



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Рабочая программа по учебному предмету

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Для детей в возрасте от 10 до 17 лет

Срок обучение – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Иванова Евгения Анатольевна, зав. хореографическим отделом, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени ;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое искусство» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Учебная программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» посвящена одной из главных изучаемых дисциплин в системе хореографического образования. Знания, полученные при изучении данной дисциплины, необходимы для понимания самобытности культуры народа.

Народно-сценический танец является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин и базируется на освоении программ по предметам «Классический танец» и «Современный танец».

Учебная программа, представляющая информацию о дисциплине «Народно-сценический танец», является одним из источников оценки качества преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования.

Народный танец - родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен.

Данная учебная программа - это нормативный документ, определяющий объём, порядок, содержание изучения и преподавания данной дисциплины, основывающейся на типовой программе по предмету «Народно-сценический танец».

Рабочая учебная программа очень важна, так как этот предмет необходимо изучать всем обучающимся хореографического отдела, он является одним из основополагающих предметов.

Программа по учебному предмету «Народно-сценический танец» - это «визитная карточка» предмета и своеобразный путеводитель для преподавателя в таком обилии материала.

Данная программа знакомит обучающихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности.

Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации.

Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок освоения программы «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Таблица 1

***Срок реализации образовательной программы
«Хореографическое искусство»***

<i>Классы/количество часов</i>	<i>1-4 классы</i>			
	<i>Количество часов (общее на 4 года)</i>			
<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>Продолжительность</i> учебных занятий в году (в неделях)	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>34</i>
Недельная <i>аудиторная</i> нагрузка	2	2	2	2
Годовая <i>аудиторная</i> нагрузка	68	68	68	68

Часы на внеаудиторную нагрузку обучающихся по данному учебному предмету программой не предусматриваются.

В данной таблице представлен один из вариантов распределения часов недельной аудиторной нагрузки, при этом образовательное учреждение может применять иное распределение часов по годам обучения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Народно-сценический танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х до 10 человек в группе) и групповых (от 10 и более человек в группе) по 2 часа в неделю.

Возможны также индивидуальные занятия (при подготовке к концертам, конкурсам, фестивалям и т. д.).

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец к сценической концертной деятельности, как к виду творческой деятельности;
- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах.

Задачи:

образовательные:

- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце и чувства ансамбля.

развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие техники исполнительского мастерства;
- развитие активности, коммуникабельности, познавательного интереса.

воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, адаптация их в обществе, создание комфортной атмосферы доброжелательности сотворчества.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Народно-сценический танец»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный* подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народно-сценический танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Народно-сценический танец» оснащаются пианино (роялями), оборудованы балетными станками (палками) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- театрально-концертный зал с 2 роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и сценических выступлений;

- оборудованные гардеробы и раздевалки для переодевания обучающихся и преподавателей;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Народно-сценический танец» должны иметь площадь не менее 40 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной, раздевалок.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Народно-сценический танец» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (групповые занятия), другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1.Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 4 года

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	34	34	34	34
Недельная аудиторная нагрузка	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	68	68	68	68
Максимальная нагрузка (в часах)	272			
Количество часов на аудиторную нагрузку	272			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет учебным планом.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Срок обучения 4 года

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет, их природных способностей.

Первый класс

В задачу первого года обучения входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков координации движений.

Для первого года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского и белорусского народных танцев. Кроме этого рекомендуется

использовать вспомогательный материал, подготавливающий к различным танцевальным элементам.

Особенностью предлагаемого на первом году обучения материала является его внешняя схожесть. Это делается специально для того, чтобы дать обучающимся определенную базу, на которой будет строиться дальнейшее обучение, и на конкретных примерах показать стилистические особенности элементов разных народных танцев.

В первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции. Позиции и положения рук используются все. (Позиции и положения рук и ног соответствуют программе по народно-сценическому танцу для хореографических училищ).

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

1. Позиции ног

а). Пять прямых.

1-я — обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп,

2-я — обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга,

3-я — обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой,

4-я — обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы,

5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

б) Пять свободных.

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

в). Две закрытые.

1-я закрытая — обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны.

2-я закрытая — обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2. Позиции и положения рук:

а. Семь позиций.

1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца.

4-я — руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я — обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя.

6-я — обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я — обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки.

б. Подготовительное положение —

обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение — обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение — обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie и grand-plie по прямым позициям. Музыкальный размер 2/4, 4/4.
2. Battement tendu: носок-каблук с работой пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.
3. Battement tendu jete:
 - а) носок-каблук на demi-plie;
 - б) носок-каблук с работой пятки опорной ноги.
4. Rond de jambe per terre: круг ногой до стороны и назад на ребро каблука (rond de pied) с подворотом пятки опорной ноги.
5. Battement fondu на целой стопе на 45°. Музыкальный размер 2/4.
6. Flic-flac: мазки подушечкой стопы работающей ноги от себя и к себе с работой пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.
7. Pas tortille. Музыкальный размер 2/4.
 - а) повороты стопы до второй позиции;
 - б) повороты стопы до второй позиции с ударами стопой рабочей ноги.Каблучное упражнение: вынесение работающей ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.
8. Подготовка к веревочке с demi plie.
9. Упражнения на выстукивания. Музыкальный размер 2/4.
 - а) чередование ударов стопой и полупальцами с шагом;
 - б) с переносом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное и обратно.
10. Grand battement jete. Музыкальный размер 2/4.

11. Battement developpe. Музыкальный размер 2/4.

12. Полуприсядка с выносом работающей ноги на ребро каблука. Музыкальный размер 2/4.

а) вперед;

б) в сторону.

Экзерсис на середине зала.

Элементы русского танца.

1. «Моталочка» накрест.

2. «Веревочка»:

а) двойная;

б) с переступаниями.

3. Молоточки.

4. Дроби:

а) простая дробь;

б) двойная дробь;

в) двойная дробь с переступаниями;

г) трилистник.

5. Ключ двойной.

6. Вращения по диагонали:

а) «блинчик»

б) «козочка».

7. Хлопушки:

а) с ударом по голенищу сапога перед собой с шага;

б) с ударом по голенищу сапога сзади с переступанием;

в) поочередные удары по голенищу сапога;

г) одинарные удары ладонями по подошве сапога.

8. Присядки:

а) с выбросом ноги на ребро каблука вперёд и в сторону;

б) разножка;

в) с ударом по голенищу сапога спереди и сзади.

г) «Подсечка»

д) «Лягушка»

Элементы татарского танца.

1. Положения рук.

2. Основные ходы:

а) ход с каблука;

- б) «елочка»;
 - в) боковой ход («кучеру»);
 - г) легкий бег вперед;
 - д) боковой ход («бурма»).
3. Присядки.
 4. Хлопушки по голенищу.
 5. Подскоки с вынесением ноги на каблук.
 6. Соскоки по II позиции.
 7. Прыжки на двух ногах и на одной ноге.

Элементы марийского танца.

1. Положения рук.
2. Боковой ход в повороте «гармошка».
3. «Елочка» с притопом.
4. Отход назад на одну ногу.
5. Припадание накрест.
6. Хромой ход.
7. Дробь по-торьяльски – «ключ».

Белорусский народный танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны во всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лявониха», «Крыжачок» и полька.

В первом году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок».

Положения рук

- а) положение рук в сольном танце.
- б) положение рук в парных и массовых танцах,
- в) подготовка к началу движения

Элементы танца «КРЫЖАЧОК»

1. Притопы одинарные.
2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.
3. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.
4. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
5. Основной ход танца «Крыжачок».
6. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.
7. Тройные притопы с поклоном.

Присядка на двух ногах но 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>контрольный урок</i> (по пройденному и освоенному материалу)	Май – <i>промежуточная аттестация</i>

Требования к промежуточной аттестации

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

Второй класс.

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений обучающихся. Изучаются элементы русского, белорусского и вводятся элементы украинского и итальянского танцев.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie и grand plie по выворотным позициям в сочетании с невыворотными.
Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4.
2. Battement tendu с переходом на работающую ногу.
3. Battement tendu jete
 - а) balancoire на demi-plie;
 - б) balancoire с работой пятки опорной ноги.
4. Rond de jambe par terre: «восьмёрка». Музыкальный размер 3/4, 4/4, 2/4.
5. Battement fondu на 90°. Музыкальный размер 4/4, 3/4, 2/4.
6. Flic-flac. Музыкальный размер 2/4.
 - а) с подскоком на опорной ноге;
 - б) с подскоком на опорной ноге и переступанием на работающую ногу.

7. Pas tortille. Музыкальный размер 2/4
8. Каблучное упражнение. Музыкальный размер 2/4.
 - а) вынесение работающей ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги с добавлением двойного удара работающей ноги по V позиции;
 - б) вынесение работающей ноги на ребро каблука на 90° приемом battement developpe.
9. Подготовка к веревочке с подниманием на полупальцы. Музыкальный размер 2/4.
10. Battement developpe. Музыкальный размер 2/4.
11. Дробные выстукивания в сочетании двух ритмов.
12. Grand battement jete с tombe в пятую позицию. Музыкальный размер 2/4.

Экзерсис на середине зала.

Элементы русского танца.

1. Навыки обращения с платочком.
2. Изучение рисунков:
 - а) «Цепочка»;
 - б) «Карусель» или «Звездочка»;
 - в) «Корзиночка».
3. Веребочка двойная с переступанием на ребро каблука.
4. «Маятник».
5. «Подбивка».
6.
 - а) Двойная дробь с подскоком.
 - б) Двойная дробь со вскоком на каблучки.
7. Вращения на середине зала.
 - а) обертасы;
 - б) вращения по I прямой позиции со вскакиванием на полупальцы;
 - в) вращения по I прямой позиции с подскоком.
8. Вращения по диагонали.
 - а) «Блинчики»;
 - б) на каблук;
 - в) вращение с «ковырялочкой» и перескоком;
 - г) дробь простая;
 - д) дробь двойная.
9. Хлопушки.
 - а) в сочетании с присядками;
 - б) в сочетании с хлопками в ладоши;
 - в) одинарные удары ладонями по бедру.
10. Присядки.

- а) по I прямой позиции с выбросом ноги вперед;
- б) по I прямой позиции с разножкой;
- в) «ползунок»

Элементы итальянского танца. (Тарантелла).

1. Подскоки.
2. Бег с отрыванием ноги назад в attitude на 45°.
3. Маленькие броски вперед с *pas riue*.
4. Соскоки на ребро каблука, затем в V позицию.
5. Соскоки во II позицию, с последующим подниманием ноги.
6. Соскоки в *arabesque*.
7. Движения рук с тамбурином.
8. Прыжки по V позиции с поджатыми ногами.

Элементы башкирского танца.

1. Переменный ход.
2. Дробный ход.
3. Выстукивание.
4. Трилистник.
5. Боковой ход.
6. Ход назад с ударом пятки об пол.
7. Простая дробь.
8. Переменный шаг с трилистником.
9. Веретено – движение рук.
10. Вибрация кистями, щелчки пальцами.
11. Ход назад с дробными переступаниями (уксябаш).
12. Удары каблуками.
13. Ход с подбивкой.
14. Ход с поворотом пятки.
15. «Качалка».
16. Ход с переступаниями.
17. Ход со скольжением вперед.
18. Боковой ход с поворотом пяток.
19. Ключ.
20. Различные прыжки.

Элементы молдавского танца.

1. Основные положения рук.

2. Положения рук в парных танцах
3. Основные элементы танца «Молдавеняска»:
 - а) шаги с подскоками
 - б) бег с одной ноги
 - в) боковой ход
 - г) различные виды перескоков
 - д) шаги с каблука
4. Основные элементы танца «Хора»
 - а) шаги с подведением ноги на *passe*
 - б) шаги с добавлением *gond* работающей ногой
 - в) шаги с окончанием в позу
 - д) «переплетающаяся дорожка»

- Постановка этюдов на пройденном материале.

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>контрольный урок</i> (по пройденному и освоенному материалу)	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (переводной экзамен)

Требования к промежуточной аттестации

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий класс

Третий год обучения предлагает дальнейшее изучение у станка более сложных элементов, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки.

С этого года активнее работают руки, добавляются перегибания корпуса, полуповороты. На середине зала допускается построение несложных комбинаций и композиций на материале русского, украинского и итальянского танцев.

Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну. Начинается изучение элементов молдавского и польского народных танцев.

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie и grand plie резкие и плавные по выворотным позициям в сочетании с невыворотными. Музыкальный размер 2/4.
2. Battement tendu с поворотом бедра. Музыкальный размер 2/4.
3. Battement tendu jete balancoire с соскоком на опорной ноге.
Музыкальный размер 2/4.
4. Rond de jambe. Музыкальный размер 2/4.
 - а) на 45°;
 - б) на 45° с поворотом пятки опорной ноги;
 - в) на 45° с прыжком на опорной ноге.
5. Battement fondu на 45° на полупальцах. Музыкальный размер 2/4.
6. Flic-flac. Музыкальный размер 2/4.
 - а) «веер»;
 - б) «веер» с добавлением работы пятки опорной ноги.
7. Pas tortilla с подниманием на полупальцы. Музыкальный размер 2/4.
8. Каблукное упражнение по выворотной V позиции в сочетании с невыворотной I прямой позицией. Музыкальный размер 2/4.
9. Подготовка к веревочке: «винт». Музыкальный размер 2/4.
10. Дробные выстукивания со сложными ритмическими рисунками. Музыкальный размер 2/4.
11. Grand battement jete с опусканием на колено. Музыкальный размер 2/4.

Экзерсис на середине зала.

Элементы русского танца.

1. «Моталочка» в повороте.
2. «Веревочка» в повороте.
3. «Молоточки» в повороте.
4. Танцевальные комбинации на основе «моталочки», «веревочки».
5. Дробные выстукивания.
6. Вращения на середине зала:
 - а) обертас с прыжком;
 - б) поджатые

7. Вращения по диагонали:
 - а) три бегунка, одна козочка;
 - б) одно на каблук, pirouette;
 - в) ковырялочка, два бегунка.
8. Вращения в кругу:
 - а) бегунок;
 - б) на каблук.
9. Хлопушки:
 - а) двойные удары ладонями по бедру;
 - б) комбинированные удары ладонями.
10. Присядки:
 - а) «метелочка»;
 - б) «закладка».
11. Мужские трюковые элементы:
 - а) «Кольцо»;
 - б) «Щучка».

Элементы мексиканского танца.

1. Основной дробный ход.
2. Положения и движения рук.
3. Соскоки по I прямой позиции с дробными выстукиваниями.
4. Отход назад с переступанием.
5. Ход со скрещиванием ног.
6. Простая дробь.
7. Двойная дробь.
8. Переступания из стороны в сторону.
9. Различные дробные сочетания.
10. Вращения.

Элементы казахского танца.

1. Раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз.
2. Кругообразные непрерывные движения рук.
3. Волнообразные движения рук.
4. Круговое движение руками перед лицом.
5. Вращение рук, скрещенных в запястьях.
6. Переменный ход.
7. Ход с подниманием бедра на 90°.

8. Боковой ход с одной ноги.
9. Переплетающийся ход вперед.
10. Ход с подскоком.
11. Переступания на месте.

Элементы венгерского танца.

1. Основные положения рук и корпуса.
2. Положения ног.
3. «Ключ» одинарный, двойной.
4. «Заключение» одинарное, двойное.
5. Pas balance.
6. «Веревочка».
7. Перебор (pas de bourre).
8. «Голубец» одинарный и двойной.
9. Опускание на колено с шага.
10. Повороты.

Элементы польского танца.

1. Основные элементы танца «Мазурка»:

- а) движения рук;
- б) одинарный и двойной ключ;
- в) «голубец» с продвижением в сторону;
- г) тройное переступание;
- д) основной ход – pas gala;
- е) легкий бег – pas marche;
- ж) pas couru;
- з) pas balances.

- Постановка этюдов на пройденном материале.

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>контрольный урок</i> (по пройденному и освоенному материалу)	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (переводной экзамен)

Требования к промежуточной аттестации

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

Четвертый класс

Подготовка к итоговой аттестации.

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов парного танца, развивающих навыки общения с партнером. Продолжается изучение элементов русского, молдавского и польского танцев. Изучение элементов венгерского и испанского танцев.

К концу учебного года составляются более сложные комбинации и небольшие композиции.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка.

1. Demi-plie и grand plie. Музыкальный размер 2/4, 3/4
 - а) с наклонами корпуса;
 - б) с поворотом коленей.
2. Rond de jambe. Музыкальный размер 2/4, 3/4
 - а) на 45° с прыжком на опорной ноге (при прыжке обе ноги поджаты);
 - б) на 45° с сокращенным подъемом.
3. Battement fondu с перегибами корпуса. Музыкальный размер 2/4.
4. Flic-flac: «Веер» с добавлением соскока на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.
5. Подготовка к «веревочке» с прыжком.
6. Battement developpe в сочетании с ударом пятки опорной ноги в пол. Музыкальный размер 4/4.
7. Дробные выстукивания.
8. Grand battement jete passe. Музыкальный размер 2/4.

Экзерсис на середине зала.

Элементы русского танца.

1. Танцевальные комбинации на основе каждого элемента:
 - а) «Веревочка»;
 - б) «Моталочка»;
 - в) «Ковырялочка»;
 - г) «Ходы»;
 - д) «Присядки»;
 - е) «Хлопушки»;
 - ж) «Дробные выстукивания».
2. Вращения на середине зала:
 - а) fouette;
 - б) Двойной pirouette.
3. Вращение по диагонали:
 - а) одно на ребро каблука, один «блинчик»;
 - б) «бегунок» с прыжком с поджатыми ногами.
4. Вращения по кругу:
 - а) «Блинчики»;
 - б) два «бегунка», два «блинчика»;
 - в) два на ребро каблука, pirouette.
5. Мужские трюковые элементы по кругу:
 - а) «Бочонок»;
 - б) «Коза»;
 - в) «Циркуль».

Элементы венгерского танца.

1. Положения рук.
2. Ход с отрыванием и разворотом ноги.
3. Шаги с приставкой в I прямую позицию.
4. «Голубцы» одинарные и двойные из стороны в сторону.
5. «Ключ»
6. Вращения в паре в сочетании с «голубцами».
7. Различные хлопушки.
8. Соскоки по I прямой позиции.
9. Переступания с вынесением ноги вперед на ребро каблука.

Элементы армянского танца.

1. Движения рук:

- а) Вращения кистей от себя и к себе;
- б) повороты рук от локтя к себе, от себя;
- в) круговые движения вокруг лица;
- г) переводы рук из стороны в сторону.

2. Положения рук.

3. Основные ходы:

- а) простой;
- б) переменный;
- в) ход назад;
- г) простой бег;
- д) с остановкой;
- е) мужской «Шалахо»

4. Винтообразные движения.

5. Прыжки с подгибанием ног от колена назад.

6. Вращения на полупальцах.

Элементы испанского танца.

- 1. Дробные выстукивания.
- 2. Прыжок с открыванием ноги назад.
- 3. Удлиненный шаг.
- 4. Ranverse.
- 5. Port de bras.
- 6. Вращательные движения кистями рук.
- 7. Хлопки.
- 8. Перегибы корпуса.
- 9. Основные элементы танца «Арагонская хота»

Элементы румынского танца.

- 1. Пскоки.
- 2. Подбивка с открыванием ног в сторону.
- 3. «Плетенка».
- 4. Легкий бег с акцентированным открыванием одной ноги.
- 5. Удары по голенищу.
- 6. Боковые шаги.
- 7. Удар об пол полупальцами одной ноги.
- 8. Притопы.

- Постановка этюдов на пройденном материале.

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>контрольный урок</i> (по пройденному и освоенному материалу)	Май – <i>итоговая аттестация</i> (выпускной экзамен)

Требования к итоговой аттестации

По окончании четвертого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

На итоговой аттестации (выпускном экзамене) обучающиеся показывают урок народно-сценического танца, на материале практической части программы, составленной преподавателем, этюдные формы народных и сценических танцев.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, приобретённый в процессе освоения учебного предмета:

знание:

- рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетной терминологии;
- элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

умение:

- исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебно-хореографического репертуара;
- исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- понимать и исполнять указания преподавателя;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев.

навык:

- владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- сценической практики;
- музыкально-пластического интонирования;
- сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Систематические аттестационные мероприятия проводятся с целью контроля планомерного развития у обучающихся необходимых, предусмотренных программой предпрофессионального обучения компетенций, навыков и умений в хореографическом искусстве.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Народно-сценический танец» осуществляется в процессе проведения аттестации 3-х видов:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация;*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, экзаменах, экзаменационных концертах, класс-концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Знания обучающихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами

программы, а умения - с практическими.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (1, 2 полугодие), зачетов (3,5, 6, 7 полугодие).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация в форме итогового экзамена проводятся в 4 и 8 полугодиях.

Требования к содержанию *итоговой аттестации* учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 8

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием

	нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основными методами работы преподавателя являются показ движений и словесное объяснение. Они - главные проводники требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения по народно-сценическому танцу (1-й класс) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-й -3-й классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, *слово* несёт большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (4 класс) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из

центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Формы работы:

- урок;
- разучивание танцевальных номеров;
- беседа и рассказ;
- просмотр видеозаписей;
- посещение уроков народно-сценического танца хореографического училища;
- творческие встречи с танцовщиками;
- проведение отчётов, концертов.

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка общением с художественным, хореографическим, музыкальным произведением;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения, т.к. главным принципом её является принцип «от простого»;
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала;
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Дети приходят учиться в детские школы искусств на добровольных началах и продолжают учиться до тех пор, пока сами этого желают; обучающиеся могут сочетать свои занятия с учётом свободного времени, - программа учитывает эти особенности обучения в школе искусств.

Формы организации учебного процесса

Урок - традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция - концерт, концерт перед родителями, участие в фестивалях, смотрах. При проведении уроков по народно-сценическому танцу, необходимо руководствоваться следующими моментами:

- постепенное увеличение физической нагрузки;
- чередование темпа нагрузки;
- равномерность нагрузки на обе ноги;
- свободное дыхание и самочувствие обучающихся.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести его в различные комбинации;
- определить музыкальный материал, его размер, характер;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык все иностранные термины;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- равномерно распределять физическую нагрузку и чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль над работой мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание обучающихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока различно: по темпу, ритмическому рисунку,

динамической окраске.

Музыкальный материал на уроке по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; соответственно музыки учащиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Богаткова Л. Хоровод друзей. – М: Детиздат, 1957.
2. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: Владос, 2004.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – М: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М: Владос, 2004.
5. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 1999.
6. Звягин Д. Е. Народно-характерный танец. Второй год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
7. Звягин Д. Е. Белорусские народные танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
8. Звягин Д.Е. Венгерский народный танец: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2004.
9. Звягин Д. Е. Польские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2000.
10. Звягин Д. Е. Прибалтийские танцы: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – СПб, 2003.
11. Ткаченко Т. С. Народный танец. – М, 1954.
12. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М.: Искусство, 1964. - 367 с.
13. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. - М., 1972. - 160 с.
14. Климов А. Основы русского танца. - М.: Искусство, 1994. - 270 с.
15. Устинова Т. А. Русские танцы. - М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
16. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. - Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. - 255 с.
17. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. - Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. - 159 с.
18. Мурашко М. Танцы Марий Эл. - Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. - 262 с.

6.2. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www. psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www. horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru