



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева

Приказ № 48 от 21.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета

ПО.01. УП. 01.

«ФОЛЬЕЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Срок обучения – 8(9) лет.

для детей от 6 лет шести месяцев (9) лет до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. №2156 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Никольская Екатерина Федоровна, зав. фольклорным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;
- Календарно – тематический план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемых нотных сборников;
- Список аудио- грамофонных, видео- записей этнографических исполнителей и коллективов;

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

- Словарь фольклорных терминов;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» (срок обучения 8 (9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. №2156 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа данного предмета является частью комплекса предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими учебными предметами, как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учётом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учётом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 класс) при сроке обучения 8 лет.

Срок освоения программы учебного предмета для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

1.3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при сроке реализации 8 (9) лет составляет 1777 часов. Из них: 1349 часов – аудиторные занятия, 428 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Срок реализации 8 (9) лет

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации																		Всего часов
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Полугодия																			
Аудиторные занятия	64	64	64	68	64	68	64	68	80	85	80	85	80	85	80	85	80	85	1349 (1184 + 165)
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	32	34	32	34	428 (362 +)
Максимальная учебная нагрузка	80	80	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	112	119	112	119	1777 (1546 + 237)
Вид аттестации	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Экзамен	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Экзамен	К/у	Экзамен	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» предполагает мелкогрупповую (от 4 до 10 человек в группе) и групповую (от 10 человек и более в группе) форму проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30

минут.

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Такая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Освоение программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» ставит своей **целью:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;
- выявление наиболее способных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего или высшего профессионального образования по профилю учебного предмета.

Отсюда вытекают следующие **задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение обучающимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение обучающимися навыков и умений ансамблевого пения;
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *Словесный* (рассказ, беседа, объяснение).
- *Наглядный* (наблюдение, демонстрация).
- *Практический* (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

1.7.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8.Материально-технические условия реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- концертный зал с роялем/фортепиано, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал / класс);
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1.Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки составляет 1184 часа. При реализации дополнительного года обучения по программе (9 класс) объем аудиторной нагрузки по данному учебному предмету составляет 165 часов.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2.2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения:

- подготовительный;
- начальный;
- основной.

Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения, соответственно возрастным возможностям обучающихся.

Таблица 2

<i>Этапы обучения</i>	<i>Возраст обучающихся</i>	<i>Срок реализации</i>	<i>Требования</i>
<i>Подготовительный (1 класс)</i>	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
<i>Начальный (2-4 класс)</i>	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями
<i>Основной (5-9 класс)</i>	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры.

			Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России
--	--	--	--

2.3. Календарно-тематический план

Календарно-тематический план по годам обучения отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар учебного предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Срок реализации 8 (9) лет

1 год обучения (1 класс)

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования	Урок	25	5	20

	гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения				
2	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	Урок	10	2	8
3	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	Урок	20	4	16
4	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	Урок	20	4	16
5	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение)	Урок	20	4	16
6	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	Урок	25	5	20
7	Колыбельные в одноголосном изложении	Урок	10	2	8
8	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	Урок	20	4	16
9	Игра на шумовых инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)	Урок	10	2	8
ИТОГО			160	32	128

2 год обучения (2 класс)

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	Урок	20	4	16
2	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	Урок	10	2	8
3	Материнский фольклор: пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения	Урок	20	4	16
4	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания	Урок	5	1	4

5	Частушки и небылицы в одно- двух-голосном изложении (терцовая втора)	Урок	10	2	8
6	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	Урок	10	2	8
7	Хороводные и плясовые песни в одно- двух-голосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	Урок	20	4	16
8	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей	Урок	20	4	16
9	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно- двух-голосное изложение (бурдонное многоголосие)	Урок	20	4	16
ИТОГО			165	33	132

3 год обучения (3 класс)

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	Урок	20	4	16
2	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	Урок	10	2	8
3	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой	Урок	20	4	16
4	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	Урок	20	4	16
5	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами	Урок	20	4	16
6	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и «a cappella», с элементами движения	Урок	10	2	8
7	Песни святочного периода: колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения	Урок	20	4	16
8	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка	Урок	20	4	16
9	Весенние заклички и хороводы в одно- двух-голосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии	Урок	20	4	16
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	Урок	5	1	4

11	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные: «дрова», духовые: кугиклы и калюки, струнные: балалайка	Урок	10	2	8
ИТОГО			165	33	132

4 год обучения (4 класс)

Таблица 6

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения	Урок	20	4	16
2	Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	Урок	10	2	8
3	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением	Урок	10	2	8
4	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага	Урок	20	4	16
5	Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца	Урок	20	4	16
6	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования	Урок	20	4	16
7	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы	Урок	20	4	16
8	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки)	Урок	20	4	16
9	Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении	Урок	10	2	8
10	Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения	Урок	5	1	4
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	Урок	5	1	4
12	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)	Урок	5	1	4
ИТОГО			165	33	132

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	Урок	24	4	20
2	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	Урок	12	2	10
3	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»)	Урок	24	4	20
4	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев	Урок	24	4	20
5	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда	Урок	24	4	20
6	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля)	Урок	24	4	20
7	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов	Урок	18	3	15
8	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении	Урок	12	2	10
9	Знакомство с эпическими жанрами: былины и старины	Урок	12	2	10
10	Парные танцы: кадрили, полька, краковяк	Урок	6	1	5
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	Урок	12	2	10
12	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанемента	Урок	6	1	5
ИТОГО			198	33	165

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	Урок	28	8	20
2	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	Урок	14	4	10
3	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	Урок	14	4	10
4	Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев	Урок	14	4	10
5	Песни свадебного обряда: величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты	Урок	28	8	20
6	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни	Урок	21	6	15
7	Постовые и Пасхальные духовные стихи «а сар-rella»	Урок	21	6	15
8	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки»	Урок	14	4	10
9	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения	Урок	28	8	20
10	Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев	Урок	21	6	15
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	Урок	14	4	10
12	Игра на духовых народных инструментах: жалейка, брёлка. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	Урок	14	4	10
ИТОГО			231	66	165

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Максима льная учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудиторн ые занятия
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения	Урок	28	8	20
2	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры	Урок	14	4	10
3	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	Урок	28	8	20
4	Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	Урок	14	4	10
5	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения	Урок	28	8	20
6	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры	Урок	21	6	15
7	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни	Урок	21	6	15
8	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба»	Урок	42	12	30
9	Волочebные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения	Урок	14	4	10
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	Урок	7	2	5
11	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	Урок	14	4	10
Всего часов:			231	66	165

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения	Урок	28	8	20
2	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении	Урок	7	2	5
3	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей	Урок	14	4	10
4	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами	Урок	28	8	20
5	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда»	Урок	28	8	20
6	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда»	Урок	28	8	20
7	Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	Урок	14	4	10
8	Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением	Урок	28	8	20
9	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения	Урок	7	2	5
10	Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	Урок	28	8	20
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	Урок	7	2	5
12	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента	Урок	14	4	10
Всего часов:			231	66	165

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала	Урок	28	8	20
2	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды	Урок	7	2	5
3	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Усть-Цилёмская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т. п.	Урок	28	8	20
4	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрили, особенности мужской казачьей пляски и т. п.	Урок	28	8	20
5	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последнего снопа», «Похорон мух», «Капустных посиделок»	Урок	28	8	20
6	Протяжные лирические песни в трёх- и четырехголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля	Урок	28	8	20
7	Исторические песни «внешней» (военные победы и подвиги полководцев) и «внутренней» (бунтарские) политики в трёх- и четырехголосном изложении	Урок	14	4	10
8	Строевые походные и рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов	Урок	7	2	5
9	Духовные стихи и притчи, традиционные православные песнопения в народных распевах	Урок	14	4	10
10	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивана-Купальского обряда	Урок	28	8	20
11	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни	Урок	7	2	5
12	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовых (рожок, жалейка, брёлка), струнных	Урок	14	4	10

	(скрипка, гудок, колёсная лира), шумовых (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента				
ИТОГО			231	66	165

Репертуарный план

Приходила коляда	Чувиль, виль, виль
Гори ясно	Андрей – воробей
Жаворонушки	А мы сеяли лен
Частушки	Уж как шла Коляда
Заинька во садочке	Пошла коза по лесу
Считалки	Здравствуй, дедушка Семак
Скороговорки	Пошла коза по лесу
Селязень	У Еремушки
Дударь	Лентели две птички
Заинька, где ж ты был	Пришла Коляда
Золотые ворота	Заплетися плетень
Я у батюшки жила	Костромушка-Кострома
Как по лугу	Во саду ли в огороде
Купим мы бабушка	Колядка
Как за дором	Ой, улица мала

Примерная программа академического концерта

Вариант I

1. «Как за дором», обработка О. Лыкова
2. «Ой, улица мала», обработка О. Лыкова

Вариант II

1. «Приходила коляда»
2. «Уж как шла Коляда»

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант I

1. «Костромушка - Кострома»
2. «Заплетися, плетень»
3. «Здравствуй, дедушка Семак»

Вариант II

1. «Заинька, где ж ты был»
2. «Как по лугу»
3. «Пришла Коляда»

2 класс

Репертуарный план

Как по травкам	Выкрики на гласный звук
Выходили молодцы	Под вишнею, черешнею
Улица широкая	Камаринские частушки
Коляда	Как у котика кота
Дрема	Пошла коза по лесу
В хороводе были мы	Девки сеяли капусту
Где ты летал воробей	Плетень
Хожу я гуляю по хороводу	Просо
Заклички	Я по садику гуляла
По-за зелёным садом	Ой масленица расчесная
Ой масленица покажися	Хороню я золото
Я у батюшки жила	Кострама
Коляда	Растяпа
Как во поле при дороге	Как на Танины именины

Примерная программа академического концерта

Вариант I

1. «Как по травкам»
2. «Выходили молодцы»

Вариант II

1. «Христос рождается, славите»
2. «Под вишнею, черешнею»

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант I

1. «"Как во поле при дороге»
2. «По-за зелёным садом»
3. «Улица широкая»

Вариант II

1. «Я по садику гуляла»
2. «Как на Танины именины»
3. «Как у дедушки Егора»

3 класс

Репертуарный план

В нас во тереме	Распевки
Ой, расплетаю косу русаю	Дыхательная гимнастика
Уж вы, кумушки-подруженьки	Подари, Степанушка
Эх, сады мои, зелёнай сады	Акулинка
На дубчику два голубчика сидят	Ой, раным-рано
Как на горке на пригорке	Скороговорки
В хороводе были мы	Со выюном я хожу
Несуразные частушки	Жил я у пана
Сею, вею	Частушки
Колядка	Попал козел в огород
Блины	Шла утка лугом
Уж я улком шла	Кисель
Алешка	Чижик

Примерная программа академического концерта

Вариант I

1. «В нас во тереме»
2. «Ой, расплетаю косу русаю свою»

Вариант II

1. «Уж вы, кумушки-подруженьки»
2. «Подари, Степанушка»

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант I

1. «Эх, сады мои, зелёнай сады»
2. «На дубчику два голубчика сидят»
3. «По горам виноград растёт»

Вариант II

1. «Бел заюшка, горностаюшка»
2. «Ой, раным-рано»
3. «Акулинка»

4 класс

Репертуарный план

Работа над навыками двухголосного исполнения	Распевки
Ой та горе калина	Я по травкам шла
Кругом хаты терем	Верея наша, вереюшка
Свет ты, Маша	Расхожая, разъезжая
Комар шуточку шутил	На речушке
Масленая	Скороговорки
Плетень заплетается	Со вьюном я хожу
Ты заря	Жил я у пана
Из бору, бору	Частушки
Утушка луговая	Коляда
Расскажу я вам, девченки	Уж я чаю наливала
Масленая	Ой там на горе
Маланька ходила	Дрема

Примерная программа академического концерта

Вариант I

1. «Я по травкам шла»
2. «Клубок катится»

Вариант II

1. «Кругом хаты терем»
2. «Ой, вы гостюшки»

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант I

1. «Что под дубчиком»
2. «Свет ты, Маша»
3. «Верея наша, вереюшка»

Вариант II

1. «Семена»
2. «Утушка луговая»
3. «Расхожая, разъезжая»

5 класс

Репертуарный план

Работа над двухголосным исполнением	Упражнения на интонацию
Постановка дыхания	В саду при долине
Пошли девки	Частушки
Вася василечек	Кисель
По ельничку, по березничку	Как под наши ворота
Заинька беленький ходит, гуляет	Будем песни петь
Из-за леса ясный сокол вылетает	Земелюшка-чернозем
Купала на Ивана	Что ты не весел (свадебная)
Меня милый изменил	Настасья
Миру заступница	Колядки
А вы голуби	Христославная
Стукну я брякну	У Ивана деньги есть (свадебная)

Примерная программа академического концерта

Вариант I

1. «Кисель»
2. «По ельничку, по березничку»

Вариант II

1. «Заинька беленький ходит, гуляет»
2. «У нас Васенька нонче женится»
- 3.

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант I

1. «Как под наши ворота»
2. «Из-за леса ясный сокол вылетает»
3. «Будем песни петь»

Вариант II

1. «Хвала солнцу»
2. «Земелюшка-чернозём»
3. «Купала на Ивана»

6 класс

Репертуарный план

Работа над подголосками	Упражнения на постановку дыхания
Вдоль по улице широкой столбовой	По-над речкою я шла
Комарики-мушки дробненькие	Заиграло да синее морне
Вася, Вася, Василечек	Рукодельница
Во поле берёзонька стояла	Ой, как у наших у ворот
Как под наши ворота	Груня
Подружки-паранюшки мои	Во полюшке липушка
Как на нашей на сторонке	У нас ельник (свадебная)
Ой, встану я ранешенько	Сидела Катюша
У нас молодец	Колядки
Выходил бы молодец	Скоморох
Прохор баню топил (круговая)	А кто у нас умен

Примерная программа академического концерта

Вариант I

1. «Вдоль по улице широкой столбовой»
2. «Комарики-мушки дробненькие»

Вариант II

1. «По-над речкою я шла»
2. «Заиграло да синее морне»

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант I

1. «Подружки-паранюшки мои»
2. «Во полюшке липушка»
3. «Рукодельница»

Вариант II

1. «Вася, Вася, Василёчек»
2. «Во поле берёзонька стояла»
3. «Ой, как у наших у ворот»

7 класс

Репертуарный план

Работа над дыханием, пением	Скороговорки
Я на камушке ножки мыла	Ягода

Я, младёшенька, по бережку хожу
Посреди двора широкого
У нас ныне диво, диво
Ой, свет моя красная ягода
Как по улице Ванюша
Куда летишь кукушечка
Эх ты зимушка зима
Зародилася Дуняша
Во садику
Я лучинушку щипаю
У наших воротьев
Ой, ниточка тоненькая

Не трубушки трубили
Уж ты Груня, увоймись
Дорожка, дорожка
Ах ты, пташечка полевая
Девки сеяли капусту
Летал соловей
Птичка невеличка
Частушки
Да взайду я на гору
Ой, как у нас было на Дону
Верба моя, вербушка
Ой, да соловей мой

Примерная программа академического концерта

Вариант I

1. «Ягода»
2. «Я на камушке ножки мыла»

Вариант II

1. «Не трубушки трубили »
2. «Посреди двора широкого»

Примерная программа промежуточной аттестации

Вариант I

1. «Я лучинушку щипаю»
2. «Ой, как у нас было на Дону»
3. «У наших воротьев»

Вариант II

1. «Ой, да соловей мой»
2. «Ой, ниточка тоненькая»
3. «Верба моя, вербушка»

8 - 9 класс

Требования к итоговой аттестации:

- народная песня быстрого характера;
- народная песня медленного характера;
- авторская песня быстрого характера;

- авторская песня медленного характера;
- народная песня а capella.

Репертуарный план

Работа над дыханием	Скороговорки
Скакал казак через долину	Распевки
Я, младёшенька, по бережку хожу	Из ключика водичка
Где же ты зайчика вечер был	Уж ты Груня, увоймись
У нас ныне диво, диво	Дорожка, дорожка
Ой, свет моя красная ягода	Ах ты, пташечка полевая
Вылетала сизая голубка	Ты, рябинушка
Ходит Ванька по саду	У нас ельник редковат
Где ты зайчика вечер был	Колядки
Возле кумова двора	Частушки
Хмелюшка	Теща для зятюшки сдобрилася

Примерные программы итоговой аттестации

I вариант

1. «Уж ты Груня, увоймись»
2. «У нас ныне диво, диво»
3. «Дорожка, дорожка»
4. «Ты, рябинушка»
5. «У нас завтра свадьба будет»

II вариант

1. «Ах ты, пташечка полевая»
2. «Вылетала сизая голубка»
3. «Ой, свет моя красная ягода»
4. «Я, младёшенька, по бережку хожу»
5. «На калине белый цвет»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных

стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- музыкальной терминологии.

Умение:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

Навык:

- фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- исполнения народно-песенного репертуара;
- владения различными манерами пения;
- аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» предполагает следующие формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачёт. В случае если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачётам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация проводится в виде переводного экзамена (в конце 4 года обучения) или итогового (выпускного) экзамена (в конце 8 (9) года обучения) за пределами учебного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Примерные контрольные требования на разных этапах обучения

Таблица 12

<i>Вид аттестации</i>	<i>Форма аттестации</i>	<i>График проведения аттестации (по полугодиям)</i>	<i>Требования к аттестации</i>
<i>Текущая аттестация</i>	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
<i>Промежуточная аттестация</i>	Академические концерты, зачёты, творческие просмотры, прослушивания	2, 4, 6, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
<i>Итоговая аттестация</i>	Экзамен в форме концертного выступления	8, 16 (срок реализации 8 лет), 18 (срок реализации 9 лет)	Песенный материал

4.2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в рамках промежуточной и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам аттестации обучающимся выставляются следующие оценки:

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление обучающегося.

У.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и обучающихся над песней, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т. п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата обучающегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Методические рекомендации организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио-прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Список методической литературы:

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. - Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»;
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. - М., «Музыка», 1991;

3. Вендина Т. И., Попов И. А. Атлас русских народных говоров, 2004;
4. Карачаров И. Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. - Белгород, «Крестьянское дело», 2004;
5. Костюмы Курской губернии. - Курск, 2008;
6. Красовская Ю. Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. - М., «Советский композитор», 1989;
7. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Учебник (1-4 класс), «Мнемозина», 2002;
8. Колотыгина И. А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - с. 65-78;
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. - М., «Советский композитор», 1986;
10. Новицкая М. Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. - М., 1994;
11. Прокопец О. Н. Традиционная культура Тульского края. - М., 1998;
12. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. - М., 1975;
13. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. - Ростов, 2004;
14. Толстая С. М. Полесский народный календарь. - М., «Индрик», 2005.

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Анисимова А. П. Песни и сказки Пензенской области. - Пенза, 1953;
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. - М., 1995;
3. Ведерникова Н. М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998;
4. Веретенников И. И. Южнорусские карагоды. - Белгород, «Везелица», 1993;
5. Власов А. Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992;
6. Гилярова Н. Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994;
7. Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985;
8. Дорофеев Н. И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989;
9. Ефименкова Б. Б. Северная причеть. - М., «Советский композитор», 1980;
10. Мехнецов А. М. Лирические песни Томского Приобья. - Л., «Советский композитор», 1986;
11. Мехнецов А. М. Хороводные песни, записанные в Томской области. - Л. «Советский композитор», 1973;
12. Померанцева Э. В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958;
13. Потанина Р. П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. - Новосибирск, «Наука», 1981;
14. Рубцов Ф. А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. - Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991;
15. Савельева Н. М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. - Брянск, 1993;

16. Савельева Н. М. Сумские песни. - М., МГК им. Чайковского, 1995;
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. - Пенза, 2006;
18. Терентьева Л. А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983;
19. Фёдоров А. И. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, «Наука», 1985;
20. Христиансен Л. Л. Уральские народные песни.;
21. Щуров В. М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. - М., «Композитор», 2004;
22. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. - М., «Советский композитор», 1987.

6.3. Список аудио- и грамофонных, видео- записей этнографических исполнителей и коллективов:

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»;
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990;
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990 ;
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990;
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009;
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»;
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плёхово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сёл Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»;
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986 ;
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год;
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья), 2009, АРЕ;

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999;
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989 ;
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 ;
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990;
15. «Казачи-некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей;
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы;
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей;
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края;
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа;
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей ;
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор;
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей.

Другие аудио и видеоматериалы:

1. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
2. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н. Н., Кабанова А. С., Красовского А. В., Медведевой В. Н., Мехнецова А. М., Пушкиной С. И., Щурова В. М. и др.

СЛОВАРЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕРМИНОВ

ФОЛЬКЛОР — художественное творчество широких народных масс, преимущественно устно-поэтическое творчество. Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 году английским ученым Вильямом Томсом.

В буквальном переводе **Folk-lore** означает: народная мудрость, народное знание. Этим термином сначала обозначали только самый предмет науки, но иногда стали им называть и научную дисциплину, этот материал изучающую; однако последнюю правильнее называть фольклористикой.

Баской — красивый, нарядный.

Баять — говорить, сказывать.

Бочаг — глубокая лужа, яма, залитая водой.

Браный — узорчатый (о ткани).

Братыня — братина, сосуд для пива.

Брашно — еда, кушанье, яство.

Бредень, бредник — небольшой невод, которым ловят рыбу вдвоем, идя бродом.

Былина — былинка, стебель травы.

Былинка — рассказ о нечистой силе, в достоверности которого не сомневаются.

Важко — тяжело, тяжко.

Варган — поляна, заросшая травой, открытое место в лесу («На кургане, на варгане»).

Верея, вереюшка — столб, на который навешиваются ворота, косяк у дверей, ворот.

Веретье — грубая ткань из конопли.

Вертеп — пещера; притон; большой ящик с марионетками, управляемый снизу сквозь прорези в полу ящика, в котором разыгрывалось представление на тему Рождества Христова.

Вершник — едущий впереди верхом.

Вечор — вчера вечером.

Виклина — ботва.

Вина — хворостина, прут, длинная ветка.

Волотки — стебельки, соломинки, былинки, верхняя часть снопа с колосьями.

Воронец — брус в избе, служащий полкой.

Вьялина — вьюга.

Гай — дубрава, роща, небольшой лиственный лес.

Галиться — дивиться, любоваться, засматриваться, глазеть, насмехаться.

Година — ясная, хорошая погода, ведро.

Голик — веник без листьев.

Гостика — гостья.

Грядка — полка, идущая от печи к стене.

Гумно — помещение, сарай для сжатого хлеба, площадка для молотбы.

Девятина — срок в девять дней.

Дежа — кадка, в которой месят тесто для хлеба.

Долонь — ладонь.

Доха — шуба с мехом внутрь и наружу.

Дроля — милый, дорогой, любимый.

Ендова — широкая медная чаша с носиком.

Ерофеня — горькое вино, водка, настоянная на травах.

Ествушка — еда, кушанья (уменьшительное от слова «яства»).

Живот — жизнь, имущество, душа, скот.

Жито — всякий хлеб в зерне или на корню.

Жупан — старинный полукафтан.

Заведовать — жаловаться, плакаться.

Загнетка — зольник русской печи.

Залом — скрученный пучок колосьев.

Зановитьхй — что-то чистое, новое.

Зарадётся — обрадоваться.

Зарод — большой стог сена продолговатой укладки (не круглый).

Засек — сучок, загром.

Зипун — крестьянский кафтан из грубого толстого сукна, без воротника.

Зрелки — зрелые ягоды.

Исполать — спасибо, хвала, слава.

Камка — старинная плотная шелковая узорчатая китайская ткань.

Кравайцы — пшеничные блины.

Катанки — валенки.

Кий, киек — палка, посох, батог.

Киса — мешок.

Китина — стебель гороха, травы.

Кичка — старинный русский праздничный головной убор замужней женщины.

Кишка — домашняя колбаса.

Клеть — комната или кладовая в доме; амбар, пристройка к избе, чулан.

Кожух — тулуп, шуба.

Кокорица — подставка, сделанная из корневища.

Кокурка — булка с яйцом.

Комель — утолщенная нижняя часть прялки; прилегающая к корню часть дерева.

Комонь — конь, лошадь.

Копань — яма для сбора воды, неглубокий колодец.

Короб — повозка, тарантас.

Косарь — большой нож с толстым широким лезвием.

Коты — род теплой обуви.

Красный угол — угол в избе, где висели иконы.

Красота — венец невесты из лент и цветов, символ девичества и девической воли.

Крома — сума, мешок нищего («Фома — большая крома»).

Кросна (кросно) — ручной ткацкий станок.

Кросенца — домотканые рубашки.

Кудель — вычесанный и перевязанный пучок льна или пеньки, изготавливаемый для пряжи.

Кужель — кудель, вычесанный лен, льняная пряжа высшего качества.

Куржевина — иней.

Куришь — вытворять.

Кут — угол, особенно в избе, под образами или около печи.

Кутья — разваренные и подслащенные пшеничные зерна.

Ладка — маленькая плошка.

Ладом — хорошо, как следует.

Ластки — цветные четырехугольные вставки под мышками в рукавах рубахи.

Матка, матица — средняя потолочная балка в избе.

Мяженный — длинный, долгий, летний.

Мереша — рыболовная сеть, натянутая на обруч.

Мирской — сделанный сообща, «всем миром».

Молодик — молодой месяц.

Морда — плетенка из лозы.

Морок, морока — облако, туча.

Мост — пол, сени.

Мостина — половица.

Мотушка — моток пряжи, катушка с намотанной пряжей.

Муравленая (печка) — покрытая глазурью.

Мялина — мялка, снаряд, которым мнут лен и коноплю, очищая волокна от кострицы.

Назола — тоска, грусть, досада, огорчение.

Нать — надо (надобно).

Необлыжный — настоящий, неложный.

Неудальный — неодолимый, обделенный, несчастный.

Новина — крестьянский сотканный суровый холст, небеленая холстина, зерно нового урожая.

Ночесь — прошлой ночью.

Обаять — оговорить, сглазить.

Окрутить — одеть, нарядить (молодую после венца в женскую одежду), обвенчать.

Онучи — обмотки для ног под сапог или лапоть, портянки.

Опока — иней.

Опорки — обувь, сделанная из старых сапог, у которых срезаны голенища; остатки стоптанной и изодранной обуви.

Орать — пахать.

Отава — свежая трава, выросшая после покоса.

Очеп — шест, прикрепленный к потолку в избе, на котором подвешивалась колыбелька.

Пажить — пастбище, выгон.

Пасма — часть мотка ниток, пряжи.

Пельчатый — с бахромой.

Поветь, поветка — сарай, хлев, навес, крыша над двором, двор крытый.

Покуть — передний угол; почетное место за столом на пиру.

Полдень — юг.

Попелуйник — пепел, зола.

Порный — сильный, здоровый, взрослый.

Пороша — падающий ровно снег, слой только что выпавшего снега.

Проголосна — протяжная, заунывная песня.

Пролеть — начало лета.

Пряженец — лепешка, оладья на масле, блин из черной муки.

Пряженина — яичница на сковороде.

Прясло — часть изгороди от столба до столба, приспособление из продольных жердей для сушки сена.

Пялички — пальцы.

Радеть — стараться, заботиться, оказывать содействие.

Разболакаться — раздеваться.

Раменье — большой дремучий лес, окружающий поле; опушка леса.

Расщиперить — растопырить, расколоть, оскалить зубы.

Рига — сарай для сушки снопов и молотьбы.

Рубель — деревянный брусок с поперечными желобками для прокатывания (глажения) белья.

Рясный — обильный.

Садовина — все, что растет в саду: ягоды, фрукты.

Севня — лукошко с зерном, которое сеятель носит через плечо.

Седьмицы — семь дней, неделя.

Скучиться — собраться в кучу, в одно место.

Смашиной — вкусный.

Спорина — рост, изобилие, прибыль.

Спорядный — сосед, односельчанин (от «ряд» — улица).

Ставец — большая чашка, миска.

Стреха — нижний, свисающий край крыши деревянного дома, избы.

Сумет — сугроб.

Супостатка — соперница.

Сусек — отсек или ларь в амбаре, где хранят зерно.

Сыта — вода, подслащенная медом.

Талан — счастье, удача, судьба.

Талина — талая земля, проталина.

Танок — хоровод.

Тенетник — паутина.

Тесмянный — сделанный из тесьмы.

Торока (тороки) — решетки позади седла для привязывания к нему груза, дорожного мешка.

Тюлюлей — тюлевая оборка.

Тябло (тевот) — полка для икон.

Убрus — нарядный головной убор, свадебная фата.

Ухват — палка, с надетой на нее металлической рогаткой.

Ухитрить — уконопатить мхом, приготовить к зиме.

Чело — передняя часть русской печи; лоб.

Черногуз — ласточка.

Чуйка — длинный суконный кафтан.

Шаньга — ватрушка, сочень, простая лепешка.

Шесток — площадка перед устьем русской печи.

Ширинка — полотенце, полотнище, кусок ткани во всю ширину.

Шлык — старинный головной убор замужних крестьянок.

Яр, ярица — яровой хлеб.

Яства — еда, пища.