



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 46 от 01.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ВИОЛОНЧЕЛЬ»

Для детей в возрасте от 11 лет до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Анисимова Галина Евгеньевна, зав. отделом струнных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Барулина Валерия Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также, с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств, отражающего все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте от одиннадцати лет до семнадцати лет, составляет 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель»

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

<i>Содержание</i>	<i>1 класс</i>	<i>2-4 классы</i>

Максимальная учебная нагрузка в часах	544
Количество часов на аудиторные занятия	272
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	272

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Организационные формы учебно-воспитательного процесса - индивидуальные занятия и самостоятельная подготовка обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать общие и музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности ученика.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель»

Цели:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на виолончели, формирования практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей со струнными смычковыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - виолончели;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель»

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке, симфонической, народной музыки и другие);
- *практический* (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание основных условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных в Методических рекомендациях.

Материально-техническая база Школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель» необходим следующий минимальный перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории (классы) для организации и проведения индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием и учебной мебелью, обязательно оснащенные 1-2 фортепиано /

роялем (столы, стулья, шкафы, стеллажи, фортепиано, звуковое оборудование и пр.), пюпитр, подставками под ноги и на стул (стулья), возможно учебной (и/или интерактивной) доской;

- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Виолончель» должны иметь площадь не менее 12 квадратных метров, иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться. В Школе также создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебно-методическое обеспечение

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель» обеспечивается учебно-методической документацией: рабочая учебная программа; журнал учебных занятий по предмету (индивидуальные занятия); индивидуальные планы обучающихся, другая учебно-методическая документация

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов (за последние 5-7 лет), учебники, художественный материал по программе, музыкальные словари, энциклопедии и пр.

Реализация программы также обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы по учебному предмету, а так же изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

В качестве дополнительных учебных источников могут быть использованы: поисковые системы,

сайты Интернета. Сайты издательств, электронные ресурсы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Виолончель», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	<i>Распределение по годам обучения</i>			
<i>Классы</i>	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	272			
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272			
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	136	136	136	136
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	544			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов и др.)*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Виолончель» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки игрового аппарата и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

1 класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка рук, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука щипком и смычком.

№ п/п	<i>Название разделов</i>	<i>Название тем</i>
1.	<i>Введение</i>	1.1. История музыкального инструмента. Краткая история виолончели от древнейших времен до наших дней. Виолончель как струнно-смычковый инструмент. Роль виолончели в оркестре, ансамбле, сольном музицировании

		Тема 1.2. Устройство виолончели и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, настройка инструмента. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль
2.	Постановка.	Тема 2.1. Постановка левой руки. Игра пиццикато (щипком)
		Тема 2.2. Постановка правой руки исполнителя. Правильное положение корпуса при игре на виолончели
3.	Извлечение звука на инструменте	Тема 3.1. Координация движений при игре на инструменте. Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: движение правой руки вверх и вниз, опускание пальцев левой руки на гриф
		Тема 3.2. Извлечение звуков от «ре» 1 октавы до «си» 2 октавы. Первоначальные упражнения на указанных звуках
4.	Штрихи	Тема 4.1. Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к струнно-смычковым инструментам. Основные штрихи
		Тема 4.2. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штрихов в нотном материале
		Тема 4.3. Штрих «деташе». Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе»
		Тема 6.4. Штрих «легато». Знакомство с исполнением штриха «легато» до 4-х легато. Характер штриха. Правильное распределение смычка. Соединение струн. Роль правого локтя при соединении струн.
5.	Работа с нотным материалом	Тема 5.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках
		Тема 5.2. Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение
		Тема 5.3. Выучивание наизусть. Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть
6.	Развитие навыков ансамблевой игры	Тема 6.1. Виолончель - мелодический инструмент. Сравнение виолончели и фортепиано. Возможность виолончели исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием виолончели
		Тема 6.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано
		Тема 6.3. Игра в ансамбле с преподавателем. Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля
7.	Расширение диапазона.	Тема 7.1. Постепенное расширение диапазона в

	<i>Гаммы</i>	соответствии с возможностями каждого конкретного обучающегося. В течение всего периода обучения рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон
		Тема 7.2. Гаммы - основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта
		Тема 7.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву штрихом деташе

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся в первом классе начинать обучение приемом игры щипком, затем переходить на обучение звукоизвлечения смычком (во втором полугодии).

Годовые требования:

Знакомство с инструментом. Постановка правой руки. Игра простейших упражнений, этюдов и пьес щипком. Постановка левой руки.

- трёх-октавные гаммы и арпеджио;
- трезвучия;
- квартсекстаккорды до 3-х-4-х знаков различными штрихами;

Легкие упражнения и пьесы:

- 2-4 этюда;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли;
- 1-2 произведения крупной формы;
- чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

Примерные программы промежуточной аттестации

При переходе во 2 класс исполняются: 2 пьесы.

Вариант 1

Русская народная песня «Ходит зайка по лесу»

В.А. Моцарт. Аллегretto

Вариант 2

Ж. Люлли. Песенка

Русская народная песня «Катенька веселая»

Вариант 3

А. Вивальди. Соната е - moll

А. Гедике. Миниатюра переложение С. Ширинского

Вариант 4

Г. Гольтерман. Концерт № 5 часть 1

Н. Платонов. Таджикский танец

Примерный репертуарный список:

Гаммы, арпеджио, упражнения:

1. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968
2. Мардеровский Л. Гамма и арпеджио. - М., 1960
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963

Этюды:

1. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1968
2. Грановский Н. Этюды для виолончели. - М., 1967
3. Дотцауэр Ю. Избранные этюды (из 1 тетради). - М.-Л., 1947. (№№ 9, 10, 13, 20-24)
4. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. 1 тетрадь. - Краков, 1964. (Отдельные этюды)
5. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967
6. Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. - М., 1962. (Песня, марш)
7. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937. (№№ 2, 5, 8)
8. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. - М.-Л., 1946. (№№ 1-9)
9. Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. - Краков, 1967. (По выбору педагога)
10. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. - М.-Л., 1950. (№№ 18, 21-25)
11. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954

12. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. - М., 1966
13. Сапожников Р. Сборник этюдного материала. I-IV класс ДМШ. - М., 1957. (№№76, 81, 90-108)
14. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. 2. - М., 1955
15. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. (Сост. Р. Сапожников). Вып. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. - М., 1961
16. Бортнянский Д. Соната. - М., 1955
17. Бреваль Ж. Концертино. (Переложение Л. Файяра). - М., 1969
18. Вивальди А. Концерт ля-минор. - Лейпциг, 1960
19. Гольтерман Г. Концерт № 4, 3 часть. - М., 1967
20. Гольтерман Г. Концерт № 5, 1 и 2 часть. - М., 1957
21. Кленгель Ю. Концертино До-мажор. - М., 1954
22. Марчелло Б. Соната Соль-мажор. Сборник старинных сонат. Вып. 2. - М., 1961
23. Марчелло Б. Соната ля-минор. Сборник старинных сонат. Вып. 1. - М., 1961
24. Нельк А. Концертино. Педагогический репертуар. 6 и 7 класс ДМШ. - М., 1961.

Пьесы:

1. Глушков П. Вальс. Песня. - Киев, 1959
2. Лацитэ П. Две миниатюры: Песня без слов. Веселая беседа. - Рига, 1956
3. Оганесян Э. Ноктюрн. - Ереван, 1951
4. Рахманинов С. Романс. - М.-Л., 1949
5. Мальтер Л. Три пьесы. - М., 1954:
 - «Таджикский народный танец», «Ширин-Джан»
6. Спендиаров А. Полное собрание сочинений. Том 3. (Ред. Э. Будагяна). - Ереван, 1951
 - «Баркарола» Соль-мажор
 - «Баркарола» соль-минор
7. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано В. Кубацкого. - М., 1953:
 - «Элегия «Среди миров»»
8. Пьесы. 5-7 класс ДМШ. (Под общ. ред. Л. Гинзбурга). - М., 1955-1956:
 - Аренский А. «Колыбельная» (переложение И. Мартэнсзна и Г. Киркора), «Баркарола» (переложение Г. Пеккера)
 - Айвазян А. «Армянский танец»
 - Брандуков А. «Элегия» (ред. Л. Гинзбурга)

- Гедике А. «Скерцо» (переложение Л. Гинзбурга), «Пьеса в народном стиле» (переложение Л. Гинзбурга)
 - Иордан И. «Мелодия и скерцо»
 - Монюшко С. «Вечер», «Пряха» (обработка К. Давыдова)
 - Сен-Санс К. «Романс»
9. Сборник пьес русских и советских композиторов. Сост. А. Борисяк и А. Дзегелёнок. - М.-Л., 1950:
- Бородин А. «Грёзы» (переложение П. Багрянова)
 - Гедике А. Соч. 8, № 2. «Миниатюра» (переложение С. Ширинского)
 - Давыдов К. «Романс»
 - Чайковский П. «Грустная песенка»
10. Пьесы советских композиторов. (Переложение С. Кальянова). - М., 1967:
- Гедике А. Соч. 59, № 7. «Прелюдия»
 - Глиэр Р. Соч. 43, № 4. «Утро»
 - Раков Н. «Песня»
11. Виолончельные пьесы для баскобаза или виолончели. - Алма-Ата, 1966:
- Жубанов А. «Романс», «Танец»
12. Виолончельные пьесы. (Сост. А. Карьюс). - Таллин:
- Люинг М. «Эстонская мелодия»
13. Сборник пьес советских композиторов. (Ред.-сост. А. Васильева). - М., 1967:
- Яковенко П. «Скерцо»
14. Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып. 1. V-VII класс ДМШ. - М., 1960:
- Платонов Н. «Абхазский напев», «Таджикский танец»
 - Эйгес К. «Мелодия»
15. Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып. 2. 5-7 класс ДМШ. - М., 1960:
- Ефимов Ю. «Прелюдия»
 - Мальтер Л. «Русская песня»
 - Смирнов Б. «Селезень»
 - Эйгес К. «Размышление», «Русская песня»
16. Пьесы. Сост.-ред. А. Стогорский. Вып. 4. Старшие классы. ДМШ. - М., 1963:
- Грановский Н. «Вальс»
17. Барток Б. «Для детей». - Будапешт, 1957. (По выбору педагога)
18. Хрестоматия педагогического репертуара. (Сост. Р. Сапожников). Вып. 3, часть 1. Пьесы для V класса ДМШ. - М., 1967

Школы:

1. Давыдов К. Школа для виолончели. - М., 1959
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962
3. Садло К. П. Школа этюдов. - М., 1958
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965
5. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. - Тбилиси, 1959

2 класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ п/п	<i>Название разделов</i>	<i>Название тем</i>
1.	<i>Работа над исполнительским мастерством и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</i>	Тема 1.1. Работа над техническим совершенствованием.
		Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над чистотой интонации
		Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона. Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон
2.	<i>Штрихи</i>	Тема 2.1. Продолжение совершенствования штриха деташе
		Тема 2.2. Штрих «легато». Особенности исполнения по 2 и 4 легато на смычок
		Тема 2.3. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на виолончели
3.	<i>Динамические оттенки</i>	Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на виолончели
		Тема 3.2. «Форте». Техника исполнения на виолончели
		Тема 3.3. «Пиано». Сложности исполнения в различных частях смычка
		Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии
		Тема 3.5 «Крецендо и диминуэндо». Распределение смычка при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука
4.	<i>Работа над гаммами</i>	Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами. Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе

		Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами. Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков
5.	Работа с нотным материалом	Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков. Пунктирный ритм, «мелкие длительности»
		Тема 5.2. Исполнение этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники
6.	Работа над произведением	Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш
		Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины
		Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера. Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения
		Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера. Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения
		Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера. Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения
		Тема 6.6. Выучивание произведений наизусть
7.	Совершенствование навыков игры в ансамбле	7.1. Игра в ансамбле с другими обучающимися. Разучивание партий. Совместное музицирование
8	Публичные выступления	Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание
		Тема 8.2. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- трёх-октавные гаммы и арпеджио;
- трезвучия;
- квартсекстаккорды до 3-х-4-х знаков различными штрихами;
- 4-6 этюдов и упражнений;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли;
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы промежуточной аттестации

При переходе в 3 класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы

Вариант 1

Ф. Павлов. Хороводная

Е. Гнесина. Этюд

Вариант 2

Н. Бакланова. Мазурка

А. Гречанинов. Утренняя прогулка

Вариант 3

И. С. Бах. Ариозо

П. Яковенко. Скерцо

Вариант 4

И. Х. Бах. Концерт часть 1

Примерный репертуарный список:

Гаммы, арпеджио, упражнения:

1. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968
2. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963

Этюды:

1. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. (Под ред. А. Лазько). - Л., 1967
2. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958
3. Грановский Н. Этюды. - М., 1967
4. Дотцауэр Ю. Избранные этюды (тетр. I). «Из этюдов». - М.-Л., 1947. (№№ 16-24)
5. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. I. - Краков, 1964. (По выбору педагога)
6. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. II. - Краков, 1962. (Отдельные этюды)
7. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967
8. Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. - М., 1962: Танец Импровизация Скерцо
9. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. - М.-Л., 1946. №№ 11, 14, 21, Козолупов С., Ширинский, С., Козолупова Г. и Гинзбург Л.
10. Избранные этюды для виолончели. Вып. 1. - М., 1968. (По выбору, педагога)
11. Куммер Ф. А. Соч. 57. 10 мелодических этюдов. - М., 1937

12. Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели. - М.-Л., 1941
13. Ли С. Соч. 31, 131. Избранные этюды для виолончели. - Краков, 1967
14. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. - М.-Л., 1940
15. Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов. - Краков, 1959
16. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. - М., 1954
17. Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. - М., 1966
18. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. - М., 1955
19. Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. - М., 1938
20. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. (Сост. Р. Сапожников). - М., 1962

Концерты:

1. Антюфеев Б. Концерт. - М., 1964
2. Бах И. Х. Концерт до-минор, часть I. - М., 1954
3. Бреваль Ж. Концертино. (Переложение Л. Файяра). - М., 1969
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор. (Переложение Г. Бострема). - М., 1959
5. Гольтерман Г. Концерт № 5, части II и III. - М., 1957
6. Иордан И. Концерт. - М.-Л., 1951
7. Кленгель Ю. Концертино ре-минор. - М., 1961
8. Ромберг Б. Концертино ре-минор, часть I, II, III. Педагогический репертуар ДМШ. 5-7 класс. - М., 1955
9. Ромберг Б, Концертино ре-минор, часть I. (Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962)
10. Стамиц К. Концерт До-мажор (для виолончели и фортепиано). - М., 1960

Сонаты:

1. Базелер П. Французская сюита (для альты или виолончели). - М., 1961
2. Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Соч. 8. (Пьесы зарубежных композиторов. - М., 1967)
3. Вандини А. Соната Фа-мажор (обработка К. Шредера). Педагогический репертуар училища. - М., 1967
4. Гальяр И. Соната Фа-мажор. (Классические сонаты. - М., 1963)
5. Габриэли Д. Соната № 2 Ля-мажор. (Сборник сонат композиторов XVII-XVIII вв. Вып. 2. - М., 1957)
6. Дюпор Ж. Соната Соль-мажор (обр. Л. Файяра). - М., 1954
7. Эрвелуа К. Сюита ре-минор (все части, ред. Г. Козолуповой). Педагогический репертуар ДМШ. - М., 1956

8. Экклъс Дж. Соната Соль-минор. Педагогический репертуар ДМШ. - М., 1956

Пьесы:

1. Аветисян Т. Танец. - М., 1957
2. Бах И. С. Ариозо. - М., 1959
3. Гендель Г. Ларго. - Краков, 1961
4. Довженко В. Прелюдия. «Три пьесы». - Киев, 1962
5. Лагидзе Реваз. Песня. - Тбилиси, 1953
6. Люлли Ж. Сарабанда Фа-минор.
7. Моцарт В. Пантомима и Паспье. - М.-Л., 1937
8. Пёрселл Г. Сельский танец. - М., 1933
9. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листов из альбома. Вып. 1. (Ред. С. Ширинского). - М.-Л., 1951:
 - ми-минор, ре-минор
10. Глиэр Р. Шесть листов из альбома. Вып. 2. (Ред. Л. Гинзбурга). - М., 1953:
 - Соль-мажор
11. Кондратьев С. Три пьесы. - М.-Л., 1951:
 - «Родные просторы», «Корейская мелодия», «Монгольская мелодия»
12. Мальтер Л. Три пьесы. - М., 1954:
 - «Узбекская народная песня», «Казахский танец»
13. Раков Н. Девять пьес. - М., 1961:
 - «Посвящение», «Арабески», «Лирический вальс»
14. Спендиаров А. Полное собрание сочинений, том 3. Инструментальные произведения. Ред. Г. Будагяна. - Ереван, 1951:
 - «Романс» Соль-мажор, «Баркарола» Соль-мажор, «Баркарола» соль-минор
15. Шапорин Ю. Шесть романсов. (Обработка В. Кубацкого) - М., 1953:
 - Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», Вальс «Твой нежный голос томен», «Элегия «Среди миров»»
16. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1959:
 - «Прелюдия», «Интермеццо»
17. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. (Переложение Л. Атовмяна). - М., 1962:
 - «Романс», «Ноктюрн»
18. Пьесы русских и советских композиторов. (Переложение и обработка Р. Сапожникова):
 - Даргомыжский А. «Серенада»
 - Лядов А. Соч. 31, № 2. «Прелюдия»
 - Мусоргский М. «Думка Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка»

19. Пьесы. 5-7 класс ДМШ. (Под общ. ред. Л. С. Гинзбурга) :

- Айвазян А. «Армянский танец»
- Аракишвили Д. «Грузинская песня»
- Арутюнян А. «Колыбельная» (переложение И. Мортэнсэна и Г. Киркора)
- Гольтерман Г. Этюд «Каприз» (ред. С. Касьянова)
- Гурилёв А. «Ноктюрн» (переложение А. Власова)
- Диттерсдорф К. «Немецкий танец»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Киркор Г. «Мелодия»
- Косенко В. «Вальс», «Мазурка» (переложение Г. Пеккера)
- Кюи Ц. «Непрерывное движение» (переложение И. Мортэнсэна и Г. Киркора), «Колыбельная»
- Поппер Д. «Гавот»
- Рамо К. «Менуэт» (переложение Л. Феияра), «Тамбурин» (обработка Ф. Крейсlera)
- Рубинштейн А. «Баркарола», «Мелодия»
- Спендиаров А. «Баркарола»

20. Пьесы русских композиторов. 6-7 класс ДМШ. (Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников, ред. партии контрабаса Р. Азархин). - М., 1968:

- Бородин А. «Серенада»
- Мусоргский М. «Слез»
- Ребиков В. «Мазурка»

21. Сборник пьес русских и советских композиторов. (Сост. А. Борисяк и А. Дзегелёнок). - М.-Л., 1950:

- Аракишвили Д. «Грузинская песня»
- Бородин А. «Серенада»
- Давыдов К. «Романс», «Прощай»
- Калинин В. «Грустная песенка»
- Кюи Ц. «Восточная мелодия»

22. Пьесы советских композиторов. (Переложение С. Кальянова). - М., 1967:

- Гедике А. Соч. 59, № 7. «Прелюдия»
- Глиэр Р. Соч. 43, № 4. «Утро»
- Кабалевский Д. «Прелюдия»
- Раков Н. «Песня»

23. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 класс ДМШ. (Сост. и ред. Т. Мchedеловой). - М., 1969 (по выбору педагога)
24. Виолончельные пьесы. (Сост. А. Карьюс), - Таллин:
- Арро Э. «Ларго»
 - Людиг М. «Каэра-Яан»
 - Рейман В. «Колыбельная»
25. Виолончельные пьесы для баскобаза или виолончели. - Алма-Ата, 1966:
- Жубанов А. «Романс», «Танец»
26. Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып. 1. - М., 1960:
- Гедике А. «Прелюдия»
 - Эйгес К. «Мелодия»
27. Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып. 2. - М., 1960:
- Эйгес К. «Размышление»
28. Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып. 3. - М., 1963:
- Азарашвили В. «Прелюд»
 - Козак Р. «Мелодия»
 - Локшин А. «Адажио»
29. Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып. 4. - М., 1963:
- Шмуклер Г. «Прялка»
30. Пьесы. Сост. А. Стогорский. Вып. 5. - М., 1964:
- Антюфеев Б. «Праздник»
31. Сборник пьес советских композиторов. (Сост.-ред. Р. Сапожников, подгот. к печати А. Федорченко). - М., 1961:
- Глиэр Р. «Листочек из альбома»
 - Клочков К. «Вечерняя песня»
 - Раков Н. «Вальс»
32. Пьесы советских композиторов, 6-7 класс ДМШ. (Сост. ред. А. Васильева). - М., 1967:
- Салиман-Владимиров Д. «Якутская мелодия»
 - Яковенко П. «Скерцо»
33. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред.-сост. Р. Сапожников. Подгот. к печати А. Федорченко). Сб. 1. - М., 1961 и - М., 1968:
- Шуман Р. «Грёзы»
 - Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 - Шопен Ф. «Прелюдия», Соч. 30, № 2. «Мазурка»
34. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2. - М., 1961 и - М., 1968:

- Дворжак А. «Мелодия»
- Сен-Санс К. «Лебедь»

35. Сборник пьес. 6-7 класс ДМШ. (Сост.-ред. Р. Сапожников) - М., 1961 и – М., 1968:

- Бах И. «Ариозо»
- Валентини Д. «Менуэт»
- Гайдн Й. «Каприччио», «Менуэт»
- Гендель Г. «Ларгетто»
- Корелли Л. «Граве»
- Маттесон И. «Ария»
- Филидор Ф. «Рондо»

36. Барток Б. «Для детей». 12 пьес. - Будапешт, 1957

37. Сборник пьес «Музыка отдыха». Сост. Я. Смолянский - М., 1954:

- Глюк Х. «Мелодия»
- Давыдов К. «Прощай»
- Люлли Дж. «Гавот»
- Рубинштейн А. «Мелодия»
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шопен Ф. Соч. 10, № 3. Этюд

38. Альбом виолончелиста-любителя. (Сост. и педагогическая ред. А. Бендицкого). Вып. 2. - М., 1967:

- Аракишвили Д. «Грузинская песня»

39. Альбом виолончелиста-любителя. (Сост. и педагогическая ред. А. Бендицкого). Вып. 3. - М., 1967:

- Тактакишвили Ш. «Мелодия»

Школы:

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. - М.-Л., 1949
2. Давыдов К. Школа для виолончели. - М., 1959
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962
4. Садло К. П. Школа этюдов. - М., 1958
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965
6. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. - Тбилиси, 1959

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных

эпох Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ п/п	Название разделов	Название тем
1.	Расширение диапазона. Позиции.	Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона
		Тема 1.2. Работа над верхним регистром
		Тема 1.3. Освоение переходов
2.	Развитие техники. Гаммы	2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями
		Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в подвижном темпе различными штрихами и динамическими оттенками. Арпеджио
		Тема 2.3. Двойные ноты и аккорды. Ознакомление с простейшими видами двойных нот и аккордов. Освоение технических приемов
3.	Мелизмы	Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели.
4.	Средства музыкальной выразительности	Тема 4.1. Легато до 8 нот на смычок.
		Тема 4.2. Сложные динамические оттенки. Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, сфорцандо)
5.	Работа над произведением	Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи
6.	Самостоятельная работа	Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом. Аудио и видеозапись
7.	Концертные выступления	Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание
		Тема 7.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

- 5-6 трёх-октавных гамм и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд) с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок;
- доминантсептаккорд с обращениями (рекомендуется изучать с более способными обучающимися);
- 2 гаммы двойными нотами: терциями и секстами в пределах 4-х позиций;

- 4-6 этюдов;
- 6-8 пьес, в том числе ансамбли;
- 1-2 произведения крупной формы,

Примерные программы промежуточной аттестации

При переходе в 4 класс исполняются: 2 пьесы или 1 произведение крупной формы

Вариант 1

«Чувашская плясовая» обработка К. Мурашова

А. Гедике. Прелюдия

Вариант 2

Д. Шостакович. Заводная кукла

А. Бабаджанян. Ария

Вариант 3

П. Чайковский. Песня без слов переложение И. Мортэнсэна

А. Айвазян. Грузинский танец

Вариант 4

Г. Гольтерман. Концерт № 3 часть 1

Примерный репертуарный список:

Гаммы, арпеджио, упражнения:

1. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968
2. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963

Этюды:

1. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958
2. Грановский Н. Этюды. - М., 1967
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38, т. I. - М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. (Под ред. А. Лазько). - Л., 1967
5. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, тетр. I. - Краков, 1964
6. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, тетр. 2. - Краков, 1962
7. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967
8. Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. - М., 1962:

- «Танец», «Импровизация», «Скерцо»

9. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. - М.-Л., 1946. (№№ 10, 13, 16-18)
10. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. I. - М., 1968. (№№ 1, 4, 6, 9, 12, 15, 17, 20, 25)
11. Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели. - М.-Л., 1941
12. Ли С. Соч. 31,131. Избранные этюды для виолончели. - Краков, 1967
13. Ли С. Соч. 23. 12 мелодических этюдов. - М.-Л., 1940
14. Мерк И. Соч. П. Упражнения для виолончели. - М., 1927
15. Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов. - Краков, 1959
16. Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. - М., 1966
17. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. - М., 1955

Концерты:

1. Бах И. С. Концерт № 1 Соль-мажор (обработка Г. Пятигорского). - М., 1961
2. Бах И. Х. Концерт до-минор. I или II и III часть. - М., 1963
3. Вивальди А. Концерт Соль-мажор (переложение и ред. М. Ростроповича). - М., 1966
4. Вивальди А. Концерт Соль-мажор (переложение Г. Бострема) - М., 1959
5. Вивальди А. Концерт ля-минор (обработка А. Стасевича). - М., 1954
6. Гайдн И. Концерт Ре-мажор (малый). - М., 1968
7. Гендель Г. Концерт си-минор (переложение Г. Козолуповой). - М., 1957
8. Гольтерман Г. Концерт № 3. - М., 1954
9. Дварионас Б. Тема с вариациями, (переложение А. Мельникова). - М., 1955
10. Иордан И. Концерт. - М.-Л., 1951
11. Кабалевский Д. Соч. 49. Концерт для виолончели с оркестром (переложение автора для виолончели и фортепиано). - М., 1954
12. Моцарт В. Концерт (переложение С. Асламазяна). - М., 1954
13. Ромберг Б. Соч. 51. Концертино ре-минор, I часть. - М., 1961
14. Ромберг Б. Концерт № 2. - М., 1958
15. Стамиц К. Концерт До-мажор для виолончели и фортепиано. - М., 1960

Сонаты:

1. Ариости А. Соната Ми-бемоль-мажор
2. Бетховен Л. Соч. 8. «Тема с вариациями». (Пьесы зарубежных композиторов XIX века. - М., 1968)
3. Бонн П. «Ларго» и «Аллегро». - М., 1954
4. Вандини Л. Соната Фа-мажор (обработка К. Шредера). Педагогический репертуар музыкального училища. - М., 1967

5. Гендель Д. Соната соль-минор. - М.-Л., 1952
6. Капорале А. Соната ре-минор. - М., 1963
7. Корелли А. Соната ре-минор. Сборник классических сонат. Вып. 1. - М., 1959
8. Корелли А. Соната Соль-мажор. Педагогический репертуар музыкального училища. - М., 1967
9. Мартини Дж. Соната ля-минор (обработка К. Шредера). Педагогический репертуар музыкального училища. - М., 1967
10. Самmartини Дж. Соната Соль-мажор (обработка А. Моффата). Сборник классических сонат. Вып. 2. - М., 1959
11. Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионато». Педагогический репертуар ДМШ. - М., 1954
12. Эккльс Дж. Соната соль-минор. 1 и 2 часть. - М., 1954
13. Эрвелуа К. «Сюита» Ля-мажор (обработка К. Шредера). Педагогический репертуар музыкального училища. - М., 1967

Пьесы:

1. Аветисян Т. «Романс». - Ереван, 1958
2. Бах И. С. «Ария». - М., 1959
3. Глиэр Р. Соч. 51, № 1. «Листок из альбома» (переложение С. Ширинского. - М.-Л., 1951)
4. Гурилев А. «Ноктюрн» (переложение А. Власова). - М.-Л., 1951
5. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. «Романс». - М.-Л., 1951
6. Куперен Ф. «Пастораль». Концертный репертуар виолончелиста. - И., 1959
7. Леклер Ж. «Сарабанда» в обработке Л. Шульца
8. Левич О. «Новеллетта». - Киев, 1955
9. Лядов А. Соч. II, № 1. «Прелюдия» Си-мажор. - М.-Л., 1950
10. Рахманинов С. Соч. 23, № Ю. «Прелюдия» (переложение А. Брандукова). - М.-Л., 1951
11. Рахманинов С. Соч. 23, № 4. «Прелюдия» (обработка А. Власова). - М.-Л., 1950
12. Салманов В. «Ария». - Л., 1962
13. Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд (переложение А. Крейна). - М., 1963
14. Скрябин А. Соч. 9. Прелюд (обработка А. Власова). - М., 1963
15. Чайковский П. Соч. 51, № 5. Романс (обработка А. Власова). - М., 1962
16. Чайковский П. Соч. 19, № 4. Ноктюрн (переложение Г. Фитценгагена). - М.-Л., 1950
17. Чайковский П. Соч. 5. Романс (переложение А. Глена). - М., 1937
18. Шуберт Ф. Адажио (обработка А. Власова). - М.-Л., 1951
19. Александров А. Пьесы (переложение Л. Гинзбурга). - М., 1967:
 - «Ария»
20. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959:

- «Арабская мелодия», «Испанская серенада»
21. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листов из альбома (ред. С. Ширинского). Вып. 1. - М.-Л., 1951:
- Си-мажор
 - Си-минор
22. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листов из альбома (ред. Л. Гинзбурга). Вып. 2. - М., 1953:
- Ля-мажор
 - Соль-мажор
 - ре-минор
 - Фа-мажор
23. Довженко В. Три пьесы для виолончели и фортепиано. - Киев. 1962:
- «Романс»
24. Жербин М. Три пьесы. - Киев, 1964:
- «Танец», «Вокализ»
25. Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1951:
- «Родные просторы», «Корейская мелодия», «Монгольская мелодия»
26. Крюков В. Соч. 13. Пять пьес (для скрипки, альты и виолончели). - М., 1959:
- «Романс»
27. Мальтер Л. Три пьесы для виолончели и фортепиано. - М., 1954:
- «Узбекская народная песня», «Казахский танец»
28. Раков Н. Три пьесы. - М., 1953:
- «Романс»
29. Раков Н. Девять пьес. - М., 1961:
- «Интермеццо», «Скерцино», «Мазурка», «Скорбная песня», «Русский танец»
30. Спендиаров А. Полное собрание сочинений. Т. III. Инструментальные сочинения. Ред. Г. Будагяна. - Ереван, 1951:
- «Романс» Фа-мажор, «Романс» соль-минор
31. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. - М., 1965:
- «Жалоба»
32. Чичерина С. Соч. 20. Четыре пьесы для виолончели и фортепиано. - Л., 1960:
- «Ария», «Скерцо»
33. Шапорин Ю. Шесть романсов (в обработке для виолончели В. Кубацкого). - М., 1953:
- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»
 - «Вальс «Твой нежный голос томен»»
34. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1959:
- «Интермеццо», «Скерцо»

35. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано (переложение Л. Атовмьяна). - М., 1962:
- «Романс», «Ноктюрн», «Адажио»
36. Сборник пьес (ред.-сост. Я. Смолянский). - М., 1959:
- Рамо Ж. «Менуэт» (переложение Л. Фейяра)
 - Гендель Г. «Ария» (переложение Г. Пеккера)
 - Глюк Х. «Мелодия»
 - Кассадо Г. «Серенада»
 - Парадис М. Т. «Сицилиана» (переложение Г. Пеккера)
 - Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Штримера)
 - Чайковский П. «Ноктюрн» (переложение Ф. Фитценгагена), «Сентиментальный вальс» (переложение А. Црейна)
 - Шопен Ф. «Мазурка» (переложение А. Крейна)
37. Пьесы русских и советских композиторов. (Ред. Л. Гинзбург). - М., 1954:
- Аренский А. «Маленькая баллада»
 - Кюи Ц. «Кантабиле»
 - Рахманинов С. «Прелюдия» Фа-мажор
 - Скрябин А. «Романс»
38. Пьесы русских композиторов. 6-7 класс ДМШ. (Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников). - М., 1968:
- Ребиков В. «Мазурка»
 - Рубинштейн А. «Мелодия»
 - Чайковский П. «Ноктюрн», «Сентиментальный вальс»
39. Пьесы русских и советских композиторов. (Переложение и обработка Р. Сапожникова). - М., 1962:
- Глинка М. «Мазурка»
 - Прокофьев С. «Гавот»
 - Чайковский П. «Романс»
40. Пьесы советских композиторов. (Переложение С. Кальянова). - М., 1967:
- Кабалевский Д. «Прелюдия»
 - Мясковский Н. Две пьесы из цикла «Пожелтевшие страницы»
 - Шостакович Д. «Ноктюрн»
41. Виолончельные пьесы. Сост. А. Карьюс. - Таллин:
- Арро Э. «Мелодия»

42. Сборник пьес советских композиторов. (Сост. и ред. А. Васильевой). - М., 1967:

- Айвазян Г. «Грузинский танец»

43. Пьесы. 5-7 класс ДМШ. (Под общ. ред. Л. С. Гинзбурга). - М:

- Агапьев Г. «Гавот»
- Аренский А. «Грустная песня» (ред. С. Асламазяна)
- Арутюнян А. «Экспромт»
- Брандуков А. «Две пьесы», «Песня без слов»
- Бетховен Л. «Менуэт» (ред. Г. Козолуповой)
- Власов А. «Мелодия», «Узбекская песня и пляска»
- Глинка М. «Ноктюрн» (переложение А. Власова), «Чувство», «Простодушие»
- Глиэр Р. «Вальс» (обработка М. Ямпольского)
- Гедике А. «Импровизация»
- Германов С. «Легенда», «Танец»
- Деплан Дж. «Интрада» (переложение И. Мортэнсэна)
- Калинин В. «Грустная песня» (переложение М. Букинина)
- Лысенко Н. «Элегия» (переложение Г. Леккера)
- Пёрселл Г. «Ария»
- Рахманинов С. Соч. 23, № 10. «Прелюдия» Соль-мажор (переложение А. Брандукова), «Романс» (обработка А. Власова)
- Самmartини Дж. «Песня» (ред. Л. Гинзбурга)
- Спеддиаров А. «Колыбельная» (ред. партии виолончели С. Кальянова)
- Чайковский П. «Ноктюрн», «Соло» из балета «Спящая красавица», «Ариозо» из Кантаты «Москва», «Песня без слов» (переложение И. Мортэнсэна)

44. Избранные пьесы русских и советских композиторов: 6-7 класс ДМШ. (Сост. и ред. Т. Мchedеловой). - М., 1969:

- Брук Г. «Мазурка»
- Прокофьев С. Отрывок «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
- Римский-Корсаков Н. «Гимн Солнцу» из оперы «Золотой петушок»
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Скрябин А. Соч. 2, № I. Этюд
- Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дрёмович»

45. Пьесы советских композиторов для виолончели. - М., 1965:

- Арутюнян А. «Экспромт», «Ноктюрн»
- Глазунов А. «Песня менестреля»

- Гедике А. «Импровизация»
 - Прокофьев С. «Адажио» из балета «Золушка»
 - Цинцадзе С. «Колыбельная»
46. Сборник пьес советских композиторов. 6-7 класс ДМШ. (Сост. Р. Сапожников, подгот. к изданию А. Федорченко). - М., 1961:
- Айвазян А. «Грузинский танец»
 - Глиэр Р. «Листок из альбома»
47. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 класс ДМШ. - М., 1958:
- Корелли А. «Граве»
 - Форкереи А. «Гальярда», «Ригодон»
48. Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. - М., 1967:
- Лотти А. «Ария»
49. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред.-сост. Р. Сапожников, подгот. к печати А. Федорченко). Сб. 1. - М., 1961 и - М., 1968:
- Бетховен Л. «Тема с вариациями»
 - Брамс И. «Вальс»
 - Мендельсон Ф. «Песня без слов»
50. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред.-сост. Р. Сапожников, подгот. к печати А. Федорченко). Сб. 2. - М., 1961 и - М., 1968:
- Визе Ж. «Менуэт»
 - Гольтерман Г. «Каприччио» ля-минор
51. Сборник пьес. (Ред.-сост. Р. Сапожников). - М., 1968:
- Бах И. С. «Ариозо»
 - Валентин Дж. «Менуэт»
 - Гайдн И. «Менуэт», «Каприччио»
 - Гендель Г. «Ларгетто»
 - Корелли А. «Граве»
 - Маттесон И. «Ария»
 - Филидор Ф. «Рондо»
52. Пьесы. - М., 1969:
- Сен-Санс К. «Лебедь», «Аллегро-аппассионато»
 - Поппер Д. «Гавот»
 - Гранадоc Э. «Испанский танец»

53. Сборник пьес «Музыка отдыха». (Сост. Я. Смолянский). - М., 1954:

- Брандуков А. «Ноктюрн»
- Рахманинов С. «Вокализ»
- Чайковский П. «Ноктюрн», «Баркарола», «Сентиментальный вальс»
- Шопен Ф. Соч. 10, № 3. Этюд, «Мазурка»

54. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». (Сост. А. Стогорский). Вып. 1. - М., 1961:

- Хачатурян А. «Колыбельная» из балета «Гаянэ» (переложение Вольтер-Израэля)

55. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». (Сост. А. Стогорский). Вып. 2. - М., 1962:

- Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир» (переложение А. Бузовкина)

56. Альбом виолончелиста-любителя. (Сост. и педагогическая ред. А. Бендицкого). Вып.2. - М., 1967:

- Бах И. С. «Ария»
- Глиэр Р. «Листок из альбома»
- Чайковский П. «Ноктюрн»

Школы:

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. - М.-Л., 1949
2. Давыдов К. Школа для виолончели. - М., 1959
3. Ли С. Школа игры на виолончели. - М.-Л., 1940
4. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962
5. Садло К. П. Школа этюдов. - М., 1958
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965
7. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. - Тбилиси, 1959

4 класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных обучающимися за все годы обучения.

№ п/п	<i>Название разделов</i>	<i>Название тем</i>
1.	<i>Закрепление полученных навыков владения инструментом</i>	Тема 1.1. Звук. Тембр. Вибрация. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительскими приемами, владение звуком во всех регистрах
		Тема 1.2. Исполнительская техника. Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения
2.	<i>Гаммы, упражнения, этюды</i>	Тема 2.1. Гаммы. Гаммы до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами.

		Арпеджио
		Тема 2.2. Упражнения и этюды. Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники
3.	<i>Работа с нотным материалом</i>	Тема 3.1. Самостоятельная работа с текстом. Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков в зависимости от характера произведения и фразировки
		Тема 3.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть
4.	<i>Игра в ансамбле</i>	Тема 4.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля
5.	<i>Подготовка к итоговой аттестации</i>	Тема 5.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации
		Тема 5.2. Промежуточные прослушивания.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

-6-8 трёх-октавных гамм и арпеджио в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами;

- 2-4 гаммы в двойных нотах терциями и секстами;
- 2 хроматические гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 6-8 произведений, в том числе ансамбли;
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы итоговой аттестации

На итоговой аттестации исполняются 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Вариант 1

И. С. Бах. Менуэт

П. Чайковский. Игра в лошадки

Б. Ромберг. Соната В – dur

Вариант 2

П. Чайковский. Сладкая грёза

М. Балакирев. Полька

К. Сорокин. Вариации на венгерскую тему

Вариант 3

И. Х. Бах. Концерт с - moll часть 1

П. Чайковский. Песня без слов переложение И. Мортэнсэна

А. Айвазян. Грузинский танец

Вариант 4

Г. Гольтерман. Концерт № 3 часть 1

А. Корелли. Соната d - moll части 1 и 2

Примерный репертуарный список:

Гаммы, арпеджио, упражнения:

1. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968
2. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963

Этюды:

18. Грановский Н. Этюды средней трудности. - М., 1958
19. Грановский Н. Этюды. - М., 1967
20. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38, т. I. - М.-Л., 1941
21. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. (Под ред. А. Лазько). - Л., 1967
22. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, тетр. I. - Краков, 1964
23. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, тетр. 2. - Краков, 1962
24. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967
25. Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды. - М., 1962:
 - «Танец», «Импровизация», «Скерцо»
26. Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. - М.-Л., 1946. (№№ 10, 13, 16-18)
27. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. I. - М., 1968. (№№ 1, 4, 6, 9, 12, 15, 17, 20, 25)
28. Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели. - М.-Л., 1941
29. Ли С. Соч. 31, 131. Избранные этюды для виолончели. - Краков, 1967
30. Ли С. Соч. 23. 12 мелодических этюдов. - М.-Л., 1940
31. Мерк И. Соч. П. Упражнения для виолончели. - М., 1927
32. Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов. - Краков, 1959
33. Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. - М., 1966
34. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. - М., 1955

Концерты:

16. Бах И. С. Концерт № 1 Соль-мажор (обработка Г. Пятигорского). - М., 1961
17. Бах И. Х. Концерт до-минор. I или II и III часть. - М., 1963

18. Вивальди А. Концерт Соль-мажор (переложение и ред. М. Ростроповича). - М., 1966
19. Вивальди А. Концерт Соль-мажор (переложение Г. Бострема) - М., 1959
20. Вивальди А. Концерт ля-минор (обработка А. Стасевича). - М., 1954
21. Гайдн И. Концерт Ре-мажор (малый). - М., 1968
22. Гендель Г. Концерт си-минор (переложение Г. Козолуповой). - М., 1957
23. Гольтерман Г. Концерт № 3. - М., 1954
24. Дварионас Б. Тема с вариациями, (переложение А. Мельникова). - М., 1955
25. Иордан И. Концерт. - М.-Л., 1951
26. Кабалевский Д. Соч. 49. Концерт для виолончели с оркестром (переложение автора для виолончели и фортепиано). - М., 1954
27. Моцарт В. Концерт (переложение С. Асламазяна). - М., 1954
28. Ромберг Б. Соч. 51. Концертино ре-минор, I часть. - М., 1961
29. Ромберг Б. Концерт № 2. - М., 1958
30. Стамиц К. Концерт До-мажор для виолончели и фортепиано. - М., 1960

Сонаты:

14. Ариости А. Соната Ми-бемоль-мажор
15. Бетховен Л. Соч. 8. «Тема с вариациями». (Пьесы зарубежных композиторов XIX века. - М., 1968)
16. Бонн П. «Ларго» и «Аллегро». - М., 1954
17. Вандини Л. Соната Фа-мажор (обработка К. Шредера). Педагогический репертуар музыкального училища. - М., 1967
18. Гендель Д. Соната соль-минор. - М.-Л., 1952
19. Капорале А. Соната ре-минор. - М., 1963
20. Корелли А. Соната ре-минор. Сборник классических сонат. Вып. 1. - М., 1959
21. Корелли А. Соната Соль-мажор. Педагогический репертуар музыкального училища. - М., 1967
22. Мартини Дж. Соната ля-минор (обработка К. Шредера). Педагогический репертуар музыкального училища. - М., 1967
23. Самmartини Дж. Соната Соль-мажор (обработка А. Моффата). Сборник классических сонат. Вып. 2. - М., 1959
24. Сен-Санс К. «Аллегро-аппассионато». Педагогический репертуар ДМШ. - М., 1954
25. Эккльс Дж. Соната соль-минор. 1 и 2 часть. - М., 1954
26. Эрвелуа К. «Сюита» Ля-мажор (обработка К. Шредера). Педагогический репертуар музыкального училища. - М., 1967

Пьесы:

57. Аветисян Т. «Романс». - Ереван, 1958
58. Бах И. С. «Ария». - М., 1959
59. Глиэр Р. Соч. 51, № 1. «Листок из альбома» (переложение С. Ширинского. - М.-Л., 1951)
60. Гурилев А. «Ноктюрн» (переложение А. Власова). - М.-Л., 1951
61. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. «Романс». - М.-Л., 1951
62. Куперен Ф. «Пастораль». Концертный репертуар виолончелиста. - И., 1959
63. Леклер Ж. «Сарабанда» в обработке Л. Шульца
64. Левич О. «Новеллетта». - Киев, 1955
65. Лядов А. Соч. II, № 1. «Прелюдия» Си-мажор. - М.-Л., 1950
66. Рахманинов С. Соч. 23, № Ю. «Прелюдия» (переложение А. Брандукова). - М.-Л., 1951
67. Рахманинов С. Соч. 23, № 4. «Прелюдия» (обработка А. Власова). - М.-Л., 1950
68. Салманов В. «Ария». - Л., 1962
69. Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд (переложение А. Крейна). - М., 1963
70. Скрябин А. Соч. 9. Прелюд (обработка А. Власова). - М., 1963
71. Чайковский П. Соч. 51, № 5. Романс (обработка А. Власова). - М., 1962
72. Чайковский П. Соч. 19, № 4. Ноктюрн (переложение Г. Фитценгагена). - М.-Л., 1950
73. Чайковский П. Соч. 5. Романс (переложение А. Глена). - М., 1937
74. Шуберт Ф. Адажио (обработка А. Власова). - М.-Л., 1951
75. Александров А. Пьесы (переложение Л. Гинзбурга). - М., 1967:
- «Ария»
76. Глазунов А. Четыре пьесы. - М., 1959:
- «Арабская мелодия», «Испанская серенада»
77. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома (ред. С. Ширинского). Вып. 1. - М.-Л., 1951:
- Си-мажор
 - Си-минор
78. Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома (ред. Л. Гинзбурга). Вып. 2. - М., 1953:
- Ля-мажор
 - Соль-мажор
 - ре-минор
 - Фа-мажор
79. Довженко В. Три пьесы для виолончели и фортепиано. - Киев. 1962:
- «Романс»
80. Жербин М. Три пьесы. - Киев, 1964:
- «Танец», «Вокализ»
81. Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано. - М.-Л., 1951:

- «Родные просторы», «Корейская мелодия», «Монгольская мелодия»
82. Крюков В. Соч. 13. Пять пьес (для скрипки, альты и виолончели). - М., 1959:
- «Романс»
83. Мальтер Л. Три пьесы для виолончели и фортепиано. - М., 1954:
- «Узбекская народная песня», «Казахский танец»
84. Раков Н. Три пьесы. - М., 1953:
- «Романс»
85. Раков Н. Девять пьес. - М., 1961:
- «Интермеццо», «Скерцино», «Мазурка», «Скорбная песня», «Русский танец»
86. Спендиаров А. Полное собрание сочинений. Т. III. Инструментальные сочинения. Ред. Г. Будагяна. - Ереван, 1951:
- «Романс» Фа-мажор, «Романс» соль-минор
87. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. - М., 1965:
- «Жалоба»
88. Чичерина С. Соч. 20. Четыре пьесы для виолончели и фортепиано. - Л., 1960:
- «Ария», «Скерцо»
89. Шапорин Ю. Шесть романсов (в обработке для виолончели В. Кубацкого). - М., 1953:
- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»
 - «Вальс «Твой нежный голос томен»»
90. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. - М., 1959:
- «Интермеццо», «Скерцо»
91. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано (переложение Л. Атовмьяна). - М., 1962:
- «Романс», «Ноктюрн», «Адажио»
92. Сборник пьес (ред.-сост. Я. Смолянский). - М., 1959:
- Рамо Ж. «Менуэт» (переложение Л. Фейяра)
 - Гендель Г. «Ария» (переложение Г. Пеккера)
 - Глюк Х. «Мелодия»
 - Кассадо Г. «Серенада»
 - Парадис М. Т. «Сицилиана» (переложение Г. Пеккера)
 - Рахманинов С. «Вокализ» (переложение А. Штримера)
 - Чайковский П. «Ноктюрн» (переложение Ф. Фитценгагена), «Сентиментальный вальс» (переложение А. Црейна)
 - Шопен Ф. «Мазурка» (переложение А. Крейна)
93. Пьесы русских и советских композиторов. (Ред. Л. Гинзбург). - М., 1954:

- Аренский А. «Маленькая баллада»
 - Кюи Ц. «Кантабиле»
 - Рахманинов С. «Прелюдия» Фа-мажор
 - Скрябин А. «Романс»
94. Пьесы русских композиторов. 6-7 класс ДМШ. (Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников). - М., 1968:
- Ребиков В. «Мазурка»
 - Рубинштейн А. «Мелодия»
 - Чайковский П. «Ноктюрн», «Сентиментальный вальс»
95. Пьесы русских и советских композиторов. (Переложение и обработка Р. Сапожникова). - М., 1962:
- Глинка М. «Мазурка»
 - Прокофьев С. «Гавот»
 - Чайковский П. «Романс»
96. Пьесы советских композиторов. (Переложение С. Кальянова). - М., 1967:
- Кабалевский Д. «Прелюдия»
 - Мясковский Н. Две пьесы из цикла «Пожелтевшие страницы»
 - Шостакович Д. «Ноктюрн»
97. Виолончельные пьесы. Сост. А. Карьюс. - Таллин:
- Арро Э. «Мелодия»
98. Сборник пьес советских композиторов. (Сост. и ред. А. Васильевой). - М., 1967:
- Айвазян Г. «Грузинский танец»
99. Пьесы. 5-7 класс ДМШ. (Под общ. ред. Л. С. Гинзбурга). - М:
- Агапьев Г. «Гавот»
 - Аренский А. «Грустная песня» (ред. С. Асламазяна)
 - Арутюнян А. «Экспромт»
 - Брандуков А. «Две пьесы», «Песня без слов»
 - Бетховен Л. «Менуэт» (ред. Г. Козолуповой)
 - Власов А. «Мелодия», «Узбекская песня и пляска»
 - Глинка М. «Ноктюрн» (переложение А. Власова), «Чувство», «Простодушие»
 - Глиэр Р. «Вальс» (обработка М. Ямпольского)
 - Гедике А. «Импровизация»
 - Германов С. «Легенда», «Танец»
 - Деплан Дж. «Интрада» (переложение И. Мортэнсэна)

- Калинин В. «Грустная песня» (переложение М. Букинина)
 - Лысенко Н. «Элегия» (переложение Г. Леккера)
 - Пёрселл Г. «Ария»
 - Рахманинов С. Соч. 23, № 10. «Прелюдия» Соль-мажор (переложение А. Брондукова), «Романс» (обработка А. Власова)
 - Самmartини Дж. «Песня» (ред. Л. Гинзбурга)
 - Спеддиаров А. «Колыбельная» (ред. партии виолончели С. Кальянова)
 - Чайковский П. «Ноктюрн», «Соло» из балета «Спящая красавица», «Ариозо» из Кантаты «Москва», «Песня без слов» (переложение И. Мортэнсэна)
100. Избранные пьесы русских и советских композиторов: 6-7 класс ДМШ. (Сост. и ред. Т. Мchedловой). - М., 1969:
- Брук Г. «Мазурка»
 - Прокофьев С. Отрывок «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
 - Римский-Корсаков Н. «Гимн Солнцу» из оперы «Золотой петушок»
 - Рубинштейн Н. «Прялка»
 - Скрябин А. Соч. 2, № I. Этюд
 - Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дрёмович»
101. Пьесы советских композиторов для виолончели. - М., 1965:
- Арутюнян А. «Экспромт», «Ноктюрн»
 - Глазунов А. «Песня менестреля»
 - Гедике А. «Импровизация»
 - Прокофьев С. «Адажио» из балета «Золушка»
 - Цинцадзе С. «Колыбельная»
102. Сборник пьес советских композиторов. 6-7 класс ДМШ. (Сост. Р. Сапожников, подгот. к изданию А. Федорченко). - М., 1961:
- Айвазян А. «Грузинский танец»
 - Глиэр Р. «Листок из альбома»
103. Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 класс ДМШ. - М., 1958:
- Корелли А. «Граве»
 - Форкере́й А. «Гальярда», «Ригодон»
104. Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. - М., 1967:
- Лотти А. «Ария»

105. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред.-сост. Р. Сапожников, подгот. к печати А. Федорченко). Сб. 1. - М., 1961 и - М., 1968:
- Бетховен Л. «Тема с вариациями»
 - Брамс И. «Вальс»
 - Мендельсон Ф. «Песня без слов»
106. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. (Ред.-сост. Р. Сапожников, подгот. к печати А. Федорченко). Сб. 2. - М., 1961 и - М., 1968:
- Визе Ж. «Менуэт»
 - Гольтерман Г. «Каприччио» ля-минор
107. Сборник пьес. (Ред.-сост. Р. Сапожников). - М., 1968:
- Бах И. С. «Ариозо»
 - Валентин Дж. «Менуэт»
 - Гайдн И. «Менуэт», «Каприччио»
 - Гендель Г. «Ларгетто»
 - Корелли А. «Граве»
 - Маттесон И. «Ария»
 - Филидор Ф. «Рондо»
108. Пьесы. - М., 1969:
- Сен-Санс К. «Лебедь», «Аллегро-аппассионато»
 - Поппер Д. «Гавот»
 - Гранадос Э. «Испанский танец»
109. Сборник пьес «Музыка отдыха». (Сост. Я. Смолянский). - М., 1954:
- Брандуков А. «Ноктюрн»
 - Рахманинов С. «Вокализ»
 - Чайковский П. «Ноктюрн», «Баркарола», «Сентиментальный вальс»
 - Шопен Ф. Соч. 10, № 3. Этюд, «Мазурка»
110. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». (Сост. А. Стогорский). Вып. 1. - М., 1961:
- Хачатурян А. «Колыбельная» из балета «Гаянэ» (переложение Вольтер-Израэля)
111. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». (Сост. А. Стогорский). Вып. 2. - М., 1962:
- Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир» (переложение А. Бузовкина)
112. Альбом виолончелиста-любителя. (Сост. и педагогическая ред. А. Бендицкого). Вып.2. - М, 1967:

- Бах И. С. «Ария»
- Глиэр Р. «Листок из альбома»
- Чайковский П. «Ноктюрн»

Школы:

8. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. - М.-Л., 1949
9. Давыдов К. Школа для виолончели. - М., 1959
10. Ли С. Школа игры на виолончели. - М.-Л., 1940
11. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962
12. Садло К. П. Школа этюдов. - М., 1958
13. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965
14. Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. - Тбилиси, 1959

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- *текущий контроль;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;

- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаются от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

4.2. Критерии оценки качества исполнения

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

- знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев, например, при игре в ансамбле, возможно исполнение по нотам;
- интонация и качество звука как основы исполнительского искусства;
- точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления;
- технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения инструментом;
- музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

- постановка и организация исполнительского аппарата;

- индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности);
- мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий;
- артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа исполнена с ошибками, не музыкально
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьёзных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств направлены на обеспечение оценки качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент . Виолончель» позволяет: проводить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Преподаватель инструментального класса - основной воспитатель обучающихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

Преподаватель должен помнить, что музыкальное и техническое развитие во многом зависит от индивидуальных особенностей ученика: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого.

Преподаватель должен гибко учитывать особенности и способности каждого ученика, и в соответствии с ними строить свою работу. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

Таким образом, при индивидуальном подходе сложность изучаемых учеником музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, в которых нет возможности отразить всё многообразие учебного процесса в музыкальной школе, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Представленные в программе варианты исполняемых программ рассчитаны на различную степень развития обучающихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар учеников в соответствии с их индивидуальными особенностями развития.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с учеником, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на

протяжении всех лет обучения в детской музыкальной школе.

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения обучающихся, так как способствует развитию таких важных качеств исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста, тем самым закладывая основу для последующей самостоятельной работы ученика дома.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей анализировать исполняемую музыку в доступной для них форме беседы, рассказа и т.п. В старших классах они должны уметь охарактеризовать настроение, музыкальный образ исполняемого произведения, определить форму произведения и его жанрово-стилевые особенности, выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частные кульминации, пояснить авторские ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетрадь). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Для подготовки обучающихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок.

При подготовке обучающегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, что вышло на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы. Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний преподавателя.

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными упражнениями и этюдами.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых

навыков звукоизвлечения. Но чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах не безвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать находить самостоятельно наиболее рациональные движения.

Игра гамм в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик возможно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок преподавателя.

В процессе занятий в классе необходимо постоянно пополнять слушательский багаж обучающегося в целях расширения музыкального кругозора. С этой целью могут использоваться такие внеурочные формы как тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей. На таких вечерах могут выступать и обучающиеся, и сам преподаватель, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей обучающихся, преподавателей школы.

Для творческого роста исполнительства в школе важно сотрудничество с другими ДМШ и

ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между преподавателями по классу виолончели, активное участие в фестивалях, концертах и конкурсах.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия ученика должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом:

- минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программы основного общего образования;
- сложившихся педагогических традиций в учебном заведении;
- методической целесообразности.

Ученик, посещающий музыкальную школу должен быть физически здоров. Занятия при болезни (повышенной температуре) опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Виолончель». Ученик должен получить на уроке ясное представление о методах и способах достижения положительного результата в освоении инструментальных задач. Задания должны быть кратко и четко сформулированы в дневнике. Они должны быть измеримы, художественно и технически доступны, иметь обоснованный объем и ясную цель на каждом конкретном этапе работы.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Виолончель» необходимо регулярно проверять выполнение домашних заданий обучающимися и анализировать, объяснять ход его работы.

Ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фонотеке и видеотеке.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

Упражнения и этюды:

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций - М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. - М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. - М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. - М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» - Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. - М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. - М., 1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 2. - Краков, 1962
9. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». - М., 1968
10. Кальянов С. Избранные этюды. - М., 1951
11. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
12. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». - М., 1968
13. Ли С. Школа игры на виолончели. - М.-Л., 1940
14. Ли С. 40 лёгких этюдов соч. 70. - Краков, 1965
15. Ли С. 12 мелодических этюдов соч. 113. - М., 1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962, 1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. - М., 1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». - М., 1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. - М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. - М., 1937
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). - М., 1963
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. - М., 1955
23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. - М., 1957
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. - М., 1938
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». - М., 1993
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». - М., 2004
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.

29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. - Л., 1984
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. - М., 1961
31. Этюды на разные виды техники. V класс. - Киев, 1982
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г. Бострем. Изд. «Музыка». - М., 2004
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. - М.-Л., 1939

Сборники концертов, сонат и пьес:

1. Бах И. С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутен-штейн». - М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI класс ДМШ. Изд. «Композитор». - С-Пб., 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». - С-Пб., 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». - М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». - М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». - М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» - М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». - С-Пб., 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». - М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII класс. Изд. «Музыка». - М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». - М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. - М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В. Тонха. Изд. «Музыка». - М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. - М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV класса ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». - М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». - М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». - М., 1967

18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». - М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». - М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». - М., 2000

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т. Л., Грищенко К. С. Музыкальное образование учителя. - М., 1956
2. Бирина В. М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). - М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В. И. - М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В. И. - М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М. М., Юрьев А. Ю. - Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. - М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А. И. - М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т. В. На уроках музыки. - М., Владос, 2005
11. Нестьев И. В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. - М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. - М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. - М., 1952
18. Шутьпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. - Л.: Музыка, 1973
19. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. - Л., 1973

