



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 42 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Срок освоения 5 (6) лет

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», и сроку обучения по этой программе, утвержденные Приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. РФ № 162.

Разработчики:

Иванова Е.А. – заведующий учебной частью;

Партнова И.А. - зав. отделом народных инструментов;

Кондратьева Н.П. - преподаватель по классу баяна и аккордеона;

Сапожников П.И. - преподаватель по классу баяна;

Шульговская Г. А. – преподаватель по классу гитары, зав. отдела классической гитары;

Трошкина И.В. – зав. отделом фортепиано, преподаватель по классу фортепиано;

Бамбурова З.А. - преподаватель теоретических дисциплин, зав. отделом теоретических дисциплин.

Содержание:

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Народные инструменты»** - фонд оценочных средств к промежуточной аттестации:

Учебный предмет «Специальность (баян)»

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)»

Учебный предмет «Специальность (гитара)»

Учебный предмет «Специальность (домра)»

Учебный предмет «Специальность (балалайка)»

Учебный предмет «Специальность (гитара)»

Учебный предмет «Ансамбль»

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Учебный предмет «Фортепиано»

Учебный предмет «*Специальность (баян)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная с 1 - 4 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1-2	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантленного характера	<i>Февраль</i> – технический зачет (гамма, этюд) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы

5-6	<i>Декабрь</i> - академический концерт: - крупная форма (или обработка народной мелодии с вариациями) - произведение на выбор	<i>Март</i> - прослушивание выпускников <i>Май</i> – итоговая аттестация: - крупная форма (или обработка народной мелодии с вариациями) - произведение кантиленного характера - виртуозное произведение - произведение, написанное для баяна
-----	---	---

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма (или обработка народной мелодии с вариациями);
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение;
- произведение, написанное для баяна.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);
- 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10 - 12 пьес различного характера (в течение года);
- Чтение нот с листа;
- Игра в ансамбле с преподавателем.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма правой рукой в одну октаву различными штрихами (легато, нон легато, стаккато) по 2, 4 звука на одно движение меха в спокойном темпе;
- мажорные гаммы До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор правой рукой в одну октаву различными штрихами по 2, 4 звука на одно движение меха; левой рукой гамма До - мажор легато по 2, 4 звука на одно движение меха;
- арпеджио короткие, 3 - х, 4 - х звучные, легато правой рукой в две октавы в До - мажоре, Соль - мажоре, Фа - мажоре;
- аккорды трезвучия тонические с обращениями правой рукой в До - мажоре.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

Повторение 5-8 пьес из репертуара года.

<i>1 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крецендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Филиппенко. Цыплята
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

II вариант

1. М. Красев. Елочка
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Польская народная песня «Веселый сапожник»
2. Г. Супрунов. Кукольный вальс
3. Г. Гладков. Песенка черепахи

II вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. А. Иванов. Полька
3. М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

2 класс

Усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне. Выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте (p; mp; mf; f). Расширение списка используемых музыкальных терминов при игре на инструменте.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 10 - 12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма правой рукой в две октавы легато группами по 4, 6 звуков в умеренном темпе;
- мажорные гаммы До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор правой рукой в две октавы различными штрихами по 8 звуков на одно движение меха в спокойном темпе; двумя руками – в одну октаву легато;
- минорная гамма ля - минор правой рукой в одну октаву 3 вида.
- арпеджио короткие, 4 - х звучные, легато правой рукой в тех же тональностях в умеренном темпе;
- трезвучия или аккорды с обращениями.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;
- два этюда;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно
Vivo	Виво	живо

Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Русская народная песня «Белолица - круглолица»
2. К. Филипп. Колыбельная

II вариант

1. А. Доренский. Хоровод и наигрыш
2. М. Глинка. Полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Г. Беляев. Паровозик
2. А. Иванов. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
3. В. Мотов. Полечка

II вариант

1. Р. Бажилин. Частушечка
2. Л. Бетховен. Крестьянский танец
3. Н. Чайкин. Танец Снегурочки

3 класс

Работа над активной, ритмичной музыкой. Использование штрихов «нон легато», «маркато», «стаккато». Освоение двойных нот, аккордов. Развитие техники ведения меха.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 8 – 10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма правой рукой в две октавы легато группами по 4, 6, 8 звуков в подвижном темпе, левой рукой – в одну октаву в медленном темпе;
- мажорные гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками в две октавы различными штрихами дуолями, квартолями в умеренном темпе, с аккомпанементом 2:1, 3:1 в 2-3 октавы легато;
- минорные гаммы ля минор, ми минор, ре минор правой рукой в две октавы различными штрихами по 4, 8 звуков на одно движение меха в спокойном темпе, 2 вида (гармонические и мелодические), левой рукой – ля минор в одну октаву легато, 2 вида;
- арпеджио короткие, ломаные легато правой рукой в тех же тональностях мажора и минора в умеренном темпе, длинные – в спокойном темпе;
- трезвучия или аккорды с обращениями.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;
- один этюд на разные виды техники;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

3 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолуто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Ж. Петрухин. Лирический вальс
2. А. Коняев. Задорный наигрыш

II вариант

1. А. Коробейников. Обработка украинской народной песни «Ой, джигуне, джигуне»
2. Л. Анцатти. Вальс – мюзет

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. А. Иванов. Обработка русской народной песни «Как под яблонькой»
2. А. Коробейников А. Весенняя капель
3. Х. Нефе. Аллегретто

II вариант

1. А. Доренский. Прелюдия
2. Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке» обработка Ф. Бушуева
3. Ю. Щекотов. Омская полечка

4 класс

Развитие мелкой техники. Освоение аккордовой фактуры. Самостоятельный выбор и коррекция аппликатуры. Постигание основ интонирования на баяне.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма правой рукой в 3 октавы легато в подвижном темпе, левой рукой – в одну октаву дуолями, триолями, квартолями в спокойном темпе.
- мажорные гаммы до 3 - х знаков в ключе двумя руками триолями, квартолями в умеренном темпе, с аккомпанементом 3:1, 4:1 в подвижном темпе.
- минорные гаммы до 3-х знаков в ключе правой рукой в две октавы различными штрихами в умеренном темпе, двумя руками ля - минор, ми - минор, ре - минор в одну, две октавы в спокойном темпе, с аккомпанементом 2:1, 3:1 в умеренном темпе.
- арпеджио короткие, ломаные, длинные правой рукой в 3 октавы с басом на сильные

доли в подвижном темпе;

- аккорды с басом;
- трезвучия дуолями, триолями;
- гармонические последовательности Т – S – D - Т, t – s – D - t правой рукой.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;
- показ самостоятельно выученного произведения;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- чтение нот с листа.

4 класс		
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризольото	решительно
brilliantе	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппио	не слишком
simile	сими́ле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэ́кко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Л. Малиновский. Девичий хоровод
2. В. Коростелев. Русская народная песня «Как со вечера пороша»

II вариант

1. А. Коробейников. Канцонетта
2. Л. Дюкомен. Полька «Баловень»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. Баканов. Грусть
2. Т. Лундквист. Канон До-мажор
3. В. Мачула. Обработка детской мелодии «Маленькая полька»

II вариант

1. Р. Бажилин. Золушка
2. В. Лушников. Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
3. Ж. Люлли. Менуэт d - moll

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимся пятого класса, – представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8 - 10 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма каждой рукой в доступном темпе;
- мажорные гаммы до 5 знаков в ключе двумя руками в подвижном темпе, с аккомпанементом в возможно быстром темпе, терциями До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор правой рукой в одну - две октавы различными штрихами;
- минорные гаммы до 5 знаков в ключе каждой рукой и с аккомпанементом 3:1, 4:1, двумя руками ля - минор, ми - минор, ре - минор в 2 октавы в умеренном темпе;
- арпеджио в мажоре и миноре с басом на сильные доли в возможно быстром темпе;

- аккорды дуолями, триолями с басом; D₇, II₇ с обращениями;
- гармонические последовательности T - S - D₇ - T, t – s - D₇ - t.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;
- один этюд или виртуозное произведение;
- термины.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

I вариант

1. В. Баканов. Этюд-мюзет
2. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты №7
3. Е. Дербенко. Музыкальные игрушки из Детской сюиты № 6
4. И. Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты калинушка»

II вариант

1. И. С. Бах. Инвенция E_s – dur (двухголосная)
2. Й. Гайдн. Соната C – dur
3. С. Лама. Весёлый марш
4. А. Сурков. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Обучающийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять учебный репертуар года с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие обучающегося в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав ему уверенности в игре.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8 - 10 произведений различного характера, стиля, жанра;

- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма каждой рукой в доступном темпе;
- мажорные гаммы до 6 знаков в ключе двумя руками в подвижном темпе, с аккомпанементом в возможно быстром темпе, терциями До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор правой рукой в одну - две октавы различными штрихами;
- минорные гаммы до 6 знаков в ключе каждой рукой и с аккомпанементом 3:1, 4:1, двумя руками ля минор, ми минор, ре минор в 2 октавы в умеренном темпе;
- арпеджио в мажоре и миноре с басом на сильные доли в возможно быстром темпе;
- аккорды дуолями, триолями с басом, D₇, II₇ с обращениями;
- гармонические последовательности T – S - D₇ - T, t – s - D₇ - t.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;
- один этюд или виртуозное произведение.

Примерные программы итоговой аттестации.

I вариант

1. В. Баканов. Острый ритм
2. А. Джулиани. Тарантелла
3. А. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»
4. А. Лядов. Прелюдия d - moll

II вариант

1. И. С. Бах. Менуэт g - moll
2. В. Лушников В. Венгерский чардаш
3. В. Моцарт. Лёгкая сонатина C - dur
4. П. Чайковский. Сладкая грёза

Учебный предмет «*Специальность (аккордеон)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная с 1 - 4 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюд (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий. Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1-2	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	<i>Февраль</i> – технический зачет (гамма, этюд) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы
5-6	<i>Декабрь</i> - академический концерт: - крупная форма (или обработка народной мелодии с вариациями)	<i>Март</i> - прослушивание выпускников <i>Май</i> – итоговая аттестация: - крупная форма - произведение кантиленного

	- произведение на выбор	характера - виртуозное произведение - произведение, написанное для аккордеона (баяна)
--	-------------------------	---

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма (или обработка народной мелодии с вариациями);
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение;
- произведение, написанное для баяна.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);
- 2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10 - 12 пьес различного характера (в течение года);
- Чтение нот с листа;
- Игра в ансамбле с преподавателем.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма правой рукой в одну октаву различными штрихами (легато, нон легато, стаккато) по 2, 4 звука на одно движение меха в спокойном темпе;
- мажорные гаммы До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор правой рукой в одну октаву различными штрихами по 2, 4 звука на одно движение меха; левой рукой гамма До - мажор легато по 2, 4 звука на одно движение меха;
- арпеджио короткие, 3 - х, 4 - х звучные, легато правой рукой в две октавы в До - мажоре, Соль - мажоре, Фа - мажоре;
- аккорды трезвучия тонические с обращениями правой рукой в До - мажоре.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

<i>1 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. А. Филиппенко. Цыплята
2. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

II вариант

1. М. Красев. Елочка
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Польская народная песня «Веселый сапожник»
2. Г. Супрунов. Кукольный вальс
3. Г. Гладков. Песенка черепахи

II вариант

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. А. Иванов. Полька
3. М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку

2 класс

Усвоение важнейших особенностей формирования звука на баяне. Выработка рациональных движений, способствующих воплощению необходимого звучания на инструменте (p; mp; mf; f). Расширение списка используемых музыкальных терминов при игре на инструменте.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 10 - 12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма правой рукой в две октавы легато группами по 4, 6 звуков в умеренном темпе;
- мажорные гаммы До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор правой рукой в две октавы различными штрихами по 8 звуков на одно движение меха в спокойном темпе; двумя руками – в одну октаву легато;
- минорная гамма ля - минор правой рукой в одну октаву 3 вида.
- арпеджио короткие, 4 - х звучные, легато правой рукой в тех же тональностях в умеренном темпе;
- трезвучия или аккорды с обращениями.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;
- два этюда;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно
Vivo	Виво	живо

Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. В. Блага. Танец
2. Детская песенка «Котик»

II вариант

1. В. Карасева. Зима
2. Украинская народная песня «Семейка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. К. Лонгшамп - Друшкевичова. Весельчак
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
3. В. Мотов. Полечка

II вариант

1. Р. Бажилин. Камаринская
2. А. Латышев. Кукла танцует вальс
3. Л. Бетховен. Крестьянский танец

3 класс

Работа над активной, ритмичной музыкой. Использование штрихов «нон легато», «маркато», «стаккато». Освоение двойных нот, аккордов. Развитие техники ведения меха.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 8 – 10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма правой рукой в две октавы легато группами по 4, 6, 8 звуков в подвижном темпе, левой рукой – в одну октаву в медленном темпе;
- мажорные гаммы До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор двумя руками в две октавы различными штрихами дуолями, квартолями в умеренном темпе, с аккомпанементом 2:1, 3:1 в 2-3 октавы легато;
- минорные гаммы ля - минор, ми - минор, ре - минор правой рукой в две октавы различными штрихами по 4, 8 звуков на одно движение меха в спокойном темпе, 2 вида (гармонические и мелодические), левой рукой – ля минор в одну октаву легато, 2 вида;
- арпеджио короткие, ломаные легато правой рукой в тех же тональностях мажора и минора в умеренном темпе, длинные – в спокойном темпе;
- трезвучия или аккорды с обращениями.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;
- один этюд на разные виды техники;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

3 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолутто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Б. Кравченко. Караван
2. В. Лушников. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»

II вариант

1. Г. Бойцова. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
2. «Старинный танец»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Д. Самойлов. Полифоническая миниатюра № 2
2. С. Юхно. Лягушки
3. Х. Нефе. Аллегретто

II вариант

1. Т. Салютринская. Обработка русской народной песни «Ивушка»
2. С. Юхно. Мяч
3. Ю. Щекотов. Омская полечка

4 класс

Развитие мелкой техники. Освоение аккордовой фактуры. Самостоятельный выбор и коррекция аппликатуры. Постижение основ интонирования на баяне.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма правой рукой в 3 октавы легато в подвижном темпе, левой рукой – в одну октаву дуолями, триолями, квартолями в спокойном темпе.
- мажорные гаммы до 3 - х знаков в ключе двумя руками триолями, квартолями в умеренном темпе, с аккомпанементом 3:1, 4:1 в подвижном темпе.
- минорные гаммы до 3-х знаков в ключе правой рукой в две октавы различными штрихами в умеренном темпе, двумя руками ля - минор, ми - минор, ре - минор в одну, две октавы в спокойном темпе, с аккомпанементом 2:1, 3:1 в умеренном темпе.
- арпеджио короткие, ломаные, длинные правой рукой в 3 октавы с басом на сильные доли в подвижном темпе;
- аккорды с басом;

- трезвучия дуолями, триолями;
- гармонические последовательности Т – S – D - Т, t – s – D - t правой рукой.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;
- показ самостоятельно выученного произведения;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- чтение нот с листа.

<i>4 класс</i>		
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолүто	решительно
brilliantе	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	сими́ле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комо́до	удобно
secco	сэ́кко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Г. Николаев. Вальс «На качелях»
2. Русская народная полька «Дедушка»

II вариант

1. Р. Бажилин. Млечный путь
2. А. Мирек. Вальс-этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. В. Баканов. Грусть
2. Т. Лундквист. Канон C - dur
3. В. Мачула. Обработка детской мелодии «Маленькая полька»

II вариант

1. Р. Бажилин. Золушка
2. В. Лушников. Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»
3. Ж. Люлли. Менуэт d - moll

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимся пятого класса, – представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8 - 10 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма каждой рукой в доступном темпе;
- мажорные гаммы до 5 знаков в ключе двумя руками в подвижном темпе, с аккомпанементом в возможно быстром темпе, терциями До - мажор, Соль - мажор, Фа - мажор правой рукой в одну - две октавы различными штрихами;
- минорные гаммы до 5 знаков в ключе каждой рукой и с аккомпанементом 3:1, 4:1, двумя руками ля - минор, ми - минор, ре - минор в 2 октавы в умеренном темпе;
- арпеджио в мажоре и миноре с басом на сильные доли в возможно быстром темпе;
- аккорды дуолями, триолями с басом; D₇, H₇ с обращениями;
- гармонические последовательности Т - S - D₇ - Т, t - s - D₇ - t.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;

- один этюд или виртуозное произведение;
- термины.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

I вариант

1. В. Баканов. Этюд-мюзет
2. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты №7
3. Е. Дербенко. Музыкальные игрушки из Детской сюиты № 6
4. И. Паницкий. Вариации на тему русской народной песни «Ой, да ты калинушка»

II вариант

1. И. С. Бах. Инвенция Es – dur (двухголосная)
2. Й. Гайдн. Соната C – dur
3. С. Лама. Весёлый марш
4. А. Сурков. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»

Обучающийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в музыкальные образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять учебный репертуар года с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие обучающегося в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав ему уверенности в игре.

В течение года обучающийся должен пройти:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 8 - 10 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- хроматическая гамма каждой рукой в доступном темпе;

- мажорные гаммы до 6 знаков в ключе двумя руками в подвижном темпе, с аккомпанементом в возможно быстром темпе, терциями До мажор, Соль мажор, Фа мажор правой рукой в одну - две октавы различными штрихами;
- минорные гаммы до 6 знаков в ключе каждой рукой и с аккомпанементом 3:1, 4:1, двумя руками ля минор, ми минор, ре минор в 2 октавы в умеренном темпе;
- арпеджио в мажоре и миноре с басом на сильные доли в возможно быстром темпе;
- аккорды дуолями, триолями с басом, D₇, H₇ с обращениями;
- гармонические последовательности T – S - D₇ - T, t – s - D₇ - t.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одну гамму на скорость;
- один этюд или виртуозное произведение.

Примерные программы итоговой аттестации.

I вариант

1. В. Баканов. Острый ритм
2. А. Джулиани. Тарантелла
3. А. Иванов. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»
4. А. Лядов. Прелюдия d - moll

II вариант

1. И. С. Бах. Менуэт g - moll
2. В. Лушников В. Венгерский чардаш
3. В. Моцарт. Лёгкая сонatina C - dur
4. П. Чайковский. Сладкая грёза

Учебный предмет «*Специальность (домра)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная с 1 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух - трёх преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюды (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь *обязательным* методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд) <i>Май</i> - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины)	<i>Февраль</i> – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд)

	<i>Декабрь</i> – академический концерт: Две разнохарактерные пьесы	<i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения.
4	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	<i>Февраль</i> – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, в том числе обработка народной мелодии с вариациями
5-6	<i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание трех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно: произведение крупной формы, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальная пьеса виртуозного характера). <i>Май</i> - выпускной экзамен (четыре произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- пьеса кантиленного характера;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приёма пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором.

Освоение основных приёмов игры на трёхструнной домре: удар II, удар V, переменные удары II-V, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн, при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения, хроматические, хроматические с открытой струной;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10 - 12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле с преподавателем.

Требования к техническому зачету:

- освоение мажорных тетракордов (до 7 позиции);
- мажорные гаммы в одну октаву До - мажор, Ре - мажор, игра гамм различными приёмами, ритмическими группировками;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения, хроматические, хроматические с открытой струной.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- термины.

<i>1 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крещендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Гавот
2. Белорусский народный танец «Лявониха», обработка И. Обликина

II вариант

1. В. Моцарт. Немецкий танец
2. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Н. Римского - Корсакова

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
2. Ж. Векерлен. Пастораль № 3
3. Г. Пёрселл. Ария

II вариант

1. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка С. Фурмина.
2. Чешский народный танец «Обкрачок», переложение А. Александрова
3. А. Чиполони. Венецианская баркарола

2 класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приёма тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение второго года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 6 этюдов;
- 10 - 12 пьес различного характера, стиля, жанра.;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- мажорные гаммы в одну октаву, начиная с открытой струны, Ля - мажор, Ми - мажор; на одной, двух струнах – Соль - мажор, Фа - мажор, Си бемоль – мажор;
- минорные гаммы в одну октаву, начиная с открытой струны – ля - минор, ми – минор;
- штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло «non legato».

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одна гамму;
- два этюда;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. В. Андреев. Вальс «Бабочка»
2. И. С. Бах. Весной или Й. Гайдн. Фрагмент финала из Симфонии № 6

II вариант

1. А. Даргомыжский. Меланхолический вальс
2. Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни», обработка С. Фурмина.
или Г. Шендерев. Весенняя прогулка

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Бурре
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обработка А. Александрова.
3. А. Курченко. Очень красивая кукла или Папа приехал из «Детского альбома»

II вариант

1. Й. Гайдн. Немецкий танец
2. Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обработка
Н. Любимовой
3. П. Чайковский. Игра в лошадки из «Детского альбома»

3 класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет.

В течение третьего года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- упражнения различных авторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- мажорные гаммы в одну октаву в 4, 5 позициях на трёх струнах, от 1, 2, пальцев: Соль - мажор, Ля - мажор, Си бемоль - мажор, До – мажор;
- минорные (натуральный вид) гаммы в одну октаву на одной, двух струнах: фа - минор, соль - минор, ля - минор, си бемоль - минор, до - минор, ре – минор, тонические трезвучия в них, хроматические гаммы.
- штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир;
- динамика: forte - piano, crescendo – diminuendo;
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- два этюда на различные виды техники;
- термины

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

3 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением

risoluto	ризолуто	решительно
subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Л. Бетховен. Полонез
2. Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (Шарманщик Карло, Буратино, Карабас Барабас) или А. Рубинштейн. Романс

II вариант

1. Б. Сметана. Полька
2. А. Цыганков. Весёлая прогулка или Ф. Шуберт. Музыкальный момент

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Рондо из сюиты h - moll
2. И. Брамс. Колыбельная
3. М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни

II вариант

1. Ц. Кюи. Испанские марионетки
2. Ю. Соловьёв. Сонатина
3. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

4 класс

Освоение двойных нот приёмом «тремоло». Освоение 6, 7 позиций.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- освоение двойных нот приёмом «тремоло», освоение 6, 7 позиций.

- мажорные гаммы в две октавы: Ми - мажор, Фа - мажор, Соль – мажор, тонические трезвучия в них;
- минорные (гармонический, мелодический виды) гаммы в одну октаву, пройденные в 3 классе;
- хроматические гаммы от звуков ми, ре, соль, требования к исполнению гамм за 3 класс.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одно самостоятельно выученное произведение, значительно легче освоенного ранее материала;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

4 класс		
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brilliantе	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	сими́ле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комо́до	удобно
secco	сэ́кко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. В. Андреев. Вальс «Бабочка»
2. А. Варламов. Что ты рано, травушка, пожелтела или Й. Гайдн. Венгерское рондо

II вариант

1. К. Глюк. Мелодия
2. Ф. Госсек. Тамбурин или Э. Григ. Норвежский танец

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. А. Вивальди. Концерт а - moll, часть 1
2. А. Зверев. Рондо «В старинном стиле»
3. В. Маляров. Маленький ковбой

II вариант

1. И. Линике. Маленькая соната
2. С. Рахманинов. Итальянская полька
3. Русская народная песня «Соловьём залётным», обработка В. Камалдинова

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, – представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

В течение пятого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 6 - 8 произведений различного характера, стиля, жанра, включая виртуозные произведения и произведения, написанные специально для домры;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов, освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приёмов тремоло – удар, удар - тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую технику – и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов; включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

- мажорные и минорные гаммы в две октавы, тонические трезвучия в них различными штрихами;
- хроматические гаммы от звуков ля, си;
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль;
- освоение гамм в одну октаву в терцию;
- упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд или виртуозное произведение;
- термины.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

I вариант

1. П. Булахов. – А. Шалов. Гори, гори моя звезда
2. Г. Гендель. Пассакалия
3. Л. Дезорм. Тарантелла
4. В. Моцарт. Маленькая ночная серенада

II вариант

1. С. Прокофьев. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
2. П. Чайковский. Баркарола
3. А. Шалов. Уж и я ли, молода
4. Ю. Шишаков. Хороводная и Шуточная

Обучающийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав обучающимся уверенности в игре.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд или виртуозную пьесу.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. Г. Гендель. Соната F - dur, части 1, 2
2. В. Лаптев. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
3. М. Мусоргский. Гопак
4. А. Хачатурян. Ноктюрн

II вариант

1. Ю. Шишаков. Концерт для домры
2. И. Тамарин. Тарантелла
3. М. Цайгер. Я с комариком плясала. Фантазия на темы русских народных песен.
4. П. Чайковский. Мелодия

Учебный предмет «*Специальность (балалайка)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная с 1 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух - трёх преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюды (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь *обязательным* методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд) <i>Май</i> - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2-3	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: Две разнохарактерные пьесы	<i>Февраль</i> – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения.

4	Октябрь – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь – академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд) Май – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения, в том числе обработка народной мелодии с вариациями
5-6	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание трех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно: произведение крупной формы, обработка народной мелодии, произведение кантиленного характера, оригинальная пьеса виртуозного характера). Май - выпускной экзамен (четыре произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- крупная форма;
- обработка народной мелодии;
- пьеса кантиленного характера;
- оригинальная пьеса виртуозного характера.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приёма пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором.

Освоение основных приёмов игры на трёхструнной домре: удар II, удар V, переменные удары II-V, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн, при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на

укрепление конкретного пальца, динамические упражнения, хроматические, хроматические с открытой струной;

- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10 - 12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа;
- игра в ансамбле с преподавателем.

Требования к техническому зачету:

- освоение мажорных тетрахов (до 7 позиции);
- мажорные однооктавные гаммы До - мажор, Ре - мажор, игра гамм различными приёмами, ритмическими группировками;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения, хроматические упражнения, хроматические с открытой струной.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- термины.

<i>1 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крецендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. В. Моцарт. Немецкий танец
2. А. Гречанинов. Весенним утром или Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Н. Римского-Корсакова.

II вариант

1. И. С. Бах. Гавот
2. П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков или Белорусский народный танец «Лявониха», обработка И. Обликина.

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Г. Пёрселл. Ария
2. М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
3. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка С. Фурмина.

II вариант

1. А. Чиполони. Венецианская баркарола
2. Ж. Векерлен. Пастораль № 3
3. Чешский народный танец «Обкрачок», переложение А. Александрова.

2 класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приёма тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение второго года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 6 этюдов;
- 10 - 12 пьес различного характера, стиля, жанра.;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- мажорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны, Ля - мажор, Ми - мажор; на одной, двух струнах – Соль - мажор, Фа - мажор, Си бемоль – мажор;
- минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны – ля - минор, ми – минор;
- штрихи те же, что и в первом классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло «non legato».

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одна гамму;
- два этюда;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

2 класс		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. И. С. Бах И. Весной
2. А. Даргомыжский. Меланхолический вальс или Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни», обработка С. Фурмина.

II вариант

1. Й. Гайдн. Фрагмент финала из Симфонии № 6
2. В. Андреев. Вальс «Бабочка» или Г. Шендерёв. Весенняя прогулка

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Бурре
2. П. Чайковский. Игра в лошадки из «Детского альбома»
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обработка А. Александрова.

II вариант

1. Й. Гайдн. Немецкий танец
2. А. Курченко. Очень красивая кукла или Папа приехал из «Детского альбома»
3. Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обработка Любимовой Н.

3 класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет.

В течение третьего года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- упражнения различных авторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трёх струнах, от 1, 2, пальцев: Соль - мажор, Ля - мажор, Си бемоль - мажор, До – мажор;
- минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: фа - минор, соль - минор, ля - минор, си бемоль - минор, до - минор, ре – минор, тонические трезвучия в них, хроматические гаммы.
- штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир;
- динамика: forte - piano, crescendo – diminuendo;
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- два этюда на различные виды техники;
- термины

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

3 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолуто	решительно

subito	субито	внезапно
sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Ф. Шуберт. Музыкальный момент
2. А. Рубинштейн. Романс или Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (Шарманщик Карло, Буратино, Карабас Барабас)

II вариант

1. Л. Бетховен. Полонез
2. Б. Сметана. Полька или А. Цыганков. Весёлая прогулка

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Рондо из Сюиты h - moll
2. Ц. Кюи. Испанские марионетки
3. М. Глинка. Ты, соловушка, умолкни

II вариант

1. Ю. Соловьёв. Сонатина
2. И. Брамс. Колыбельная
3. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

4 класс

Освоение двойных нот приёмом «тремоло». Освоение 6, 7 позиций.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 8 - 10 пьес различного характера, стиля, жанра;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- освоение двойных нот приёмом «тремоло», освоение 6, 7 позиций.

- мажорные двухоктавные гаммы : Ми - мажор, Фа - мажор, Соль – мажор, тонические трезвучия в них;
- минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы , пройденные в 3 классе;
- хроматические гаммы от звуков ми, ре, соль, требования к исполнению гамм за 3 класс.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- одно самостоятельно выученное произведение, значительно легче освоенного ранее материала;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

4 класс		
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brilliantе	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	сими́ле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комо́до	удобно
secco	сэ́кко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Ф. Госсек. Тамбурин
2. Э. Григ. Норвежский танец или А. Варламов. Что ты рано, травушка, пожелтела

II вариант

1. Й. Гайдн. Венгерское рондо
2. К. Глюк. Мелодия или В. Андреев. Вальс «Бабочка»

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. А. Вивальди. Концерт а - moll, часть 1
2. С. Рахманинов. Итальянская полька
3. В. Маляров. Маленький ковбой

II вариант

1. И. Линике. Маленькая соната
2. А. Зверев. Рондо «В старинном стиле»
3. Русская народная песня «Соловьём залётным», обработка В. Камалдинова

5 класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, – представить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

В течение пятого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда на различные виды техники;
- 6 - 8 произведений различного характера, стиля, жанра, включая виртуозные произведения и произведения, написанные специально для балалайки;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов, освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приёмов тремоло – удар, удар - тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую технику – и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов; включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

- мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них различными штрихами;
- хроматические гаммы от звуков ля, си;
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль;
- освоение однооктавных гамм в терцию;
- упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на балалайке на начальном этапе обучения.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд или виртуозное произведение;
- термины.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

I вариант

1. В. Моцарт. Маленькая ночная серенада
2. С. Прокофьев. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
3. Л. Дезорм. Тарантелла
4. П. Булахов, А. Шалов. Гори, гори моя звезда

II вариант

1. Г. Гендель. Пассакалия
2. П. Чайковский. Баркарола
3. Ю. Шишаков. Хороводная и Шуточная
4. А. Шалов. Уж и я ли, молода

Обучающийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, преподавателю рекомендуется составлять годовой репертуар года с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав обучающимся уверенности в игре.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд или виртуозную пьесу.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. Г. Гендель. Соната F - dur, части 1, 2
2. П. Чайковский. Мелодия
3. И. Тамарин. Тарантелла
4. В. Лаптев. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

II вариант

1. Ю. Шишаков. Концерт для балалайки №1
2. А. Хачатурян. Ноктюрн
3. М. Мусоргский. Гопак
4. М. Цайгер. Я с комариком плясала. Фантазия на темы русских народных песен.

Учебный предмет «*Специальность (гитара)*»

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты (I, II полугодие, начиная с 1 класса). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением. Зачеты предполагают исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух - трёх преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет в I полугодии выносятся:

- этюд (на мелкий вид техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная диэзная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии, в соответствии с требованиями по классу.

На технический зачет во II полугодии выносятся:

- этюды (на различные виды техники, в соответствии с требованиями по классу);
- гамма мажорная бемольная (различными длительностями, арпеджио, аккорды, в соответствии с требованиями по классу; ознакомление с минорными гаммами проходят в классном порядке).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные экзамены в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерты представляют собой публичное исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Академические концерты проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь *обязательным* методическим обсуждением.

Участие обучающихся в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах. Переводной экзамен является *обязательным* для всех

<i>Класс</i>	<i>I полугодие</i>	<i>II полугодие</i>
1	<i>Декабрь</i> - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	<i>Февраль</i> - технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд) <i>Май</i> - переводной экзамен (три разнохарактерные пьесы)
2	<i>Октябрь</i> – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) <i>Декабрь</i> – академический концерт: Две разнохарактерные пьесы:	<i>Февраль</i> – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд) <i>Май</i> – переводной экзамен: Три разнохарактерных произведения:

	-произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	- оригинальное произведение -классическое произведение для гитары
3-4	Октябрь – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины) Декабрь – академический концерт: - произведение концертного плана, - произведение кантиленного характера	Февраль – технический зачет (гамма в соответствии с требованиями по классу, этюд) Май – переводной экзамен: Четыре разнохарактерных произведения: - произведение с элементами полифонии -крупная форма (рондо или вариации) - классическое произведение для гитары
5-6	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание трех произведений (два сыгранных в декабре плюс еще одно: старинная пьеса (XVI-XVII век) или с элементами полифонии, произведение композиторов XVIII-XIX веков или крупная форма (рондо или вариации), оригинальная пьеса виртуозного характера, классическое произведение для гитары). Май - выпускной экзамен (четыре произведения).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте. На итоговую аттестацию выносятся:

- старинная пьеса (XVI-XVII век) или с элементами полифонии;
- произведение композиторов XVIII-XIX веков или крупная форма (рондо или вариации);
- оригинальная пьеса виртуозного характера;
- классическое произведение для гитары.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.

1 класс

В течение первого года обучения обучающийся должен освоить:

- 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

- лёгкие пьесы с элементами полифонии, несложные вариации;
- чтение нот с листа в первой и второй позициях;
- игра в ансамбле с преподавателем.

Требования к техническому зачету:

- посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений; аппликатурные обозначения; освоение приёма «тирандо»; игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII);
- игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII);
- освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырёхзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции;
- исполнение двойных нот и аккордов в правой руке; восходящее и нисходящее легато;
- переход к игре на одной струне путём чередования пальцев правой руки;
- ознакомление с приёмом «баррэ».

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд;
- термины.

<i>1 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
p	пиано	тихо
mp	меццо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	коротко, легко
ritenuto	ритенуто	замедляя
tempo primo	темпо primo	первоначальный темп
a tempo	а темпо	в предыдущем темпе
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
crescendo	крецендо	постепенно усиливая силу звука
Adagio	адажио	медленно
Moderato	модерато	умеренно
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Х. Сагreras. Этюд а - moll
2. Украинская народная песня «Ич яка мюячна»

II вариант

1. М. Красев. Елочка
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. М. Каркасси. Вальс С - dur
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия е - moll
3. М. Джулиани. Этюд С - dur, op. 100, № 1

II вариант

1. Ф. Карулли. Аллегretto е - moll
2. Ю. Поврозняк. Марш
3. Русская народная песня «Ходила младёшенька», обработка В. Яшнева

III вариант

1. Неизвестный автор XVII в. Ария
2. М. Каркасси. Андантино а - moll
3. В. Нейланд. Галоп

IV вариант

1. И. Кригер. Бурре
2. Русская народная песня «Как по морю», обработка А. Иванова-Крамского
3. Ф. Таррега. Этюд С - dur

V вариант

1. Н. Паганини. Вальс
2. А. Иванов-Крамской. Танец
3. Ф. Таррега. Этюд е - moll

2 класс

В течение второго года обучения обучающийся должен освоить:

- 2 – 4 произведения с элементами полифонии и крупной формы;

- 12 – 20 произведений различного характера, стиля, жанра, включая ансамбли и этюды ;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- работа над переходами со струны на струну, элементарные виды флажолетов;
- развитие техники «баррэ», гаммы в пределах двух первых позиций (*i-m*, «тирандо»);
- мажорные двухоктавные гаммы Ми – мажор, Фа – мажор в первой позиции; двухоктавная Соль – мажор двухоктавная во II позиции.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одна гамму;
- два этюда;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

<i>2 класс</i>		
<i>Динамические оттенки, штрихи</i>		
pp	пианиссимо	очень тихо
ff	фортиссимо	очень громко
<	акцент	ударение
Largo	ларго	широко
Lento	ленто	протяжно
Andante	анданте	спокойно
Allegro moderato	аллегро модерато	умеренно скоро
accelerando	аччелерандо	ускоряя
piumosso	пиумоссо	более подвижно
menomosso	меномоссо	менее подвижно
Vivo	Виво	живо
Presto	Престо	быстро
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
marcato	маркато	выделяя, подчеркивая
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче
subito	субито	внезапно
sforzando	сфорцандо	внезапный удар

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. М. Джулиани. Аллегретто
2. В. Козлов. Маленькая арфистка

II вариант

1. Ф. Сор. Анданте
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. С. Вайс. Менуэт
2. Украинская народная песня «І шумить, і гуде», обработка А. Иванова-Крамского
3. М. Каркасси. Вальс F - dur

II вариант

1. Р. Шуман. Военный марш
2. А. Гречанинов. Мазурка
3. М. Каркасси. Аллегretto D - dur

III вариант

1. Й. Мертц. Чардаш
2. Р. Де Визе. Менуэт
3. Х. Сагreras. Этюд D - dur

IV вариант

1. Ф. Карулли. Ларгетто
2. Д. Агуадо. Маленький вальс G - dur
3. Польская народная песня «Мазурка», обработка К. Сосиньского

V вариант

1. Г. Санс. Эспаньолетта и Руджеро
2. М. Рокамора. Мазурка
3. М. Каркасси. Этюд A - dur, op. 60, №3

VI вариант

1. И. С. Бах. Менуэт e - moll
2. Ф. Карулли. Рондо G - dur
3. Ф. Таррега. Слеза (прелюдия)

3 класс

В течение третьего года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес различного характера, стиля, жанра, включая ансамбли;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 2 – 4 полифонических произведения;
- упражнения различных авторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- работа над переходами со струны на струну, элементарные виды флажолетов;
- упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и «баррэ», мажорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* («тирандо» и «апояндо»);
- мажорные гаммы До - мажор, Фа - мажор в аппликатуре А. Сеговии; Соль - мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; хроматическая гамма в I позиции, различными позициями и группировками;
- минорные гаммы ля – минор, ми-минор, ре – минор мелодическая в I позиции;
- упражнений для развития техники арпеджио и легато.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одна гамму;
- два этюда;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

3 класс		
piumosso	пиумоссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
menomosso	меномоссо	менее подвижно
da capo al fine	да капо аль фине	повторить с начала до слова конец
energico	енерджико	энергично
marcato	маркато	подчеркивая, выделяя
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
espressivo	эспрессиво	выразительно
sostenuto	состэнuto	сдержанно
cantabile	кантабиле	певуче
dolce	дольче	нежно
animato	анимато	оживленно, с воодушевлением
risoluto	ризолуто	решительно
subito	субито	внезапно

sforzando (sf)	сфорцандо	внезапный удар
moto, con moto	мото, кон мото	ускорение ранее обозначенного темпа
rubato	рубато	в свободном темпе
portamento	портаменто	играть не связно, но протяжно
glissando	глиссандо	скользя

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. М. Каркасси. Andantino
2. А. Иванов-Крамской. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»

II вариант

1. Н. Кошкин. Вальс
2. М. Каркасси. Moderato

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. И. С. Бах. Менуэт G - dur
2. Н. Паганини. Сонатина C - dur, № 2 («Для синьоры де Лукка»)
3. Русская народная песня «Уж как пал туман», обработка М. Высотского
4. Ф. Сор. Этюд a - moll, op. 31, № 20

II вариант

1. Г. Гендель. Сарабанда e - moll
2. Ф. Сор. Аллегретто F - dur
3. Цыганская народная песня «Сосница», обработка М. Александровой
4. М. Джулиани. Этюд a - moll, op. 100, № 11

III вариант

1. И. С. Бах. Полонез a - moll
2. П. Роч. Хабанера
3. П. Чайковский. Старинная французская песенка
4. Ф. Карулли. Этюд G - dur

IV вариант

1. С. Вайс. Фантазия
2. М. Джулиани. Сонатина C - dur, op. 71, № 1, часть I
3. Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высотского

4. Ф. Сор. Этюд h - moll, op. 35, № 22

V вариант

1. И. С. Бах И. Сарабанда (и Дубль) h - moll
2. А. Иванов-Крамской. Вальс
3. «Аргентинская народная мелодия», обработка М.- Л. Анидо
4. М. Джулиани. Этюд e - moll, op. 48, № 5

4 класс

В течение третьего года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес различного характера, стиля, жанра, включая ансамбли;
- 1 – 2 произведения крупной формы;
- 2 – 4 полифонических произведения;
- упражнения различных авторов;
- чтение нот с листа;
- подбор по слуху.

Требования к техническому зачету:

- смена позиции с помощью глиссандо, закрепление навыков игры в позициях, сложные виды арпеджио, Совершенствование техники аккордовой игры, «баре», вибрации и легато; мелизмы, ознакомление с колористическими приёмами игры, искусственные и сложные флажолеты;
- освоение мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами, ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А. Сеговии. Хроматическая трёхоктавная гамма.
- мажорные двухоктавные гаммы Ми - мажор, Соль - мажор Ля- мажор в аппликатуре А. Сеговии с различными позициями и группировками;
- хроматическая трёхоктавная гамма;
- минорные двухоктавные гаммы до – минор, ми-минор мелодическая с различными позициями и группировками;
- упражнений для развития техники арпеджио и легато.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одна гамму;
- два этюда;
- термины.

На техническом зачёте во втором полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд.

4 класс		
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризольюто	решительно
brilliantе	брильянте	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морендо	замирая
Pesante	пезанте	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	семпре	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	темпо примо	в прежнем темпе
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
comodo	комодо	удобно
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов использовать термины предыдущих классов.

Репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

I вариант

1. Н. Кошкин. Отражение луны
2. А. Иванов-Крамской. Танец

II вариант

1. М. Каркасси. Moderato
2. В. Козлов. Кискино горе

Репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

I вариант

1. Неизвестный автор. Жига D - dur
2. М. Каркасси. Андантино A - dur
3. Русская народная песня «Разжигаю я костёр», обработка С. Орехова
4. Ф. Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

II вариант

1. В. Галилей. Канцона и Гальярда
2. Ф. Таррега. Аделита (мазурка)
3. Ж. Пернамбуко. Звуки колокольчиков
4. М. Каркасси . Этюд А - dur, op. 60, № 23

III вариант

1. Р. Де Визе. Пассакалия
2. Н. Кост. Рондо G - dur
3. Х. Кардосо. Милонга
4. М. Джулиани. Этюд е - moll, op. 100, № 13

IV вариант

1. И. С. Бах. Прелюдия d - moll, BWV 999
2. Г. Альберт. Соната е - moll, № 1, часть I
3. А. Лауро. Венесуэльский вальс № 2
4. М. Каркасси. Этюд F - dur, op. 60, № 9

V вариант

1. И. С. Бах. Гавот E - dur, BWV 1012
2. Ф. Сор. Рондо D - dur
3. А. Лауро. Венесуэльский вальс (La negra)
4. М. Джулиани. Этюд E - dur, op. 48, № 9

5 класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углублённая работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в образовательное учреждение среднего или высшего профессионального образования.

Современные колористические приёмы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углублённое изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в ССУЗ или ВУЗ. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес:

старинную пьесу (XVI-XVII век) или с элементами полифонии; произведение композиторов XVIII-XIX веков или крупная форма (рондо или вариации); оригинальную пьесу виртуозного характера; классическое произведение для гитары.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд или виртуозное произведение;
- термины.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

I вариант

1. И. С. Бах. Бурре (и Дубль) h - moll, BWV 1002
2. Г. Альберт. Соната e - moll, № 1, часть III (Рондо)
3. А. Иванов - Крамской. Грёзы
4. М. Каркасси. Этюд D - dur, op. 60, № 14

II вариант

1. И. С. Бах. Гавот I-II a - moll, BWV 995
2. Ф. Сор. Вариации на тему «Фолии», op. 15 bis
3. Х. Морель. Романс
4. Ф. Таррега. Этюд D - dur E – dur (de velocidad)

III вариант

1. Г. Санс. Канариос
2. А. Скарлатти.- М. Понсе. Гавот
3. И. Савио. Музыкальная шкатулка
4. М. Каркасси. Этюд e - moll, op. 60, № 19

IV вариант

1. И. С. Бах И. Прелюдия D - dur, BWV 1007
2. Н. Паганини. Соната C - dur
3. С. Абреу. «Тико-тико» («Самба»)
4. Т. Дамас.- Ф. Таррега. Этюд-скерцо A - dur

V вариант

1. И. С. Бах. Куранта A - dur, BWV 1009
2. М. Джулиани. Сонатина D - dur, op. 71, № 3, часть IV
3. Э. Вила-Лобос. Шоро № 1
4. Э. Пухоль. Шмель (этюд)

Обучающийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

6 класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательное учреждение среднего или высшего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

На техническом зачёте в первом полугодии обучающийся должен исполнить:

- одну гамму;
- один этюд или виртуозную пьесу.

Примерная программа итоговой аттестации

I вариант

1. М. Понсе. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
2. М. Джулиани. Сонatina G - dur, op. 71, № 2, I ч.
3. А. Барриос. Дон Перес Фрэйр (танго)
4. М. Джулиани. Этюд E - dur, op. 48, № 23

II вариант

1. А. Мударра. Фантазия № 10
2. Ф. Карулли. Соната A - dur, часть I
3. И. Альбенис. Шумы залива (Малагенья)
4. Э. Вила-Лобос. Этюд № 8

III вариант

1. И. С. Бах И. Прелюдия A - dur, BWV 1009
2. А. Диавелли. Соната C - dur, I ч.
3. М. Высотский. Пряжа
4. М. Джулиани. Этюд C - dur, op. 48, № 19

IV вариант

1. И. С. Бах И. Аллеманда a - moll, BWV 996
2. Л. Леньяни. Скерцо с вариациями, op. 10
3. А. Лауро. Ангостура (венесуэльский вальс)
4. Э. Вила-Лобос. Этюд № 1

V вариант

1. Дж. Фрескобальди. Ария с вариациями
2. М. Джулиани. Соната С - dur, op. 15, часть I
3. А. Иванов-Крамской. Тарантелла
4. М. Каркасси. Этюд С - dur, op. 60, № 22

Учебный предмет «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2 - 3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация - оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в 4, 6, 8, 10 полугодиях.

Требования к зачёту (дифференцированному)

На зачет (дифференцированный) выносятся два разнохарактерных произведения.

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на зачете в 10 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (5 - летний срок обучения).

Для обучающихся по 6 - летнему сроку обучения зачет проводится в конце 12 полугодия, оценка, полученная на зачете в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании Школы.

График и формы контроля успеваемости.

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) -пьеса наизусть; пьеса по нотам
2	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) -пьеса наизусть; пьеса по нотам
3	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) –две пьесы наизусть; пьеса по нотам
4	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) – три пьесы наизусть
5	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) – три пьесы наизусть

1 год обучения (2 класс)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются лёгкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (4 полугодие)

I вариант

1. М. Глинка. Гуде вітер вельми в полі
2. Г. Беляев. Готический менуэт

II вариант

1. Д. Шостакович. Шарманка
2. А. Джонгстоун. Вечер, редакция В. Ушенина

2 год обучения (3 класс)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (6 полугодие)

I вариант

1. А. Доренбский. Переборы
2. В. А. Моцарт. Танец В – dur

II вариант

1. Г. Хейд. Чарльстон, обработка А. Доренского
2. Ф. Шуберт. Экосезы

3 год обучения (4 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 4-х, 5-х, 6-х классов (3-5 год обучения) совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки. Необходим дальнейший технический рост (штрихи, спиккато, стаккато). Приобретение навыков публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (8 полугодие)

I вариант

1. Русская народная песня «Во сыром бору тропинка», обработка М. Щербаковой
2. Е. Дербенко. Швейцарский танец
3. П. Кухнов. За околицей

II вариант

1. Х. Лук. Прогулка
2. Б. Мокроусов. Одинокая гармонь, обработка В. Бортянкова
3. «Ой, Джигуте, Джигуте», обработка С. Павина

4 год обучения (5 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 4-х, 5-х, 6-х классов (3-5 год обучения) совпадают.

Совершенствование технического уровня обучающихся. Достижение максимальной синхронности в исполняемых произведениях. Преодоление творческого волнения во время выступления. Эстрадная устойчивость. Умение донести до слушателей замысел произведения композитора. Расширение и усложнение репертуара.

За год обучающийся должен пройти 4 - несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (10 полугодие)

I вариант

1. В. Баснер. С чего начинается Родина, переложение О. Шарова
2. Г. Беляев. Повторяй за мной, переложение В. Ушенина
3. Е. Дербенко. Лимузин

II вариант

1. Х. Лук. Танец медвежат
2. М. Шмитц. Микки – Маус, обработка А. Ноздрачева
3. «Яблочко» (матросский танец), обработка Т. Щербаковой

5 год обучения (6 класс)

Обучающиеся 6 класса - это опора, костяк ансамбля. Это, прежде всего, опора в техническом плане (владение штрихами, беглость, умение читать с листа), а в психологическом смысле (аспекте) - это пример для подражания младшим участникам ансамбля. Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в ансамбле. Трудности репертуара включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, «теплого» звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), обучающиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

Примерные программы зачета (12 полугодие)

I вариант

1. И. С. Бах. Сицилиана
2. А. Доренский. Вальс – мюзетт
3. А. Жобим. Дезафинадо

II вариант

1. Г. Беляев. Цыганский микс
2. А. Доренский. Закарпатский танец
3. З. Жиро. Под небом Парижа

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой сглаженностью и синхронностью, партнеры гибко

реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Исполнение должно отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стиливые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смену солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного метро - ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро - ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара классу.

Учебный предмет «Ансамбль (домра, балалайка, гитара)»

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

Формы контроля

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к музыкальному инструменту, организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2 - 3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация - оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени сформированных у обучающихся знаний, умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в виде зачетов в 4, 6, 8, 10 полугодиях.

Требования к зачёту (дифференцированному)

На зачет (дифференцированный) выносятся два разнохарактерных произведения.

По окончании учебного предмета, оценка, полученная на зачете в 10 полугодии, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения (5 - летний срок обучения).

Для обучающихся по 6 - летнему сроку обучения зачет проводится в конце 12 полугодия, оценка, полученная на зачете в 12 полугодии, заносится в свидетельство об окончании Школы.

График и формы контроля успеваемости.

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
1	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) - пьеса наизусть; пьеса по нотам
2	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) - пьеса наизусть; пьеса по нотам
3	Контрольный урок (декабрь) -пьеса наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) – две пьесы наизусть; пьеса по нотам
4	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) – три пьесы наизусть
5	Контрольный урок (декабрь) -две пьесы наизусть; пьеса по нотам	Дифференцированный зачет (май) – три пьесы наизусть

1 год обучения (2 класс)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются лёгкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (4 полугодие)

I вариант

1. Ж. Рамо. Менуэт
2. Украинская народная песня «Веселые гуси»
3. Ф. К. Янгель. Юля - вальс

II вариант

1. А. Даргомыжский. Ванька - Встанька
2. Л. Бетховен. Менуэт
3. Ф. Сор. Старинный испанский танец

2 год обучения (3 класс)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнёров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (6 полугодие)

I вариант

1. А. Корелли. В темпе менуэта
2. В. Польшаев. Размышление
3. Ф. Сор. Старинный испанский танец

II вариант

1. Л. Боккерини. Менуэт
2. Е. Дербенко. Лирическое настроение
3. Ф. К. Янгель. Юля - вальс

3 год обучения (4 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 4-х, 5-х , 6-х классов (3-5 год обучения) совпадают.

Усложнение и накопление репертуара с различными видами техники. Работа в направлении овладения более сложными ритмами, интонационными оборотами, развитием беглости, используя это в практике ансамблиста. Большое внимание на этом этапе необходимо уделить фразировке, культуре звука, вибрации. Чтение с листа.

За год обучающийся должен пройти 4 - 6 несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (8 полугодие)

I вариант

1. И. Тамарин. Малыш (Регтайм)
2. А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. К. Фюрстенау. Аллегretto

II вариант

1. В. Гаврилин. Танцующие куранты
2. А. Корелли. Прелюдия и Куранта из «Камерной сонаты»
3. А. Хачатурян. Серенада из музыки к спектаклю «Валенсианская ночь»

4 год обучения (5 класс)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 4-х, 5-х , 6-х классов (3-5 год обучения) совпадают.

Совершенствование технического уровня обучающихся. Достижение максимальной синхронности в исполняемых произведениях. Преодоление творческого волнения во время выступления. Эстрадная устойчивость. Умение донести до слушателей замысел произведения композитора. Расширение и усложнение репертуара.

За год обучающийся должен пройти 4 - несложных произведений, 1 - 2 раза сыграть на академическом концерте или зачёте (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерные программы зачета (10 полугодие)

I вариант

1. А. Глазунов. Гавот из балета «Барышня – крестьянка»
2. Ю. Шишаков. Пахал Захар огород
3. Д. Шостакович. Полька - шарманка

II вариант

1. А. Цыганков. Под гармошку
2. Д. Крамер. Танцующий скрипач
3. И. Тамарин Каприччио

5 год обучения (6 класс)

Обучающиеся 6 класса - это опора, костяк ансамбля. Это, прежде всего, опора в техническом плане (владение штрихами, беглость, умение читать с листа), а в психологическом смысле (аспекте) - это пример для подражания младшим участникам ансамбля. Очень важно создать атмосферу товарищества, поддержки в ансамбле. Трудности репертуара включают в себя владение вибрацией, гибкой фразировкой, филированием звука на диминуэндо, синхронное исполнение мелизмов и ритмических фигур. Помимо технических навыков (прозрачного, «теплого» звукоизвлечения, владения штриховыми приемами), обучающиеся должны обладать опытом игры, т.к. отношения между исполнителями могут изменяться: они по очереди солируют и аккомпанируют.

Примерные программы зачета (12 полугодие)

I вариант

1. Р. Глиэр. Танец на площади из балета «Медный всадник»
2. Ж. Обер. Жига
3. В. Польшаев. Юморестка

II вариант

1. А. Цыганков. Серенада - болеро
2. Ю. Шишаков. Воронежская хороводная
3. И. Тамарин. Малыш (Регтайм)

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение, качественное исполнение и слуховой контроль выступления, осмысленность стиля и формы. Исполнение произведений отличается особой сглаженностью и синхронностью, партнеры гибко реагируют на смену фактуры и передачу ведущих голосов из одной партии в другую.

Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Обучающиеся должны владеть приемами звукоизвлечения на уровне класса, выразительностью, четким интонированием, артистичностью и сценической выдержкой.

Оценка «4» (хорошо)

Репертуарное продвижение, как и количество пройденного материала, должно соответствовать классу. Качество отработанных навыков и приемов предполагает грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Исполнение должно отличаться стабильностью интонирования в воспроизведении нотного текста. Игра в ансамбле представляет собой единый, слаженный механизм, а игровые движения партнеров синхронны. Допустимы сдержанные темпы, менее яркое выступление, нестабильность психологического состояния на сцене и недостаточный слуховой контроль собственного выступления. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамику, ритмические отклонения.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Форма прочтения авторского нотного текста без образного осмысления музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения и исполнения партии партнера, некоторые нарушения синхронности исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность, слабое реагирование на изменения фактуры, смену солирующих эпизодов, артикуляционные и штриховые неточности. Недостаточное репертуарное продвижение (несоответствие классу).

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Отсутствие слухового контроля, синхронного метро - ритмического единства, слабое владение игровыми навыками, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Метро - ритмическая неустойчивость, отсутствие выразительного интонирования и характера произведения. Многочисленные остановки, исправления, отсутствие слаженных действий с партнером. Несоответствие репертуара классу.

Учебный предмет «*Оркестровый класс*»

Учет успеваемости обучающихся в оркестровом классе является важной составляющей учебного процесса. Форма и содержание контрольных мероприятий должны быть направлены на стимулирование желания обучающихся к дальнейшему совершенствованию профессиональных навыков. Контрольные уроки и зачеты по оркестровому классу дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты по сдаче партий предполагают их безошибочное исполнение в классе в присутствии преподавателя и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебно - воспитательной деятельности обучающихся. Она проводится в конце каждого учебного полугодия в виде контрольного урока или индивидуального зачета по сдаче партий, изучаемых произведений.

График и формы контроля успеваемости.

Год обучения	1 полугодие	2 полугодие
2 класс (первый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
3 класс (второй год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
4 класс (третий год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
5 класс (четвертый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)
6 класс (пятый год обучения)	Контрольный урок (декабрь)	зачет по партиям (май)

Первый год обучения (2 класс)

1 полугодие. Примерная программа контрольного урока

1. А. Спадавеккиа. Добрый жук
2. А. Островский. Спят усталые игрушки
3. Д. Кабалевский. Маленькая полька

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появился оркестр русских народных инструментов?
2. Какие группы входят в состав оркестра?
3. Назови ноты звукоряда.
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Какие динамические оттенки тебе известны?

7. В каком ключе записываются низкие звуки?
8. Без какой ноты невозможно приготовить первое и второе блюда?
9. Сколько линеек в нотном стане?
10. Какими ключами нельзя открыть дверь?
11. Как называют человека, профессионально занимающегося сочинением музыки, игрой на каком-то инструменте, пением?
12. Как называется публичное исполнение музыкальных произведений?
13. Какие ты знаешь народные музыкальные инструменты?
14. Что означает слово «аппликатура»?

2 полугодие. Требования к зачёту

Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования, чистота гармонической интонации партии, единство штриховой палитры, знание аппликатуры.

Примерная программа зачета

1. В. Золотарев. Диковинка из Дюсельдорфа
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назови знаки сокращенного письма.
2. Что такое ключевые и случайные знаки?
3. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих
4. Каково строение мажорного лада?
5. Назовите виды минора.
6. Назови знаки увеличения длительности нот.
7. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
8. Что такое «ансамбль»?
9. Какие танцы ты знаешь?

Индивидуальный зачет по партиям.

Второй год обучения (3 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа академического концерта

1. А. Лядов. Плясовая
2. Е. Кузнецов. Весенний хоровод
3. В. Зубков. Мелодия из кинофильма «Цыган»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое полифония?
4. Что такое период, предложение, фраза?
5. Что такое акцент?
6. Что значит слово «ансамбль», «оркестр»?
7. Какие виды ансамблей и оркестров тебе известны?
8. Какие ты знаешь интервалы?
9. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
10. Что означает «кульминация»?

Индивидуальный зачет по партиям.

Третий год обучения (4 класс)
1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально-технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. Е. Дербенко. Русская песня
2. А. Иванов – Крамской. Вальс
3. Ч. Чаплин. Вальс из кинофильма «Огни большого города»

Требования по чтению с листа

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
6. Какие народные танцы ты знаешь?
7. Что такое секвенция?
8. Что такое синкопа?
9. Что такое "программная музыка"?

10. Что такое кульминация?
11. Что ты знаешь из истории своего оркестра?

Индивидуальный зачет по партиям.

Четвертый год обучения (5 класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков.

Примерная программа контрольного урока

1. И. Салтовец. Кубанская сюита
2. Лангер. Быстрый галоп
3. В. Темнов. Кадриль

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес уровня 2 – 3 классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Пятый год обучения (6 предпрофессиональный класс)

1 полугодие. Требования к контрольному уроку

Уметь исполнить партию технично, ярко и выразительно, уметь передать интонацию и точный ритм, выпуклость динамических оттенков. Владение навыком беглого чтения с листа, развитие интонационного мышления, работа над совершенствованием музыкально - технических приемов.

Примерная программа контрольного урока

1. Б. Фиготин. Мотылек
2. И. Тамарин. Вспомним братцы Россов славу
3. Э.Фибих. Поэма
4. А. Холминов. Думка

Требования по чтению с листа

Чтение с листа легких пьес уровня 3 – 4 классов.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Какие виды оркестров тебе известны?
2. Какие инструменты звучат в симфоническом оркестре, в оркестре народных инструментов?
3. Что такое сюита?
4. Что такое соната? Из скольких частей состоит классическая соната, в каких темпах звучат части?
5. Каких ты знаешь русских композиторов?
6. Какие виды штрихов тебе известны?
7. Что такое мелизмы (при наличии в нотах)?
8. Прочитать аккомпанемент с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.
9. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
10. Какие концерты ты посетил в этом году?
11. Какие виды искусства тебе известны?
12. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
13. Назови известных тебе композиторов, которые пишут музыку для баяна, аккордеона и других инструментов.
14. Какую музыку ты слушаешь дома?
15. Кто твой любимый композитор?
16. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

Индивидуальный зачет по партиям.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется согласно графику образовательного процесса в конце 8 класса в виде зачета по сдаче партий. Педагог должен оценивать весь комплекс практической, теоретической, сценической подготовки обучающегося, полученный им по данному предмету.

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма аттестации проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация (контрольный урок) отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством, устного опроса, в рамках контрольного урока в конце второго полугодия.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, на котором исполняется программа.

Промежуточная аттестация в конце 1 года обучения (второй класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приёмами игры, знакомство со штрихами «non legato», «legato», «staccato». Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой лёгкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность», «интервал».

На контрольном уроке в конце первого года обучения обучающийся должен исполнить 2 - 4 разнохарактерных произведения, одно из них – в ансамбле с педагогом.

Примеры переводных программ:

I вариант

1. М. Старокадомский. Весёлые путешественники
2. С. Прокофьев. Болтуня (ансамбль)

II вариант

1. Е. Гнесина. Этюд
2. А. Жилинский. Веселые ребята
3. Русская народная песня «Здравствуй, гостя Зима» (ансамбль)

III вариант

1. Д. Тюрк. Песенка
2. А. Жилинский. Этюд C - dur
3. И. Кореневская. Дождик
4. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены. Переложение О. Геталовой

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Что такое «мелодия»?
6. Что такое «ансамбль»? Назовите композиторов, чьи ансамбли вы изучаете на уроках фортепиано?

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения (третий класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За второй год обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 - 3 произведения полифонического стиля;
- 1-2 ансамбля;
- гаммы мажорные До мажор, Ре мажор, Ми мажор, Соль мажор, минорные (3 вида) ля минор, до минор, ре минор, ми минор отдельно каждой рукой в прямом движении в две октавы.

- аккорды (тоническое трезвучие) – отдельно каждой рукой, каждой рукой трезвучия и обращения, каждой рукой 3-х звучные арпеджио.
- уметь построить гамму от любого звука.

Примеры переводных программ:

I вариант

1. Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих, Этюд №2
2. М. Крутицкий. Зима
3. А. Гедике. Ригодон

II вариант

1. Й. Гайдн. Андантино
2. Г. Телеман. Пьеса
3. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №3

III вариант

1. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №6
2. П. Чайковский. В церкви
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия» обработка И. Рехина (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
4. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
5. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
7. Что такое «этюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
8. Что такое «аккомпанемент»?
9. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
10. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения (четвертый класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного

исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Все изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Практикуется подбор по слуху, подбор аккомпанемента, элементарная импровизация.

За третий год обучения обучающийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1 - 2 ансамбля;
- уметь строить от звуков: гаммы, интервалы, аккорды;
- гаммы: мажорные: до 4-х знаков в две октавы, в прямом движении, Ми мажор – в прямом и противоположном движении, аккорды и арпеджио к ним двумя руками; минорные гаммы (3 вида): ля минор, ми минор, соль минор, си минор, фа минор в одну октаву двумя руками, ре минор – в прямом и противоположном движении;
- аккорды по 3 звука двумя руками, арпеджио (короткие) каждой рукой отдельно.

Примеры переводных программ

I вариант

1. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №8
2. Й. Гайдн. Менуэт F - dur
3. С. Майкапар. В садике

II вариант

1. А. Жилинский. Этюд G- dur
2. Г. Свиридов. Колыбельная
3. С. Вольфензон. Часики

III вариант

1. А. Корелли. Сарабанда
2. Ф. Лекуппэ. Этюд соч. 24 №3
3. К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?

3. Что такое «арпеджио»? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
5. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году?
6. Назовите композиторов этих произведений?
7. Какие виды педали вы изучали в этом учебном году?
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Промежуточная аттестация в конце 4 года обучения (пятый класс)

Обучающиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен освоить:

- 4 - 5 этюдов;
- 2 - 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 - 2 ансамбля;
- продолжение формирования навыков чтения с листа;
- гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор;
- аккорды и арпеджио к ним;
- хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примеры переводных программ

I вариант

1. С. Павлюченко. Фугетта а - moll
2. М. Глинка. Мазурка
3. К. Черни (под редакцией Г. Гермера, часть 1) Избранные фортепианные этюды, Этюд №11

II вариант

1. И. С. Бах. Полонез d - moll
2. С. Майкапар. Мимолётное видение
3. А. Лемуан. Этюд №28 (соч. 37)

III вариант

1. А. Бородин. Полька d - moll
2. С. Майкапар. Этюд a – moll
3. И. Бенда. Сонatina a – moll

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом учебном году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
8. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Примеры выпускных программ

I вариант

1. Г. Гендель. Ария g - moll
2. Р. Глиэр. Рондо соч.43
3. А. Гедике. Миниатюра
4. А. Лемуан. Этюд соч. 37, №48

II вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия C - dur
2. Ф. Дуссек. Сонatina C - dur
3. А. Лемуан. Этюд соч. 37, № 35
4. Э. Григ. Вальс

III вариант

1. Н. Мясковский. Элегическое настроение
2. Д. Чимароза. Соната g - moll
3. Л. Шитте. Этюд соч. 68, № 2
4. Н. Мордасов. Лунная дорожка (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом учебном году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
8. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии;
- назвать другие произведения этого автора.

Промежуточная аттестация в конце 5 года обучения (шестой класс)

В течение пятого года обучения обучающийся предпрофессионального класса должен освоить:

- 4 - 5 этюдов;
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 части крупной формы;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента;
- чтение с листа;
- мажорные гаммы от чёрных клавиш в прямом движении в 2 октавы;
- мажорные от белых клавиш – прямой, расходящийся вид через октаву, минор – 3 вида
- аккорды и 4-х звучные арпеджио к ним на 2 октавы двумя руками;

- хроматическая гамма (каждой рукой отдельно или двумя руками);
- уметь построить гамму, интервал, аккорд от любого звука.

Примеры выпускных программ

I вариант

1. Г. Гендель. Ария g - moll
2. Р. Глиэр. Рондо соч.43
3. А. Гедике. Миниатюра
4. А. Лемуан. Этюд соч. 37, №48

II вариант

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия C - dur
2. Ф. Дуссек. Сонatina C - dur
3. А. Лемуан. Этюд соч. 37, № 35
4. Э. Григ. Вальс

III вариант

1. Н. Мясковский. Элегическое настроение
2. Д. Чимароза. Соната g - moll
3. Л. Шитте. Этюд соч. 68, № 2
4. Н. Мордасов. Лунная дорожка (ансамбль)

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности параллельными?
4. Что такое «мелизмы»? Перечислите известные вам мелизмы.
5. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
6. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
7. Что такое «программная музыка»? Назовите примеры.
8. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения;
- назвать жанр произведения;
- определить тональность, размер, темп, форму;
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии;
- назвать другие произведения этого автора.