



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ТРУБА»

Срок обучения – 8(9) лет
для детей от 6 (9) до 17 лет

Срок обучения – 5(6) лет
для детей с 10 (12) до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Специальность. Труба» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», (срок обучения – 8(9) лет, 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №165 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Богданова Ольга Александровна, зав. отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Жижилы Петр Данилович, преподаватель без квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (труба)», предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8 (9) лет и 5(6) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №165 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их предпрофессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу.

Труба является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1. 2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 -й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3.Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность (труба)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

1.4. Формы проведения занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, оценить его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на трубе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном и ансамблевом исполнительстве;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Основные методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Специальность (труба)» рекомендуется использование следующих методов обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);

- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- *практический* (работа на инструменте, упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на духовых инструментах.

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность (труба)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность (труба)» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пультами, возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, пультами, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный

ремонт).

Для успешного обучения игре на трубе обучающемуся необходимо иметь музыкальный инструмент, соответствующий возрасту.

Выбор инструмента для проведения начальных занятий предоставляется преподавателю. В зависимости от музыкальных, физических данных ребёнка, а также от наличия инструмента преподаватель определяет возможность занятий начального периода обучения.

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Специальность (труба)» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Таблица 3

[illegible]

Таблица 4

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
<i>Продолжительность учебных недель в году</i>	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	363					82,5
	445,5					
<i>Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю</i>	3	3	3	4	4	4
<i>Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия</i>	561					132
	693					
<i>Максимальное количество часов на занятия в неделю</i>	5	5	5	6,5	6,5	6,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	165	165	165	214,5	214,5	214,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	924					214,5
	1138,5					
<i>Объем времени на консультации (по годам)</i>	8	8	8	8	8	8
<i>Общий объем времени на консультации</i>	40					8
	48					

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации по учебному предмету «Специальность (труба)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (труба)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Таблица 5

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю</i>	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
<i>Консультации (количество часов в год)</i>	6	8	8	8	8	8	8	8	8

Таблица 6

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
<i>Количество аудиторных часов на занятия с концертмейстером в неделю</i>	1	1	1	1,5	1,5	1,5
<i>Консультации (количество часов в год)</i>	8	8	8	8	8	8

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Основные требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Специальность (труба)» рассчитана на 8(9)лет и 5(6) лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на трубе-корнете.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на трубе-корнете, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

В течение первого года обучения обучающийся должен:

- освоить технику звукоизвлечения на инструменте;
- выучить гаммы мажорные и минорные в тональностях с одним знаком;
- Арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе;
- 6-8 упражнений и этюдов;
- 4-6 пьес, в зависимости от способностей обучающегося.

Таблица 7

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<i>1 класс (труба-корнет)</i>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; В I полугодии: освоение аппликатуры и диапазона от «ля» малой октавы до «ля» первой октавы; Во II полугодии: расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «до» второй октавы; Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>деташе</i> , <i>легато</i>); 6-8 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. Упражнения № 1-6, 8, 11, 12, 14, 16, 17 – М.: Музыка, 1969
- Ерёмин С. Избранные этюды. Тетрадь 1. – М., 1963
- Иогансон А. Избранные этюды № 1-6. – М., 1999
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. № 1-20; 20-30; 30-40. – М., 1966
- Митронов А. Школа игры на трубе. Разделы I, II, III. – М.: Музыка, 1973
- Табаков М. Этюды и упражнения. Первоначальная школа игры на трубе. Часть I. – М.: Музыка, 1960
- Усов Ю. Школа игры на трубе (начальное обучение). – М.: Музыка, 1985

Пьесы:

- Даргомыжский А. Два ворона
- Бетховен Л. Торжественная песня
- Табаков М. Колыбельная
- Русские народные песни: «Ходила младёшенька», «Соловей Будимирович»,
«Во поле берёза стояла», «Пойду ли я, выйду ли я»,
«Как пошли наши подружки»
- Белорусская народная песня «Журавель»
- Мешков Н. «Как под горкой», «Ой, лис», «Ах ты, берёза»
- Моцарт В. Аллегretto
- Губайдуллина С. Элегия
- Сигал Л. Первые шаги
- Чудова Т. Золотой петушок, Дятел
- Гедике А. Русская песня
- Английские народные песни: «Бинго» «Спи, малыш»
- Кросс Р. Коломбина
- Карасев М. Ёлочка
- Магиденко М. Петушок
- Мешков В. «Две тетери»
- Бекман Н. В лесу родилась ёлочка
- Бетховен Л. Сурок, Походная песня
- Григ Э. Норвежская песня

В течение первого года обучения обучающийся должен исполнить:

Таблица 8

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы, на усмотрение преподавателя)	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Белорусская народная песня «Журавель»

Вариант 2

Н. Мешков. «Как под горкой»

Русская народная песня «Пойду ли я, выйду ли я»

Вариант 3

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Н. Мешков. «Ой, лис», «Ах ты, берёза»

Второй класс

Продолжение работы над постановкой исполнительского дыхания. Расширение диапазона инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

В течение второго года обучения обучающийся должен:

- выучить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (при 5-летнем сроке обучения до 3-х знаков) в умеренном движении;
- 8-10 упражнений и этюдов;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес.

Таблица 9

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
2 класс (труба-корнет)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; Расширение диапазона звучания от «соль» малой октавы до «ре» второй октавы; Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>); 8-10 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами.</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969
- Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы
- Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 1. – М., 1963
- Иогансон А. Избранные этюды №1-8. – М., 1999
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе № 30-100. – М., 1966
- Митронов А. Школа для трубы. – М.: Музыка, 1973
- Орвид Г. Школа для трубы. - М., 1979
- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть I, II. – М.: Музыка, 1960
- Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. Раздел I, II. – М.: Музыка, 1979

Пьесы:

- Украинская народная песня «Ой, на гори, та жницу жнут»
- Чайковский П. Шарманщик, Итальянская песенка
- Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
- Шуман Р. Маленький романс, Марш
- Русская народная песня «Я на камушке сажу»
- Глинка М. Ты, соловушка, умолкни, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- Лобачёв Г. Вечерняя

Кабалеvский Д. Наш край
 Гуно Ш. Кукушка
 Моцарт В. – Калле В. Пастораль
 Бетховен Л. Сурок, Походная песня
 Григ Э. Норвежская песня
 Книппер Л. Полюшко-поле
 Моцарт В. Весна
 Шостакович Д. Песня о фонарике
 Рамо Ж. Ригодон
 Гендель Г. Тема с вариациями
 Лойе Ж. Гавот
 Лысенко Н. Песня Выборного
 Вебер К. Марш
 Шуберт Ф. Цветы мельника, Тамбурин
 Дюссек Я. Старинный танец

Таблица 10

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (одна гамма, два разнохарактерных этюда) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачет (одна гамма, два разнохарактерных этюда) Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

П. Чайковский. Шарманщик
 Ж. Рамо. Ригодон

Вариант 2

Г. Лобачёв. Вечерняя
 К. Вебер. Марш

Вариант 3

Я. Дюссек. Старинный танец
 Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Третий класс

Перевод обучающегося с трубы-корнет на трубу.

Работа над рациональной постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания).

Базинг на губах и мундштуке.

В течение третьего года обучения обучающийся должен:

- выучить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-4 знаков (при 5-летнем сроке обучения до 5 знаков);
- 8-10 упражнений и этюдов;
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- систематически работать над развитием чтения с листа лёгких пьес, этюдов (в умеренном темпе).

Таблица 11

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
3 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; Гаммы C – dur в одну октаву, a – moll в одну октаву, G – dur от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, e – moll от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы; Гаммы исполнять штрихами <i>деташе и легато</i> в достаточно умеренном темпе; 8-10 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Сост. Волоцкой П. Часть I. – М.: Музыка, 1960

Пьесы:

Глинка М. Песня Вани, Краковяк, Хор девушек из оперы «Иван Сусанин»

Чайковский П. Итальянская песенка, Сладкая грёза

Григ Э. Детская песенка

Даргомыжский А. Лихорадушка

Бах И. С. Куранта

Шуман Р. Всадник

Глинка М. Жаворонок

Брамс Й. Колыбельная

Губайдулина С. Сказка

Пёрселл Г. Трубный глас и ария, Маленький марш

Варламов А. Красный сарафан

Бонночини Дж. Рондо

Сигмейстер Э. Новый Лондон

Бутсетт И. Шествие

Таблица 12

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 2 разнохарактерных этюда) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

П. Чайковский. Сладкая грёза

Э. Григ. Детская песенка

Вариант 2

А. Даргомыжский. Лихорадушка

И. С. Бах. Куранта

Вариант 3

А. Варламов. Красный сарафан

Р. Шуман. Всадник

Четвертый класс

Работа над совершенствованием исполнительского дыхания, над постановкой губ, корпуса, рук, координацией всех элементов исполнительской техники. Настройка инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Знакомство с крупной формой.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен:

- выучить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-5 знаков (при 5-летнем сроке обучения во всех тональностях, а также D₇);
- хроматическую гамму;
- 8-10 этюдов;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- систематически работать над развитием чтения с листа лёгких пьес, ансамблевых, оркестровых партий.

Таблица 13

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
4 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе; Хроматическая гамма от «соль» первой октавы до «соль» второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>деташе</i> и <i>легато</i> в умеренном темпе); 8-10 этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль.</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 1 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Арбан Ж. Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969

Ерёмин С. Избранные этюды. Тетрадь 1. – М., 1963

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Орвид Г. Школа для трубы. – М., 1979

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть II, III. – М.: Музыка, 1960

Пьесы:

Чайковский П. Мазурка

Мартини П. Гавот

Шуберт Ф. Цветы мельника

Гендель Г. Ларго

Моцарт В. II Сонатина

Щёлоков В. Баллада, Арабеска

Раков Н. Мелодия

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Бутсетт И. Шествие

Губайдулина С. Сказка

Вагнер Р. Свадебный марш

Рамо Ж. Тамбурин

Сен-Санс К. Лебедь

Меснер Е. Этюд № 2

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два разнохарактерных этюда)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Май – промежуточная аттестация (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант I

В. Щёлоков. Баллада

Н. Раков. Мелодия

Вариант 2

Р. Шуман. Весёлый крестьянин

И. Бутсетт. Шествие

Вариант 3

П. Чайковский. Мазурка

Ф. Шуберт. Цветы мельника

Пятый класс

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений. Навыки чтения с листа. Самостоятельная осознанная работа. Музыкальная терминология.

За время обучения в 5-ом классе учащийся должен:

- выучить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях;
- изучить D₇ и VII₇ с их обращениями в тональностях;
- 10-12 этюдов;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- систематически работать над развитием чтения с листа пьес, этюдов, оркестровых партий.

Таблица 16

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<i>5 класс (труба)</i>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, обращение трезвучий в тональностях до трех знаков; Хроматические гаммы в тональностях; Гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> , <i>legato</i> и <i>staccato</i> в среднем темпе; 10-12 этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 2 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Понурочный контроль</i>
---------------------------	---	---	----------------------------

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Арбан Ж. Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969

Баласанян С. 25 легких этюдов. – М.: Музыка, 1989

Вурм В. 60 этюдов

Ерёмин С. Избранные этюды. Тетрадь 1. – М., 1963

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть II, III. – М.: Музыка, 1960

Пьесы:

Чайковский П. Вальс, Марш деревянных солдатиков, Неаполитанский танец

Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Щёлоков В. Концерт № 3, Юный кавалерист

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы

Раухвергер М. Шутка

Сен-Санс К. Лебедь

Форе Г. Пробуждение

Фиокко И. Аллегро

Шуберт Ф. Ave Maria

Рамо Ж. Тамбурин

Щёлоков В. Детский концерт

Таблица 16

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Щёлоков. Баллада

Б. Асафьев. Скерцо из Сонаты для трубы

Вариант 2

М. Раухвергер. Шутка

П. Чайковский. Вальс

Вариант 3

П. Чайковский. Неаполитанский танец

Н. Римский-Корсаков. Колыбельная

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, качественным звукоизвлечением. Учиться раскрывать замысел произведения, доводя его до слушателя.

В течение шестого года обучения обучающийся должен:

- совершенствовать исполнительскую технику;
- отработать мажорные, минорные гаммы;
- арпеджио трезвучий во всех тональностях;
- освоить уверенно D₇ и умVII₇ с их обращениями во всех тональностях;
- 8-10 упражнений и этюдов (по нотам);
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- систематически работать над развитием чтения с листа пьес, оркестровых партий.

Таблица 17

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
6 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D ₇) уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII ₇) и их обращения;; Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами); 8-10 этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 3 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя

Арбан Ж. Б. Школа игры на трубе (упражнения на интервалы, варианты работы над техникой гаммы, арпеджио и т. д.). – М.: Музыка, 1969

Баласанян С. 25 легких этюдов. – М.: Музыка, 1989

Вурм В. 60 этюдов

Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. – М., 1963

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача (раздел «Вокализы»). – М.: Музыка, 1985

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть III. – М.: Музыка, 1960

Пьесы:

Глиэр Р. Мечты

Мендельсон Ф. Песня без слов

Коган Л. Концерт

Марчелло А. Концерт части 2, 3

Бетховен Л. Романс

Мартини Дж. Восторг любви

Русская народная песня «Ноченька»
 Чайковский П. Юмореска
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Гуно Ш. Серенада
 Щёлоков В. Детский концерт
 Чайковский П. Вальс, Неаполитанский танец

Таблица 18

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Русская народная песня «Ноченька»
 П. Чайковский. Юмореска

Вариант 2

Л. Коган. Концерт
 Ш. Гуно. Серенада

Вариант 3

В. Щёлоков. Детский концерт
 Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского дыхания и техники. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Навыки чтения с листа, самостоятельная осознанная работа. Музыкальная терминология. Работа над выразительностью исполнения, над раскрытием художественного замысла произведения.

В течение седьмого года обучения обучающийся должен:

- совершенствовать исполнительский аппарат;
- отработать мажорные, минорные гаммы;
- арпеджио трезвучий во всех тональностях;

- обращения D7 и умVII7 во всех тональностях;
- исполнение интервалов;
- хроматические гаммы;
- 10-12 упражнений и этюдов (по нотам);
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы;
- систематически работать над развитием чтения с листа пьес, оркестровых партий.

Таблица 19

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
7 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D ₇) уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII ₇) и их обращения; Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе различными штрихами); 10-12 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 4 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Арбан Ж. Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969

Баласанян С. 25 лёгких этюдов. – М.: Музыка, 1989

Вурм В. 60 этюдов

Ерёмин С. Избранные этюды. Тетрадь 1, 2. – М., 1963

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть II, III. – М.: Музыка, 1960

Пьесы:

Бах И. С. Сицилиана

Шостакович Д. Пионеры леса

Григ Э. Маленькая Астрид

Щёлоков В. Пионерская сюита, Детский концерт

Бизе Ж. Сюита «Кармен»: Хабанера, Развод караула, Антракт к 3 действию, Хор мальчиков

Обер Л. Тамбурин

Брамс Й. Вальс

Глинка М. Северная Звезда

Таблица 20

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Щёлоков. Пионерская сюита

Й. Брамс. Вальс

Вариант 2

Ж. Бизе. Сюита «Кармен»: Хабанера

Л. Обер. Тамбурин

Вариант 3

М. Глинка. Северная Звезда

В. Щёлоков. Детский концерт

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями конкретного обучающегося. Для большинства обучающихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского музицирования.

Для профессионально ориентируемых обучающихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидации недочетов.

В выпускном классе при подготовке к итоговой аттестации (выпускным экзаменам) обучающийся может повторить произведения ранее исполнявшиеся, программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, чтобы показать его с лучшей стороны.

В течение восьмого года обучения обучающийся продолжает:

- совершенствование исполнительского аппарата;
- отработка мажорных, минорных гамм;
- арпеджио трезвучий;
- обращения D₇ и умVII₇;
- исполнение интервалов;
- хроматические гаммы;
- 10-12 упражнений и этюдов (по нотам);
- 3-5 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Таблица 21

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
8 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D ₇) уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII ₇) и их обращения; Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе и быстром темпе различными штрихами); 10-12 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 4-5 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль; Прослушивание экзаменационной программы</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Арбан Ж. Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969

Баласанян С. 25 лёгких этюдов. – М.: Музыка, 1989

Вурм В. 60 этюдов

Ерёмин С. Избранные этюды. Тетрадь 1, 2. – М., 1963

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть II, III. – М.: Музыка, 1960

Пьесы:

Бах И. С. Сицилиана

Шостакович Д. Пионеры леса

Григ Э. Маленькая Астрид

Щёлоков В. Пионерская сюита, Юношеский концерт

Бизе Ж. Сюита «Кармен»: Хабанера, Развод караула, Антракт к 3 действию, Хор мальчиков

Обер Л. Тамбурин

Брамс Й. Вальс

Боначини Дж. Рондо

Прокофьев С. Раскаяние

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы

Кюи Ц. Восточная мелодия

Раухвергер М. Шутка

Гуно Ш. Серенада

Щёлоков В. Концерт № 3 (одночастный)

Таблица 22

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам (одна из частей концерта), обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации) или	Март – технический зачет (9 класс) (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа) Май – промежуточная аттестация (произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы) Март - прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения, включая

<i>академический концерт (9 класс) -</i> (произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы)	произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера и виртуозное произведение)
---	---

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Ц. Кюи. Восточная мелодия
В. Щёлоков. Пионерская сюита
М. Раухвергер. Шутка

Вариант 2

С. Прокофьев. Раскание
В. Щёлоков. Детский концерт
Дж. Боначини. Рондо

Вариант 3

Б. Асафьев. Скерцо из Сонаты для трубы
Ш. Гуно. Серенада
В. Щёлоков. Концерт № 3 (одночастный)

Учащиеся, обучающиеся по 9-летней программе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (дополнительный)

Этот класс – подготовительный для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Повышение исполнительского уровня обучающегося. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений.

Тщательная работа над программой. В декабре ученики 9 класса играют крупную форму на прослушивании (зачет). В мае – итоговая аттестация (выпускной экзамен). (в марте- второе прослушивание).

В течение девятого года обучения обучающийся должен пройти:

- все гаммы со всеми изученными техническими формулами;
- 10-15 упражнений и этюдов (по нотам);

- 2-4 пьесы;
- 1 произведение крупной формы.

Таблица 23

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
9 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D ₇) уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII ₇) и их обращения, исполнять в быстром темпе различными штрихами ; Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе; 10-15 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 5 год обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль; Прослушивание экзаменационной программы</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Арбан Ж. Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969

Баласанян С. 25 лёгких этюдов. – М.: Музыка, 1989

Вурм В. 60 этюдов

Ерёмин С. Избранные этюды. Тетрадь 1, 2. – М., 1963

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть II, III. – М.: Музыка, 1960

Пьесы:

Бах И. С. Сицилиана

Шостакович Д. Пионеры леса

Григ Э. Маленькая Астрид

Щёлоков В. Пионерская сюита, Юношеский концерт

Бизе Ж. Сюита «Кармен»: Хабанера, Развод караула, Антракт к 3 действию, Хор мальчиков

Обер Л. Тамбурин

Брамс Й. Вальс
 Боначини Дж. Рондо
 Прокофьев С. Раскаяние
 Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы
 Кюи Ц. Восточная мелодия
 Раухвергер М. Шутка
 Гуно Ш. Серенада
 Щёлоков В. Концерт № 3 (одночастный)

Таблица 24

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, два этюда на разные виды техники) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (произведение крупной формы из программы итоговой аттестации)	Март – прослушивание перед комиссией всех трех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера и виртуозное произведение)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Ц. Кюи. Восточная мелодия
 В. Щёлоков. Пионерская сюита
 М. Раухвергер. Шутка

Вариант 2

С. Прокофьев. Раскаяние
 В. Щёлоков. Детский концерт
 Дж. Боначини. Рондо

Вариант 3

Б. Асафьев. Скерцо из Сонаты для трубы
 Ш. Гуно. Серенада
 В. Щёлоков. Концерт № 3 (одночастный)

Срок обучения – 5(6) лет

Первый класс

Первоначальные навыки игры на трубе. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Рациональная постановка губ, рук, корпуса, головы. Работа над постановкой исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Техника языка. Извлечение звука. Изучение аппликатуры, штрихов.

Базинг на губах и мундштуке.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Чтение с листа и транспонирование. Подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально-слуховых представлений.

В течение первого года обучения обучающийся должен:

- освоить технику звукоизвлечения на инструменте;
- выучить гаммы (мажорные, минорные);
- арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака включительно в медленном движении;
- 6-8 упражнений и этюдов;
- 4-6 пьес, в зависимости от способностей обучающегося.

Таблица 25

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<i>1 класс (труба)</i>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук; Изучение гамм в тональностях до одного знака; Хроматическая гамма от «ми» до «си» в пределах второй октавы; Гаммы следует исполнять штрихами <i>деташе</i> и <i>легато</i> в достаточно умеренном темпе; 6-8 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа простейших текстов	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

- Арбан Ж. Школа игры на трубе. Упражнения № 1-6, 8, 11, 12, 14, 16, 17 – М.: Музыка, 1969
- Ерёмин С. Избранные этюды. Тетрадь 1. – М., 1963
- Иогансон А. Избранные этюды № 1-6. – М., 1999
- Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. № 1-20; 20-30; 30-40. – М., 1966
- Митронов А. Школа игры на трубе. Разделы I, II, III. – М.: Музыка, 1973
- Табаков М. Этюды и упражнения. Первоначальная школа игры на трубе. Часть I. – М.: Музыка, 1960
- Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. Разделы I, II. – М.: Музыка, 1979
- Усов Ю. Школа игры на трубе (начальное обучение). – М.: Музыка, 1985

Пьесы:

- Даргомыжский А. «Два ворона»
- Бетховен Л. Торжественная песня
- Табаков М. Колыбельная
- Русские народные песни: «Ходила младёшенька», «Соловей будимирович»,
«Во поле берёза стояла», «Пойду ли я, выйду ли я»,
«Как пошли наши подружки»
- Белорусская народная песня «Журавель»
- Мешков Н. «Как под горкой», «Ой, лис», «Ах ты, берёза»
- Моцарт В. Аллегretto
- Губайдуллина С. Элегия
- Сигал Л. Первые шаги
- Чудова Т. Золотой петушок, Дятел
- Гедике А. Русская песня
- Английские народные песни «Бинго», «Спи, малыш»
- Кросс Р. Коломбина
- Карасев М. Ёлочка
- Магиденко М. Петушок
- Мешков В. «Две тетери»
- Бекман Н. В лесу родилась ёлочка

Таблица 26

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы на усмотрение преподавателя)	Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Белорусская народная песня «Журавель»

Вариант 2

В. Моцарт. Аллегretto

Русская народная песня «Пойду ли я, выйду ли я»

Вариант 3

Н. Мешков. «Как под горкой»

М. Карасев. Ёлочка

Второй класс

Продолжение работы над постановкой дыхания. Расширение диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии. Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение второго года обучения обучающийся должен:

- выучить мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (при 5-летнем сроке обучения до 3-х знаков) в умеренном движении;
- 8 -10 упражнений и этюдов (по нотам);
- 6-8 разнохарактерных пьес;
- систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес.

Таблица 27

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
2 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук; Мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух - трех знаков; Хроматическая гамма от «ми» до «си» в пределах второй октавы; Гаммы следует исполнять штрихами <i>деташе и легато</i> в достаточно умеренном темпе; 8-10 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль.</i>

<i>Работа над пьесами</i>	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа простейших текстов (уровень 1 года обучения)	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Полурочный контроль</i>
---------------------------	--	---	----------------------------

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы
Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 1. – М., 1963
Иогансон А. Избранные этюды №1-8. – М., 1999
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе № 30-100. – М., 1966
Митронов А. Школа для трубы. – М.: Музыка, 1973
Орвид Г. Школа для трубы. - М., 1979
Табakov М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть I, II. – М.: Музыка, 1960
Чумов Л. Школа начального обучения игры на трубе. Раздел I, II. – М.: Музыка, 1979

Пьесы:

Украинская народная песня «Ой, на гори, та жницу жнут»
Чайковский П. Шарманщик, Итальянская песенка
Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения в Авлиде»
Шуман Р. Маленький романс, Марш
Русская народная песня «Я на камушке сажу»
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Лобачёв Г. Вечерняя
Кабалевский Д. Наш край
Гуно Ш. Кукушка
Моцарт В. – Калле В. Пастораль
Бетховен Л. Сурок, Походная песня
Григ Э. Норвежская песня
Книппер Л. Полюшко-поле
Моцарт В. Весна
Шостакович Д. Песня о фонарике
Рамо Ж. Ригодон
Гендель Г. Тема с вариациями

Лойе Ж. Гавот
 Лысенко Н. Песня Выборного
 Вебер К. Марш
 Шуберт Ф. Цветы мельника, Тамбурин
 Дюссек Я. Старинный танец

Таблица 28

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 2 разнохарактерных этюда) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

П. Чайковский. Шарманщик
 Г. Гендель. Тема с вариациями

Вариант 2

Г. Лобачёв. Вечерняя
 Ж. Лойе. Гавот

Вариант 3

Я. Дюссек. Старинный танец
 Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Третий класс

Координация всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над ритмом, динамикой. Качественное звукоизвлечение. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели. Работа над исполнительским дыханием.

Ознакомление с крупной формой.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

В течение третьего года обучения обучающийся должен:

- выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-5 знаков (при 5-летнем сроке обучения во всех тональностях, а также D₇);

- хроматическую гамму;
- 8-10 упражнений и этюдов (по нотам);
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- систематически работать над развитием чтения с листа лёгких пьес, ансамблевых, оркестровых партий.

Таблица 29

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
3 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук; Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех – пяти знаков; Изучение хроматических гамм в тональностях; Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно умеренном темпе; 8-10 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 2 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Арбан Ж. Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969

Ерёмин С. Избранные этюды. Тетрадь 1. – М., 1963

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Орвид Г. Школа для трубы. – М., 1979

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть II, III. – М.: Музыка, 1960

Пьесы:

Чайковский П. Мазурка

Мартини П. Гавот

Шуберт Ф. Цветы мельника

Гендель Г. Ларго
 Моцарт В. II Сонатина
 Щёлоков В. Баллада, Арабеска
 Раков Н. Мелодия
 Шуман Р. Весёлый крестьянин
 Бутсетт И. Шествие
 Губайдулина С. Сказка
 Вагнер Р. Свадебный марш
 Рамо Ж. Тамбурин
 Сен-Санс К. Лебедь
 Меснер Е. Этюд № 2

Таблица 30

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

В. Щёлоков. Арабеска
 Н. Раков. Мелодия

Вариант 2

Р. Шуман. Весёлый крестьянин
 И. Бутсетт. Шествие

Вариант 3

П. Чайковский. Мазурка
 В. Щёлоков. Баллада

Четвертый класс

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над качественным звукоизвлечением, устойчивостью, ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

В течение четвертого года обучения обучающийся должен:

- совершенствовать исполнительскую технику;
- отработать мажорные и минорные гаммы;
- арпеджио трезвучий во всех тональностях;
- освоить уверенно D₇ и умVII₇ с их обращениями во всех тональностях.
- 10-12 упражнений и этюдов (по нотам);
- 3-5 пьес и (или) 1-2 произведения крупной формы;
- Систематически работать над развитием чтения с листа пьес, оркестровых партий.

Таблица 31

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
4 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в изученных тональностях; D ₇ и умVII ₇ с их обращениями во всех тональностях; Гаммы следует исполнять различной артикуляцией в достаточно умеренном темпе; 10-12упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 3 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя

Арбан Ж. Б. Школа игры на трубе (упражнения на интервалы, варианты работы над техникой гаммы, арпеджио и т. д.). – М.: Музыка, 1969

Баласанян С. 25 легких этюдов. – М.: Музыка, 1989

Вурм В. 60 этюдов

Ерёмин С. Избранные этюды для трубы. – М., 1963

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача (раздел «Вокализы»). – М.: Музыка, 1985

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть III. – М.: Музыка, 1960

Пьесы:

Глиэр Р. Мечты

Мендельсон Ф. Песня без слов

Коган Л. Концерт

Марчелло А. Концерт части 2, 3

Бетховен Л. Романс

Мартини Дж. Восторг любви

Русская народная песня «Ноченька»

Чайковский П. Юмореска

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. Серенада

Щёлоков В. Детский концерт

Чайковский П. Вальс, Неаполитанский танец

Таблица 32

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, два этюда на различные виды техники) Декабрь – <i>академический концерт</i> (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (одна минорная гамма, один этюд, чтение с листа) Май – <i>промежуточная аттестация</i> (2 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)

Примерные программы промежуточной аттестации

Вариант 1

Русская народная песня «Ноченька»

П. Чайковский. Юмореска

Вариант 2

Л. Коган. Концерт

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Вариант 3

В. Щёлоков. Детский концерт

Ш. Гуно. Серенада

Пятый класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями конкретного обучающегося. Для большинства обучающихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского музицирования.

Для профессионально ориентируемых обучающихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидации недочетов.

В выпускном классе при подготовке к итоговой аттестации (выпускным экзаменам) обучающийся может повторить произведения ранее исполнявшиеся, программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, чтобы показать его с лучшей стороны.

В течение пятого года обучения обучающийся продолжает:

- совершенствование исполнительского аппарата;
- отработка мажорных, минорных гамм;
- арпеджио трезвучий;
- обращения D₇ и умVII₇;
- исполнение интервалов;
- хроматические гаммы;
- 10-12 упражнений и этюдов (по нотам);
- 3-5 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Таблица 33

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
<i>5 класс (труба)</i>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D ₇) уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII ₇) и их обращения; Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются в подвижном темпе и быстром темпе различными штрихами); 10-12 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>

<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 4 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль; Прослушивание экзаменационной программы</i>
---------------------------	---	---	--

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Арбан Ж. Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969

Баласанян С. 25 лёгких этюдов. – М.: Музыка, 1989

Вурм В. 60 этюдов

Ерёмин С. Избранные этюды. Тетрадь 1, 2. – М., 1963

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть II, III. – М.: Музыка, 1960

Пьесы:

Бах И. С. Сицилиана

Шостакович Д. Пионеры леса

Григ Э. Маленькая Астрид

Щёлоков В. Пионерская сюита, Юношеский концерт

Бизе Ж. Сюита «Кармен»: Хабанера, Развод караула, Антракт к 3 действию, Хор мальчиков

Обер Л. Тамбурин

Брамс Й. Вальс

Боначини Дж. Рондо

Прокофьев С. Раскаяние

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы

Кюи Ц. Восточная мелодия

Раухвергер М. Шутка

Гуно Ш. Серенада

Щёлоков В. Концерт № 3 (одночастный)

Таблица 34

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический зачет (одна мажорная гамма, 1 один этюд или виртуозная пьеса)	Март – технический зачет (6 класс) (одна минорная гамма, один этюд, чтение нот с листа)

Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (2 произведения: одно произведение наизусть, второе по нотам (одна из частей концерта), обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации) или академический концерт (6 класс) - (произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы)	Май – промежуточная аттестация (произведение крупной формы и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы) Март - прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре Май – итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера и виртуозное произведение)
--	---

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Ц. Кюи. Восточная мелодия
В. Щёлоков. Пионерская сюита
М. Раухвергер. Шутка

Вариант 2

С. Прокофьев. Раскание
В. Щёлоков. Детский концерт
Дж. Боначини. Рондо

Вариант 3

Б. Асафьев. Скерцо из Сонаты для трубы
Ш. Гуно. Серенада
В. Щёлоков. Концерт № 3 (одночастный)

Учащиеся, обучающиеся по 6-летней программе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (дополнительный)

Этот класс – подготовительный для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у обучающегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Повышение исполнительского уровня обучающегося. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений.

Тщательная работа над программой. В декабре ученики 6 класса играют крупную форму на прослушивании (зачет). В мае – итоговая аттестация (выпускной экзамен).

В течение шестого года обучения обучающийся должен пройти:

- все гаммы со всеми изученными техническими формулами;
- 12-15 упражнений и этюдов (по нотам);
- 2-4 пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2 ансамбля.

Таблица 35

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
6 класс (труба)			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в том числе доминантовый септаккорд (D ₇) уменьшенный вводный септаккорд (Ум. VII ₇) и их обращения, исполнять в быстром темпе различными штрихами ; Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе; 12-15 упражнений и этюдов (по нотам)	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах	<i>Поурочный контроль</i>
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнение анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа (уровень 4 года обучения).	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач	<i>Поурочный контроль; Прослушивание экзаменационной программы</i>

Примерный репертуарный список:

Этюды из сборников по выбору преподавателя:

Арбан Ж. Б. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969

Баласанян С. 25 лёгких этюдов. – М.: Музыка, 1989

Вурм В. 60 этюдов

Ерёмин С. Избранные этюды. Тетрадь 1, 2. – М., 1963

Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть II, III. – М.: Музыка, 1960

Пьесы:

Бах И. С. Сицилиана

Шостакович Д. Пионеры леса

Григ Э. Маленькая Астрид

Щёлоков В. Пионерская сюита, Юношеский концерт

Бизе Ж. Сюита «Кармен»: Хабанера, Развод караула, Антракт к 3 действию, Хор мальчиков

Обер Л. Тамбурин

Брамс Й. Вальс

Боначини Дж. Рондо

Прокофьев С. Раскаяние

Асафьев Б. Скерцо из Сонаты для трубы

Кюи Ц. Восточная мелодия

Раухвергер М. Шутка

Гуно Ш. Серенада

Щёлоков В. Концерт № 3 (одночастный)

Таблица 36

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, два этюда на разные виды техники) Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итоговой аттестации (произведение крупной формы из программы итоговой аттестации)	Март – прослушивание перед комиссией всех трех произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – <i>итоговая аттестация</i> (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера и виртуозное произведение)

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1

Ц. Кюи. Восточная мелодия

В. Щёлоков. Пионерская сюита

М. Раухвергер. Шутка

Вариант 2

С. Прокофьев. Раскаяние

В. Щёлоков. Детский концерт

Дж. Боначини. Рондо

Вариант 3

Б. Асафьев. Скерцо из Сонаты для трубы

Ш. Гуно. Серенада

В. Щёлоков. Концерт № 3 (одночастный)

Срок реализации 5 (6) лет

Репертуарные списки программы со сроком реализации 5 (6) лет соответствуют репертуарным спискам программы со сроком реализации 8 (9) лет примерно в следующем соотношении:

8 (9) лет	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5 (6) лет	1	2	3	4	5	6	7	8	9

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности трубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для трубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей трубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста оркестра и солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Систематические аттестационные мероприятия проводятся с целью контроля планомерного развития у обучающихся необходимых, предусмотренных программой предпрофессионального обучения компетенций в исполнительском искусстве, навыков и умений в освоении игры на фаготе.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность (труба)» осуществляется в процессе проведения аттестации 3-х видов:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация;*

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно иметь рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (труба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимся по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (труба)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Таблица 37

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5+ («отлично+»)	неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений присутствует высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя
5 («отлично»)	артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора
5- («отлично-»)	артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведения допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке
4+ («хорошо+»)	качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а так же – заинтересованным отношением к их исполнению. Достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а так же погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости)
4 («хорошо»)	уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений
4- («хорошо-»)	ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, обучающийся все-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными техническими навыками
3+ («удовлетворительно+»)	технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру, при наличии стабильности

3 («удовлетворительно»)	исполнение учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований
3-(«удовлетворительно-»)	существенная недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемого произведения, а также технически несостоятельная игра
2(«неудовлетворительно»)	фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне
зачет (без оценки)	исполнение соответствует уровню на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. А также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы обучающегося;
2. оценка за академические концерты и экзамены;
3. другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
2. убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
3. понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На итоговой аттестации (выпускных экзаменах) оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Таблица 38

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	обучающийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм

4 («хорошо»)	при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстаёт техническое развитие обучающегося
3 («удовлетворительно»)	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
зачет (без оценки)	исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года вставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающийся 1-7 класса (8/9 летний срок обучения) и 1-4 класса (5/6 летний срок обучения) должен сыграть два академических концерта (по два разнохарактерных произведения, в старших классах на одном из академических – крупную форму).

В течение выпускного учебного года ученик 8/9 или 5/6 классов должен сыграть прослушивание (отдельные части экзаменационной программы), в конце года – итоговая аттестация (выпускной экзамен): крупная форма и две пьесы.

Экзаменационные программы профессионально-ориентированных обучающихся составляются в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам» для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности освоения материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении

гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

При работе над техникой давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их исполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубе.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до семи часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения и этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки контролирующей ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (труба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы

Учебная литература:

1. Арбан Ж. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1969
2. Баласанян С. 25 легких этюдов. – М.: Музыка, 1989
3. Власов Н. Золотая труба. Школа игры на трубе. – М.: Композитор, 2002
4. Вурм В. 60 этюдов
5. Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. – М.: Музыка, 1985
6. Еремин С. Избранные этюды для трубы. – М., 1963
7. Иогансон А. Избранные этюды. – М., 1999
8. Коган Л. Концерт № 1. – М.: Музфонд, 1979
9. Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. – М, 1966
10. Митронов А. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1973
11. Орвид Г. Школа для трубы. М., 1979
12. Сборник пьес педагогического репертуара ДМШ / Сост. П. Волоцкой и Л. Липкин
13. Сборник из репертуара ДМШ под редакцией Еремина С. – М., 1963
14. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа игры на трубе. Часть I-III. – М.: Музыка, 1960
15. Усов Ю. Школа игры на трубе. – М.: Музыка, 1985
16. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы / Сост. Волоцкой П. – М.: Музыка, 1966
17. Хрестоматия ДМШ для трубы / Составитель Усов Ю. – М.: Музыка, 1981
18. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1979
19. Щёлоков В. Детский альбом. – М.: Музыка, 1999

6.2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алимов А. Инструменты военного оркестра. Теория и исполнительская практика. – М., 1990
2. Анохин П. Философские аспекты теории функциональной системы. // Философские проблемы биологии. – М., 1973
3. Апатский В. Исполнительство на духовых инструментах. – Киев, 1986
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
5. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М.-Л., 1969
6. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе. – М.: Музыка, 1984
7. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962

8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956
9. Докшицер Т. Путь к творчеству. – М.: Муравей, 1999
10. Инструменты духового оркестра. Сост. Б. Кожевников. – М., 1984
11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников. – М., 1979
12. Клоков В. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Тольятти, 2002
13. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973
14. Нежинский О. Детский духовой оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
15. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1858
16. Устинов А. Технология игры на трубе. – Екатеринбург, 1996
17. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
18. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978
19. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1975