



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 198 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, АЗБУКА ИСКУССТВ»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«АЗБУКА ВОКАЛА»

Для детей в возрасте от 4,5 до 6,5 лет

Срок обучение – 1 год

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

_____ И.А. Скрипачева

Приказ № ____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ, АЗБУКА ИСКУССТВ»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«АЗБУКА ВОКАЛА»

Для детей в возрасте от 4,5 до 6,5 лет

Срок обучения – 1 год

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Азбука вокала» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Раннее эстетическое развитие «Солнечный город» (платное отделение) (срок обучения – 1 год) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Шаповал Людмила Викторовна, методист МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Азбука вокала» разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусств «Раннее эстетическое развитие «Солнечный город» (платное отделение) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации и региональных особенностей. Программа способствует эстетическому воспитанию и привлечению детей к художественному образованию.

Рабочая программа учебного предмета «Азбука вокала» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области искусств «Раннее эстетическое развитие «Солнечный город» (платное отделение) в МБУ ДО «Детская школа искусств Центрального района» предназначена для детей 4,5 - 6,5 лет.

Программа для детей старшего дошкольного возраста основывается на принципе вариативности и обеспечивает развитие способностей подрастающего поколения, а также формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. При разработке и реализации данной программы учитывались возрастные и психофизические особенности детей старшего дошкольного возраста.

Главная задача развития эстетических способностей на занятиях театральным искусством заключается в том, чтобы гармонизовать отношения ребенка с окружающим миром, развить у него сферу чувств, соучастия, сопереживания; активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес; обучать детей навыкам общения и коллективного творчества, формировать думающего и чувствующего человека, готового к творческой деятельности в любой области жизни и творчества.

Театральное воспитание – одно из составляющих художественного воспитания – играет важную роль во всестороннем развитии дошкольника, способствует гармоничному развитию личности, оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека.

Главным направлением работы по данной образовательной программе является обогащение чувственной сферы ребенка с целью воспитания психически здоровой и социально адаптированной личности. Воспитание чувств возможно осуществлять двумя путями: посредством воздействия на человека в целом и посредством специального воздействия на сферу его чувств.

Принимая во внимание все эти факты, и, учитывая, что основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра, можно заключить, что наиболее приемлемой формой воспитания чувств будет театрализованная игра.

Проигрывая в театре множество разноплановых ролей, ребенок в концентрированном виде получает колоссальный опыт эмоциональных переживаний. Театрализованная деятельность помогает каждому ребенку в оптимальном для него темпе обеспечить максимальную интенсивность умственного и эмоционального развития.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Азбука вокала» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области искусств «Раннее эстетическое развитие «Солнечный город» (платное отделение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от четырех лет шести месяцев до шести лет шести месяцев, рассчитана на обучение дошкольников на один учебный год, в соответствии с содержанием программы.

1.3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Азбука вокала» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области искусств «Раннее эстетическое развитие «Солнечный город» (платное отделение) при сроке реализации 1 год составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, самостоятельная работа – 34 часа.

Срок реализации 1 год

Таблица 1

<i>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени, график аттестации</i>		<i>Всего часов</i>
<i>Годы обучения</i>	<i>1</i>		
<i>Полугодия</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	
<i>Аудиторные занятия</i>	16	18	34
<i>Самостоятельная работа</i>	16	18	34
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	32	36	68
<i>Вид аттестации</i>	-	<i>К/у</i>	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Азбука вокала» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области искусств «Раннее эстетическое развитие «Солнечный город» (платное отделение) рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (от 10 человек в группе) один раз в неделю, продолжительностью одного занятия 25 минут в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4. 3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 № 20. Ребенок соответствующего возраста может начать заниматься по данной программе с любого занятия.

Формы проведения занятий: занятие-игра, сказка, репетиция, конкурс, концерт, праздник и др.

Отличительной особенностью данной программы является её метод - создание игровой ситуации, стимулирующей детскую творческую активность. На уроке рекомендуется применять 4-5 игр, объединенных единым сюжетным ходом.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Освоение учебного предмета «Азбука вокала» дополнительной общеразвивающей программы музыкальной направленности в области искусств «Раннее эстетическое развитие «Солнечный город» (платное отделение) ставит своей ***целью:*** развитие эмоционально-волевой сферы ребенка через музыкальную деятельность.

Цель программы:

Развитие у дошкольника интереса к вокальному искусству; формирование эстетической и певческой культуры ребенка.

Задачи:

формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);

развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;

развитие умений различать звуки по высоте;

развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;

развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон, выразительно передавая характер песни;

становление певческого дыхания.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы «Азбука вокала» заключается в том, что занятия способствуют развитию у ребят интереса к вокальному искусству; это повышает их музыкальную культуру, развивает эстетическое восприятие, способствует успешной социализации и развитию коммуникативных навыков. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают стимулирующее влияние на обменные процессы: у поющего ребенка улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается тонус и общая сопротивляемость организма, возрастает качество иммунных процессов.

1.6. Методы обучения

Минимум содержания программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации и самореализации детей старшего дошкольного возраста интеллектуальных и художественно-творческих способностей, личностных и духовных качеств.

Исходя из возрастных и психологических особенностей старших дошкольников, занятия театром должны строиться в соответствии с такими принципами обучения, как природосообразность, гуманизация, интегрированность, активность и деятельность, наглядность, образность и доступность.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный* подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках программы учебного предмета «Музыкальный театр» дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в области искусств «Раннее эстетическое развитие «Солнечный город» (платное отделение) являются

наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

1. шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия;
2. звуковоспроизводящая аппаратура: аудиомagnetофон, микрофон, кассеты и CD диски (чистые и с записями музыкального материала);
3. сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького исполнителя.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; нужно постоянно проводить работу с детьми и родителями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение всего срока обучения и предполагает вариативность, в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся в группе.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Азбука вокала» дополнительной общеразвивающей программы музыкальной направленности в

области искусств «Раннее эстетическое развитие «Солнечный город» (платное отделение), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 1 год

Таблица 2

Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	34
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	68

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по театральному искусству определяется с учетом индивидуальных способностей учеников с привлечением родителей и под контролем преподавателя.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими

2.2. Учебно-тематический план

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы музыкальной студии
для детей от 4,5- до 5 лет**

№	Название раздела	Объём времени в часах		
		Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Вводное адаптационное занятие	1	1	1
1	Пение как вид музыкальной деятельности			
1.1	Ансамблевое пение и сольное пение	8	4	4
1.2	Слушание вокально-хоровой музыки	6	4	4
2	Формирование детского голоса			
2.1	Основные певческие навыки	4	2	2
2.2	Дыхательная гимнастика	6	3	3

3	Музыкальная грамота и сольфеджио			
3.1	Элементарная теория музыки	4	2	2
3.2	Пение упражнений	6	3	3
3.3	Ритмические упражнения	6	3	3
4	Разучивание и исполнение песен			
4.1	Народная песня	4	2	2
4.2	Произведения русских композиторов-классиков	4	2	2
4.3	Произведения современных композиторов.	6	3	3
5	Концертно-исполнительская деятельность			
5.1	Открытые уроки	4	2	2
5.2	Концерты	6	3	3
	ВСЕГО:	68	34	34

Календарно-тематическое планирование приложение 1

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы музыкальной студии
для детей от 5 до 6,5 лет

№	Название раздела	Объём времени в часах		
		Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное адаптационное занятие	1	1	1
1	Пение как вид музыкальной деятельности			
1.1	Сольное и ансамблевое пение	14	7	7
2	Формирование детского голоса			
2.1	Певческая установка	4	2	2
2.2	Дыхательные упражнения по А. Стрельниковой	6	3	3
2.3	Вокальные упражнения	4	3	3
3	Музыкальная грамота и сольфеджио			
3.1	Элементарная теория музыки	6	3	3
3.2	Понятие о вокально-интонационном слухе	6	3	3
3.3	Слушание классической музыки	4	2	2
4	Разучивание и исполнение песен			
4.1	Песни современных композиторов	4	2	2
4.1	Народные песни	6	3	3
5	Концертно-исполнительская деятельность			
5.1	Открытые уроки	4	2	2
5.1	Участие в спектаклях	6	3	3
	ВСЕГО	68	34	34

Часы, не вошедшие в программу

Беседы:

Цикл бесед «Музыка и ее эстетическо-моральный аспект»

Цикл бесед для дошкольников по безопасности:

Безопасность собственной жизнедеятельности:

Календарно-тематическое планирование приложение 2

Содержание разделов и тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей от 4,5- до 5 лет

Вводное адаптационное занятие

Содержание:

знакомство с детьми;

ознакомление с целями и задачами обучения, с правилами поведения на занятии, с правилами поведения в ДХТ.

Техника безопасности.

Проведение адаптационных вокальных тренингов.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

Темы:

1.Ансамблевое и сольное пение

2.Слушание вокально-хоровой музыки

Содержание:

понятие о сольном и ансамблевом пении;

Диагностика:

прослушивание детских голосов;

правила охраны детского голоса;

вокально – певческая установка.

Понятие о средствах музыкальной выразительности (звучность, ритм , темп, динамика

Слушание вокально – хоровых произведений;

слушание произведений композиторов-классиков для детей.

Раздел 2. Формирование детского голоса

Темы:

1.Основные певческие навыки

2.Дыхательная гимнастика

Содержание:

звукообразование; певческое дыхание;

дикция и артикуляция; речевые игры и упражнения;

Вокальные упражнения:

попевки, распевки, логопедические распевки.

Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.

Раздел 3. Музыкальная грамота и сольфеджио

Темы:

1.Элементарная теория музыки

2.Пение упражнений

3.Ритмические упражнения

Содержание:

элементарные музыкальные термины;

сравнительная характеристика музыкальных произведений для детей;

упражнения на развитие навыков вокально-интонационного слуха;

Раздел 4. Разучивание и исполнение музыкальных произведений

Темы:

1. Народная песня.
2. Произведения русских композиторов-классиков.
3. Произведения современных композиторов.

Содержание:

логопедические распевки, попевки, песни.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность (5 ч.)

Содержание:

репетиции, класс – концерт, концерт для родителей, участие в различных тематических мероприятиях ДХТ.

Репертуар

Песня «Бабка Ёжка», сл. и муз. Е.Яворовская.

Песня «Ёжик», муз. А.Чарльз.

Песня «Дид-дон стучат часы», из реп. группы «Солнышко».

Песня «В лесу родилась елочка», сл. Р. Кудашева, муз. Л.Бекман.

Песня «Мамочка милая моя», сл. и муз. И.Бейня.

Песня «Бабушка моя», сл. и муз. А.Кудряшова.

Песня «В огородном царстве», сл. и муз. А.Емельянова.

Песня «Мы запели песенку» Л. Миронова.

Песня «Песочница» Л.Гуцалюк.

Содержание разделов и тем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей от 5 до 6,5 лет

Вводное адаптационное занятие

Знакомство с вновь прибывшими детьми; цели, задачи обучения.

ТБ. Правила поведения на занятии и в ДХТ.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

Темы:

1. Ансамблевое и сольное пение
2. Слушание вокально-хоровой музыки

Содержание:

понятие о сольном и ансамблевом пении;

диагностика; прослушивание детских голосов; правила охраны детского голоса.

Вокально-певческая установка.

Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой.

Использование средств музыкальной выразительности (звуковысотность, ритм, темп, динамика, штрихи).

Раздел 2. Формирование детского голоса

Темы:

1. Певческая установка

2. Дыхательные упражнения по А. Стрельниковой

3. Вокальные упражнения.

Содержание:

звукообразование, певческое дыхание;

дикция, артикуляция; речевые игры и упражнения, вокальные упражнения.

Раздел 3. Музыкальная грамота и сольфеджио

Темы:

1. Элементарная теория музыки.

2. Понятие о вокально-интонационном слухе.

3. Слушание классической музыки.

Содержание:

элементарные музыкальные термины;

анализ музыкальных произведений;

упражнения на развитие навыков вокально-интонационного слуха

(пение гаммы до-мажор и др. упражнений).

Раздел 4. Разучивание и исполнение песен

Темы и содержание:

1. Народная песня.

2. Произведения русских композиторов-классиков.

3. Произведения современных композиторов.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность

Репетиции, класс – концерт, концерт для родителей,

участие в различных тематических мероприятиях ДХТ.

Репертуар

Песня «Бабка Ёжка», сл. и муз. Е. Яворовская.

Песня «Ёжик», муз. А. Чарльз.

Песня «Дед Мороз», из реп. группы «Улыбка».

Песня «В лесу родилась елочка», сл. Р. Кудашева, муз. Л. Бекман.

Песня «Мама моя», сл. и муз. И. Бейня.

Песня «Бабушка», сл. и муз. А. Добрынина.

Песня «В огородном царстве», сл. и муз. А. Емельянова.

Песня «Лягушата», муз. А. Сысоевой.

Народная песня «Калинка-малинка».

Народная песня «Березонька

Песенка о гамме. Муз. Г. Струве.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения рабочей программы учебного предмета «Азбука вокала» дополнительной общеразвивающей программы музыкальной направленности в области искусств «Раннее эстетическое развитие «Солнечный город» (платное отделение.)

К концу года обучения дети от 4,5 до 5 лет будут знать:

элементарные музыкальные термины:

(мажор, минор, тембр, нота, композитор, дирижер);
принципы работы голосового аппарата;
понятия музыкальной грамоты и сольфеджио;
произведения, входящие в «Детский альбом» П. И. Чайковского.

К концу года обучения дети от 4,5 до 5 лет будут уметь:

исполнять вокальные произведения различных жанров
(народная песня, современная, эстрадная) с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование);
правильно и чисто интонировать;
правильно брать и распределять дыхание;
определять на слух мажор и минор;
определять на слух произведения, предусмотренные программой для слушания,
правильно называть произведение, знать имя композитора.

К концу года обучения дети от 5 до 6,5 лет будут знать:

элементарные музыкальные термины: оркестр, дирижер, хор, хормейстер, солист, гамма;
принципы работы голосового аппарата;
понятия музыкальной грамоты и сольфеджио;
знают и определяют на слух произведения из «Детского альбома» и балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, Э. Грига «Пэр Гюнт», А. Вивальди «Гроза».

К концу года обучения дети от 5 до 6,5 лет будут уметь:

исполнять вокальные произведения различных жанров: народной песни, современной эстрадной, с использованием приобретенных вокальных навыков (правильное дыхание, звукообразование);
правильно и чисто интонировать;
определять на слух лады (мажор, минор);
анализировать прослушанные музыкальные произведения;
различать песню, танец и марш;
петь под фонограмму минус.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Предварительный контроль проводится на первых занятиях и имеет своей целью выявление исходного уровня ребенка:

- собеседование – выявляются интересы и творческий уровень детей, выявляются данные ребенка: память, слух, ритм, вокальные данные тембр, диапазон, четкость произношения.

Текущий контроль (в течение года) – определяет степень усвоения детьми театрального материала, их заинтересованность.

Итоговый контроль в форме открытого занятия, проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний.

В целях контроля качества результатов реализации программы, в течение учебного года проводятся два открытых занятия для родителей, дети также участвуют в праздничных концертах, на которых в игровой форме представляются формы и результаты работы с детьми.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа «Азбука вокала» включает подразделы:

- элементарная теория музыки;

- развитие музыкального слуха и голоса;

- певческая установка;

- формирование певческих навыков (артикуляции, слуховых навыков; навыков эмоционально-выразительного исполнения; певческого дыхания; звукообразования; навыка выразительной дикции).

Навык артикуляции. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;

- слуховое внимание;

- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песенки).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;

- выражением глаз; выразительностью движения и жестов;

тембровой окраской голоса: динамическими оттенками и особенностью фразировки; наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Навыки певческого дыхания. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха (детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами);

спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

не очень сильно прикусить кончик языка;

высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

постукивая пальцами сделать массаж лица;

делать нижней челюстью круговые движения вперед-вправо- назад- влево - вперед;

сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт);

выдох – губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 – 5 раз.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа должна быть регулярной, обеспеченной поддержкой родителей и условиями для домашних занятий. Родители должны проявлять инициативу для поддержания интереса к обучению у своего ребенка.

Самостоятельная театральная деятельность может быть включена в любой этап занятия. Она позволяет ребенку применять накопленный опыт и знания в самостоятельной музыкальной деятельности по своим интересам и желаниям. Дети могут выбирать темы и задания по своему усмотрению, самостоятельно играть.

Самостоятельная музыкальная деятельность включает в себя игры:

- на развитие детского творчества,
- на развитие чувства ритма,
- на развитие тембрового слуха,
- на развитие памяти и слуха,

- на чувство партнёрства,
- на развитие воображения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. —М
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
16. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
17. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
19. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
20. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ от 4,5 до 5 лет

№	Тема	Содержание занятия: (слушание музыки, музыкальные игры)	Распевки, попевки, песни	К-во час.
1	Адаптационный урок		Знакомство с детьми, беседа по Т.Б. экскурсия по ДХТ, правила поведения в ДХТ	1
2	Тема: «Музыка-мир прекрасного»	Муз игра «Мы скакали»	Музыкальное приветствие	1
3	Откуда приходит музыка	Кто и как создает музыку	Попевка «Паровоз»	1
4	Композитор	П. И. Чайковский «Мама»	Попевка «Паровоз» с ходьбой паровозиком	1
5	Музыкант	Муз игра.	Дыхательное упр. «Насос»	1
6	Исполнитель- инструменталист.	И. Бах. «Шутка»	Попевка «Горошина» Сольно	1
7	Исполнитель-вокалист	А. Пахмутова. «Кто пасется на лугу»	Логопед. Распевка «Оса»	1
8	Движение мелодии по ступеням вверх и вниз	Муз игра «Мы скакали»	Распевка «Лесенка» с жестом	1
9	Тема: «Музыка имеет настроение»	П. И. Чайковский «Мама»	Дыхательное упр. «Надувайся, наш пузырь». Разучивание песни «Угощенье»	1
10	Лад	Муз игра	Распевки, попевки, раб. над песней «Угощенье»	1
12	Мажорный лад	П. Чайковский «Новая кукла»	Попевка «Коза», распевка «дай мне цветок» пение сольно	1
13	Минорный лад	П. И. Чайковский «Болезнь куклы»	Попевка «Заяц» сочетание мажора и минора	1
14	Определение ладов на слух	Муз игра «Автобус»	Разучивание песни И. Конвенан «Зверята»	1
15	Сочиняем мелодии в мажоре и миноре	Муз игра «Жираф»	Попевка «Щука»	1
16	Занятие закрепления теоретических знаний	Муз игра «Ти-ти-та»	Песня «Зверята»- работа над дикцией	1
17	Закрепление знаний о	П. И. Чайковский	Песня «Зверята»- пение с	1

	ладах	«Баба-Яга»	жестами	
18	Тема: «Времена года в музыке»	П. Чайковский «Осенняя песнь»	Тиличеева «Осень»	1
19	Легато	Вивальди. «Осень» фрагмент	Логопедическая распевка «Коза» с жестами	1
20	Стаккато	Муз игра «Овощи»	Распевки «Оса», «Коза» с жестами	1
21	Мажор и минор-повторение.	Муз игра «Прятки»	Работа над песнями (дыхание, дикция) Песня «Дождик»	1
22	Нота - буква композитора.	П. Чайковский. «Осенняя песнь»	Песня «Осень» работа над характером(легато)	1
23	Пауза	Муз. игра. «Птички»	Логопед. распевка «Жуки»	1
24	Смена настроения в одном произведении	Д. Кабалевский «Клоуны»	Распевка «Щука» С движениями	1
25	Повторение: мажор, минор, нота, пауза, стаккато, легато	Сравнительная хар-ка песен «Осень» и «Угощенье»	Пение в концертном исполнении песен «Осень», «Зверята», «Угощенье»	1
26	Тема: «Веселый праздник Новый год»	П. И. Чайковский «Святки»	Распевка «Лед». Разучивание песни «Возле елочки пушистой»	1
27	Занятие - подготовка к новомуднему утреннику	Игра «Снеговик»	Распевка «Зима»	1
28	Занятие - подготовка к новомуднему утреннику	Фрагменты из балета «Щелкунчик»	Работа над песней «Возле елочки...»	1
29	Занятие - подготовка к новомуднему утреннику	Танец феи Дражке	Разучивание песни «Дин-дон», работа над песней «Возле елочки»	1
30	Занятие - подготовка к новомуднему утреннику	Марш из балета «Щелкунчик»	Разучивание хороводной песни «В лесу родилась елочка»	1
31	Занятие - подготовка к новомуднему утреннику	Муз. Игра «Снежный ком»	Работа над песнями (дикция, дыхание).	1
32	Занятие - подготовка к новомуднему утреннику	Игра «Снеговик»	Работа над песнями с жестами	1
33	Повторение всех муз. Терминов и их значение	Муз игра «Снежки»	Повторение всех песен. выученных за 1-й семестр	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
от 5 до 6, 5 лет

<i>№</i>	<i>Тема и содержание урока</i>	<i>Слушание музыки и музыкальные игры</i>	<i>Пение</i>	<i>К-во час.</i>
1	Хор	А. Пахмутова «Кто пасется на лугу». Игра «Снежный ком»	Повтор песен, выученных в 1 семестре	1
2	Гамма -музыкальная азбука	Песни в исполнении детских коллективов. Игра «Мы скакали»	Логопедическая распевка «Краб». Гамма до - мажор	1
3	Хормейстер	Игра «Угадай, чей голосок»	Распевка «Часики», дых упр. «Насос». Песня о папе - разучивание	1
4	Аккапела	П. Чайковский «Святки» Игра «Снеговик»	Логопедическая распевка «Гол»	1
5	Солист	Игра «Прятки». Сольно детское пение.	Гама до-мажор - нисходящая .Песенка «Воробей», С. Струве. «Песенка о гамме» разучивание	1
6	Становимся хористами Повторение - лады	П. Чайковский «Болезнь куклы»	Дыхательное упр. «Надувайся, пузырь». Распевка «Уж как шла лиса». Песня «Мамочка, родная»	1
7	«Музыка - мир прекрасного»	П. Чайковский. «Новая кукла»	Распевка «У кота» с ритмическим сопровождением (хлопки в ладоши).	1
8	Повторяем: темп.	Э Григ « В пещере Горного короля». Игра «На диване».	Логопедическая распевка «Песок». Песенка о гамме	1
9	«Что изображает музыка».	П. Чайковский «Мама» портрет	Работа над песенкой о гамме – дыхание, интонирование гаммы	1
10	Повторяем: тембр	Э Григ. «Утро» - пейзаж	Логопедическая распевка «Оса», Песенка « Бабушка»- разучивание	1
11	Повторяем: пауза	П. Чайковский «Баба-Яга»- сказка Игра «Пугало»	Распевка «Эхо». Работа над песней «Бабушка»	1
12	Такт	П. Чайковский. «Болезнь куклы»- душевное состояние	Распевка «Печка». Песенка о гамме, работа над дикцией	1

13	Ритм	Э Григ «Шествие гномов». Игра под музыку Длиба	Сольная распевка «Звонок»	1
14	«Времена года в музыке»	П. Чайковский «Святки». Игра «Жираф»	«Печка» - логопедическая распевка. Песня «Зайчик»-разучивание»	1
15	Времена года в музыке»	П. Чайковский «Подснежник». Игра «Паровозик»	Логопедическая распевка «Сам»	1
16	Гамма - музыкальная азбука	Моцарт «Азбука».	Распевка «Жуки». Работа над песнями	1
17	Урок - концерт, посвященный бабушкам и мамам			1
18	Ансамбль (слаженность)	Слушаем песню в исполнении детского ансамбля «Саманта»	Попевка «Гармошка». Е. Зарицкая «Солнышко»	1
19	Вокальный ансамбль	Слушаем дет. Ансамбль «Барбарики». Игра «Угадай, чей голосок»	Работа над текстом песни «Солнышко»	1
20	Инструментальный ансамбль	Слушаем пьесу «Баба - Яга» в инструментальном изложении	Распевка «Хорошо поем», «Здравствуй, музыка!»	1
22	Дуэт	Гладков Дуэт Принцессы и Трубадура.	И. Конвенан. «Облака»- разучивание	1
23	Трио	Игра «Автобус». «Жираф»	Распевка «Гол», «Хорошо поем» Песня «Солнышко»- текст, дикция	1
24	Квартет	Определение на слух знакомых произведений	Работа над песнями	1
25	Повторение: мажор, минор	Определение на слух мажорной и минорной музыки	Распевка «Дон-дири-дон.»	1
26	« Характеристика музыкального звука»	Игра « Мы ногами топаем...»	Работа над песней «Облака»	1
27	Тихо – громко	П. Чайковский «Подснежник»	И. Конвенан «Пчелка»	1
28	Форте - пиано	А. Вивальди «Гроза»	Распевка «Здравствуй, музыка!»	1
29	Фортепиано (от слияния терминов - название инструмента)	П. Чайковский « Марш деревянных солдатиков	Распевка «Миша, Маша...». Работа над песнями	1
30	Протяжно - коротко	Игра «Коротко - протяжно»	Распевка «Коза», «Лиса». Работа над фразами в песнях	1
31	Высоко - низко	П. И. Чайковский.	Разучивание песен из	1

		Песня жаворонка. Лядов «Музыкальная шкатулка»	спектаклей	
32	Ансамбль - повторение	Игра «Мы скакали»	Распевка «Краб». Песни из спектаклей	1
33	Соло, дуэт, трио, квартет - повторение	Гладков Дуэт Принцессы и Трубадура. Игра «Прятки»	Распевка «Миша, Маша...» А Ермолов «Веселая песенка»	1
34	«Откуда приходит музыка»	П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» Игра «Прятки»	Работа над текстом песни «Веселая песенка»	1