



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«**ФОРТЕПИАНО**»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.01.
«**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**»

Срок обучение – 8(9) лет
для детей от 6 лет шести месяцев (9) лет до 17 лет

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Трошкина Ирина Васильевна, зав. отделом фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Брукова Елена Ивановна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Веретенникова Нина Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Гузанова Ольга Михайловна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Бурмутаева Ольга Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Основные требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Приложение 1. Технические требования для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «ФОРТЕПИАНО»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» (срок обучения 8 (9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №163 (далее ФГТ).

Данная программа предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми фортепианных отделений детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

Реализация учебного предмета «Специальность и чтение с листа» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на их эстетическое воспитание, творческое и духовно-нравственное развитие.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

1. 2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 -й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3.Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

<i>Срок обучения – 8 (9) лет</i>		
Содержание	1 - 8 классы	9 класс

Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Общее количество часов на внеаудиторные самостоятельные	1185	198

1.4. Формы проведения занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и исполнительства на фортепиано, связанное с осуществлением их подготовки к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства

Задачи:

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций в рамках учебного предмета, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности;
- овладение обучающимися основными исполнительскими умениями и навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта исполнительской практики, творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7.Основные методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8.Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Специальность

и чтение с листа» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано / роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари,

энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1.Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» со сроком обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки составляет 592 часа. При реализации дополнительного года обучения по программе (9 класс) объем аудиторной нагрузки по данному учебному предмету составляет 99 часов.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и

аудиторные занятия:

	<i>Распределение по годам обучения</i>								
<i>Классы</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Продолжительность учебных занятий(в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	96	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов в неделю (аудиторная и самостоятельная)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторная и самостоятельная)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Реализация программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Основные виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания,*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2.Основные требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 6 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Специальность и чтение с листа

2 академических часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год обучающийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии и зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

На зачёте в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных произведения

На зачёте во 2 полугодии исполняется один этюд

На переводном экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1 класс

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.
Геталова О. и Визная И. В музыку с радостью - по выбору
Кувшинников Н.и Соколов М.Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения - по выбору
Ляховицкая С. и Баренбойм Л Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. -по выбору
Милич Б. Маленькому пианисту - по выбору
Николаев А. Школа игры на фортепиано - по выбору
Соколова Н. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением - по выбору
Хереско Л. Музыкальные картинки - по выбору
Цыганова Г. Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы, 1 класс - по выбору

Пьесы полифонического склада

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес, Тетр.1
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I-IV кл.ДМШ .Сост. В. Натансон - по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Советские композиторы - детям. Тетр.1. Сост.В.Натансон – по выбору

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: d - moll

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги часть 1

Глинка М. Полифоническая пьеса d - moll

Этюды

Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов для начинающих»

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих Тетр.1

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, Фортепианная азбука,

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники Черни К.

Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, часть 1

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов Соч.160. 25 легких этюдов

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 1. Сост. С.Ляховицкая и Л.

Баренбойм - по выбору

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева - по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона

Произведения крупной формы

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Беркович И. Сонатина C - dur

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Бетховен Л. Сонатина G - dur часть1

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Клементи М. Соч.36. Сонатины №1

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я Рейнеке К.

Соч.136. Аллегро модерато

Потоловский Н. Песенка с вариациями

Хаслингер Т Сонатина G - dur часть1

Штейбельт Д. Сонатина G - dur часть1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл.

ДМШ. Сост. и ред.Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Пьесы

Александров А. «Шесть маленьких пьес для фортепиано»: Дождик накрапывает,

Когда я был маленьким

Беркович И. «25 легких пьес»: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс

Гедике А. Соч.36. «60 легких фортепианных пьес». Тетр.1: Заинька,

Колыбельная

- Гречанинов А. Соч. 98. «Детский альбом»: Маленькая сказка, Скучный рассказ
Жилинский А. Игра в мышки
Кабалевский Д. Соч.27. 30 детских пьес (по выбору), Соч.39. Клоуны
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

Про щегленка, Курочка

- Майкапар С. Соч.28. «Бирюльки»: Пастушок, В садике, Соч.33. Миниатюры
Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта»: Бурлеска
Слонов Ю. «Пьесы для детей»: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Штейбельт Д. Адажио а - moll
Библиотека юного пианиста. Вып.1-5. Сост. В. Натансон – по выбору
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть 1– по выбору
Натансон В. Советские композиторы – детям. Тетр. 2.– по выбору
Копчевский Н. Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ -по выбору

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант Тюрк Д. Ариозо

Крутицкий М. Зима

Николаев А. Этюд

Майкапар С. Этюд

2 вариант Кригер И. Менуэт

Штейбельт Д. Адажио

Гедике А. Этюд е - moll

Гедике А. Этюд С - dur

3 вариант Гедике А. Русская песня

Хаслингер Т. Сонатина часть1

Гедике А. Этюд G - dur

Гнесина Е. Этюд D - dur

4 вариант Моцарт Л. Менуэт

Клементи М. Сонатина

Черни К. Этюд С - dur

Шитте А. Этюд op 108 №4

5 вариант

Бах И.С. Полонез g - moll

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Шитте А. Этюд ч1 op. 108 №16

Черни К.- Гермер Г. часть 1 Этюд № 15

6 вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия C - dur из 1 части

Бетховен Л. Сонатина G – dur, часть 1

Черни К.- Гермер Г. часть 1 Этюд № 23

Черни К.- Гермер Г. часть 1 Этюд № 17

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 академических часа в неделю.

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю.

Консультации

8 часов в год.

За учебный год обучающийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет - полифония и один-два этюда, второй зачет - крупная форма или две пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен

Годовые требования:

- 2-3

полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах - по выбору

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги-по выбору

Бах И.С. Двухголосные инвенции - по выбору

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано -по выбору

Гайдн

Й. Менуэт G - dur

Гассе

И. Марш

Гедике А. соч.36. 60 легких фортепианных пьес, Тетр.1- по выбору

Гендель Г. Менуэт

Глинка М.

Полифоническая пьеса d - moll

Гуммель

И. Пьесы: F - dur, C - dur, d - moll

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт a - moll

Любарский Н. Песня

Моцарт Л. Менуэт C - dur, Танец, Бурре, Менуэт a - moll

Перселл Г. Ария d - moll, Менуэт G - dur

Телеман Г. Бурре, Аллегро.

Тюрк Д. Маленький балет, Веселые ребята

Натансон В. Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП).

Николаев А. Школа игры на фортепиано

Иванов-Радкевич Н. Полифонические пьесы. Обработки народных песен

Ляховицкая С. Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Русские народные песни

Юровский А. Сборник пьес для фортепиано композиторов 17-18вв

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав – по выбору

Беркович И. Маленькие этюды – по выбору

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих – по выбору

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1

Соч. 46. 50

легких пьес для фортепиано. Тетр.1: №№ 11, 18,20

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, Фортепианная азбука

Лекуппе Ф. соч. 17. Азбука .25 этюдов для начинающих

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. - Г. Гермер Избранные фортепианные этюды ч.1- по выбору

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов, Соч.160. 25 легких этюдов

Ляховицкая С и Л. Баренбойм Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, часть1
-по выбору

Николаев А. Школа игры на фортепиано - по выбору

.Ройзман Л. и В. Натансон. Юный пианист. Вып.1– по выбору

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на украинскую тему, Русская песня с вариацией

Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Концерт №2

Бетховен Л. Сонатина G - dur, часть 1

Ванхаль Я.	Сонатина C - dur	
Гурлит К.	Сонатина F - dur	
Диабелли А.	Сонатина F - dur	Клементи
М.	Соч. 36. Сонатина часть 1	
Кочугова И.	Маленькие вариации	
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»	
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»	
Рейнеке К.	Соч.136. Аллегро модерато,	
	Соч.127. Сонатина G - dur, часть 2	
Соч.12.	Андантино из сонатины G - dur	
Салютринская Т.	Сонатина	
Столяревская	Вариации на тему Я на Солнышке сижу»	
Халаимов С.	Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»	
Хаслингер Т.	Сонатина часть 2	
Шпиндлер Ф.	Сонатина C - dur	
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1 I-II кл. ДМШ.		
Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:		
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору		
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона –по выбору		

Пьесы

Барток Б.	Три пьесы
Беркович И.	25 легких пьес: Сказка, Мазурка Фа-мажор
Витлин Е.	На лошадке
Гедике А.	Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Сарабанда, Танец
Гречанинов А	.Соч. 98. Детский альбом (по выбору)
Жилинский А.	Фортепианные пьесы для детей: Вальс, Утро в пионерском лагере
Кабалевский Д.	Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, «Вроде вальса»
	Соч.39.Клоуны
Кригер И.	Менуэт
Львов-Компанеец Д.	Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Любарский Н.	Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», Пастушок, Дедушкин рассказ, Плясовая
Майкапар С.	Соч.28. Бирюльки
	Соч.33. Миниатюры
Моцарт Л.	12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта (по выбору)
Моцарт В.	Менуэт №13

Перселл Д. Менуэт
Плейель И. Менуэт
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах
Сорокин К. Детский уголок. Тетр.1. Пастухи играют на свирели, Прятки, Веревоочка
Телеман Г. Две пьесы
Тетцель Э. Прелюдия
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обработка И. Берковича)
Чешская народная песня «Аннушка» (обработка В. Ребикова)
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова Библиотека
юного пианиста. Вып.1-5. Сост. В. Натансон - по выбору
Первая встреча с музыкой. Сост. А.Артоболевская
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С.Ляховицкая.
Советские композиторы – детям. Тетр. 1,2,3. Сост.В. Натансон – по выбору
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы.
1 класс. Сост. Г.Цыганова, И.Корольков -по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. И ред. Л.Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Примерные программы промежуточной аттестации

Требования к промежуточной аттестации: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники

1 вариант Пёрселл Г. Ария
Майкапар С. Пастушок
Гедике А. Радуга
Гнесина Е. Этюд D - dur

2 вариант Гендель Г. Менуэт
Столяревская Е. Вариации на тему песенки из мультфильма «Львёнок и черепаха» «Я на солнышке сажу»
Жилинскис А. Этюд g - moll
Беренс Г. Этюд op 70 № 43

3 вариант Бах И.С. Менуэт G - dur
Бетховен Л. Сонатина G - dur часть1

Гурлит А.

4 вариант Бах И. С. Маленькая прелюдия С - dur (из 2 части)

Хаслингер Т. Сонатина С - dur часть 2

Дювернуа Ж. Этюд ор. 176 №13

Черни К.- Гермер Г. Этюд № 36

5 вариант Бах И.С. Маленькая прелюдия С - dur из 1 части

Диабелли А. Сонатина F - dur

Лемуан А. Этюд ор 37 № 5 С - dur

Андреева

М. Этюд «Птички-синички»

6 вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция С - dur

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Черни К. - Гермер Г. Этюд № 35

Черни К. - Гермер Г. часть 1 Этюд № 22

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 академических часа в неделю.

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю.

Консультации

8 часов в год.

Требования учебного плана совпадают с требованиями 2 класса, но с учётом усложнения программы

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),
- 6-8 этюдов,
- чтение с листа.

С 3 класса обучающиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация). Требования к гаммам изложены в приложении.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Маленькие прелюдии и фуги

Двухголосные инвенции

Бем Г.	Менуэт
Беркович И.	Ой, из-за горы каменной
Бланжини Ф.	Ариетта F - dur, d - moll, Менуэт
Корелли А.	Сарабанда e - moll
Кригер И.	Менуэт, сарабанда
Павлюченко В.	Фугетта
Щуровский Ю.	Инвенция , Канон

Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон)

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С.Ляховицкая

Этюды

Беренс Г.	Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50	
Беркович И.	Маленькие этюды №№15-40	Бургмюллер Ф
	Этюды op 100 (по выбору)	Гедике А.
	Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих (по выбору)	
	Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих (по выбору)	
	Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27	
	Соч.47. 30 легких этюдов: (по выбору)	
	Соч.59. Этюд №14	
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих. Тетр 4	
Лак Т.	соч.172 Этюды (по выбору)	
Лемуан А.	Соч.37. Этюды (по выбору)	
Лешгорн А.	Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)	
Черни К. - Г. Гермер	Избранные фортепианные этюды часть 1 (по выбору)	
	Соч. 821. Этюды (по выбору)	Шитте А.
	Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23	
	Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24	

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатина g - moll
Беркович И.	Сонатина C - dur
Бетховен Л.	Сонатины G - dur, части 1, 2; F – dur, часть 1
Гедике А.	Соч.36.Сонатина C - dur
	Соч.46.Тема с вариациями
Диабелли А.	Сонатина G – dur, часть3
Жилинский А.	Сонатина G - dur
Кабалевский Д.	Соч.51. Вариации F - dur
Клементи М.	Соч.36. № 1 Сонатина C - dur, части 2, 3

соч. 36 № 2 Сонатина G - dur части 1, 2

Королькова И.	Вариации на эстонскую тему
Лукомский Л.	Сонатина D - dur, Вариации a - moll
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни g - moll
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Сонатины (по выбору)

Некрасов Ю.	Маленькая сонатина ми минор
Плейель И.	Сонатина D - dur, часть 1
Раков Н.	Сонатина D - dur
Рейнеке К.	Сонатина C - dur
Салютринская Т.	Сонатина G - dur
Стоянов Т.	Вариации на тему Добри Христова
Халаимов С.	Миниатюрная сонатина
Хаслингер Т.	Сонатина C - dur, части 1, 2
Чимароза Д. С	Соната g - moll
Шафран А.	Маленькое рондо
Штейбельт Д.	Сонатина C - dur, часть 1

Пьесы

Барток Б.	Детям (по выбору)	
Бетховен Л.	Экосезы: Es - dur, G - dur Семь немецких танцев	Гедике А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.8. Миниатюры (по выбору)

Соч.58. релюдия

Глиэр Р	Соч 43. Маленький марш
Гнесина Е.	Пьески - картинки (по выбору)
Гречанинов А.	Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)
	Соч.123. Бусинки (по выбору)
Дварионас Б.	Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец,

Печальная история

Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинской народной песни: На лошадке, Игра, Токкатина
--------------	---

Майкапар С.	Соч.28.Тревожная минута, Эхо в горах
-------------	--------------------------------------

Соч.23. Тарантелла

ор. 8. Маленькие новелетты

Моцарт В.	Андантино Es - dur
Прокофьев С.	Соч.65. «Детская музыка: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, Ходит месяц над лугами

Салютринская Т.	Кукушка	
Селиванов В.	Шуточка	
Слонов Ю.	Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка	
Хачатурян А.	Андантино	
Чайковский П.	ор.39. Детский альбом (по выбору)	Шостакович Д.
	Танцы кукол (по выбору)	Шуман Р.
	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)	

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант	Павлюченко С. Фугетта	
	Клементи М. Сонatina части 2, 3	
	Черни К. - Гермер Г. часть 1 Этюд № 33 A - dur	
	Черни К.- Гермер Г. часть 2 Этюд № 4	
2 вариант	Бах И.С. Ария g - moll из Нотной тетради Анны Магдалены Бах	
	Кулау Ф. Сонatina ор. 20 № 1	
	Лемуан А. Этюд ор. 37. № 11 C - dur	
	Лемуан А. Этюд ор. 37. № 10 a - moll	
3 вариант	Беркович И. Ой, из-за горы каменной	
	Чимароза Д. Соната g - moll	
	Лемуан А. Этюды ор. 37. № 34 e - moll	Лемуан А.
	Этюды ор. 37. № 11 C - dur	
4 вариант	Бах И.С. Маленькая прелюдия d - moll	
	Гайдн Й. Соната - Партита C - dur	
	Черни К. Этюд ор. 299. № 1	
	Майкапар С. Прелюдия - Стаккато	
5 вариант	Бах И.С. Маленькая прелюдия e - moll	
	Кулау Ф. Вариации	Дювернуа
	Ж. Этюд «Фанфары»	Бургмюллер Ф. Этюд
	«Баллада» ор. 105	
6 вариант	Бах И.С. Двухголосная инвенция a - moll	
	Бетховен Л. Сонatina F – dur, часть 1	Черни К. –
	Гермер Г. Этюд № 50, часть 1	Бургмюллер Ф. Этюд
	ор. 100 № 23	

4 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 академических часа в неделю.</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю.</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год.</i>

В течении учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений, а также несколько пьес в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения
- 2 произведения крупной формы
- 5-6 пьес, различных по характеру
- 5-6 этюдов
- чтение с листа (уровень сложности 1-2 класса)

Учебный план на год: контрольный урок и зачет в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

В конце 1 четверти обучающиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха
- два этюда (один из них должен быть конкурсным).

Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности. Остальные два зачета в году проводятся со свободно программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену:

- полифония,
- два этюда,
- крупная форма,
- пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Александров Ан.	Кума
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
	Маленькие прелюдии и фуги. Терт. 12
	Двухголосные и трехголосные инвенции
	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями
Глинка М.	Двухголосная Фуга а - moll
Кирнбергер И.	Менуэт Е - dur
Корелли А.	Сарабанда е - moll
Куперен Л.	Вольта

Майкапар С.	Соч.28. Прелюдия и фугетта cis - moll
Моцарт Л.	Ария, Сарабанда, Жига
Мясковский Н.	Элегическое настроение
Пахельбель И.	Гавот с вариациями, Фугетта C - dur, Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария
Слоним В.	Обработка русской народной песни «Уж ты сад»
Циполи Д.	Фугетты
Щуровский Ю.	Степная песня
Эйгес К.	Обработка русской народной песни «Вдоль по улице»

Этюды

Беренс Г	Этюды соч.88 и соч.61	Бертини А.
	28 избранных этюда (по выбору)	
Гедике А.	Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих(по выбору)	
	Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26	
	Соч.60 Этюды (по выбору)	
Лемуан А.	Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов (по выбору) Лешгорн А.	
	Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору),	
	Этюды op 66. 136	
Черни К. - Гермер Г.	Избранные фортепианные этюды, части 1,2 (по выбору)	
Черни К.	Этюды соч.299. (по выбору)	
Шитте А.	Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9	
Ляховицкая С.	Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, часть 3 (по выбору)	
Натансон В.	Сборник этюдов, БЮП.Сост. (по выбору)	
Юный пианист.	Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)	

Произведения крупной формы

Андрэ А.	Соч.34. Сонатина №5 F - dur, часть 1
Беркович И.	Сонатина C -dur
Бетховен Л.	Сонатина F - dur, часть1; Сонатина для мандолины
Гайдн Й.	Сонатины, Лёгкие сонаты (по выбору), концерт G - dur
Глиэр Р.	Соч.43. Рондо
Грациоли Т.	Соната G - dur
Диабелли А.	Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.	Соч.27. Сонатина a - moll
Клементи М.	Соч.36. Сонатина C - moll, части 2,3:Сонатина G - dur, части 1,2
Кулау Ф.	Вариации G - dur

	Сонатины (по выбору)
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор g - moll
Мелартин Э.	Сонатина g - moll
Моцарт В.	Сонатины (по выбору)

Лёгкие сонаты

Плейель И.	Сонатина D - dur
Раков Н.	Сонатина C - dur
Рожавская Ю.	Сонатина, часть 2
Сильванский Н.	Легкий концерт G - dur
Сорокин К.	Тема с вариациями a - moll
Фоглер Г.	Концерт C - dur
Чимароза Д.	Сонатина d - moll

Пьесы

Бах Ф.Э.	Сольфеджио
Беркович И.	Токката
Бетховен Л.	Семь народных танцев (по выбору)

Багатели op.119

Глинка М.	Прощальный вальс
Глиэр Р.	Соч.43. Прелюдия
Григ Э.	Лирические пьесы op 12,17, 38 (по выбору)
Кабалевский Д.	Соч.27. Новелла

Косенко В.	Соч.15. Балетная сцена
В.	Грустная песенка

Калинников

Майкапар С.	Тарантелла Соч. 8. Маленькие новеллеты (по выбору)
Мелартин Э.	Утро
Прокофьев С.	Соч.65. Детская музыка (по выбору)
Свиридов Г.	Перед сном
Чайковский П.	Соч.39. Детский альбом

Соч. 37. Март, Апрель

Шостакович Д.

Танцы кукол (по выбору)

Шуберт Ф.	op. 50. Вальс
Шуман Р.	Соч.68.Альбом для юношества

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант Бах И.С. Маленькая прелюдия а - moll
Диабелли А. Сонатина F - dur
Глинка М. Чувство
Черни К. Этюд op. 299 №1

2 вариант Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор
Кабалевский Д. Сонатина ля минор
Прокофьев С. Вечер
Парцхаладзе Н. Этюд «В цирке»

3 вариант Бах И.С. Маленькая прелюдия с - moll
Кулау Ф. Сонатина op. 55 № 3
Перепёлочка
часть 2 Этюд № 15

Эшпай А.
Черни К.– Гермер Г.

4 вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция F - dur
Моцарт В. Сонатина В - dur
Чайковский П. Баба Яга
Беренс Г. Этюд op. 88 № 11

5 вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция d - moll
Моцарт В. Сонатина С - dur № 6
Бетховен Л. Багатель g - moll
Лешгорн А. Этюд соч.66 №4

6 вариант Бах И. С. Трёхголосная инвенция с - moll
Гайдн Й. Соната D - dur Hob. XVI/4
Прелюдия с - moll
часть 2 Этюд № 24

Шейко В.
Черни К. – Гермер Г.

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 академических часа в неделю.</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю.</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год.</i>

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Учебный план на год: три зачёта и переводной экзамен
Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Требования к переводному экзамену.

полифония,

-
-крупная

форма,

-два этюда

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Двух - и трёхголосные инвенции (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги (наиболее сложные по выбору)

Французские сюиты (отдельные части)

Бах Ф.Э. Фантазия d - moll

Бер О. Прелюдия и фугетта

Гедике А. Трёхголосная прелюдия

Гендель Г. 12 легких пьес: Прелюдия, Сарабанда с вариациями, Куранта,

Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар

С. Прелюдия и фугетта a - moll, cis - moll

Мясковский

Н. Соч.43. В старинном стиле

Соч.78 Двухголосная fuga g - moll

Моцарт В

Жига

Рамо Ж. Менуэт a - moll

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; (по выбору)

Соч.88. Этюды (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 (по выбору)

Гедике А. Соч 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Соч. 32. Марево

Соч.47. 30 легких этюдов: №№20. 26

Зиринг В

Соч.30 .Этюды (по выбору)

Лак Т. Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору); Соч.172.Этюды: №№4,5

Лемуан А. Соч.37. Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лист Ф. Соч.1. Юношеские этюды (по выбору)

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато

Соч. 33. Бурный поток

Черни К.-Г.Гермер Избранные фортепианные этюды. (по выбору)

Черни К. Соч. 299. Этюды 1-4, 6,7,11

Соч . 821. Этюды (по выбору)

Школа

фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (повыбору)

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната C - dur

Бах Ф.Э. Сонатина G - dur

Баланчивадзе А. Концерт часть 1

Бетховен Л. Сонатина f - moll

Сонаты № 1, № 5, № 20

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

Грациоли Г. Соната G – dur4

Гайдн Й. Соната D - dur

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Гуммель И. Сонатина До мажор, часть 1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч.151.Сонатина G - dur

Дюссек И. Сонатина G - dur, Соната Es - dur

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой песни

Клементи М. Сонатины Соч.36, соч. 37, соч. 38

Клова В Концертино C - dur

Кулау Ф Сонатины (по выбору)

Купревич В. Концерт № 1

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина D - dur

Майкапар С. Соч.8. Вариации на русскую тему; Соч. 36. Сонатина, ч1.

Моцарт В. Шесть сонатин

Сонаты C - dur, G - dur, F - dur

Рожавская Ю. Сонатина

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118.Детская соната, части 3-4

Щуровский Ю. Украинская сонатина

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бабаджаниян А. Мелодия

Гайдн И. Ларгетто f - moll

Гладковский А.	Детская сюита: Маленькая танцовщица	
Глиэр Р.	Соч. 31 Альбом фортепианных пьес (по выбору)	
Гречанинов А.	Соч.109. Нянюшкина сказка	
	Соч.117. Облака плывут Соч.158. Русская пляска	
Григ Э.	Лирические пьесы Соч.12, соч.17, соч. 38 (по выбору)	
Даргомыжский А.	Вальс «Табакерка»	
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс а - moll	
Калинников В.	Грустная песенка	Кабалевский
Д.	Соч.27 Новелла, Драматический момент	
Косенко В.	Соч.15. Балетная сцена	
Майкапар С.	Соч.33. Элегия; Соч.8. Мелодия	
Мендльсон Ф.	Соч. 72 Детские пьесы	
Моцарт В.	Жига, Престо В - dur	
Парфёнов И.	Тарантелла (С лукошком за грибами)	
Пешетти Д.	Престо	
Прокофьев С.	Соч.65. Детская музыка: (по выбору)	
	Сказки старой бабушки	Ребиков В.
	Музыкальная табакерка; Соч.8. Грустная песенка	
Регер М.	Соч.17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно,	
	Слома голову, Бурлеска	
Раков Н.	Скерцино	
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо С - dur	Сигмейстер
Э.	Новый Лондон, Шотландский народный танец	
Тактакишвили О.	Колыбельная, Мелодия	
Цильхер П.	У гномов	
Чайковский П.	Соч.39 Сладкая грёза, Баба Яга	
	Соч. 37 «Времена года » (по выбору)	
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка,	
	Восточная мелодия	
Шопен Ф	Ноктюрн Cis - moll, Вальс h - moll	
Шостакович Д.	Лирический вальс, полька	
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка,	
	Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня	

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант Мясковский Н. В старинном стиле

Клементи М. Соната op 36 №2

Шитте Л. Этюд ор. 68 № 15

Кабалевский Этюд ор. 27 № 3

2 вариант Гендель Г. Аллеманда g - moll

Кулау Ф. Сонатина ор. 59 № 1 a - moll

Этюд с - moll

Хачатурян А.

Геллер С. Этюд d - moll

3 вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция C - dur

Скарлатти Д. Соната g - moll

ЧерниК.- ГермерГ. часть 2 Этюд № 36

Черни К. ор. 299. Этюд № 4

4 вариант Бах И.С. Трёхголосная фуга № 4 C - dur

Моцарт В. Сонатина A - dur

соч. 32 Этюд № 39

22

Бертини А.

Черни К. ор. 299 Этюд №

5 вариант Бах И.С. Ария из Французской сюиты с - moll

Гайдн Й. Соната G – dur часть 1

соч. 299. Этюд № 14

№ 2

Черни К.

Зиринг В. соч. 34. Этюд

6 вариант Бах И.С. Трёхголосная инвенция h - moll

Бетховен Л. Соната №5 часть 1

Равина. Гармонический этюд h - moll

Мошковский М. соч. 72 Этюд № 6

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 академических часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Учебный план на год: три зачёта и переводной экзамен

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,

- две крупные формы,

-5-6 этюдов,

-2-4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Требования к переводному экзамену:

-полифония,

крупная форма,

-пьеса,

-этюд

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Двух - и Трёхголосные инвенции: (по выбору)

Французские сюиты: (отдельные части по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги: Трёхголосные фуги C - dur №4, №5

Прелюдии D - dur, E - dur, Прелюдия и фугетта d - moll

Хорошо

Темперированный Клавир т.1 Прелюдии и фуги d - moll, т.2 f - moll

Букстехуде Д. Сюита № 17: Аллеманда, Сарабанда

Вивальди А. Сицилиана

Гендель Г. Шесть маленьких фуг (по выбору), Каприччио G - dur, Сюиты: d - moll, G - dur

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Кирнбергер И. Прелюдия, жига

Куперен Л. Чакона

Лядов А. Канон c - moll

Майкапар С. Соч.8. Фугетта gis - moll

Соч.37. Прелюдия и фугетта a - moll

Муффат Г. Сицилиана

Павлюченко С. Фугетта Es - dur

Фишер И. Прелюдия и fuga №3, №4

Циполи Д. Сарабанда

Купревич В. Фуга e - moll

Эйслер Г. Соч.32. №4. Чакона C - dur

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды соч.61. и 88 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29. и 42 (по выбору)

Геллер С. 25 мелодических этюдов: (по выбору)

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95(по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды (по выбору)

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Мошковский М. Соч. 72. Этюды № 2, № 5, № 6

Черни К.-Гермер Г Избранные фортепианные этюды, ч.2.(наиболее сложные по выбору)

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Соч.821. Этюды (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: (по выбору)

Произведения крупной формы

Баланчивадзе А. Концерт часть 1

Бах И.С. Концерт f - moll часть 1

Бетховен Л. Лёгкая Соната f - moll часть 1

Сонаты №№ 1, 5, 19

Шесть легких вариаций на швейцарскую песню

Бортнянский Д. Соната C - dur

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Ванхаль Я. Соната A - dur

Гайдн Й. Сонаты G - dur, D - dur, e - moll, F – dur, g - moll , C - dur

Гендель Г. Соната C - dur (Фантазия)

Концерт F - dur, часть 1

Грациоли Г. Соната G - dur

Дварионас Б. Вариации F - dur

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Es - dur

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации D - dur

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3

Клементи М. Сонатины Соч.36. соч 37. соч. 38

Соч. 26. Соната D -dur

Кулау Ф. Соч.59. Сонатина A - dur

Соч.88. Сонатина C - dur, часть 1

Купревич

В. соч. 19 Концерт № 1

Моцарт В. Сонаты №15 C - dur, №2 F – dur, № 6 D - dur, № 4 Es - dur

Концерт № 23 D - dur, часть 2

Полунин Ю. Концертино a - moll

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, часть 1

Рзаев А. Концерт часть 1

Роули А. Маленький концерт G - dur

Скарлатти Д. Сонаты (наиболее лёгкие)

Скултэ А. Сонатина C - dur

Шпиндлер Ф. Сонатина G - dur, op.157, № 9

Сонатина C - dur, op. 157, № 6

Шуман Р. Соч.118. Сонатина G - dur для юношества, части 3,4

Штейбельт Д. Рондо C - dur

Чимароза Д. Сонатины (по выбору)

Пьесы

Бах Ф.Э.	Сольфеджио	
Беркович И.	24 Прелюдии (по выбору)	
Бетховен Л.	Багатели соч.33. соч. 119	
Бородин А.	Маленькая сюита	
Бизе Ж.	Колыбельная	
Гайдн И.	Менуэт D - dur	
Гедике А.	Соч.8. Десять миниатюр: №6 e - moll, №7 G -dur	
Геллер С.	Соч.81. Прелюдии: №2 a - moll, №3 G -dur	
Гесслер И.	Токката До мажор, Скерцо B - dur, Рондо C - dur	
Глинка М.	Прощальный вальс G -dur, Мазурка c - moll, a - moll	
Глиэр Р.	Соч.26. Шесть пьес (по выбору)	
	Соч.31. Альбом фортепианных пьес: №1 Романс, №8 Этюд	
	Соч.43. №1 Прелюдия, Соч.47, 32 Эскиз	
Гречанинов А.	Пастели: Осенняя песенка.	
Грибоедов А.	Вальсы: e - moll, As - dur	
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)	Дебюсси К.
	Маленький негритенок	
Кабалевский Д.	Соч.27. Новелла, Драматический фрагмент Соч.61. Токката, Песня	
Калинников В.	Грустная песенка g - moll, Русское интермеццо	
Куперен Ф.	Мелодия	
Майкапар С.	Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,	
	Токкатина	
Мендельсон Ф.	Соч.72. Шесть детских пьес (по выбору), Песни без слов №4, A - dur ,	
	№6 g - moll, №9 E - dur, № 48 G -dur	
Моцарт В.	Шесть вальсов (по выбору)	
Пахульский Г.	Соч.8. Прелюдия c - moll	
Прокофьев С.	Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс	
Раков Н.	Новеллеты, Акварели (по выбору)	
Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката	
Сигмейстер Э.	Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец	
Хачатурян А.	Подражание народному	
Чайковский П.	Соч. 37. Времена года (по выбору)	
	Соч.39. Детский альбом (наиболее сложные по выбору)	Соч. 40.
	Грустная песенка, Песня без слов	Соч. 54 Колыбельная
песня в бурю	Чемберджи М.	Восточная мелодия
Шопен Ф.	Прелюдии h - moll, e – moll	

Вальсы h - moll, e - moll

Ноктюрны Es - dur, e - moll, f - moll

Шостакович Д. Сюита «Танцы» G – dur, Вальс h – moll, Утренняя серенада

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Соч. 124. Колыбельная, Вальс ля минор, Бурлеска

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант Бах И.С. Двухголосная инвенция E - dur

Кулау Ф. Сонatina op. 80 №3 часть1 a – moll

Хаджиев Этюд ля минор «Прелюдия»

Пешетти Престо

2 вариант Кабалевский Д. Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»

Чимароза Д. Соната B - dur

Бургмюллер Ф. Этюд op. 105 №2

Геллер С. Этюд

3 вариант Бах И.С. Куранта из Французской сюиты c - moll

Клементи М. Сонatina соч. 36 №6

op. 299 Этюд № 33

Прелюдия g - moll

Черни К.

Беркович И.

4 вариант Бах И.С. Трёхголосная инвенция h - moll

Купревич В. Концерт op. 19 №1

Лешгорн А. Этюд fis - moll

Косенко И. Токката

5 вариант Бах И.С. Прелюдия и fuga a - moll (из Маленьких прелюдий)

Бетховен Л. Соната №5 часть 1

Майкапар С. Этюд Русалка

Этюд op. 1 № 4

Лист Ф.

6 вариант Бах И.С. ХТК т. 1, Прелюдия и fuga g - moll

Гайдн Й Соната №7 e - moll часть 1

op. 299. Этюд № 13

№ 29

Черни К.

Черни К. op. 299. Этюд

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

За год обучающиеся должны сыграть три зачёта и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Экзаменационные требования:

полифония,
форма,

-

-крупная

-два этюда.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 C - dur, Трехголосная fuga №5 C - dur, Прелюдия с фугеттой d - moll Двух - и Трёхголосные инвенции (по выбору): №15 h - moll Французские сюиты (отдельные части по выбору)
Гендель Г.	Сюита G - dur (польское издание) 6 маленьких фуг: №4 D - dur, №5 F - dur, №6 C - dur Каприччио F - dur, Сарабанда a - moll, Ария c - moll, Аллеманда e - moll
Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги (по выбору)
Кирнбергер И.	Жига c - moll
Лядов А.	Соч.34. Канон c - moll
Пахульский Г.	Канон a - moll

Этюды

Аренский А.	Соч. 19 Этюд №1
Беренс Г.	32 избранных этюда из соч.61 и 68 Соч. 61 Этюды Тетр. 1-4
Бертини А.	28 избранных этюдов из соч.29. и 32.
Крамер И.	Соч.60. Этюды (по выбору)
Лак Т.	20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.	Соч.66. Этюды: №17-19,23,25,28 Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Лист Ф.	Соч. 1 Этюды (по выбору)

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
 Мошковский М. 15 виртуозных этюда (по выбору)
 Сильванский Н. Метелица, Стремительный поток, У фонтана
 Черни К. Соч.299. Школа беглости (по выбору)
 Соч.718. 24 этюда для левой руки (по выбору)
 Соч.740 Искусство беглости пальцев (по выбору)

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №21,23,25
 Щедрин Р. Этюд а - moll

Пьесы

Аренский А. Соч. 36. Незабудка Бабаджанян А.
 Элегия

Бетховен Л. Багатели (по выбору)

Бородин А. В монастыре

Гайдн И. Адажио

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (наиболее трудные по выбору)

Глинка М. Ноктюрн «Разлука»

Григ Э. Лирические пьесы (по выбору), Соч. 52. Сердце поэта (по выбору)

Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы

Дебюсси К. Арабески

Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии (по выбору) Лядов А.
 Прелюдии (по выбору) Мендельсон

Ф. Песни без слов (по выбору) Мусоргский М. Слеза

Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино

Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» (по выбору)

Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Раков Н. Менуэт Рахманинов С.
 Музыкальный момент Des - dur

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,
 Грустная песенка

Спендиаров А. Колыбельная

Хачатурян А. Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола

Соч.54: №10 Колыбельная песня в бурю, Шопен Ф

Прелюдии G - dur, e - moll, h - moll, a - moll Вальсы h -

moll, e - moll Шостакович Д Соч. 34 Прелюдии

Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт B - dur

Шуман Р. Соч.68.Отзвуки театра

Детские сцены

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.Н. Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт g - moll, часть 1 Концерт f - moll, часть1

Беркович И. Вариации на тему Паганини

Бетховен Л. Сонаты №1, №5, №19, №25 часть1

Легкая соната №2 f - moll, часть1

Сонатина Es - dur, часть1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»

Гайдн И. Сонаты (по выбору)

Гендель Г. Соната C - dur

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов Соч.110. Сонатина F - dur

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина C - dur

Соч.40. Легкие вариации: №1 D - dur, №2 a - moll

Кулау Ф. Сонатины (наиболее сложные по выбору)

Клементи М. Соч. 26. Соната D - dur

Соч. 38. Сонатина F - dur, часть1

Соната fis - moll, часть1

Мегюль Э. Соч.1. Соната A - dur, часть1

Моцарт В. Сонаты: №2 F - dur, части 2,3; №4 Es - dur, части 2,3; № 9 D – dur,

№13 B - dur, №15 C - dur; №19 F - dur, часть 1

Анданте с вариациями F - dur

Концерт G - dur, часть 3

Полунин Ю. Концертино a - moll

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сильванский Н. Пионерский концерт; Шесть вариаций для фортепиано

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору)

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Примерные программы промежуточной аттестации

1 вариант Хачатурян А. Инвенция

Ванхаль И. Сонатина A - dur

Крамер И. Этюд № 1

Шитте Л. Этюд «Танец эльфов»

2 вариант Гендель Г. Каприччио g - moll

Клементи М. Сонатина op. 26 №3

Этюд g - moll

109. № 15

Геллер С.

Бургмюллер Ф. Этюд op.

3 вариант Скрябин А. Канон d - moll

Кулау Ф. Сонатина Op. 60. № 2

Этюд Op. 299. № 38

Черни К.

Лист Ф. Этюд op 1 № 2

4 вариант Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты h - moll

Гайдн И. Соната C - dur часть 1

Этюд Памяти Шопена

op. 136. № 1

Григ Э.

Лешгорн А. Этюд

5 вариант Бах И.С. Трёхголосная инвенция e - moll

Бетховен Л. Соната № 25 часть 1

Мошковский М. Этюд op. 91. № 7

И. Октавный этюд op. 281 № 3

Лёв

6 вариант Бах И.С. ХТК т. 1 Прелюдия и fuga Fis - dur

Моцарт В. Соната № 13 часть 1

Этюд op. 299 № 34

Метелица

Черни К.

Сильванский Н.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 академических часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к итоговой аттестации:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой e - moll,
Прелюдия и fuga a - moll

Трехголосные инвенции (по выбору)

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. т.1: d - moll,
g - moll, c - moll, т.2 f - moll

Сюита a - moll

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Фугетта D - dur, Чаконя F - dur, Сюита G - dur

Глинка М. Fuga a - moll

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34, №2. Канон c - moll

Мяковский Н. Соч.78. Fuga №4 h - moll

Падеревский И. Сарабанда

Пахельбель И. Fuga №5 из Магификата

Шостакович Д.

24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Беренс Г. Соч.61.Этюды. Тетр. 1- 4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Клементи М. Этюды (по выбору)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды (наиболее трудные)

Лист Ф. Соч. 1 Этюды

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов:

Соч. 91 Этюды

Равина Г. Соч. 50 Гармонический этюд №22

Черни К. Соч.299.Школа беглости (наиболее трудные по выбору)
 Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№14, 16
 Соч.740. Искусство беглости пальцев

Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерты f - moll, d - moll	
Бах К. Ф.Э.	Рондо из Сонаты h - moll	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 8, 9, 25 Вариации (по выбору)	
Бортнянский Д.	Соната F - dur, часть 1, Соната B - dur	
Гайдн И.	Концерт D - dur Сонаты (по выбору) Ариэтта с вариациями A - dur	
Гендель Г.	Соната - фантазия C - dur, части 1, 3 Вариации: E - dur, G - dur	
Кабалевский Д.	Концерт № 3 части 2-3 Соната №3 F - dur, часть 1	
Клементи М.	Соч.26.Соната fis - moll	Кулау
Ф.	Сонатины: Соч.60 № 2 A - dur, часть1, Соч. 88 №1 C - dur, часть3, Соч. 88 №3 a - moll, части1-3	
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Концерты № 12, 17, 20,23 (отдельные части) Фантазия d - moll Рондо D - dur	
Полунин Ю.	Вариации e - moll для фортепиано с оркестром Концертино Сонатина G - dur	
Прокофьев С.	Пасторальная соната	
Раков Н.	Вариации на тему белорусской народной песни ля минор Лирическая сонатина №4 a - moll	
Салютринская Т.	Концерт D - dur	
Скарлатти Д.	Сонаты (по выбору) Концерт № 1 части 2-3 Концертино	Шостакович Д.

Пьесы

Аренский А.	Соч.25, №1. Экспромт H - dur Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле Соч.46 №1. У фонтана
Бабаджанян А.	Шесть картин

Балакирев М.	Полька	
Бетховен Л.	Багатели, Экосезы	
Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо	
Гаврилин Н.	«Поехал Тит по дрова» (сказочка), Полька, Вальс, Прелюдия, Токката	
Гайдн И.	Адажио	
Глинка М.	Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн «Разлука», Детская полька	
Глиэр Р.	Соч.26. Прелюдии	
Григ Э.	.Поэтические картинки (по выбору)	
	Соч.19. Из карнавала	
	Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной	
	Соч.52. Сердце поэта	
	Соч.54. Ноктюрн	
	Соч.57. Гаде, Тоска по родине	
	Соч.71. Кобольд	
Дворжак А.	Соч.101. Юмореска №7	
Кабалевский Д.	Соч.38. Прелюдии (по выбору)	
Калинников В.	Ноктюрн fis - moll, Элегия	
Караев К.	Две прелюдии	
Лист Ф.	Утешения (по выбору)	
Лядов А.	Соч.10. Прелюдия Des - dur	
	Соч.11. Прелюдия h - moll	
	Соч.17. №2. Пастораль	
	Соч.52. №2. Балетная пьеса	
Мак-Доуэлл Э.	На месте старого свидания	
	Пляска ведьм	
Мачавариани А.	Экспромт	
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)	Метнер К.
	Сказка f - moll	Мусоргский М.
	В деревне, Детское скерцо	
Мяковский Н.	Соч.25. Причуды (по выбору)	
	Соч.31. Пожелтевшие страницы	
Пахульский Г.	Соч.7. Гармонии вечера	
	Соч.12. Фантастические сказки:	
Прокофьев С.	Соч.12. №7. Прелюдия C - dur	
	Соч.22. Мимолетности	
	Соч.32. №3. Гавот fis - moll	
	Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес (по выбору)	

Соч.102. Вальс из балета «Золушка»

Раков Н.	Русская песня (обработка Г.Гинзбурга)
Рахманинов С.	Соч.3 №1.Элегия, №3. Мелодия, Прелюдия
Рубинштейн А.	Баркарола Романс
Сибелиус Я.	Соч.76. Арабеска
Скрябин А.	Экспромт в виде мазурки, Мазурка cis - moll Соч.11.Прелюдии (по выбору)
Фильд Дж.	Ноктюрны
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.5. Романс f - moll Соч.19, №4. Ноктюрн F - dur Соч.10. Юмореска Соч.37. Времена года (по выбору) Соч.7. Вальс - скерцо A - dur Соч.2. Скерцо F - dur
Шопен Ф.	Ноктюрны, вальсы, Полонезы, Мазурки
Шостакович Д.	Соч.34. Прелюдии Три фантастических танца
Шуберт Ф.	Соч.90. Экспромт Es - dur Серенада (обработка С. Геллера)
Шуман Р.	Соч.99. Пестрые страницы. Соч.124. Листки из альбома

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант Глинка М. Фуга a - moll

Скарлатти Д. Соната f - moll

Чайковский П. Баркарола

Черни К. Этюд op. 299. № 31

2 вариант Бах И.С. Трёхголосная инвенция f - moll

Моцарт В. Фантазия d - moll

Мендельсон Ф. Песня без слов № 46

Шамо И. Токката

3 вариант Бах И.С. Прелюдия из Английской сюиты g - moll

Клементи М. Соната B - dur

Григ Э. Из карнавала

Мошковский М. Этюд op. 72. № 9

4 вариант Бах И.С. ХТК т.2 Прелюдия и fuga f - moll

Моцарт В. Соната № 12 F - dur часть 1

Метнер Н. Канцона-серенада

Мошковский М. Этюд № 2

Аренский А. Этюд соч. 19. № 1

5 вариант Бах И.С. ХТК т.1 Прелюдия и fuga g - moll

Гайдн Й. Соната Es - dur часть 1

Дебюсси К. Арабеска № 1

Калькбреннер Ф. Токката a - moll

Черни К. Этюд op. 740. №17

6 вариант Бах И. С. ХТК т. 1 Прелюдия и fuga c - moll

Бетховен Л Соната №8 часть 1

Рахманинов С. Элегия

Хачатурян

А. Токката

Калькбреннер Ф.

Октавный этюд b - moll

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации по специальности 8 часов в год.

В этом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни К., Клементи М., Мошковского М.);
(возможны этюды Шопена Ф., Листа Ф., Рахманинова С.).

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Английские и Французские сюиты (две части по выбору)

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги т.1: c - moll, dur, Fis - dur, fis - moll, G - dur, g - moll, As - dur, B - dur; т.2: c - moll,

Е -

d - moll, f - moll, G - dur

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И.С.- Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.41. №2. Фуга ре минор

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Этюды

Гензельт А. Этюды

Клементи М. - Таузиг К. Этюды

Кобылянский А. Семь октавных этюдов

Крамер И. Соч.60. Этюды

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов

Черни К. Соч.740. Искусство беглости пальцев:

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонаты №№ 3,8, 9, 10,16, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №1, 2

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната е - moll

Концерт а - moll

Кабалевский Д.

Концерт №3 D - dur

Соната № 3

Клементи М.

Сонаты

Мендельсон Ф. Концерт №1 g - moll, часть 1

Моцарт В. Сонаты

Концерт № 20 d - moll часть 1

Концерт № 23 A - dur

Скарлатти Д.

Сонаты

Пьесы

Аренский А. Соч.63,№1. Прелюдия

Соч.43 №4 Каприс

Соч. 36 №11 Баркарола

Барток Б. Румынские танцы

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок

Григ Э. Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада g - moll

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

Кабалевский Д.	Соч.38. Прелюдии	
Лист Ф.	Вальс-каприз, Экспромт Fis - dur, Сонет Петрарки E - dur	
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Токката	
Метнер Н.	Сказка фа минор, Канцона-серенада	
Прокофьев С.	Мимолётности	
	Соч 22 Сарказмы,	
Соч. 75	Сюита из балета «Ромео и Джульета»	Соч. 102
	Сюита из балета «Золушка»	
Равель М.	Павана	
Рахманинов С.	Прелюдия cis - moll, Мелодия E - dur	
	Шесть музыкальных моментов	
	Баркарола	
Римский-Корсаков Н. ор. 43. №2	Не ветер, вея с высоты.	
Рубинштейн А.	Соч.69. №2. Ноктюрн	
Санкан П.	Токката	
Сильванский И.	Метелица	
Скрябин А.	Соч.11.Прелюдии	
Чайковский П.	Соч.37. Времена года	
	Ноктюрн cis - moll	
	Соч. 72 Размышление	
Шопен Ф.	Ноктюрн, Мазурки, Вальсы, Экспромты , Фантазия-экспромт	
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии	
Шуберт Ф.	Экспромты	Шуман
Р.	Соч. 99 Пёстрые листки	
	Соч.124 Листки из альбома	Шуман Р.- Лист Ф.
	Посвящение	

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1	Бах И.С. ХТК. т. 1 Прелюдия и fuga As - dur
	Гайдн Й. Соната h - moll часть 1
	Шуберт Ф. Соч.142.Экспромт As - dur
	Черни К. Соч.299 Этюд №20
	Кобылянский А. Октавный этюд № 4

Вариант 2. Бах И.С. ХТК. т. 1 Прелюдия и fuga g – moll
Бетховен Л. Соната № 6 F - dur часть1
Чайковский П. Соч.19 №4 Ноктюрн cis - moll
Мошковский М. Соч.72. Этюд № 6
Черни К. Соч.740. Этюд №17

Вариант 3. Бах И.С. ХТК. т. 1 Прелюдия и fuga fis - moll
Бетховен Л. Соната № 9 E - dur части 2,3
Рахманинов С. Прелюдия cis - moll Соч.3. №2
Клементи М. Этюд № 13 F - dur
Калькбреннер Ф. Этюд h - moll

Вариант 4. Бах И.С. ХТК. т. 2 Прелюдия и fuga c - moll
Моцарт В. Соната №9 D - dur, часть1
Шопен Ф. Ноктюрн Des - dur
Мошковский М. Соч.72. Этюд № 1
Мошелес М. Соч.70. Этюд № 10

Вариант 5 Бах И.С.ХТК т. 2 Прелюдия и fuga d - moll
Бетховен Л. Соната № 10 часть 1
Рахманинов С. Прелюдия № 23 cis - moll
Соч. 740. Этюд № 17
Клементи М. Этюд № 4

Черни К.

Вариант 6 Бах И.С. ХТК т 1 Прелюдия и fuga G - dur
Э Соната e - moll
Ноктюрн Грёзы любви
Этюд № 14
№ 38

Григ

Лист Ф

Шопен Ф.

Черни К. Соч. 740. Этюд

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих

использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

-знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся (согласно требованиям ФГТ) и формой контроля учебной работы и образовательной деятельности в Школе по учебному предмету «Специальность и чтение с листа».

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, экзаменов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов

4. 2. Критерии оценок

В Школе установлена пятибалльная и зачетная система оценок: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»), зачет / незачет.

Оценка 5 (пять, «отлично») ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету, если:

- выступление обучающегося может быть названо ярким, убедительным, концертным;
- обучающийся проявляет увлеченность исполнением, артистизм, сценическую выдержку;
- ученик прекрасно владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры фортепиано;
- обучающийся на высоком уровне демонстрирует владение исполнительской техникой (выразительность, техничность), навыками звукоизвлечения;
- в программе представлены произведения в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 (четыре, «хорошо») выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету, если:

- выступление обучающегося производит достаточно хорошее впечатление, может быть названо осознанным;
- обучающийся на хорошем уровне демонстрирует владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- в исполнении довольно убедительно представлена трактовка исполнения музыкальных произведений;
- ученик хорошо демонстрирует разнообразие звуковой палитры.

Оценка 3 (три, «удовлетворительно») ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету;

- исполнение обучающегося нестабильно, производит впечатление недоученности произведений, исполнение неряшливое, с наличием ошибок и неточностей исполнения музыкального текста;
- в исполнении обучающегося присутствует однообразие;
- в исполнении обучающегося присутствует неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика;

- ученик слабо владеет (или не владеет) навыками педализации.

Оценка 2 (два, «неудовлетворительно») ставится, если обучающийся показывающий незнание материала, демонстрирует очень слабый уровень (неудовлетворительный) приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Зачет – фиксирование факта достаточного освоения обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Незачет – фиксирование факта недостаточного освоения (не освоения) обучающимся определенного раздела учебного (тематического) плана, блока (части) программы учебного предмета.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
<i>5 («отлично»)</i>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<i>4 («хорошо»)</i>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<i>3 («удовлетворительно»)</i>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<i>2 («неудовлетворительно»)</i>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<i>«зачет» (без оценки)</i>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в сфере музыкального искусства

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метра и ритма,

выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6. 1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы / М., Музыка , 2000

Шесть каприсов / М., Музыка , 2009

Артоболевская А.

Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Беркович И. 24 прелюдии

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

«В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерты Соль мажор, Ре мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е.Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М.,Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

Дювернуа А. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

Кабалевский Д. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

Кабалевский Д.

24 прелюдии и фуги

Кабалевский Д. Соната №

- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А.Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М.,Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лист Ф. Этюды соч. 1
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Метнер Н. Сказки
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. – 2002;
- Милич Б. Фортепиано 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения.
Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А.24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова,
В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011

Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004

Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011

Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010

Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007

Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007

Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011

Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

6. 2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978

Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997

Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

Бадура - СкодаЕ. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008

Браудо И. Артикуляция. Л.,1961

Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966

Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974

Гофман И. Фортепианная игра.

Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961

Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960

Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968

Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979

Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,М.,1986

- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Приложение 1

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «ФОРТЕПИАНО»

1 класс (контрольный урок)

К концу учебного года обучающийся должен уметь играть:

-2-3 гаммы каждой рукой отдельно в пределах 2х октав,
аккорды - по 3 звука каждой рукой отдельно

Так же обучающийся должен продемонстрировать знание элементарных музыкальных терминов.

Оттенки pp - пианиссимо - очень тихо
p - пиано - тихо
mp - mezzo пиано - не очень тихо mf
- mezzo форте - не очень громко f -
форте - громко ff - фортиссимо
- очень громко diminuendo - диминуэндо -
crescendo - крещендо -

постепенно уменьшая силу звука

постепенно увеличивая силу звука

Штрихи Legato - легато - связно, плавно
Non legato - нон легато - отдельно, не связно
Staccato - стаккато - коротко, отрывисто

Темп Allegro - аллегро - скоро, радостно

Allegretto - аллегретто - медленнее, чем allegro

- анданте - не спеша, шагом

- немного подвижнее, чем andante

Moderato - модерато - умеренно

Andante

Andantino - андантино

2 класс (контрольный урок)

К концу учебного года обучающийся должен изучить:

Гаммы:

Мажорные - **До, Соль, Ре, Ля, Фа** - двумя руками вместе в пределах двух октав в прямом движении. Одну-две в расходящемся движении;

Минорные - **ля, ми, ре** 3 вида каждой рукой отдельно в пределах двух октав в прямом движении;

Хроматические гаммы – каждой рукой отдельно;

Аккорды с обращениями - по 3 звука каждой рукой отдельно.

Музыкальные термины.

К знанию музыкальных терминов 1- го класса добавляются следующие:

Оттенки: Акцент (>) – выделение, подчёркивание музыкального звука, аккорда

Темпы: Largo - ларго - широко
Larghetto - ларгетто - немного скорее, чем largo
Lento - ленто - протяжно
Adagio - адажио - медленно
Vivo - виво - живо

Характер исполнения : Cantabile - кантабиле - певуче

Dolce - дольче - нежно

Marcato -маркато - подчёркнуто

Risoluto -

ризолуто - решительно

Агогические оттенки: Ritenuto (rit) -ритенуто -замедляя

Accelerando (accel) -аччелерандо -ускоряя

A tempo - а темпо - в темпе
мольто - очень

Molto -

Meno mosso - мено моссо - менее подвижно

Piu mosso - пиу моссо - более подвижно

3 класс (дифференцированный зачёт)

К концу учебного года ученик должен изучить:

Гаммы:

Мажорные - **До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Ми-бемоль** - двумя руками вместе в пределах двух октав в прямом движении. Симметричные - расходясь;

Минорные - **ля, ми, ре, соль** 3 вида двумя руками вместе в пределах двух октав в прямом движении, Симметричные - расходясь;

Хроматические гаммы – двумя руками в прямом движении от всех клавиш;

Аккорды - с обращениями - по 3 звука каждой двумя руками вместе;

Арпеджио - короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Музыкальные термины.

К знанию музыкальных терминов 2 го класса добавляются следующие:

Оттенки: Sforzando - сфорцандо - внезапный акцент, внезапно громко

Темпы: Grave - граве -тяжело, важно

Sostenuto - sostenuto -сдержанно

Presto

- престо - быстро

Характер исполнения: Alla Marcia - алля марча - маршеобразно

Animato -анимато -воодушевлённо

Espressivo - эспрессиво -выразительно

Scherzando -

скерцандо -шутливо

Агогические оттенки: Roco a roco -поко а поко -постепенно

Con moto -кон мотто - с движением

4 класс (дифференцированный зачёт)

К концу учебного года ученик должен изучить:

Гаммы:

Мажорные - **До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль** - двумя руками вместе в пределах четырёх октав в прямом движении. Симметричные - расходясь;

Минорные - **ля, ми, си ре, соль, фа** 3 вида двумя руками вместе в пределах четырёх октав в прямом движении, Симметричные - расходясь;

Хроматические гаммы – двумя руками от всех клавиш в пределах четырёх октав в прямом движении. От ре и соль-диез –в расходящемся движении;

Аккорды - с обращениями - по 3-4 звука каждой двумя руками вместе;

Арпеджио - короткие по 4 звука двумя руками вместе, длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Музыкальные термины.

К знанию музыкальных терминов 3го класса добавляются следующие:

Оттенки Subito (sub) - субито - внезапно

Subito piano - субито пиано -внезапно тихо

Subito forte

- субито форте - внезапно громко

Темпы Vivo -виво - скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto

Vivace - виваче - скорее, чем vivo

Характер исполнения Maestoso – маэстозо - величественно, торжественно

Morendo- морендо - замирая

Con anima- кон анима - с чувством

Агогические оттенки Assai - ассаи - весьма

Tempo I - темпо primo - первоначальный темп

Non troppo - нон троппо- не слишком

Sempre – семпре - всё время

5 класс (дифференцированный зачёт)

К концу учебного года ученик должен изучить:

Гаммы:

Мажорные - **все** - двумя руками вместе в пределах четырёх октав в прямом и расходящемся движении. Две – три - в терцию и дециму в прямом движении;

Минорные - **ля, ми, си, фа-диез, до-диез, ре, соль, до, фа** 3 вида двумя руками вместе в пределах четырёх октав в прямом движении, Симметричные - расходясь;

Хроматические гаммы – двумя руками от всех клавиш в пределах четырёх октав в прямом движении.

От ре и соль-диез – в расходящемся движении;

Аккорды - с обращениями - по 3-4 звука каждой двумя руками вместе;

Арпеджио - короткие по 4 звука двумя руками вместе. Ломаные и длинные каждой рукой отдельно.

Два-три - двумя руками вместе в пределах четырёх октав;

Доминантсептаккорд – длинные от белых клавиш каждой рукой отдельно в пределах четырёх октав.;

Уменьшённый септаккорд – короткие каждой рукой отдельно.

Музыкальные термины 5-8 классы

К знанию музыкальных терминов 4 го класса добавляются следующие:

Темпы Prestissimo -преститессимо -очень быстро

Характер исполнения Agitato – аджитато - взволнованно

Grazioso - грациозо -грациозно

Con fuoco- кон

фуоко -с огнём

Агогические оттенки Allargando – алляргандо - расширяя, замедляя

Tenuto - tenuto - выдержанно

Ritardando – ритардандо - запаздывая

Rallentando - раллентандо - замедляя

Attaca - атака - без перерыва

Da capo

al fine - да капо аль финне - повторить с начала до слова

конец

Coda - кода – конец

Simile – симиле -далее точно так же

Tutti -тутти - все вместе

6 класс (дифференцированный зачёт)

К концу учебного года обучающийся должен изучить:

Гаммы:

Мажорные - **все** - двумя руками вместе в пределах четырёх октав в прямом и расходящемся движении. Несколько гамм в терцию и дециму в прямом движении; **Минорные** - **все гаммы** 3 вида

двумя руками вместе в пределах четырёх октав в прямом движении, Симметричные – расходясь;

Хроматические гаммы – все двумя руками от всех клавиш в пределах четырёх октав в прямом движении. От ре и соль-диез в расходящемся движении;

Аккорды - с обращениями - по 4 звука двумя руками вместе;

Арпеджио - короткие, ломаные и длинные двумя руками вместе в пределах четырёх октав;

Доминантсептаккорд – длинные от белых клавиш двумя руками вместе в пределах четырёх октав;

Уменьшённый септаккорд – короткие все от белых клавиш двумя руками вместе в пределах четырёх октав.

Музыкальные термины (см. требования 5го класса)

7-8 классы.

К

техническим требованиям 6го класса добавляется:

- исполнение всех мажорных и минорных гамм в сексту;
- исполнение 11 аккордов от белых клавиш.

Музыкальные термины (см. требования 5го класса)