



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Программа учебного предмета

«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Для детей в возрасте от 10 до 17 лет

Срок обучения – 5 лет

Разработчик:
Наумова Людмила Васильевна
преподаватель хореографических дисциплин

Тольятти, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	19
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	19
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	20
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» предметной области «Хореографическое исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» (срок обучения 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №158 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить обучающиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок освоения программы «Классический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец»:

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы

«Хореографическое творчество» 5 лет

	1-5 классы
--	-------------------

<i>Классы/количество часов</i>	<i>Количество часов (общее на 5 лет)</i>				
<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
Недельная <i>аудиторная</i> нагрузка	4	6	6	6	6
<i>Максимальная нагрузка</i> (в часах)	924				
Количество часов на <i>аудиторную</i> нагрузку	924				
Общее количество часов на аудиторные занятия	924				
Консультации (для учащихся 1-5 классов)	40 (8 часов в год)				

Часы на внеаудиторную нагрузку обучающихся по данному учебному предмету программой не предусматриваются.

В данной таблице представлен один из вариантов распределения часов недельной аудиторной нагрузки, при этом образовательное учреждение может применять иное распределение часов по годам обучения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4-х до 10 человек в группе), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата обучающегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;

- приобретение обучающимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- *просмотр видеоматериалов* (с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Классический танец» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Классический танец» оснащаются пианино (роялями), оборудованы балетными станками (палками) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, имеют пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- театрально-концертный зал с 2 роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;

- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и сценических выступлений;

- оборудованные гардеробы и раздевалки для переодевания обучающихся и преподавателей;

- библиотеку;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Классический танец» должны иметь площадь не менее 40 кв. м., звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной, раздевалок.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Классический танец» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (групповые занятия), другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, балетных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные Занятия(в неделю)	4	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	132	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	924			165	
	1089				
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	40			8	
	48				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2.Требования по годам обучения

Срок обучения 5(6) лет

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-13 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей:

- *теоретической* (знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями);
- *практической* (изучение движения и работа над движениями в комбинациях).

Урок для женского класса состоит из 4-х частей:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro;
- экзерсис на пальцах (на пуантах).

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro.

Первый класс

Задачи первого года обучения.

Постановка корпуса, ног, рук и головы.

Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе.

Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Примерные требования

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции.
3. Demi-pliés по I, II и V позициям.
4. Grandpliés по I, II, и V позициям.
5. Battementstendusиз I позиции, после усвоения из V позиции:
 - в сторону, вперед, назад;
 - с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
 - demi-pliés во II позицию без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - с опусканием пятки во II позицию;
 - с passé par terre.
6. Plié-soutenus в сторону, вперед, назад.
7. Battementstendusjetésиз I и V позиций в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение surlecoudepied:вперед - условное, учебное и сзади
10. Battementsfondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battementsfrappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retiressur le cou-de-pied
13. 1-е portdebras.
14. Battementsreleveslents на 45° и на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
15. Grandsbattementsjetésиз I и V позиции в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку)
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позиции с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pasdebouffrée с переменной ног (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала

1. Позиции ног – I, II, III, V
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. Demi-pliés в I, II и V позициях en face.
4. Grandpliés в I и II позициях en face.
5. Battements tendus:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.

7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Relevés I и II позициях на полупальцы:

- с вытянутых ног;
 - с demi-plies.
9. 1-е port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Tempssauté по I, II, и V позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pasbalance.

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>контрольный урок</i> (по пройденному и освоенному материалу)	Май – <i>промежуточная аттестация</i>

Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Обучающиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

Второй класс

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала.

Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол. Освоение поворотов головы и более сложных движений.

Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения portdebras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых.

Простейшее сочетание элементарных движений.

Примерные требования

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
 2. Demi-plies в IV позиции.
 3. Grand -plies в IV позиции.
 4. Battementstendus:
- с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
 - double (двойное опускание пятки) во II позицию.
5. Battements tendusjetespiquesвовсехнаправлениях.
 6. Rond de jambe par terre en dehorsи en dedans на demi-plie.
 7. Preparation дляrond de jambe par terre en dehorsи en dedans.
 8. Battementsfondus на 45° во всех направлениях.
 9. Battementssoutenus во всех направлениях носком в пол;
 10. Battementsfrappes на 30° во всех направлениях.
 11. Battementsdoublesfrappes во всех направлениях носком в пол.
 12. Rond de jambe en l' air en dehorsи en dedans.
 13. Petits battements sur le cou-de-pied
 14. Battementsdeveloppes:
- вперёд, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
15. Grandsbattements jetes pointes вовсехнаправлениях
 16. 3 –е portdebras.

17. Relevesна полупальцы в IV позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Положение epaulement croisee et effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад, I, II и III arabesques носком в пол.
3. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement.
4. Grand-plies в I, II позициях en face, в V позиции en face и epaulement croisee.
5. 2-eport de bras.
6. Battements tendus:
 - в позах croisee, effacee;
 - с опусканием пятки во II позицию и с demi-plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
 - passe par terre;
 - с demi-plie в V позиции во всех направлениях и в позах.
7. Battements tendus jetes:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - riques во всех направлениях.
8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans .
9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45 °
11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол
12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°
13. Battements releves lents на 90 ° во всех направлениях
14. Grands battements jetes на 90 ° во всех направлениях
15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement
16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie
17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
2. Sissonne simple en face в позах.
3. Sissonne ferme в сторону.
4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
5. Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.
3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree suivi по V позиции на месте и с продвижением в сторону.
5. Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад
2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и entourant.

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (по пройденному и освоенному материалу)	Май – промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации

Во втором классе **промежуточная аттестация** (экзамен) проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации.

Обучающиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок

Третий класс

Повторение ранее пройденного материала.

Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения.

Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-его portdebras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Примерные требования

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battementstendus в маленьких и больших позах.

3. Battementstendusjetes:

- в маленьких и больших позах;
- balancoire en face.

4. Demi-rond dejambeirond de jambena 45°навсейстопе en dehorsi en dedans.

5. Battements fondus:

- на полупальцах ;
- с plie-releve.

6. Battementssoutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

7. Battementsdoublesfrappes на 30° во всех направлениях.

8. Flic вперёд и назад на всей стопе.

9. Petit tempsrelevesen dehorsi en dedans навсейстопе.

10. Petitsbattements sur le cou-de-pied на полупальцах.

11. Pastombe на месте, другая нога в положении surlecou-de-pied.

12. Pascoupe на всей стопе и на полупальцы.

13. Battements releveslentsi battements developpesна 90°:

- в позах на croisee, effacee;
- battements developpes passé.

14. Grands battementsjetes:

- в больших позах;
- pointee en face.

15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положение surlecou-de-pied.

16. 1-е и 3-е portdebras с ногой вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

17. Поворот fouetteendehors и endedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах начиная с вытянутых ног и с demi-plie

19. Soutenuentournantendehors и endedans по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

Экзерсис на середине зала

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grandsplies в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battementstendus в больших и маленьких позах:

с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки во II позицию).

4. Battementstendusjetes:

- в маленьких и больших позах
- balancoire en face

5. Round de jambe par terre en dehors en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.

9. Petit battements sur le cou-de-pied.

10. Rond de jambe en l'air en dehors en dedans.

11. Battements releves лент в позах croisee и effacee, I и III arabesques.

12. Battements developpes en face во всех направлениях.

13. Grands battements jetes;

- в больших позах;

- pointes en face.

14. Temps lie par terre с перегибом корпуса.

15. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°.

16. Soutenu tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps saute по IV позиции.

2. Grand changement de pieds.

3. Petit changement de pieds.

4. Pas de chatte на IV позицию.

5. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.

6. Pas de jete с открыванием ноги в сторону.

7. Sissonne fermee en face во всех направлениях.

8. Pas de chat.

9. Pas glissade в сторону.

10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.

11. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne)

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и в маленьких позах croisee и effacee.

2. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.

3. Pas de chatte по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied

4. Pas de chatte в IV позицию в позы croisee и effacee.

5. Pas de bourree с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.

6. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.

7. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.

8. Sissonne simple en face.

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – контрольный урок (по пройденному и освоенному материалу)	Май – промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации

В третьем классе *промежуточная аттестация* (экзамен) проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Обучающиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

Четвертый класс

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка.

Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации.

Примерные требования

Экзерсис у станка

1. Demi-ronddejambe и ronddejambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi-plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee et effacee.
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras выполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pastombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes и в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол
11. 4-е и 5-е port de bras
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echappe в IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne fermee во всех направлениях в позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях
8. Pas emboite вперед на 45° на месте
9. Pas balance во всех направлениях и entourant на ¼ круга.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу.

2. Pas assemble soutenu в позах.
3. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
4. Pas glissade вперед, в сторону, назад; в маленьких и больших позах.
5. Temps lie par terre.
6. Sissonne simple en face в позах.
7. Pas jete (pique):
 - на месте с открыванием ноги в сторону;
 - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe-ballonne с открыванием ноги в сторону.
9. Sus – sous в маленьких и больших позах.

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (по пройденному и освоенному материалу)	Май – промежуточная аттестация

Требования к промежуточной аттестации

В четвертом классе промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Обучающиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

Пятый класс

Подготовка к итоговой аттестации.

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений *entourant*. Продолжение изучения *pirouette*.

Начало изучения заносок.

Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Примерные требования

Экзерсис у станка

1. Grands plies port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe a 45° en dehors и en dedans на полупальцах на demi-plie.
4. Battements fondus plie-releve и demi-rond на 45° и на 90° en face.
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes creleve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes creleve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы и *entourant* по ½ поворота *en dehors* и *en dedans*.
9. Pastombe с продвижением и с окончанием носком в пол, *sur le cou-de-pied* и на 45°.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
11. Battements releves lents и battements developpes:
 - с plie-releve en face и в позах;
 - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
 - на demi-plie.
12. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
13. Grands battements jetes:
 - на полупальцах
 - grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад.
14. Soutenu *entourant en dehors* и *en dedans*, начиная во всех направлениях на 45°.
15. Полуповороты на одной ноге на полупальцах *en dehors* и *en dedans* работающая нога в положении *sur le cou-de-pied* с приема *pastombe*.

16. Preparation к pirouette en dehors en dedans с V позиции.
17. Pirouettes en dehors en dedans из V позиции.
18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Экзерсис на середине зала

1. Grands plies port de bras (без работы корпуса)
2. Battements tendus en tournant en dehors en dedans на 1/8, 1/4 круга/
3. Battements fondus plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements soutenus на 45° en face и маленьких позах на полупальцах.
5. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направлениях и позах.
6. Battements doubles frappes:
 - с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
7. Pastombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
8. Поза IV arabesque на 90°.
9. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
10. Grands battements jetes:
 - в позе IV arabesque
 - passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
11. Grand rond de jambe developpe en dehors en dedans en face из позы в позу.
12. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
13. 6-е port de bras.
14. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
15. Pas de bourree dessus-dessous en face.
16. Pas de bourree ballote en effacee et croisee носком в позу на 45°
17. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
18. Pas glissade en tournant en dedans под диагонали (2-4).
19. Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/2 круга en face, из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
20. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
21. Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции с окончанием в V позицию.
22. Pirouettes en dedans с coupe - шага под диагонали (pirouettes-piques) – 4-8.

Allegro

1. Temps sauto en V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas de chape battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas de chape по II и IV позициям en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и позах, с приемов pas glissade и coupe-шаг.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
8. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied и поднятой на 45° во всех направлениях и в позах.
9. Pas en boite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
10. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas de chape en tournant по II и IV позициям по 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors en dedans по 1/2 поворота и полному повороту.
3. Pas de bourree dessus-dessous en face.
4. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
5. Sissonne ouverte pas de developpe на 45° во всех направлениях и позах.
6. Releve на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
7. Pas de bourree ballote на croisee и effacee носком в пол и на 45°.
8. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.

9. Pasjetefondu по диагонали вперёд и назад.

10. Pasglissadeentournant с продвижением в сторону endehors и endedans по $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту.

11. Pas польки во всех направлениях.

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (по пройденному и освоенному материалу)	Май – итоговая аттестация

Требования к итоговой аттестации

В пятом классе **итоговая аттестация** (выпускной экзамен) проходит в форме открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии, родителей, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации.

Обучающиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

Учащиеся, обучающиеся по 6-летней программе, сдают выпускной экзамен в бклассе.

Шестой класс

Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах.

Ускорение темпа исполнения движений (ряд движений выполняется восьмыми долями). Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости обучающихся.

Подготовка к вращениям в больших позах. Исполнение упражнений на середине зала entournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок, прыжков на пальцах.

Начало развития элевации в средних прыжках. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Примерные требования

Экзерсис у станка

1. Battementsfondus на 90° на полупальцах в позах.
2. Battements doubles frappes споворотомна $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors en dedans с окончаниемна 45° en face.
4. Grand rond de jambe en l'air en dehors en dedans.
5. Rond de jambe en l'air en dehors en dedans с releve и plie-releve на полупальцах.
6. Battements releves lents и battements developpes:
 - с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
 - tombes с окончанием носком в пол.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grands battements jetes:
 - через passé на 90°
 - grands battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе и на полупальцах.
9. Поворот fouette en dehors и endedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и endedans, начиная во всех направлениях на 90° и больших поз.
11. Pirouette en dehors и endedans, начиная с открытой ноги в сторону на 45° .
12. Pirouette en dehors en dedans с temps releve.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
4. Battementsfondus на полупальцах en face и в позах
5. Battement soutenu на 90° en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга носком в позу на 30° .
7. Petits battement sur le cou-de-pied на полупальцах.

8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Tour l'en de hors и en dedans на $\frac{1}{4}$ поворота в больших позах.
12. Grands battements jetes с passo на 90°
13. Pas de bourree ballote на 45° en tournant.
14. Pas de bourree en tournant с переменной ногой en dehors и en dedans.
15. Pirouette en de hors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V и IV позиции (2 pirouettes).
16. Pirouette en de hors из V позиции по одному подряд (2-4).
17. Tours chaines (4-8).

Allegro

1. Pas de chat с броском на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas de chat с броском назад.
4. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах, с приёмов pas glisse, pas coupe и coupe-шаг.
5. Pas ballone во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
7. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов:
 - с V позиции;
 - coupe-шаг;
 - pas glisse.
8. Temps lies a terre.
9. Grand pas emboite.
10. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения
11. Royale.
12. Entrechat quatre.
13. Temps glisse (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.
14. Tour en l'air (мужской класс).

Экзерсис на пальцах

1. Petit pas jete en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону.
2. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:
 - с переменной ногой;
 - dessus-dessous.
3. Pas de bourree ballote en tournant по $\frac{1}{4}$ поворот
4. Pas glisse en tournant с продвижением по диагонали (4-6)
5. Sissonne simple en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.
6. Pas tombe из позы в позу на 45° .
7. Pas ballone во всех направлениях и маленьких позах.
8. Pas jete в больших позах.
9. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
10. Pirouettes en de hors из V позиции по одному подряд (2-4).
11. Soutenu en tournant en de hors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
12. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
13. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (по пройденному и освоенному материалу)	Май – итоговая аттестация

Требования к итоговой аттестации

В пятом классе *итоговая аттестация* (выпускной экзамен) проходит в форме открытого урока в присутствии экзаменационной комиссии, родителей, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Обучающиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, приобретённый в процессе освоения учебного предмета:

знание:

- рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- балетной терминологии;
- элементов и основных комбинаций классического танца;
- особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средств создания образа в хореографии;
- принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.

умение:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- осуществлять самостоятельный контроль своей учебной деятельности;
- давать объективную оценку своему труду.

навык:

- музыкально-пластического интонирования;
- сохранения и поддержки собственной физической формы;
- публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Систематические аттестационные мероприятия проводятся с целью контроля планомерного развития у обучающихся необходимых, предусмотренных программой предпрофессионального обучения компетенций, навыков и умений в хореографическом искусстве.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Классический танец» осуществляется в процессе проведения аттестации 3-х видов:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация;*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учётом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребёнка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, – важнейшими **средствами хореографической выразительности** – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для обучающихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

6.2. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru