



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 04.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ»

Рабочая программа по учебному предмету
«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ОРКЕСТР»

Для детей в возрасте от 11 лет до 17 лет

Срок обучения – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предметной области «Учебный предмет по выбору» по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Партнова Ирина Анатольевна, зав. отделом народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района», художественный руководитель и дирижер Образцового художественного коллектива «Русский сувенир»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Основные требования по годам обучения;*
- *Примерные репертуарные списки*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемых репертуарных сборников (партитуры);*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предметной области «Учебный предмет по выбору» учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы.» (срок обучения 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Коллективное музицирование - это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера предполагает активное участие детей в учебном процессе. Каждый обучающийся становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в коллективе.

Создание оркестрового класса является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также при наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации программ учебного предмета.

Коллективное музицирование служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, а так же развивает такие качества, как, внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Коллективное музицирование расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара), духовых (флейта, гобой, кларнет), ударных и фортепиано.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в образовательном учреждении.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» составляет 4 года (1- 4 класс) при сроке обучения 4 года.

1.3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Объём учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» составляет 408 часов, из них на аудиторные занятия - 272 часа, на самостоятельную работу - 136 часа. Учебный год с 1 по 4 классы состоит из 34 учебных недель в год.

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий предполагает мелкогрупповую (4-10 человек в группе) или групповую (от 10 и более человек в группе). На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Оркестр может быть поделен на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать оркестровые партии. А так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка. Образовательное учреждение определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме).

Формы занятий:

- практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки оркестровой игры;
- игровые занятия - это игры - конкурс на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенных мест партии;
- репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;
- экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, а так же с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина,

обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования.

Отсюда вытекают следующие ***задачи***:

- применение в коллективном музицировании практических навыков игры на инструменте, приобретённые в специальном классе;
- понимание музыкального произведения: основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития у ребёнка эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового класса;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры, развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской и зарубежной культуры;
- формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры;
- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
- вовлечение детей в активную творческую деятельность
- расширение кругозора учащегося путём ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;

Учебный предмет «Коллективное музицирование. Оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей

общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы»

1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» используются следующие методы обучения:

- *словесный* (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *показа* (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижёрским жестом);
- *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет приём и метод исполнения);
- *репродуктивный* (повторение участниками оркестра игровых приёмов по образцу исполнения преподавателя);
- *частично-поисковый* (ученики лично участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- *демонстрационный* (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся).

Выбор методов обучения учебному предмету «Коллективное музицирование. Оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава оркестра;
- количества участников оркестра.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» необходимо наличие:

- достаточного количества оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, набора шумовых инструментов и перкуссии;
- достаточного количества подставок для ног или стульев разной высоты, соответственно росту участников оркестра;
- пюпитры для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на двух оркестрантов;
- электронного или акустического камертона для точной настройки инструментов;
- библиотеку

Учебные аудитории для занятий должны иметь звуковую изоляцию и быть площадью не менее 20 кв. м.

В учебной аудитории также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, нотной и методической литературы.

В образовательном учреждении должен быть концертный зал, оборудованный сценой, световым и звуковым оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс (4) II уровень - 2 часа в неделю;

самостоятельные занятия с 1 по 4 класс (4) II уровень –1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к концертам, конкурсам и другим мероприятиям проводятся репетиции не менее 2 часов в месяц.

Срок обучения- 4года (II уровень)

Таблица 1

<i>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</i>	<i>Затраты учебного времени</i>								<i>Всего часов</i>
<i>Годы обучения</i>	<i>1 год обучения</i>		<i>2 год обучения</i>		<i>3год обучения</i>		<i>4 год обучения</i>		-
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	-
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	-
<i>Аудиторные занятия</i>	32	36	32	36	32	36	32	36	272
<i>Самостоятельная работа</i>	16	18	16	18	16	18	16	18	136
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	48	54	48	54	48	54	48	54	408

2.1.Основные требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определённые музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

За учебный год обучающиеся должны изучить 6 произведений разного характера.

1 год обучения (4) II уровень

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, усложнение репертуара за счёт введения новых приёмов игры.

Формирование:

- умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно;
- умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижёрского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Программа промежуточной аттестации:

1. Штраус И. Полька-пиццикато
2. Беккер В. Лесная сказка
3. Дербенко Е. Фестиваль
4. Украинская плясовая песня «Полянка», обработка В. Конова
5. Чернявский А. Сюита «Маленький вестерн»
6. Егерский марш

2 год обучения (4) II уровень

Совершенствование навыков оркестровой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приёмов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Программа промежуточной аттестации:

1. Шендеров Г. Русский танец
2. Татарская народная песня «Аниса», обработка Ш. Шамгунова
3. Биберган В. Ария
4. Рахманинов С. Итальянская полька
5. Муз. Я. Дубравин, слова Суслова. Песни наших отцов
6. «Смоленский гусачок» по мотивам обработки А. Широкова

3 год обучения (4) II уровень

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приёмами, навыком рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижёрскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Программа промежуточной аттестации:

1. Мордухович А. Парафраз на тему песни «Синий платочек»
2. Дербенко Е. Лирическое настроение
3. Градески Э. Мороженое
4. Френкель Я. Погоня из к/ф «Новые приключения неуловимых»
5. Трояновский Б. Уральская плясовая
6. Бызов А. Блины

4 год обучения (4) II

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимание форм музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Программа итоговой аттестации:

1. Гайдн Й. Детская симфония, 3 части
2. Шостакович Д. Шарманка
3. Андреев В. Вальс «Грезы»
4. Бызов А. Русские зарисовки
5. Муз. Пахмутова А., сл. Добронравов Л. Улица мира
6. «Марш Саратовского полка» (старинный марш)

Примерные репертуарные списки

1. Андерсен Л. «Вальсирующий кот»
2. Андерсен Л. «Jazz pizzicato», «Грёзы», обработка русской народной песни «Светит месяц»
3. Бакиров Р. «Вариации на две татарские темы», «Драматическая сюита» в 4-х частях
4. Блантер М. «В лесу прифронтовом»
5. Браславский Д. «Весёлый оркестр»
6. Будашкин Н. «Русская фантазия»
7. Даутов Н. «Фатима» из музыки к спектаклю «Любишь – не любишь»
8. Дербенко Е. «Карнавал», «Старый трамвай», «Емеля на печи»
9. Джойс А. «Воспоминание»
10. Дунаевский И. «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта», «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»
11. Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»
12. Зубков В. «Мелодия» из музыки к к/ф «Цыган»
13. Каччини Дж. «Ave Maria»
14. Кичанов Е. «Уральский сувенир»
15. Ключарев А. «Танец» из балета «Горная быль», «Фантазия на две татарские песни»
16. Конов В. «Попурри» на темы песен из мультфильмов
17. Кузнецов Е. «Скоморошья наигрыши»
18. Куликов обработка русской народной песни «Липа вековая»
19. Купревич В. «Тульский самовар»

20. Макаров М. «Свадебный марш»
21. Мордухович А. «Чунга-Чанга». Импровизация на тему песни В. Шаинского, «Синий платочек»
22. Пахмутова А. «Парафраз» на темы из музыки к к/ф «Три тополя на Плющихе»
23. Петров А. «Поезд» из к/ф «Белый Бим-Чёрное ухо», «Юмореска» из к/ф «Зайчик», «Осенний марафон» из музыки к к/ф «Осенний марафон», «Увертюра» к к/ф «Укрощение огня», «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля»
24. Рамирес Д. «Жаворонок»
25. Рунов В. обработка русской народной песни «Как у наших у ворот»
26. Сайдашев С. «Восточный танец» из трагедии Ф. Бурнаша «Тахир и Зухра»
27. Тамарин И. «Малыш» Регтайм, «Музыкальный привет»
28. Трояновский Б. «Уральская плясовая»
29. Трофимов В. (обр.) «Утушка в Латинской Америке»
30. Ушенин В. «Хоровод»
31. Файзи Дж. «Концертная пьеса» из музыкальной комедии «На берегу Волги»
32. Френкель Я. «Журавли»
33. Холминов А. «Плясовая»
34. Шамгунов Ш. (обр.) «Аниса»
35. Шендеров Г. «Русский танец»
36. Широков А. (обр.) «Смоленский гусачок»
37. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой», «Пьеса» на тему народной песни Красноярского края, «Полянка»
38. Яруллин Ф. «Свадебный танец» из балета «Шурале»
39. Яхин Р. Рондо «На празднике», «Песня Победы»

Произведения для солиста в сопровождении оркестра:

1. Абреу С. «Бразильский карнавал» для аккордеона с оркестром
2. Афанасьев Л. «Гляжу в озёра синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень» для балалайки с оркестром
3. Валовец М. «Ты – одессит, Мишка» обр. А. Бызова для фортепиано с оркестром
4. Дербенко Е. «Фестиваль» для аккордеона с оркестром, «Гармонист играет твист» для аккордеона с оркестром, «Веселей, играй гармонь!» для ансамбля гармонистов с оркестром
5. Дога Е. «Портрет жены художника» для фо-но с оркестром
6. Дунаевский И., сл. Л. Ошанина «Ехал я из Берлина» для хора с оркестром
7. Качалин С. «Старое банджо» для домры с оркестром

8. Коняев С. «Концертная пьеса» для баяна с оркестром, «Концертная пьеса» на тему песни М. Блантера «Черноглазая казачка» для аккордеона с оркестром
9. Лярганж М. «Мадемуазель Париж» для аккордеона с оркестром
10. Пешков Ю. «Парижский вальс» для аккордеона с оркестром
11. Полунин Ю. «Концертино» для фортепиано с оркестром
12. Пьяццолла А. «Танго любви» для аккордеона с оркестром
13. Рыбников А. «Песня Красной Шапочки» для хора с оркестром
14. Фиготин Б. «Мотылёк» для баяна с оркестром
15. Ханок Э. «То ли ещё будет» для хора с оркестром
16. Цыганков А. «Фантазия» на тему русской народной песни «Белолица-круглолица» для домры с оркестром
17. Цыганков А. «Гусляр и скomorох» для домры с оркестром, «Голубка» для домры с оркестром
18. Шаинский В. «Улыбка» для хора с оркестром, «Песенка крокодила Гены» для хора с оркестром, «Пожалуйста, не жалуйся» для хора с оркестром
19. Шалов А. (обр.) «Кольцо души девицы» для балалайки с оркестром
20. Шварц И. «Белые ночи в Ленинграде» для фортепиано с оркестром

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Реализация программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предполагает приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- профессиональной терминологии.

умение:

- понимать музыкальное произведение, исполняемое оркестром в целом и отдельными группами;
- слышать тему, подголоски, сопровождение;
- грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

навык:

- коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающего взаимоотношения между солистом и оркестром;
- исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижёра;

- чтения нот с листа;
- понимания дирижёрского жеста.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Освоение программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Оркестр» предполагает следующие формы контроля успеваемости учащихся:

- *текущий контроль.*
- *промежуточная аттестация.*
- *итоговая аттестация.*

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется руководителем оркестра практически на каждом учебном занятии. Особой формой текущего контроля может быть контрольный урок, проводимый, как без привлечения преподавателей по специальности, так и с привлечением. По итогам контрольных уроков выставляются четвертные оценки.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

Промежуточная аттестация успеваемости учащихся проводится в конце каждого учебного года в форме контрольного урока или зачёта.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Выступление на концерте класса, отчётном концерте, участие в конкурсе и т. д. может быть зачтено, как сдача переводного зачёта.

Итоговая (экзаменационная) аттестация по оркестровому классу программой учебного предмета не предусмотрена.

4.2.Критерии оценки

По итогам исполнения программы учащимся выставляются следующие оценки:

- **5 («отлично»)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;
- **4 («хорошо»)** – регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;
- **3 («удовлетворительно»)** – нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчётном концерте школы в случае пересдачи партий;
- **2 («неудовлетворительно»)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчётный концерт;
- **Зачёт («без оценки»)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений

целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальности отделения народных инструментов.

Репертуарный план работы в оркестровом классе предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам и стилю: обработками народных песен, произведениями современных композиторов, а также пьесами русских, советских и зарубежных авторов.

Репертуарный список включает в себя произведения для оркестра русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении оркестра, произведения для хора и оркестра. Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждой группы оркестра. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с лёгких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком. При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения.

Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора учащихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре оркестра богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподавателю оркестрового класса можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определённых условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значение своей партии в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и чёткую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижёрских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижёра с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижёрских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трёх занятиях, повторяя по несколько раз. При этом обращать внимание на

разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку.

Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижёра.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижёра, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

5.2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен сначала тщательно выучить свою индивидуальную партию самостоятельно, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёрами по оркестровому классу.

После каждого урока с преподавателем оркестровую партию необходимо время от времени репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с другими партиями в оркестре. Важно, чтобы партнёры по оркестровому классу обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1.Список рекомендуемых репертуарных сборников (партитуры)

1. Антология литературы для русских народных оркестров. Часть I. - М., 1984
2. Антология литературы для русских народных оркестров. Часть II. - М., 1985
3. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамблей и оркестров народных инструментов. Агентство «Тан ЛТД», - Магнитогорск, 1996
4. День Победы. Избранные произведения из репертуара дважды краснознамённого им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Партитура. - М.: Музыка, 1985
5. Играет детский русский народный оркестр. Выпуск 1. Сост. В. И. Лавришин - Челябинск, 2003
6. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Партитура. Выпуск 5. - М.: Музыка, 1975
7. Картинки русского календаря. М. Фирсов. Всероссийское музыкальное общество, 1993
8. Музыка для ансамбля русских народных инструментов. Всероссийское музыкальное общество, 1988
9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 10. - М.: Музыка, 1977
10. Пьесы для ансамбля народных инструментов. - Казань, 2007
11. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. - М.: Музыка, 1968
12. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 4. - М.: Музыка, 1983
13. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. - М.: Советский композитор, 1990
14. Произведения татарских композиторов в переложении для оркестра русских народных инструментов. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов республики Татарстан. I часть. - Казань, 2006
15. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1. «Весенний хоровод». Всероссийское музыкальное общество, 1990
16. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. «Весенний хоровод». Всероссийское музыкальное общество, 1990
17. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. - М.: Советский композитор, 1990
18. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Сост. А. Шутиков, - Казань, 1995

19. Программа работы оркестра русских народных инструментов. Сост. Дорожкин А. В. - М.: Красная звезда, 1959
20. Пьесы для оркестра баянистов. Партитура. Выпуск 8, сост. Ю. Шишаков «25 акварелей». - М.: Советский композитор, 1990
21. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1 - М.: Музыка, 1981
22. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2 - М.: Музыка, 1982
23. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3 - М.: Музыка, 1983
24. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 7 - М.: Музыка, 1990
25. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. - М.: Музыка, 1980
26. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Выпуск 3 - М.: Музыка, 1970
27. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 4 - М.: Советский композитор, 1980
28. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 5 - М.: Советский композитор, 1984

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 1990
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке – М.: Музыка, 1982
3. Ержемский Г. Психология дирижирования - М.: Музыка, 1988
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке - М.: Музыка, 1980
5. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. М.: Музыка, 1970
6. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке - М.: Музыка, 2004
7. Пересада А., Доброхотов А. Всероссийское муз. общество, 2001
8. Пересада А. Балалаечных дел мастер. Очерк о жизни и творческом пути С. И. Налимова. Репринтное издание, 2002
9. Тюлин Ю. Строение музыкальной речи - М.: Музыка, 1969
10. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре - М.: Музыка, 2000
11. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М.: Музыка, 1981