



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 442 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

*Срок освоения 8 (9) лет*

*Срок освоения 5 (6) лет*

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. РФ № 162.

Разработчики:

**Иванова Е.А.** – заведующий учебной частью;

**Партнова И.А.** - зав. отделом народных инструментов;

**Кондратьева Н.П.** - преподаватель по классу баяна и аккордеона;

**Сапожников П.И.** - преподаватель по классу баяна;

**Шульговская Г. А.** – преподаватель по классу гитары, зав. отдела классической гитары;

**Трошкина И.В.** – зав. отделом фортепиано, преподаватель по классу фортепиано;

**Бамбурова З.А.** - преподаватель теоретических дисциплин, зав. отделом теоретических дисциплин.

## **Содержание:**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

## Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Народные инструменты»** разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;
- приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;
- приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162.

### ***1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Народные инструменты»**.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для

воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в МБУ ДО «Школа искусств Центрального района». Фонды оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **«Народные инструменты»** и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **II. Экзамен по специальности**

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена «Специальность» рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» является академический концерт.

### *Требования к содержанию выпускного экзамена*

#### **Баян, аккордеон**

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 разнохарактерных пьес, включая:

1. Полифоническую пьесу.
2. Произведение крупной формы (части сонаты, сонатины, сюиты) либо этюд.
3. Произведение кантиленного характера или пьеса эстрадного жанра.
4. Обработку народной песни или мелодии.

### **Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»**

#### **Вариант 1**

Г. Гендель. Сарабанда F dur

А. Доренский. Сонatina в классическом стиле

Л. Шитте. Этюд

Русская народная песня «Во кузнице» обработка А. Иванова

#### **Вариант 2**

Г. Бартон. Токката и фуга d moll

К. Вебер. Сонатина

А. Дмитриев. Молодежный вальс

И. Паницкий. Вариации на две русские народные песни «Среди долины ровныя» и «Святый месяц»

### ***Вариант 3***

Дж. Мартини. Адажио

Л. Бетховен. Рондо-каприччиозо

Б. Фиготин. Фейерверк

Русская народная песня «Неделька» обработка В. Бухвостова

### ***Вариант 4***

И. С. Бах. Прелюдия и фуга C dur (из цикла «Маленькие органнe прелюдии»)

Бреме. Сюита в 4-х частях (две части «Прелюдия» и «Речетатив»)

Б. Фиготин. Мотылек

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Суркова

### ***Вариант 5***

Э. Сейбер. Прелюдия

Л. Шитте. Этюд A dur

А. Бызов. «Колыбельная» и «Сани» из цикла «Русские зарисовки»

Русская народная песня «Выйду на улицу» обработка О.Бурьяна

### ***Вариант 6***

И. С. Бах. Инвенция B dur

Н. Канаев. Этюд a moll

А. Бызов. Русский вальс

Русская народная песня «Отдавали молодую» обработка Г. Шендерёва

### ***Вариант 7***

И. С. Бах. Largo

А. Нечипоренко. Этюд a moll

А. Музикини. До упора

Русская народная песня «Посею лебеду» обработка В. Иванова

### ***Вариант 8***

И. С. Бах. Инвенция C dur

К. Черни. Этюд №1 , op.299

А. Репников. «Песня» и «Кавалерийская»

Русская народная песня «Одинокaя гармонь» обработка Корчeвoгo

### ***Вариант 9***

И. С. Бах И. Органная прелюдия d moll

Лак Этюд a moll

Ю. Гаврилов. Дельфин и русалка

И. Паницкий. Ой, да ты, калинушка

### ***Домра***

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 разнохарактерных пьес, включая:

1. Полифоническую пьесу или произведение крупной формы.
2. Обработку народной песни или мелодии.
3. Произведение кантиленного характера или оригинальное произведение.
4. Произведение виртуозного характера.

### ***Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»***

#### ***Вариант 1***

В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада

С. Прокофьев. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

Л. Дезорм. Тарантелла

П. Булахов. - А. Шалов. Гори, гори моя звезда

#### ***Вариант 2***

Г. Гендель. Пассакалия

П. Чайковский. Баркарола

Ю. Шишаков. «Хороводная» и «Шуточная»

А. Шалов. Уж и я ли, молода

#### ***Вариант 3***

Г. Гендель. Соната F-dur, I, II части

П. Чайковский. Мелодия

И. Тамарин. Тарантелла

В. Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

#### ***Вариант 4***

Ю. Шишаков. Концерт для домры №1, часть I

А. Хачатурян. Ноктюрн

М. Мусоргский. Гопак

М. Цайгер. Фантазия на темы русских народных песен «Я с комариком плясала»

#### ***Вариант 5***

Г. Гендель. Пассакалия

Г. Венявский. Романс

С. Прокофьев. Маски из балета «Ромео и Джульетта»

А. Цыганков. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня

#### ***Вариант 6***

А. Шнитке. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

Б. Дварионас. Элегия

Р. Щедрин. В продолжение Альбенису

А. Цыганков. Гуслиар и скоморох

#### ***Вариант 7***

Н. Будашкин. Концерт для домры, часть I

Э. Эльгар. Капризница

П. Барчунов. Элегия

В. Городовская. Скоморошина

#### ***Вариант 8***

И. С. Бах. Концерт a-moll для скрипки, часть 1 (переложение для домры)

Ф. Крейслер. Маленький венский марш (переложение для домры)

Ц. Кюи. Аппассионато (переложение для домры)

А. Цыганков. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

#### ***Вариант 9***

А. Вивальди. Концерт A-dur для скрипки, часть 1 (переложение для домры)

В. Лаптев. По улице не ходила, не пойду

Б. Михеев. Протяжная и веселая

Н. Богословский. Вечное движение

### ***Балалайка***

Академический концерт для обучающегося, освоившего дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по 5-летнему сроку обучения, представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 разнохарактерных произведения, включая:

1. Произведение В. Андреева.
2. Обработку народной песни или мелодии.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Произведение современного композитора.

Академический концерт для обучающегося, освоившего дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по 8-летнему сроку обучения, представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 разнохарактерных произведения, включая:

1. Произведение крупной формы.
2. Обработку народной песни или мелодии.
3. Произведение виртуозного характера.
4. Пьеса кантиленного характера.

### ***Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»***

*(5-летний срок обучения)*

#### ***Вариант 1***

В. Андреев. Испанский танец

Русская народная песня в обработке А. Шалова. «Волга-реченька глубока»

И. С. Бах. Ригодон

Е. Дербенко. Зимнее интермеццо

#### ***Вариант 2***

В. Андреев. Мазурка №3  
А. Шалов. Коробейники  
Л. Бетховен. Менуэт  
Я. Френкель. Погоня

### ***Вариант 3***

В. Андреев. Польшка-мазурка  
Б. Трояновский. Полночь, ребята  
А. Верстовский. Вальс  
Е. Быков. Рок-н-ролл

### ***Вариант 4***

В. Андреев. Гвардейский марш  
Русская народная песня в обработке В. Котельникова. «Ах вы, сени, мои сени»  
И. С. Бах. Менуэт  
А. Зверев. Рондо в старинном стиле

### ***Вариант 5***

В. Андреев. Мазурка № 4  
Русская народная песня в обработке А. Шалова. «Ах ты, душечка»  
И. С. Бах. Бурре  
В. Котельников. Потешный марш

### ***Вариант 6***

В. Андреев. Бабочка  
А. Шалов. Заставил меня муж парну банюшку топить  
Ж. Обер. Тамбурин  
Е. Дербенко. Зимнее интермеццо

### ***Вариант 7***

В. Андреев. Воспоминание о Гатчине  
П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
Русская народная песня в обработке А. Шалова. «Как у наших у ворот»  
А. Зверев. Утром у озера

### ***Вариант 8***

В. Андреев. Вальс «Искорки»

Русская народная песня в обработке Б. Трояновского. «Яблочко»

Б. Марчелло. Аллегро

Е. Дербенко. Острый ритм

### ***Вариант 9***

В. Андреев. Фавн

Б. Трояновский. Цвели цветики

Г. Гендель. Аллегро

В. Макарова. Лучик счастья

## ***Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность» (8-летний срок обучения)***

### ***Вариант 1***

О. Ридинг. Концерт h - moll, часть I

А. Шалов. По улице мостовой

И. Тамарин. Кубинский танец

В. Андреев. Ноктюрн

### ***Вариант 2***

А. Шалов. Сюита «Аленкины игрушки»

Б. Феоктистов. При долинушке

В. Андреев. Маленький вальс

В. Конов. Джазовая импровизация

### ***Вариант 3***

А. Губер. Концертино F - dur

Русская народная песня в обработке Н. Успенского. «Ивушка»

В. Андреев. Испанский танец

А. Джойс, обработка А. Шалова. Осенний сон

### ***Вариант 4***

А. Вивальди. Концерт a - moll, часть I

А. Ленец. Камаринская

А. Дженкинсон. Танец

Русская народная песня в обработке А. Шалова. «Тонкая рябина»

### ***Вариант 5***

А. Яньшинов. Концертино в русском стиле  
В. Городовская. Выйду ль я на реченьку  
Л. Делиб. Пиццикато из балета «Сильвия»  
Э. Артемьев. Романс

### ***Вариант 6***

В. А. Моцарт. Соната С – dur, часть IV  
А. Шалов. Ах, не лист осенний  
Б. Гольц. Плясовая  
М. Огинский. Полонез

### ***Вариант 7***

А. Губер. Концертино F - dur  
Б. Трояновский. Ах, ты, берёза  
В. Андреев. Фавн  
А. Панин. Клен ты мой опавший

### ***Вариант 8***

А. Вивальди. Концерт G – dur, часть I (в переложении А - dur)  
А. Шалов. Цыганская фантазия  
В. Елецкий. Музыкальный момент  
Ф. Куперен. Пастораль

### ***Вариант 9***

В. Белецкий. Пьесы - картины  
Русская народная песня в обработке А. Панина. «Ах, Настасья»  
Г. Гендель. Аллегро  
В. Минцев. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля. «Калина красная»

## ***Гитара***

Академический концерт для обучающегося, освоившего дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из 4 разнохарактерных пьес, включая:

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса по выбору.
3. Полифоническая пьеса.

4. Этюд.

***Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»***

***8 (9 - летний срок обучения)***

***8 класс***

***Вариант 1***

И. С. Бах. Менуэт G - dur

Ф. Карулли. Соната a - moll

А. Иванов-Крамской. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди...»

Ф. Сор Ф. Этюд e - moll, op.6, №11

***Вариант 2***

А. Мударра. Фантазия №10

М. Джулиани М. Сонатина G - dur в 2 частях

М. Понсе. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)

Э. Вила-Лобос. Этюд №8

***Вариант 3***

И. С. Бах И. Аллеманда A - dur, BWV 1009

Н. Паганини. Соната №1

А. Лауро. Венесуэльский вальс № 2

М. Джулиани. Этюд E - dur , op.48, №23

***Вариант 4***

Берген. Буррэ

М. Джулиани М. Соната C - dur , op.15, часть I

Х. Малатс. Испанская серенада

М. Каркасси. Этюд, op.60, №25

***9 класс***

***Вариант 1***

И. С. Бах. Жига А - dur , BWV 1009  
Ф. Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9  
Ф. Таррега. Арабское каприччио  
Х. Сагreras. Колибри (этюд)

### ***Вариант 2***

Дж. Фрескобальди. Ария с вариациями  
Ф. Морено-Торроба. Сонатина, часть I  
А. Лауро. Ангостура (венесуэльский вальс)  
Н. Кост. Этюд А - dur , ор. 38, №22

### ***Вариант 3***

Г. Гендель. Чакона  
М. Джулиани. Соната С - dur , ор.15, часть III  
И. Альбенис. Кадис (серенада)  
Э. Вила - Лобос. Этюд №3

## ***Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность***

***5 (6) летний срок обучения***

***5 класс***

### ***Вариант 1***

И. С. Бах. Бурре и Дубль h - moll, BWV 1002  
Г. Альберт. Соната е - moll, №1, часть III (Рондо)  
А. Иванов-Крамской. Грезы  
М. Каркасси. Этюд D - dur, ор.60, №14

### ***Вариант 2***

Д. Скарлатти. Менуэт  
Н. Паганини. Соната №1  
Х. Морель. Романс  
Ф. Таррега. Этюд E - dur (de velocidad)

### ***Вариант 3***

Г. Санс. Канариос

Л. Ронкалли. Сарабанда  
Х. Кардосо. Милонга  
М. Каркасси. Этюд е - moll, op.60, №19

#### ***Вариант 4***

Перонтес. Ария  
М. Джулиани. Сонатина D - dur, op.71, №3, часть IV  
Э. Вила-Лобос. Шоро №1  
Э. Пухоль. Шмель (этюд)

***6 класс***

#### ***Вариант 1***

М. Понсе. Гавот (в стиле С.Л. Вайса)  
М. Джулиани. Сонатина G - dur, op.71, №2, часть I  
А. Барриос. Дон Перес Фрэйр (танго)  
М. Джулиани. Этюд E - dur, op.48, №23

#### ***Вариант 2***

Г. Санс. Фуга d - moll  
Ф. Карулли. Соната A - dur, часть I  
И. Альбенис. Шумы залива (малагенья)  
Э. Вила-Лобос. Этюд №8

#### ***Вариант 3***

И. С. Бах. Прелюдия A - dur, BWV 1009  
А. Диабелли А. Соната C - dur, часть I  
М. Высотский. Пряха  
М. Джулиани. Этюд C - dur, op.48, №19

#### ***Вариант 4***

Дж. Фрескобальди. Ария с вариациями  
М. Джулиани. Соната C - dur, op.15, часть I  
А. Иванов-Крамской. Тарантелла  
М. Каркасси. Этюд C - dur, op.60, №22

### ***III. Экзамен по сольфеджио***

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму

содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету **«Сольфеджио»** выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по учебному предмету **«Сольфеджио»** в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

## *2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена*

2.1. Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения  $B^5_3$  и  $M^5_3$ , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения,  $D_7$  с обращением,  $I_7$  в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника **«Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).**

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения  $B^5_3$  и  $M^5_3$ ; септаккорды -  $bB_7$ ,  $mM_7$ ,  $mB_7$ ,  $mUm_7$ ,  $Um_7$ ).

5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано<sup>1</sup>. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

3. *Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена*

3.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8 - 10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма - период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

<sup>1</sup>Для выпускников ДПОП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Музыкальный фольклор» задание может быть заменено на исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.

Образцы экзаменационных билетов

для проведения устной части выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио»

**Билет № 1**

---

1. Прочитать хроматическую гамму Ми мажор,
2. Спеть гармонический вид гаммы Ми мажор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Ми мажор,
4. Спеть в тональности Ми мажор аккордовую последовательность:  $T_6 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - MVII_7 - D_{65} - T_{53}$
5. Спеть от звука ми вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука ми вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одногласный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 271),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_6 - S_{53} - II_7 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - T_{53}$ ,
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 2

1. Прочитать хроматическую гамму до-диез минор,
2. Спеть гармонический вид гаммы до-диез минор,
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности до-диез минор,
4. Спеть в тональности до-диез минор аккордовую последовательность:  $t_6 - III_{53}(r) - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
5. Спеть от звука до-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука до-диез вверх минорный квартсекстаккорд, мажорное трезвучие,  $D_7$  с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одногласный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 247),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности  $T_{53} - D_6 - VII_{53}(r) - умVII_7 - D_{65} - t_{53}$
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 3

1. Прочитать хроматическую гамму Ля-бемоль мажор
2. Спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
3. Спеть характерные интервалы с разрешением в тональности Ля-бемоль мажор,
4. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор аккордовую последовательность:  $T_{53} - T_2 - S_6 - T_{64} - VI_{53}(r) - T_{64}$
5. Спеть от звука ля-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука ля-бемоль вверх минорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одногласный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 270),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_{53} - D_{64} - D_{43} - T_{53}$  - умVII<sup>7</sup> -  $D_{65} - T_{53}$ ,

11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

#### Билет № 4

1. Прочитать хроматическую гамму фа минор,

2. Спеть гармонический вид гаммы фа минор,

3. Спеть тритоны с разрешением в тональности фа минор,

4. Спеть в тональности фа минор аккордовую последовательность:  $t_{53} - t_2 - S_6 -$

$t_{64} - D_7 - t_{53}$ ,

5. Спеть от звука фа вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,

6. Спеть от звука фа вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд,  $D_7$  с разрешением в миноре,

7. Спеть с листа одноголосный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио.

Одноголосие: №605),

8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

(Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),

9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_{53} - D_{64} - t_6 - S_{53} - D_2 - t_6$ ,

11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

#### Билет № 5

1. Прочитать хроматическую гамму Си-бемоль мажор,

2. Спеть гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор,

3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Си-бемоль мажор,

4. Спеть в тональности Си-бемоль мажор аккордовую последовательность:  $T_{53} -$

$S_{64} - II_{53}(Г) - II_7(Г) - D_{43} - T_{53}$ ,

5. Спеть от звука си-бемоль вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,

6. Спеть от звука си-бемоль вверх мажорный сектаккорд, минорный квартсектаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,

7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №249),

8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано

(Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 231),

9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_{53} - MVII_7 - D_{65} - T_{53} - S_{64} - S_{64}(Г) - T_{53}$ ,

11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

#### Билет № 6

1. Прочитать хроматическую гамму си минор,

2. Ппеть гармонический вид гаммы си минор,

3. Ппеть характерные интервалы с разрешением в тональности си минор,
4. спеть в тональности си минор аккордовую последовательность:  $t_6 - \Pi_7 - D_{43} - t_{53} - \text{умVII}_7 - D_{65} - t_{53}$ ,
5. Спеть от звука си вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука си вверх минорное трезвучие, мажорный квартсекстаккорд,  $D_7$  с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (А Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие: № 603),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 231),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_6 - \Pi_{53}(\Gamma) - t_6 - \Pi_7 - D_{43} - t_{53}$ ,
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 7

1. Прочитать хроматическую гамму Ля мажор,
2. Спеть гармонический вид гаммы Ля мажор,
3. Спеть характерные интервалы в тональности Ля мажор,
4. Спеть в тональности Ля мажор аккордовую последовательность:  $T_{53} - S_{64} - S_{64}(\Gamma) - \text{умVII}_7 - D_{43} - T_{53}$ ,
5. Спеть от звука ля вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука ля вверх мажорный квартсекстаккорд, минорный секстаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №267),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №217),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_{53} - T_2 - S_6 - S_6(\Gamma) - VI_{53}(\Gamma) - T_{64}$ ,
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 8

1. Прочитать хроматическую гамму фа-диез минор,
2. Спеть гармонический вид гаммы фа-диез минор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности фа-диез минор,
4. Спеть в тональности фа-диез минор аккордовую последовательность:  $t_{53} - t_2 - S_6 - D_7 - VI_{53} - K_{64} - D_7 - t_{53}$ ,
5. Спеть от звука фа-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука фа-диез вверх минорный секстаккорд, мажорное трезвучие,  $D_7$  с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №342),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 217),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_6 - S_{53} - D_2 - t_6 -$

D<sub>64</sub> - D<sub>43</sub> - t<sub>53</sub>,

11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 9

1. Прочитать хроматическую гамму Ми-бемоль мажор,
2. Спеть гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор,
3. Спеть тритоны с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор,
4. Спеть в тональности Ми-бемоль мажор аккордовую последовательность: T<sub>53</sub> - S<sub>64</sub> - S<sub>64</sub> (Г) - уmVII<sub>7</sub> - D<sub>65</sub> - T<sub>53</sub>,
5. Спеть от звука ми-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука ми-бемоль вверх мажорное трезвучие, минорный сектаккорд, D<sub>7</sub> с разрешением в мажоре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 235),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 237),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: T<sub>53</sub> - S<sub>6</sub> - D<sub>7</sub> - VI<sub>53</sub> - VI<sub>53</sub>(Г) - D<sub>7</sub> - T<sub>53</sub>,
11. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

### Билет № 10

1. Прочитать хроматическую гамму до минор,
2. Спеть гармонический вид гаммы до минор,
3. Спеть характерные интервалы в тональности до минор,
4. Спеть в тональности до минор аккордовую последовательность: t<sub>53</sub> - S<sub>64</sub> - D<sub>6</sub> - уmVII<sub>7</sub> - D<sub>65</sub> - t<sub>53</sub>,
5. Спеть от звука до вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. Спеть от звука до вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд, D<sub>7</sub> с разрешением в миноре,
7. Спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 305),
8. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 237),
9. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. Определить на слух последовательность аккордов в тональности: t<sub>53</sub> - D<sub>64</sub> - t<sub>6</sub> - II<sub>7</sub> - D<sub>43</sub> - t<sub>53</sub>.
12. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Т. Хренников "Как соловей о розе"

Умеренно



М. Глинка "Северная звезда"

Не спеша, торжественно

