



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 48 от 29.09.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета

В.03. УП. 03.

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 8(9) лет.

для детей от 6 лет шести месяцев (9) лет до 17 лет

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Сольное пение» предметной области В.ОО. «Вариативная часть» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», (срок обучения – 8(9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. №2156 (далее ФГТ).

Авторы/разработчики программы:

Никольская Екатерина Федоровна, зав. фольклорным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Основные требования по годам обучения;
- Календарно – тематический план;
- Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Вокальная работа;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список учебной литературы;
- Список методической литературы;

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» предметной области «Вариативная часть» учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор» (срок обучения 8 (9) лет) разработана на основе и в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.12.2014г. №2156 (далее ФГТ).

Предмет «Сольное пение» направлен на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенного фольклора России.

Учебный предмет «Сольное пение» является одним из предметов вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор» (В.03.УП.03).

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с предметом «Фольклорный ансамбль».

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (1-8 класс) при сроке обучения 8 лет.

Срок освоения программы учебного предмета для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Сольное пение» при сроке реализации 8 лет составляет 214 часов. Из них: 214 часов – аудиторные занятия обучающихся.

Учебная нагрузка распределяется следующим образом:

Аудиторные занятия:

- 1-3 класс – 0,5 урока в неделю (при сроке реализации 8 (9) лет);
- 4-8 класс – 1 урок в неделю (при сроке реализации 8 (9) лет);

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Срок реализации 8 (9) лет

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации																Всего часов		
	Классы		1		2		3		4		5		6		7			8	
	Полугодия		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		15	16
Аудиторные занятия	8	8	8	8,5	8	8,5	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	214
Максимальная учебная нагрузка	8	8	8	8,5	8	8,5	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	214
Вид аттестации	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	Зачёт	Экзамен	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	Зачёт	Экзамен	К/у	Экзамен			

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение программы учебного предмета «Сольное пение» предполагает индивидуальную форму проведения учебных аудиторных занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Такая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося.

1.5.Цели и задачи учебного предмета

Освоение программы учебного предмета «Сольное пение» ставит своей **целью**:

- возрождение обычаев, традиций, песенного богатства Русской народной культуры;
- развитие у учащихся вокальных и художественно-творческих способностей;
- воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- познакомить обучающихся с музыкальной грамотой;
- научить петь в народной манере и чисто интонировать;
- посредством слушания и разучивания народных песен изучать историю русской народной культуры;
- воспитывать у детей любовь к родному краю, развивать патриотические и нравственные качества, такие как верность, храбрость, трудолюбие, добро;
- научить уважать историю и культуру своего народа.

Основной формой работы являются учебные занятия. Во время обучения дети знакомятся с музыкальной грамотой, историей русской народной культуры, песенным фольклором и обрядами, имеют возможность творческого самовыражения.

1.6.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *Словесный* (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- *Наглядный* (показ, демонстрация музыкального материала);
- *Практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- *Аудио-визуальный* (прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *Индивидуальный подход* (к каждому ученику с учётом его возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

1.7.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий с фортепиано (баяном/аккордеоном) площадью не менее 12 квадратных метров;
- концертный зал с 2 роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- камерный зал с 2 роялями, оснащенный местами для зрителей, сценой для выступлений;
- звукотехническое оборудование: проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Весь учебный материал делится по годам обучения – классам. Музыкальный материал подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Основой содержания данной программы является фольклор, к которому относятся песни, сказки, пословицы и поговорки, попевки, дразнилки, народные игры, а также обряды, обычаи, праздники.

Помимо практических занятий (изучение песен, дразнилок, игр) обучающиеся знакомятся с песенными жанрами, особенностями исполнения той или иной песни, обрядами и обычаями России.

На занятиях используются различные формы обучения: разучивание песен и обрядового действия, повторение музыкального материала, опрос, беседа, рассказ, открытое занятие, концерт, игра.

Наряду с занятиями пением используется также просмотр фото и видеоматериалов, участие в концертных программах, организация и проведение народных праздников, обрядов.

Отчёт о работе проходит в форме открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

2.1. Требования по годам обучения

Срок реализации 8 лет

1-2 год обучения (1-2 класс)

По окончании первого и второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- Такие понятия как: мелодия, лад, ритм, динамика, звуковедение.
- Считалки, дразнилки, игровые припевки.
- Песенные жанры: лирические, хороводные, походные, свадебные, исторические,

трудовые.

- Посевные, жнивные песни.

Уметь:

- Определять на слух лад.
- Правильно повторять заданный ритмический рисунок.
- Исполнять колыбельные песни и потешки разных народностей.
- Исполнять считалки, дразнилки, игровые припевки.
- Исполнять детские колядки и щедровки, посеванки.
- Исполнять масленичные песни.
- Исполнять русские народные песни и казачьи песни.
- Исполнять песни летнего и осеннего сезона.

3-4 год обучения (3-4 класс)

По окончании третьего и четвёртого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- Основные календарные праздники.
- Рождественские песни.
- Хороводные песни.

- Пасхальные хороводы и игры.
- Песни о Родине, России.
- Народные песни народов России и народные игры.

Уметь:

- Исполнять фольклорные тексты.
- Исполнять пасхальные песни и игры, фрагменты народно-театральных представлений.
- Исполнять песни о Родине.
- Исполнять народные песни и народные игры.
- Исполнять движения игровых хороводов и хороводных песен.

5 – 8 год обучения (5 – 8 класс)

По окончании пятого (шестого) и седьмого (восьмого) года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- Походные песни, песни о боях и сражениях.
- Бытовые, лирические и плясовые казачьи песни.
- Обрядовые песни и Русские народные обряды.

Уметь:

- Исполнять песни, использовавшиеся при проводах мужчин на военную службу.
- Исполнять песни с историческими сюжетами.
- Исполнять лирические и плясовые песни.
- Показать один из Русских народных обрядов.

2.2. Учебно-тематический план

Весь учебный материал построен по следующим основным темам:

Срок реализации 8 лет

1-2 год обучения (1-2 класс)

1. Вводная тема.
2. Роль песенного творчества в жизни человека.
3. Знакомство с русскими народными песнями.
4. Разучивание народных попевок, прибауток, игр.
5. Календарные песни.
6. Занятие-концерт.

3-4 год обучения (3-4 класс)

1. Календарные песни.
2. Песни о Родине.
3. Взаимосвязь между народными песнями и народными играми.
4. Занятие-концерт.

5 - 8 год обучения (5 - 8 класс)

1. Походные песни, песни о боях и сражениях.
2. Бытовые, лирические, плясовые песни.
3. Обрядовые песни и обряды на Руси.
4. Постановка и исполнение обрядов.
5. Концерт-обряд.

2.3.Содержание разделов и тем

Срок реализации 8 лет

1-2 год обучения (1-2 класс)

Тема 1: «Вводная тема».

Рассказ о том, чем обучающиеся будут заниматься в течение года. Знакомство с песенным творчеством Кубанского казачьего хора, Русского народного хора им. Пятницкого, прослушивание записей песен в исполнении этих и других хоров народной песни. Инструктаж по охране голоса и технике безопасности.

Тема 2: «Роль песенного творчества в жизни человека».

С какого возраста мы помним песню. Понятие «песня» и «жанр» песни. Беседа о песенных жанрах и их особенностях. Разучивание и исполнение песен различных жанров. Беседа о роли песни в жизни человека.

Тема 3: «Знакомство с Русскими народными песнями».

Почему народные песни называются «народными». Как и когда народ сочинял песни. Прослушивание записей народных песен, просмотр иллюстраций к песням (например: репродукция «Бурлаки на Волге» и песня «Эй, ухнем»). Знакомство с хоровыми коллективами. Отличие манеры пения на Кубани, в Сибири и т. д.

Распевание – подготовка голосового аппарата к пению (распевки на звукообразование, звуковедение, дикцию.); работа над ритмом: повторение заданного ритмического рисунка, разучивание мелодии народных песен с элементами сольфеджио. Именно в «распевках» приобретаются навыки и умение правильно формировать звук, исполнять скачки в мелодии на различные интервалы и т. д.

Тема 4: «Разучивание народных попевок, прибауток, игр».

Разучивание попевок, дразнилок, игр. Детям очень нравятся небольшие песенки, иногда со смешным содержанием, а музыкальные игры: неотъемлемая часть развития и раскрытия личности ребёнка.

Тема 5: «Календарные песни».

К календарным песням относятся песни, исполняемые в праздничные (календарные) дни, например: новогодние песни (щедровки, колядки..), масленичные песни (песни к народному празднику «Широкая Масленица»), весенние заклички, посевные песни, жнивные и покосные.

Тема 6: «Занятие-концерт».

Это своего рода итоговые занятия, на которых учащиеся исполняют весь тот музыкальный материал, который освоили за определённый период времени. Такие занятия могут быть публичными или закрытыми (на усмотрение преподавателя). По итогам занятий проходят обсуждения с детьми их выступлений и высказываются рекомендации по дальнейшему освоению учебного предмета.

3-4 год обучения (3-4 класс)

Тема 1: «Календарные песни».

Значение календарных песен для Русских народных обрядов и обычаев. Разучивание и исполнение различных обрядовых песен. К календарным песням относятся также колядки и щедровки, масленичные песни, жнивные, покосные, свадебные. Разучиваются они к конкретным календарным датам, отсюда и название «календарные».

Распевки на: звукообразование, мягкую и твёрдую атаку звука, звуковедение, динамику (от пиано к форте и наоборот), ритмические рисунки, дикцию.

Тема 2: «Песни о Родине».

Песни о Родине, о любви к своей Отчизне. Эти песни развивают чувство патриотизма и являются связующей нитью между Родиной и человеком. При разучивании песен желательно использовать элементы сольфеджио.

Этапы разучивания песен:

- показ и исполнение песни преподавателем;
- разучивание песни по фразам и предложениям;
- работа над трудно исполняемыми местами;
- выучивание мелодии наизусть;
- выучивание наизусть текста песни;

- создание художественного образа, эмоционально-исполнительской сферы музыкального произведения.

Тема 3: «Взаимосвязь между народными песнями и народными играми».

Игра и дети – два взаимопроникающих понятия. Если игра может развивать мыслительную активность, моторику действий и т. д., то музыкальная игра (т. е. игра под музыку или песню) развивает творческое мышление, является «продуктом», который полностью восполняет образ или действие кого-либо.

Беседа об играх: «Сидит Дрёма», «У медведя во бору», «Глиняные горшки» и др. Обсуждение игровых действий. Разучивание и использование этих игр в учебном процессе.

Тема 4: «Занятие-концерт».

5-8 год обучения (5 - 8 класс)

Тема 1: «Походные песни, песни о боях и сражениях».

Рассказ о том, какие песни исполнялись на Руси при боевых сражениях, на войне. Не важно, было ли это при Суворове или во времена Великой Отечественной войны, военные песни всегда давали солдатам, казакам нужный заряд энергии и бодрости. Тематика походных и военных песен.

Разучивание походных песен, песен о боевых действиях, исторических военных песен.

Тема 2: «Бытовые, лирические, плясовые песни».

Жанры и тематика бытовых народных песен. Особенности исполнения лирических народных песен. Плясовые и шуточные песни. Разучивание песен с элементами действия.

Распевание на каждом занятии. При разучивании песен использовать сольфеджио с элементами дирижирования. Если в песне имеется 2-ой голос, то сначала разучивается партия альтов (II голос), а затем – сопрано (I голос). При уверенном исполнении учащимися своей партии, следует постепенно соединять их в ансамбль. Работа над песней должна завершиться созданием правильного художественного образа и эмоциональным исполнением.

Тема 3: «Обрядовые песни и обряды на Руси».

Изучение обрядовости – главная ступень сохранения традиций своего народа. Изучение, разучивание и исполнение песен того или иного Русского народного обряда. Обсуждение исполнения обрядовых песен учащимися.

Тема 4: «Постановка и исполнение обрядов».

Необходимо подобрать литературу и музыкальный материал, создать сценарий и приступить к работе над изучением, постановкой и исполнением Русского народного обряда (или нескольких обрядов поочередно). При показе обряда учащиеся должны не только показать умение петь, но и уметь продемонстрировать своё актёрское мастерство (сценическая речь, движения и т. д.).

Тема 5: «Концерт-обряд».

Проводится в конце завершающего программу учебного предмета года обучения. В исполнении обряда участвуют все обучающиеся класса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение программы учебного предмета «Сольное пение» предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- мелодических, жанровых, текстовых особенностей исполнения русских народных песен;
- календарных, тематических, обрядовых песен;
- календарных праздников на Руси;
- тематики и особенностей исполнения Русских народных обрядов и обрядовых песен.

Умение:

- определять на слух лад песни;
- исполнять стилистически грамотно народные песни различных жанров;
- показать один (или несколько) Русский народный обряд.

Навык:

- владения певческим аппаратом на уровне, предусмотренном данной программой;
- интонационно чистого пения соло, в унисон, ансамблем;
- удерживания в тональности исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Освоение программы учебного предмета «Сольное пение» предполагает следующие виды контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости учащихся является систематичность, учёт индивидуальных особенностей детей и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

Текущий контроль осуществляется преподавателем практически на каждом учебном занятии и проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера, беседы и др.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия каждого учебного года в целях определения достижений обучающихся на определённом этапе обучения, а также в конце каждого учебного года, за исключением тех полугодий, когда проводится итоговая аттестация. Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока или зачёта в чёт аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговая аттестация успеваемости обучающихся проводится в конце 4 и 8 года обучения при сроке реализации 8 лет. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (концертное выступление) за пределами учебного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму, время и виды проведения промежуточной и итоговой аттестации образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также участие в каких-либо творческих мероприятиях. В случае если по учебному предмету «Сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачёту или контрольному уроку. Видами аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

4.2. Критерии оценки

По результатам аттестации обучающимся выставляются следующие оценки:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал, прекрасно исполненное произведение
4 («хорошо»)	ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный, в исполнении произведения были небольшие неточности или погрешности интонации
3 («удовлетворительно»)	неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный, в исполнении произведения были грубые ошибки, нечистая интонация
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества подачи учебного материала является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества подачи учебного материала может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление обучающегося.

В.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Первый год обучения является для обучающихся базовым. Именно на первом году обучения обучающиеся познают основные понятия, такие как «мелодия», «музыкальный лад», «ритм», «темп», но всё это происходит в процессе игры. Игра – любимое занятие детей, и потому прекрасная форма обучения, как для младшей группы, так и для группы среднего школьного возраста.

Обучение с помощью игры способствует более быстрому усвоению новых знаний и умений, раскрывая при этом певческие возможности детей. Попутно игра создаёт благоприятные условия для развития искреннего чувства, необходимого в исполнительстве, раскрывая артистическую свободу. Для младшей группы используются подвижные игры с исполнением песенок, попевок, для группы среднего школьного возраста используются ролевые игры с исполнением песен.

На некоторых занятиях необходимо использование аудио - записей песен в исполнении профессиональных хоровых коллективов, просмотр видеоматериалов (обряды, праздники, хоровые коллективы), иллюстрации к песням (репродукция «Бурлаки на Волге» – песня «Эй, ухнем») и народным праздникам (Кустодиев «Масленица»).

Темы 2-го и 3-го года обучения способствуют расширению знаний и умений обучающихся, а также совершенствованию вокально-исполнительского мастерства.

Разучивая, воспроизводя в игровых или сценических формах культурные тексты, участвуя в праздниках и обрядах, дети познают культуру тех времён и историю Русской народной культуры, развивая патриотические и нравственные качества.

5.1.1.Вокальная работа.

Чтобы обучить детей сольному пению, развить их вокальные возможности, научить преодолевать трудности в исполнении песенного фольклора, необходимо систематическое вокальное воспитание. В систему такого воспитания входит развитие основных певческих навыков: правильного, естественного дыхания; протяжного, гибкого и подвижного звуковедения, отчетливой выразительной дикции; единой манеры пения.

Все необходимые вокальные навыки вырабатываются, в первую очередь, во время распевания. Необходимо работать над следующими разделами певческих навыков:

- а) певческая установка;
- б) певческое дыхание;
- в) звукообразование.

Певческая установка.

Под певческой установкой понимается правильное положение корпуса, шеи, головы поющего, способствующие образованию хорошего певческого звука.

Наиболее естественным для пения является положение «стоя». Именно в этом положении находятся участники во время выступления, исполнения музыкального материала, проведения праздников. Тем самым обеспечиваются правильные певческие навыки: поющий стоит прямо, не сутулясь, грудь немного выдвинута вперед, голову нужно держать прямо — это обеспечивает полную свободу гортани и мышц шеи, мышцы лица должны быть свободны от любого напряжения.

Перед исполнением любого упражнения или песни следует выполнять следующее: исполнитель, стоя, в расслабленном положении, должен поднять плечи высоко вверх, отвести их «далеко» назад и опустить.

Для распевок следует использовать фразы из выученных произведений, далее можно распеваться на новом репертуаре, выбирая трудноисполняемые фразы, для их отработки и закрепления.

Для достижения протяжности, мягкости, напевности, ровности звучания в упражнениях следует использовать мелодии напевов. Необходимо добиваться, чтобы дети точно пропевали ноты, не уменьшая длительности второй за счет увеличения первой, не затягивая ее. Постепенное увеличение звуков в распеве до трех, четырех и более — помогает добиться широкой напевности, льющегося протяжного звука. Особенно полезны песенные распевы на одну гласную или слово.

Важный момент в народном вокале — «разговорность» пения. Петь как говоришь — один из принципов народного исполнения. Только тогда возникает ясность и выразительность передачи слова. А единственный способ донесения содержания песни — понятные слова. Поэтому дикция должна быть отчетливой, произнесение гласных и согласных — как в разговорной речи.

Для тренировки четкой и ясной дикции, активной артикуляции используются специальные упражнения:

- Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова естественно, свободно, без напряжения мышц лица и гортани;
- Произносить песенную фразу нараспев, в 2—3 раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения.

Методы вокальной работы.

Методы вокального воспитания сложны и многообразны. Они объединяют познавательные процессы с практическими умениями. Методы, связанные с вокальным исполнительством, опираются на процессы мышления, хотя относятся к автоматическим видам деятельности. Необходимо владеть различными методами, чтобы уметь применять их в соответствующих ситуациях.

В вокальной педагогике сложились следующие методы, отражающие специфику певческой деятельности:

- концентрический;

- фонетический объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным;
- метод мысленного пения сравнительного анализа .

Концентрический метод на уроке.

Основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.Н. Глинка. Концентрический метод широко используется в современной вокальной практике.

Его принципы:

- плавное пение и без придыхания (чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок);
- непринуждённость и свобода голосообразования;
- умеренно открывать рот при пении (с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука);
- петь не громко и не тихо (форте или пиано соответственно настраивает голосовой аппарат на грудной или фальцетный тип звучания, а мецфорте обеспечивает смешанный регистр);
- уметь долго тянуть звук ровным по силе голосом (что гораздо труднее, чем менять силу);
- соблюдать последовательность заданий, от примарных звуков до пения гамм, интервалов;
- нельзя допускать усталости голоса.

Метод мысленного пения - ведущий в формировании вокально-слуховых представлений.

- Мышление "про себя" осуществляется при обязательном участии скрытых движений мускулатуры речевого аппарата.
- Метод внутреннего пения, как вид психической деятельности связан с музыкально-слуховыми представлениями.
- Метод мысленного пения осуществляется при активной, хотя и беззвучной артикуляции.

Фонетический метод на уроке.

- Он используется как один из способов настройки детского голоса.
- Гласный звук "У" отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, что сделало его наиболее часто употребляемым при коллективном обучении пению
- При индивидуальном обучении возможны варианты: если удобно, петь гласную "А", то можно начинать с неё, при глубоком звуке лучше начать с "И", при плоском - с "У".
- В процессе обучения-гласные в пении принято нивелировать, чтобы добиться ровности тембрового звучания.
- При пении упражнения из ряда гласных с целью их выравнивания один гласный следует, как бы вливать в другой без толчка.
- Глухие согласные, где голос полностью выключен, тянут голосовой аппарат к речевой, а не к певческой установке, поэтому их произносить необходимо очень быстро.

- Важно добиваться активной артикуляции, не допускать чрезмерных напряжений и мышечных зажимов.

Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.

- Показ учителя и воспроизведения детьми на основе подражания, но подражание не слепое, а осознанное.
- На начальном этапе вокально-технической работы данный метод преобладает, а в дальнейшем используется минимально.

5.2. Рекомендации организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы при подготовке к урокам сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио-прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Список учебной литературы.

1. Праздничные детские песни и музыкальные рассказы. О. Г. Спаринский, О. А. Маринцова
2. Русские народные сказки. Сборник.
3. Колыбельные песни (Весна, Зима, Лето, Осень). Сборник.
4. Сказки для самых маленьких. Издательство Росмэн
5. Большой подарок для самого маленького. Стихи, сказки, песни. Сборник. Издательство. ТВИК-Лирек
6. Литература Кубани. Хрестоматия для учащихся 5-11 классов. Учебное пособие. Составитель Панаэтов О. Г. - Краснодар. Издательство «Советская Кубань», 304 с.

6.2. Список методической литературы

1. Нам нельзя без песен. - Смоленск: Русич, 2004, 448 с.
2. Такун Ф. И. Жемчужины России. - М.: «Современная музыка». 2005, 480 с.
3. Крошила Т. Мы – птицы. Игровые упражнения и детские фольклорные игры
4. Зарецкая Н. В., Роот З. Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы. 4-е издание - М.: Айрис-пресс, 2005, 256с.
5. Такун Ф. И., Шершунов А. Т. Розовый слон. Песенник - М.: «Современная музыка». 2002, 120с.
6. Бирюков Ю. Е. Казачьи песни. - М.: «Современная музыка», 2004, 320 с.
7. Иванов С. Песни кубанских станиц. - Краснодар 1995, 148 с.
8. Науменко Г. Жаворонушки: русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, игры. - Вып. 4 - М.: «Советский композитор», 1986, 104 с.
9. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. - Краснодар: Т. II. 1996, 512с.
10. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. - Краснодар: Сов. Кубань. Вып. 2: Песни черноморских казаков. 1997, 586 с.