттестации (выпускным экзаменам) обучающийся может повторить произведения ранее исполнявшиеся, программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, чтобы показать его с лучшей стороны.

В течение восьмого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные до шести знаков, тоническое трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный в миноре и их обращения, арпеджио в штрихах деташе, легато, двойное стаккато в бастром темпе.
- хроматическая гамма в быстром темпе;
- 8-10 этюдов (по нотам);
- 3-5 пьес и (или) 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Платонов Н. Этюды для флейты сост. Ю. Должиков. Москва 1985г. 2006г.

Ягудин Ю. Этюды для флейты ред. А. Батырев. Москва 1981г.

Ягудин Ю. Этюды на мелизмы для флейты ред. В. Дьяченко. Москва 1977г.

Барокко для флейты. Дуэты сост. Мирослав Гошек

Пьесы

Гендель Г. Соната №4

Лойе Ж.- Б. Соната а - moll

Телеман Г. Сонаты

Попп В. Пение птицы, Концертный вальс из оперы «Травиата»

Григ Э. Песня Сольвейг, Утро из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», Поэтическая картина

Чайковский П. Баркарола, Мелодия

Стамиц К. Концерт G - dur

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Дебюсси К. Лунный свет

Госсек Ф. Тамбурин

Попп В. 3 венгерских танца

Таблица 14

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации) или академический концерт (9 класс) - (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (9 класс) (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы). Март - прослушивание перед комиссией всех трех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение, написанное для флейты).

Примерные требования к техническому зачету

- гаммы мажорные и минорные всеми штрихами;
- этюды на все виды техники;
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Ж. Б. Лойе. Соната а - moll части 3-4

П. Чайковский. Мелодия

В. Попп. Венгерский танец №2

Вариант 2

Г. Телеман. Соната В – dur части 3-4

Э. Григ. Утро

С. Прокофьев. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Вариант 3

К. Стамиц. Концерт G - dur часть 1

К. Дебюсси. Лунный свет

Ф. Госсек. Тамбурин

Учащиеся, обучающиеся по 9-летней программе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Этот класс – подготовительный для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Повышение исполнительского уровня обучающегося. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений различных по стилю и жанрам.

Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой. В декабре ученики 9 класса играют крупную форму на прослушивании (зачет). В мае – итоговая аттестация в форме выпускного экзамена (в марте - второе прослушивание).

В течение девятого года обучения обучающийся должен пройти:

- все гаммы со всеми изученными техническими формулами;
- 10-15 этюдов (по нотам); 2-4 пьесы;
- 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Избранные этюды для флейты сост. Ю. Должиков. Москва 1973г.

Ягудин Ю. Этюды на мелизмы для флейты ред. В. Дьяченко. Москва 1977г.

Моиз М. Упражнения Санкт-Петербург 2000г.

Пьесы

Гендель Г. Соната №7
 Гайдн Й. Концерт D - dur
 Дебюсси К. Сиринкс
 Телеман Г. Кантабиле и аллегро
 Росслер-Розетти Ф. Концерт G - dur
 Цыбин В. Анданте, Концертный этюд №10
 Попп В. Испанский концерт, Пение птицы
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»
 Алябьев А. Соловей
 Меццакапо Е. Тарантелла
 Бах И.С. Соната Es - dur
 Глиэр Р. Мелодия
 Бенда Ф. Концерт ми-минор

Таблица 15

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, два этюда на разные виды техники). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации)	Март – прослушивание перед комиссией всех трех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – <i>итоговая аттестация</i> (3 разнохарактерных произведения)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Ф. Росслер-Розетти. Концерт G - dur часть 1
 В. Цыбин. Анданте
 В. Попп. Пение птицы

Вариант 2

Ф. Бенда. Концерт е - moll часть 1
 Р. Глиэр. Мелодия
 Е. Меццакапо. Тарантелла

Вариант 3

Й. Гайдн. Концерт D – dur часть 1

И. С. Бах. Сицилиана (2 часть сонаты)

А. Алябьев. Соловей

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

Первоначальные навыки игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Рациональная постановка корпуса, ног, рук, головы. Работа над постановкой исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Техника языка. Извлечение звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, штрихов.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Чтение с листа и транспонирование. Подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально-слуховых представлений.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы в тональностях до одного знака, тоническое трезвучие в штрихах деташе, легато в медленном темпе;
- 9-10 этюдов (по нотам);
- 8-10 пьес;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва 1989г.

Платонов Н. Школа игры на флейте Москва «Музыка» 1985г. 2006г.

Гарибольди Дж. Этюды для флейты

Грубер Рудольф Дуэты. Флейта Прага 1974г.

Пьесы

Русские народные песни «Во поле береза стояла» «Как под горкой, под горой» «Ходила младешенька по борочку»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Моцарт В. Аллегretto, Менуэт, Майская песня, Песня пастушка

Бетховен Л. Немецкая песня

Бах И.С. Песня, Менуэт

Гендель Г. Менуэт

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Перселл Г. Ария

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поет, Старинная французская песенка, Сладкая греза

Таблица 16

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы на усмотрение преподавателя).	Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ю. Шапорин. Колыбельная

В. Моцарт. Аллегretto

Вариант 2

Г. Перселл. Ария

Чешская народная песня «Пастушок»

Вариант 3

П. Чайковский. Сладкая греза

Д. Шостакович. Хороший день

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания. Расширение диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные в тональностях до двух знаков, тоническое трезвучие, арпеджио в штрихах деташе, двойное стаккато, легато в сдержанном темпе;
- знакомство с хроматической гаммой;
- 10-12 этюдов (по нотам);
- 6-8 пьес;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва 1989г.

Платонов Н. Школа игры на флейте Москва «Музыка» 1985г. 2006г.

Гарибольди Дж. Этюды для флейты

Попп В. 30 легких этюдов для флейты

Грубер Рудольф Дуэты. Флейта Прага 1974г.

Пьесы

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Бакланова Н. Хоровод

Бах И.С. Гавот

Шостакович Д. Шарманка

Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс

Вебер К.-М. Хор охотников из оперы «Волшебная флейта»

Гайдн Й. Серенада

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник

Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Корелли А. Сарабанда

Дварионас Б. Прелюдия

Должиков Ю. «Русская сюита» кроме Романса «Ностальгия»

Глинка М. Жаворонок

Кабалевский Д. Клоуны

Хренников Т. Колыбельная

Таблица 17

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 2 разнохарактерных этюда). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные требования к техническому зачету

- знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато);
- исполнение 2х разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя);
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Д. Шостакович. Шарманка

Вариант 2

П. Чайковский. Грустная песенка

Н. Бакланова. Хоровод

Вариант 3

Й. Гайдн. Серенада

Р. Шуман. Веселый крестьянин

Третий класс

Координация всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над ритмом, динамикой. Качественное звукоизвлечение. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели. Работа над исполнительским дыханием.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

- гаммы мажорные и минорные в тональностях до трех знаков, тоническое трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный в миноре в штрихах деташе, легато, двойное стаккато в умеренном темпе;
- 10 -15 этюдов (по нотам);
- 8-10 пьес;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва 1989г.

Платонов Н. Школа игры на флейте Москва «Музыка» 1985г. 2006г.

Попп В. 30 легких этюдов для флейты

Дуэты для флейт разных композиторов ARED MUSIC 2003г.

Пьесы

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Александров А. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Глазунов А. Гавот

Дебюсси К. Маленький негритенок

Калининников В. Грустная песенка
 Мендельсон Ф. Весенняя песня
 Мусоргский М. Слеза
 Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты»
 Шостакович Д. Танец из «Балетной сюиты»
 Щуровский Ю. Баркарола
 Корелли А. Гавот
 Металлиди Ж. Вальс Мальвины
 Чичков Ю. Ариозо
 Марчелло Б. Аллегро
 Должиков Ю. Романс Ностальгия из «Русской сюиты», Лирическая сюита
 Хренников Т. Вальс, Романс, Полька

Таблица 18

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение с листа). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерные требования к техническому зачету

- знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например деташе, стаккато и легато;
- исполнение 2х разнохарактерных этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Ю. Щуровский. Баркарола
 Д. Шостакович. Танец из «Балетной сюиты»

Вариант 2

М. Мусоргский. Слеза
 А. Корелли. Гавот

Вариант 3

Ж. Бизе. Антракт из оперы «Кармен»

Ф. Госсек. Тамбурин

Четвертый класс

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над качественным звукоизвлечением, устойчивостью, ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен пройти:

- *гаммы* мажорные и минорные в тональностях до четырех знаков, тоническое трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный в миноре и их обращения, арпеджио в штрихах деташе, легато, двойное стаккато в подвижном темпе;
- *хроматическая гамма* в различных штрихах и ритмических вариантах в медленном темпе;
- 10 -15 этюдов (по нотам);
- 3-5 пьес и (или) 1-2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Платонов Н. Этюды для флейты сост. Ю. Должиков. Москва 1985г. 2006г.

Ягудин Ю. Этюды для флейты ред. А. Батырев. Москва 1981г.

Муаз М. Школа артикуляции. Флейта. Упражнения и этюды. Санкт- Петербург «Композитор» 1999г.

Барокко. Дуэты для флейт сост. Петр Заплетал

Дуэты для флейт разных композиторов ARED MUSIC 2003г.

Пьесы

Гендель Г. Соната №2

Бизе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»

Дебюсси К. Лунный свет

Перголези Дж. Концерт G - dur

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Раков Н. Скерцино

Келлер Э. Русский сувенир

Попп В. Русская цыганочка, 3 венгерских танца

Лойе Ж.-Б. Соната C - dur

Цыбин В. Старинный немецкий танец

Кванц И. Прелюдия и гавот
 Металлиди Ж. Баллада
 Мошковский М. Испанский танец №2
 Монюшко С. Прялка
 Птушкин В. Брэдфордская ведьма
 Лядов А. Прелюдия
 Моцарт В. Турецкое рондо
 Вивальди А. Концерт G - dur
 Ваньхаль Я. Соната G - dur
 Данкла Ш. Вариации на тему Пачини
 Синисало Г. Три миниатюры
 Марчелло Б. Соната a - moll
 Беллинцани П. Соната №5

Таблица 19

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники). Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение с листа). Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерные требования к техническому зачету

- знание мажорных и минорных гамм до четырех знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах;
- исполнение этюдов средней сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах;
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов.

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

М. Мошковский. Испанский танец №2
 Н. Раков. Скерцино

Вариант 2

Ж. Бизе. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
 В. Птушкин. Брэдфордская ведьма

Вариант 3

А. Вивальди. Концерт G - dur

А. Лядов. Прелюдия

Пятый класс

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу итоговой аттестации в максимально качественном виде. Перед экзаменом необходимо обыграть программу на зачетах, концертах.

В течение пятого года обучения обучающийся должен пройти:

- *гаммы* мажорные и минорные в тональностях до пяти знаков, тоническое трезвучие, арпеджио, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный в миноре и их обращения, арпеджио в штрихах дэташе, легато, двойное стаккато в быстром темпе;
- *хроматическая гамма* в различных штрихах и ритмических вариантах в умеренном темпе;
- 10-15 этюдов (по нотам);
- 3-5 пьес и (или) 1-2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля.

В выпускной программе возможно исполнение ранее разученного произведения. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, представлять его с лучшей стороны.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Платонов Н. Этюды для флейты сост. Ю. Должиков. Москва 1985г. 2006г.

Ягудин Ю. Этюды для флейты ред. А. Батырев. Москва 1981г.

Муаз М. Школа артикуляции. Флейта. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.

Барокко. Дуэты для флейт сост. Мирослав Гошек

Павел Юркович. Танцевальная сюита для двух флейт Прага-Братислава 1970г.

Пьесы, крупная форма

Гендель Г. Соната №4

Бах И.С. Соната №2 «Французская сюита»

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет, Маленький пастух

Лойе Ж.-Б. Соната C - dur

Телеман Г. Соната F - dur

Платти Дж. Соната e - moll

Хартман К. Романс

Чайковский П. Баркарола, Мелодия

Стамиц К. Концерт G - dur

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта», Вальс из оперы «Война и мир»

Цыбин В. Рассказ, Концертный этюд №10

Алябьев А. Соловей

Раттер Д. Ария из «Античной сюиты»

Кванц И. Ариозо и престо

Андерсен И. Легенда, Тарантелла

Шуберт Ф. Ave, Maria

Перголези Дж. Концерт Соль-мажор

Таблица 20

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации) или академический концерт (9 класс) - (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (9 класс) (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа). Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы). Март - прослушивание перед комиссией всех трех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение, написанное для флейты).

Примерные требования к техническому зачету

- гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами;
- этюды на все виды техники;
- чтение с листа;
- знание музыкальных терминов.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Дж. Перголези. Концерт G - dur часть 1

П. Чайковский. Баркарола

В. Цыбин. Концертный этюд №10

Вариант 2

Г. Телеман. Соната F – dur часть 1

А. Алябьев. Соловей

Й. Гайдн. Рондо

Вариант 3

К. Станиц. Концерт G - dur

В. Цыбин. Рассказ

И. Андерсен. Легенда

Учащиеся, обучающиеся по 6-летней программе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные учреждения. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре (крупная форма) и в мае.

На выпускной экзамен выносятся программа с двумя дополнительными пьесами (кантилена и виртуозное произведение).

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

- *повторение* всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный вводный в миноре в прямом движении и с обращениями, гаммы до шести знаков со всеми изученными техническими формулами;
- знакомство с гаммами с семью знаками;
- *хроматическая гамма* в быстром темпе;
- 12 -15 этюдов (по нотам);
- 2-4 пьесы и (или) 1-2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды, ансамбли.

Платонов Н. Этюды для флейты сост. Ю. Должиков. Москва 1985г. 2006г.

Ягудин Ю. Этюды Москва «Музыка» 1981г.

Ягудин Ю. Этюды на мелизмы для флейты ред. Дьяченко В. Москва 1977г.

Муаз М. Школа артикуляции. Флейта. Упражнения и этюды. Санкт-Петербург «Композитор» 1999г.

Пьесы, крупная форма

Гендель Г. Соната №7 №11

Гайдн Й. Концерт G - dur

Дебюсси К. Сиринкс
 Телеман Г. Кантабиле и аллегро
 Росслер-Розетти Ф. Концерт G - dur
 Попп В. Испанский концерт, Концертный вальс
 Даргомыжский А. Танец из оперы «Русалка»
 Алябьев А. Соловей
 Меццакапо Е. Тарантелла
 Бах И.С. Соната Es - dur
 Бенда Ф. Концерт e - moll
 Лойе Ж.-Б. Соната a - moll
 Григ Э. Утро
 Чайковский П. Подснежник
 Стамиц К. Концерт G - dur
 Раттер Д. Прелюдия из «Античной сюиты»
 Рахманинов С. Итальянская полька, Вокализ
 Глюк К. Концерт
 Онеггер А. Танец козочки
 Перголези Дж. Концерт G - dur

Таблица 21

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, два этюда на разные виды техники). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации)	Март – прослушивание перед комиссией всех трех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения, включающие произведение крупной формы, кантилена и виртуозное произведение)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Ф. Бенда. Концерт e - moll часть 1
 П. Чайковский. Подснежник
 В. Попп. Испанский концерт

Вариант 2

Ф. Росслер - Розетти. Концерт G - dur часть 1

С. Рахманинов. Вокализ

Е. Меццакапо. Тарантелла

Вариант 3

Й. Гайдн. Концерт G - dur часть 1

Д. Раттер. Прелюдия из «Античной сюиты»

А. Даргомыжский. Танец из оперы «Русалка»

Срок реализации 5 (6) лет

Репертуарные списки программы со сроком реализации 5 (6) лет соответствуют репертуарным спискам программы со сроком реализации 8 (9) лет примерно в следующем соотношении:

8 (9) лет	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 (6) лет	1		2		3		4	5	6

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Специальность. Флейта» направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Систематические аттестационные мероприятия проводятся с целью контроля планомерного развития у обучающихся необходимых, предусмотренных программой предпрофессионального обучения компетенций в исполнительском искусстве, навыков и умений в освоении игры на флейте.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность (флейта)» осуществляется в процессе проведения аттестации 3-х видов:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация;*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно иметь рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5+ («отлично+»)	неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя
5 («отлично»)	артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора
5- («отлично-»)	артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведения допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке
4+ («хорошо+»)	качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а так же – заинтересованным отношением к их исполнению. Достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а так же погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости)
4 («хорошо»)	уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений
4- («хорошо-»)	ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными техническими навыками
3+ («удовлетворительно+»)	технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру, при наличии стабильности
3 («удовлетворительно»)	исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и

	многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований
3-(«удовлетворительно»)	существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемого произведения, а также технически несостоятельная игра
2(«неудовлетворительно»)	фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне
зачет (без оценки)	исполнение соответствует уровню на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. А также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы обучающегося;
2. оценка за академические концерты и экзамены;
3. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На итоговой аттестации (выпускных экзаменах) оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Таблица 23

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстают техническое развитие обучающегося
3(«удовлетворительно»)	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет

	понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2(«неудовлетворительно»)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
зачет (без оценки)	исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года вставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся 1-7 класса (8/9 летний срок обучения) и 1-4 класса (5/6 летний срок обучения) должен сыграть два академических концерта (по два разнохарактерных произведения, в старших классах на одном из академических – крупную форму).

В течение выпускного учебного года ученик 8/9 или 5/6 классов должен сыграть прослушивание (отдельные части экзаменационной программы), в конце года – итоговая аттестация (выпускной экзамен): крупная форма и две пьесы.

Экзаменационные программы профессионально-ориентируемых обучающихся составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам» для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности освоения материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их исполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до семи часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения, этюды

- Гарибольди Дж. Этюды для флейты
- Избранные этюды для флейты сост. Ю. Должиков . Москва «Музыка» 1985, 2006
- Нотная папка флейтиста №1 . Упражнения и этюды. Автор, составитель профессор Ю. Должиков. Москва «Дека-ВС» 2004
- Платонов Н. Этюды для флейты сост. Ю. Должиков. Москва 1985г. 2006г.
- Попп В. 30 легких этюдов для флейты
- Этюды для флейты 1-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков. Москва «Музыка» 1989
- Юрисалу Х. 24 урока игры на блокфлейте Ленинград «Советский композитор» 1985
- Ягудин Ю. Этюды для флейты Москва «Музыка» 1981г.
- Ягудин Ю. Этюды на мелизмы для флейты ред. В. Дьяченко. Москва «Музыка» 1977г.
- Муаз М. Школа артикуляции. Флейта. Упражнения и этюды. (перевод, комментарии – А. Цыпкин) Санкт- Петербург «Композитор» 1999г.

Пьесы, крупная форма

- Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано; ред. Е. Орехова, Москва, «Музыка» 2001г.
- Альбом флейтиста; сост. А. Корнеев, 1 и 2 тетради, Москва «Кифара» 2006г.
- Блок-флейта Киев «Музична Украина 1984 г.
- Вивальди А. Концерты Ре-мажор, Соль-мажор для флейты с оркестром; ред. В. Веселов, Ленинград «Музыка», 1980 г.
- Ваньхаль А. Соната Соль-мажор №2 для флейты и фортепиано, сост. М. Клемент, Прага «PANTON» 1968 г.
- Гофман А. Альбом переложений для флейты и фортепиано, Москва «Кифара» 2005г.
- Гендель Г. Сонаты для флейты и клавесина, сост. А. Бахчиев, А. Корнеев, Москва «Музыка» 1979 г.
- Детский альбом для флейты и фортепиано, сост. Ю. Должиков, Москва «Музыка» 2000 г.
- Концертные пьесы для флейты и фортепиано Editio MUSICA Будапешт 1974 г.
- Karen Street для флейты и фортепиано «Easy street» Англия 1989 г.
- Даниэл Л. Детский альбом. Избранные произведения П. И. Чайковского в переложении для флейты «Montanex» Ostrava 1993 г.
- Лойе Ж.- Б. 3 сонаты (До-мажор, Фа-мажор, ля-минор) Edition PETERS Лейпциг 1960 г.
- «Музыкальная мозаика» Детские пьесы для блокфлейты и фортепиано. Москва «Музыка» 2004 г.
- Металлиди Ж. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
- Нотная папка флейтиста №1 .Пьесы, крупная форма. Автор, сост. профессор Ю. Должиков. Москва «Дека-ВС» 2004 г.

- Оленчик И. Хрестоматия для блок-флейты Москва «Современная музыка» 2002 г.
- Портнов Г. «Поющий утром» Пьесы для флейты Санкт-Петербург «Союз художников» 2005 г.
- Пьесы для флейты и фортепиано ред. Ю. Челкаускас. Москва «Советский композитор» 1973 г.
- Произведения для флейты и фортепиано и флейты-соло сост. А. Вавилина. Ленинград «Советский композитор» 1987 г.
- Платонов Н. Школа игры на флейте ред. Ю. Должиков. Москва «Музыка» 1983, 2007 г.
- Пьесы для начинающих для флейты сост. Н. Семенова, А. Новикова. Санкт-Петербург «Композитор» 1995 г.
- Пьесы русских композиторов для флейты ред. Должиков Ю. Москва «Музыка» 1983 г.
- Пьесы советских композиторов для флейты и фортепиано сост. Ю. Ягудин, Москва «Музыка» 1974 г.
- Пушечников И. Школа игры на блок-флейте Москва «Музыка» 1987 г.
- Росслер-Розетти Ф. Концерт Соль-мажор для флейты с оркестром Editio MUSICA Будапешт 1964 г.
- «Маленький флейтист в цирке» Сборник пьес французских композиторов для флейты и фортепиано, Time Pieces for Flute - 1998 г.
- Туркина Е. Флейта Первые шаги Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
- Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ 1 часть сост. Ю. Должиков, Москва «Музыка» 2000 г.
- Хрестоматия для флейты. 1-3 классы ДМШ 2 часть сост. Ю. Должиков, Москва «Музыка» 2003 г.
- Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ сост. Ю. Должиков, Москва «Музыка» 1982 г.
- Хрестоматия для флейты. 5 класс ДМШ 3 часть сост. Ю. Должиков, Москва «Музыка» 1972 г.
- Чиарди Ц. Школа игры на флейте Ленинград «Музыка» 1973 г.
- Учебный репертуар ДМШ. Флейта 1 класс сост. Д. Гречишников, Киев «Музична Украина 1977 г
- Учебный репертуар ДМШ. Флейта 2 класс сост. Д. Гречишников, Киев «Музична Украина 1978 г
- Учебный репертуар ДМШ. Флейта 3 класс сост. Д. Гречишников, Киев «Музична Украина 1979 г
- Учебный репертуар ДМШ. Флейта 4 класс сост. Д. Гречишников, Киев «Музична Украина 1980 г

Ансамбли

- Барокко. Дуэты для флейт сост. М. Гошек, Music distribuce
- Барокко. Дуэты для флейт сост. П. Заплетал, Vrho
- Бартош Я. Десять песенок для трех флейт Прага Panton 1974 г.
- Грубер Р. Дуэты для флейт Прага Panton 1974 г.
- Гурник И. 3 пьесы для двух флейт
- Дуэты для флейт разных композиторов AREED MUSIC 2003 г.
- Юркович П. Танцевальная сюита (2 флейты) Editio Supraphon Прага-Братислава 1970 г.
- Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры. Москва «Советский композитор» 1987 г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апатский В.Н. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 Москва 1976 г.
2. Болотин С. Методика преподавания игре на трубе в музыкальной школе Ленинград «Музыка» 1980 г.
3. Вопросы музыкальной педагогики Выпуск 7 сост. Сорокина Г. Тольятти 2008 г.
4. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие Москва «Музыка» 1978 г.
5. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва Музгиз 1962 г.
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. Москва Музгиз 1956 г.
7. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте. Вопросы музыкальной педагогики Выпуск 10 Москва «Музыка» 1991 г.
8. Иванов А. О вокальном образе Москва Профиздат 1968 г.
9. Клоков В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Тольятти 2001 г.
10. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры Ленинград «Музыка» 1973г.
11. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры Выпуск 2 Ленинград «Музыка» 1983 г.
12. Методические записки по вопросам музыкального образования Выпуск 3 сост. Лагутин А. Москва «Музыка» 1991 г.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4 Москва «Музыка» 1976 г.
14. Платонов Н. - Методика обучения игре на флейте. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва «Музыка» 1966 г.
15. Платонов Н. – Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Москва Музгиз 1958 г.
16. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. Москва Музгиз 1935 г.
17. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах Москва «Музыка» 1975 г.
18. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах Москва «Музыка» 1978 г.
19. Усов Ю. 100 секретов трубача Москва «Музыка» 2005 г.
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва «Музыка» 1978 г.
21. Цыпин Г. Исполнитель и техника Москва Academia 1999 г.