



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 18 от 01.09.2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ. МУ-
ЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету

«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

Для детей в возрасте от 6,5 до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» историко – теоретической подготовки по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»), «Музыкальный фольклор», «Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Бамбурова Зоя Альбертовна, зав. отделом теории и истории музыки, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Булусева Гельфия Миннизакировна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках «Музыка и окружающий мир»;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка и окружающий мир» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» является предметом историко – теоретической подготовки и находится в тесной связи с такими теоретическими дисциплинами, как «Занимательное сольфеджио».

Данная программа составлена для обучающихся музыкального отделения, по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство».

«Музыка и окружающий мир» является важным учебным предметом в детских школах искусств. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Форма и последовательность изложения учебного материала, темп его освоения, степень сложности учебных заданий могут варьироваться, требуют от преподавателя тщательного планирования, а также подбора разнообразного, доступного и интересного для обучающихся музыкального материала.

При условии внедрения данной организационной структуры программы обучающиеся школы смогут оптимально освоить программный материал по индивидуальной траектории личностного развития.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» составляет 4 года.

1.3.Объём учебного времени

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыка и окружающий мир» при сроке реализации 4 года составляет 270 часов. Из них: 135 часов – аудиторные занятия, 135 часов – самостоятельная работа обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Аудиторные занятия:

- 1-4 класс – 1 урок в неделю;

Самостоятельная работа обучающихся:

- 1 час в неделю на протяжении всего периода обучения.

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия			16	17	16	18	16	18	16	18	135
Самостоятельная работа			16	17	16	18	16	18	16	18	135
Максимальная учебная нагрузка			32	34	32	36	32	36	32	36	270
Вид аттестации				К/у		К/у		К/у	К/у	Зачёт	

Вид аттестации	К/у	К/у	К/у	Зачёт	
----------------	-----	-----	-----	-------	--

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыка и окружающий мир» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Освоение программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» ставит своей целью:

- формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Отсюда вытекают следующие *задачи*:

- формировать умение слушать и давать оценку изучаемому материалу;
- поддерживать познавательный интерес обучающихся;
- вводить игровые элементы, побуждать детей к творческому подходу к любому из предложенного материала;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство, через рефераты, тесты, музыкальные викторины, классные часы;
- воспитывать хороший музыкальный вкус(просмотр кинофильмов, спектаклей;
- обсуждать новый материал, уметь дать ему оценку и правильно высказать свои впечатления;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство» (фортепиано, народные струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, академическое пение, музыкальный фольклор), отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- *поисково-творческие* (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- *игровые* (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» необходимо создание следующих условий:

- наличие классных аудиторий для групповых занятий, оснащённых качественными инструментами (фортепиано или роялем);
- наличие учебной мебели: парт (или столов), стульев, шкафов для нотных сборников и видео - материалов;
- наличие звуко - видеозаписывающей и воспроизводящей техники;
- каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки;
- библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается преподавателем самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Характеристика музыкального звука. Свойства звука. Созвучия в музыке разных композиторов	Урок	6	3	3
2	Тембровое своеобразие музыки. Элементы звуковой изобразительности.	Урок	4	2	2
3	Закрепление данной темы	Урок	2	1	1
4	Пластика танцевальных движений. Вальс, полька, гавот	Урок	4	2	2
5	Мелодический рисунок. Типы мелодического движения	Урок	4	2	2
6	Кантилена. Речитатив	Урок	4	2	2
7	Сказочные сюжеты в музыке	Урок	2	1	1
8	Знакомство с балетом	Урок	2	1	1
9	Петр Ильич Чайковский. Музыкально - литературная композиция по балету «Щелкунчик». Музыкально - литературная композиция по балету «Лебединое озеро». Музыкально - литературная композиция по балету «Спящая красавица»	Урок	8	4	4
10	Разные типы, интонации в музыке и речи	Урок	4	2	2
11	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке	Урок	9	5	4
12	Оркестр. Виды оркестров. Группа музыкальных инструментов (струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, клавишные инструменты)	Урок	15	8	7
	Контрольный урок, тесты, рисунки, музыкальная викторина	Зачёт	2	-	2
Всего часов:			66	33	33

2 год обучения (2 класс)

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	Урок	2	1	1
2	И. С. Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Французская сюита с - moll	Урок	9	5	4
3	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
4	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	Урок	4	2	2
5	И. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония D - dur	Урок	5	3	2
6	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
7	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната A - dur. Симфония №40 g - moll. Опера «Свадьба Фигаро» (отдельные фрагменты)	Урок	8	4	4
8	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
9	Л. Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5	Урок	9	5	4
10	Музыкальная викторина, тесты, рефераты	Урок	1	-	1
11	Романтизм в музыке. Композиторы - романтики	Урок	2	1	1
12	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8	Урок	7	4	3
13	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
14	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. (Прелюдии, ноктюрны, вальсы, полонезы).	Урок	7	4	3
15	Творческий облик Р. Шумана. «Карнавал».	Урок	5	3	2
16	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
17	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. Ноктюрны.	Урок	4	2	2
Всего часов:			68	34	34

3 год обучения (3 класс)

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самосто ятельная работа	Аудитор ные занятия
1	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	Урок	9	5	4
2	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
3	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века. Архитектура, живопись,	Урок	7	4	3

	литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.				
4	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
5	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс - фантазия», Романсы и песни. Опера «Иван Сусанин».(Отдельные фрагменты).	Урок	11	6	5
6	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
7	А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	Урок	9	5	4
8	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
9	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».(Отдельные фрагменты).	Урок	9	5	4
10	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	Урок	2	1	1
11	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». (Отдельные фрагменты).	Урок	8	4	4
12	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
13	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	Урок	8	4	4
Всего часов:			68	34	34

4 год обучения (4 класс)

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы	Урок	17	9	8
2	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
3	Русская музыкальная культура конца XIX-начала XX века.	Урок	2	1	1
4	Творческий облик А.Н. Скрябина. Сонаты, прелюдии, экспромты (выборочно)	Урок	2	1	1
5	Творческий облик С.В. Рахманинова. Концерты, фортепианные произведения.	Урок	5	3	2
6	Творческий облик Г. Свиридова, музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»	Урок	4	2	2
7	Музыкальная викторина, тесты, рефераты	Урок	1	-	1
8	Отечественная музыкальная культура XX	Урок	4	2	2

	века				
9	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка	Урок	13	7	6
10	Музыкальная викторина, тесты, рефераты	Урок	1	-	1
11	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения	Урок	10	6	4
12	Музыкальная викторина, тесты, рефераты	Урок	1	-	1
13	Творческий облик А. И. Хачатурян. Обзор творчества	Урок	2	1	1
14	Творческий облик К. Сен - Санса и А. Рубинштейна	Урок	4	2	2
15	Музыкальная викторина, тесты, рефераты.	Урок	1	-	1
Всего часов:			68	34	34

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения (1 класс)

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для преподавателя, вводящего детей в мир музыки. Главная задача начального периода - развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира, природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток.

2 год обучения (2 класс)

Основой обучения музыкальному искусству является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи. Начатая уже на первом году обучения, эта работа должна продолжаться, усложняясь и углубляясь. Второй год обучения дает понятие о музыкальных формах, музыкальных тембрах и способах музыкального развития, а также тому, как всё это влияет на раскрытие образного содержания произведений.

3 год обучения (3 класс)

Третий год обучения посвящён изучению произведений различных жанров: вокально-хорового, инструментального, оперного, балетного и симфонического. Знакомясь с жанрами, работа учащихся в классе заключается в анализе музыкальных произведений (элементов музыкальной речи) и характеристике тематизма, анализе формы произведения и раскрытии музыкального образа. Нужно обращать внимание детей на выражение чувств человека, продолжать разговор о настроениях в музыке.

4 год обучения (4 класс)

Четвертый год обучения предполагает приведение раннее полученных сведений о композиторах и их произведениях в стройную систему. При этом творчество каждого композитора рассматривается в тесной связи с эпохой, в которой он творил, страной, где он жил, с предшественниками и последователями. При изучении творчества композиторов пройденный музыкальный материал повторяется и дополняется новыми произведениями на усмотрение преподавателя, исходя из педагогического опыта и особенностей группы.

2.3. Формы работы на уроках «Музыка и окружающий мир»

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Музыка и окружающий мир»:

- рассказ, беседа;
- слушание и восприятие музыки;
- видео просмотр музыкальных фрагментов, фильмов;
- анализ музыкальных произведений

Основными методами обучения на уроках предмета «Музыка и окружающий мир» являются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (слушание музыкальных произведений);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- урок – изучение;
- урок – повторение;
- конкурсы, рефераты, музыкальные викторины, познавательные игры по истории музыки;
- творческие задания.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, понимания процессов развития музыкального искусства.

По окончании курса «Музыка и окружающий мир» обучающийся должен:

- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- уметь анализировать музыкальное произведение;

- уметь различать в произведении черты конкретной эпохи и стиля;
- способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Освоение программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» предполагает следующие виды аттестации успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся включает в себя оценивание результатов их учебы на уроках, по семестрам. Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащихся к изучаемому предмету. Форму текущей аттестации определяет преподаватель. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить текущий контроль по разделам программы. На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие и годовые оценки.

Промежуточная аттестация включает в себя контрольный урок в конце второго полугодия каждого учебного года и зачёт в конце последнего учебного года.

Итоговая аттестация (дифференцированный зачет) применяется форма дифференцированного зачета.

Формой дифференцированного зачета могут быть: устный опрос, викторина, тестирование, кроссворд, творческое задание.

4.2.Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5 (отлично)» - ставится, если обучающийся дал точный, яркий и эмоциональный ответ;

«4 (хорошо)» - ставится при некоторой неточности в ответах;

«3 (удовлетворительно)» - ставится, если ответ не полный, недостаточно грамотный, маловыразительный, допущено несколько ошибок.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыка и окружающий мир» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом.

Урок «Музыка и окружающий мир», как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как *объяснение*. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как *рассказ*, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами обучения*. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений

Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников.

Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Преподавателю необходимо

уметь организовывать внимание обучающихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Д. Соротягин «Музыкальная литература в таблицах» Полный курс Ростов-на-Дону, 2013
2. И. Домогацкая «Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература» Москва,2000
3. П. Ригина «Музыка» Москва, 2010
4. В. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература» Москва,1986
5. И. Прохорова, Г. Скудина «Советская музыкальная литература» Москва, 1984
6. М. Давыдова «Музыкальные вечера в школе» Москва, 2001

7. В. Усачева «Музыкальное искусство» Москва, 2003
8. Э. Смирнова «Русская музыкальная литература» Москва, 1986
9. З. Осовицкая «В мире музыки» Москва, 1996
10. И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных стран» Москва, 1986