



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева

Приказ № 44/3 от 31.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ КЛАССЫ.
АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»**

Рабочая программа по учебному предмету

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ХОР»

Для детей в возрасте от 11 лет до 14 лет

Срок обучения – 4 года

Программа учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование. Хор» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы», «Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Авторы/разработчики программы:

Паршина Ольга Николаевна, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Бамбурова Зоя Альбертовна, зав. отделом теории и истории музыки, преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*
- *Примерный репертуарный план;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список нотных сборников;*
- *Учебно – методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование. Хор» дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы», «Академическое пение» (срок обучения – 4 года) разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Хор является одной из обязательных дисциплин для обучающихся музыкального отделения школы искусств по специальности «Музыкальное искусство. Инструментальные классы» и «Академическое пение».

Хоровое пение – наиболее доступный для учеников вид деятельности, способствующий развитию навыков коллективного музицирования. Это имеет особое значение на начальном этапе обучения, когда исполнительские возможности детей ограничены и не позволяют активно участвовать в работе оркестровых классов, ансамблей. Пение в хоре способно удовлетворить возникающую с первых шагов обучения потребность детей в творческом самовыражении.

Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, интонации, чувства ритма, музыкальности, чувства формы, необходимых при игре на музыкальном инструменте. Пение в хоре развивает художественный вкус детей, расширяет их кругозор, повышает культурный уровень учеников. Занятия в хоровом классе призваны не только сформировать необходимые вокально-исполнительские навыки, но и привить любовь к хоровому пению, выработать потребность в коллективном музицировании.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы», «Академическое пение» составляет 4 года (1-4 класс) при сроке обучения 4 года.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор».

Недельная нагрузка составляет 1 урок продолжительностью 40 минут, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на время карантина, обстоятельств непреодолимой силы или отмены занятий по погодным условиям, продолжительность урока - 30 минут.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Хор» составляет 204 часа, из них 136 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа. Учебный год с 1 по 4 классы состоит из 34 учебных недель в год.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (до 20 человек). Из обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам 2 уровня формируется старший концертный хор.

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хоровой коллектив может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор»

Целью учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Коллективное музицирование. Хор» являются:

- ознакомление детей с творчеством в области хорового пения, исполнительскими возможностями и разнообразием исполнительских приемов;
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры; развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской и зарубежной культуры;
- формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры;

- выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
- вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства «Музыкальное искусство. Инструментальные классы», «Академическое пение», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *Словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала).
- *Наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения).
- *Практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- *Прослушивание записей* выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для

повышения общего уровня развития обучающихся.

- *Индивидуальный подход* к обучению каждого ученика с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

«Коллективное музицирование. Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование. Хор» со специальным оборудованием;
- библиотека;
- помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю; самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся репетиции не менее 2 часов в месяц.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная) в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре (1 ступень обучения): Правильная свободная постановка корпуса во время пения. Свободный и активный артикуляционный аппарат. Короткое бесшумное дыхание перед началом пения и смена его в характере исполняемого произведения. Соблюдение цезур, предусмотренных текстом. Распределение

дыхания на фразы средней продолжительности. Умение пользоваться «цепным» дыханием на выдержанных звуках и продолжительных фразах.

Использование грудобрюшного типа дыхания, ощущение работы дыхательных мышц.

«Затайка» дыхания перед началом пения. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыка «цепного» дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах продолжительностью несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Пение округлым звуком, использование смешанного регистра голоса. Применение различных видов атаки звука в соответствии с характером произведения. Сохранение ровности звука на всём диапазоне. Умение филировать звук.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Использование артикуляции как одного из основных средств выразительности.

Пение *legato, non legato, staccato*.

Пение в разной динамике, пение *crescendo* и *diminuendo* внутри фразы и на одном звуке, связь агогических и динамических оттенков с содержанием произведения.

Ансамбль и строй

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, с различными средствами музыкального языка. Точное соблюдение ритмического рисунка в разных темпах. Освоение ритмических трудностей: шестнадцатые длительности, пунктир, синкопы. Сохранение темпа в пении.

Выработка активного унисона. Выработка чистой интонации в двух-, трёхголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Пение в диапазоне: сопрано до¹ – соль², альты ля – ми².

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания.

Грамотное чтение нотного текста, работа по партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Анализ основных выразительных средств: структура произведения (форма, деление на мотивы, фразы, предложения), логические ударения, кульминации (общая и частные). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Соблюдение темповых и динамических изменений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

2.3. Примерный репертуарный план

М. Анцев. Задремали волны

А. Аренский. Тропарь Пасхи

Армянская народная песня «Ручеёк»

А. Архангельский. Богородице Дево

И. С. Бах. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (переложение В. Попова)

Ф. Белласио. Вилланелла

Л. Бетховен. Весенний призыв, Гимн ночи, Восхваление природы человеком

Ж. Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обработка И. Димитрова)

А. Бородин. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

Д. Бортнянский. Славу поём, Утро, Вечер

Й. Брамс. Колыбельная, Холодные горы, Канон

Е. Будкина. Гимн музыке

Е. Будкина. Полночные страхи

Й. Гайдн. Пришла весна, Купе (Messa brevis)

Дж. Гершвин. Хлопай в такт!

Г. Гладков. Песня друзей»

М. Глинка. Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»), Попутная песня (переложение В. Соколова), Патриотическая песня, Славься (хор из оперы «Иван Сусанин», переложение А. Луканина), Жаворонок

А. Гречанинов. Пчёлка, Весна идёт, Васька, Урожай

Ф. Грубер. Ночь тиха, ночь свята

А. Даргомыжский. Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Л. Дубравин. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», Песня о земной красоте

М. Ипполитов-Иванов. Горные вершины, Ноктюрн, Крестьянская пирушка, В мае, Утро, Сосна, Острою секирой

В. Калинин. Жаворонок, Зима
А. Калныньш. Музыка
Л. Керубини. Терцет во славу мажорной гаммы
Ц. Кюи. Весна, Задремали волны
Ц. Кюи. Всюду снег
О. Лассо. Тик-так
Л. Марченко. Это музыка
И. Матвиенко. Многая лета русской земле
Ф. Мендельсон. Воскресный день
В. Моцарт. Закат солнца
В. Моцарт. Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»)
В. Моцарт. Вечерняя песня (переложение А. Луканина)
А. Новиков. Эх, дороги
Норвежская народная песня «Камертон»
Д. Перголези. Stabat Mater
Г. Пёрселл. Вечерняя песня (переложение для детского хора В. Попова)
Е. Подгайц. Речкина песня
С. Прокофьев. Многая лета
В. Пьянков. Снежный праздник
С. Рахманинов. Славься, Ночка, Сосна («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
М. Рeger. Колыбельная Марии
Н. Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка», Ночевала тучка золотая
А. Рубинштейн. Квартет, Горные вершины
Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени» (обработка Г. Бехтерева)
Русская народная песня «Во кузнице» (обработка А. Косенкова)
Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (обработка Ю. Тугаринова)
Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обработка С. Строкина)
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обработка В. Попова)
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (обработка В. Марюхнич)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обработка В. Соколова)
Русская народная песня «Уж ты, сад» (обработка В. Калистратова)
Русские народные песни «Во лугах» (обработка В. Попова), «Милый мой хоровод» (обработка В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обработка В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обработка В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обработка В. Калистратова)

Г. Свиридов. Колыбельная
К. Сен-Санс. Ave Maria
М. Славкин. Чудеса приходят на рассвете
С. Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой
Е. Сокольская. Дарите музыку
И. Стравинский. Осень
Г. Струве. Музыка
С. Танеев. Вечерняя песня, Сосна, Горные вершины
И. Трофимов. Есть на Руси уголки
Г. Форе. «Sanctus» (Messa basse)
П. Чайковский. Весна, Осень, Вечер, На море утушка купалась (Хор девушек из оперы «Опричник»), Соловушка
П. Чесноков. Благослови душе
П. Чесноков. Несжатая полоса, Лотос, Зеленый шум, Распустилась черёмуха

Примерные программы выступлений

Вариант 1

1. Муз. А. Аренского. Тропарь Пасхи
2. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова. Многая лета русской земле
3. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке», обработка С. Строкина
4. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени», обработка Г. Бехтеревой
5. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. М. Лермонтова. Ночевала тучка золотая
6. Муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина. Хлопай в такт!
7. Муз. И. Трофимова, сл. С. Ильиной. Гимн Тольятти
8. Муз. и сл. С. Смирнова. Сердце отдай России

Вариант 2

1. Муз. Михаил Славкина, сл. Владимира Орлова. Чудеса приходят на рассвете
2. Муз. Паоло Белласио. Вилланелла
3. Josef Gabriel Rheinberger Salve Regina из цикла Sechs Marianische Hymnen op. 171 № 3а
4. Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка Ю. Тугаринова
5. Армянская народная песня «Ручеёк»
6. Муз. Е. Будкиной, сл. Г. Рудаковой. Полночные страхи
7. Муз. и сл. Е. Будкиной. Гимн музыке

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

Знание:

- основ хорового искусства;
- вокально-хоровых особенностей хоровых партитур;
- художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.

Умение:

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

Навык:

- коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Освоение программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» предполагает три основные формы контроля успеваемости обучающихся:

- *Текущий контроль* – осуществляется преподавателем практически на каждом занятии (выставляется оценка за работу в классе).
- *Промежуточная аттестация* успеваемости обучающихся проводится в конце 1, 2, 3 классов в форме контрольного урока или концертного выступления.
- *Итоговая аттестация* проводится в конце 4 класса в форме зачёта по окончании освоения предмета.

4.2. Критерии оценки

Учёт успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, посещения уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребёнка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учёбе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на зачёте (академическом концерте);
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачёте или академическом прослушивании учащимся выставляется одна из следующих оценок:

- **5 («отлично»)** – регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание и уверенное пение своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; активная эмоциональная работа на занятиях; участие во всех концертных выступлениях коллектива.
- **4 («хорошо»)** – регулярное посещение занятий; отсутствие пропусков без уважительных причин; знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, но недостаточная проработанность трудных технических мест (присутствие вокально-интонационной неточности); активная эмоциональная работа на занятиях, участие не во всех концертных выступлениях коллектива.
- **3 («удовлетворительно»)** – нерегулярное посещение занятий; пропуски без уважительной причины; пассивная работа в классе; незнание наизусть своей партии некоторых произведений; частые пропуски концертных выступлений коллектива.
- **2 («неудовлетворительно»)** – частые пропуски занятий без уважительных причин; незнание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе; неучастие в концертной жизни коллектива.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Настоящая программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы обучающегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Обучающийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Обучающиеся отдела «Фортепиано» самостоятельно разучивают свои партии с использованием инструмента. В результате домашней подготовки обучающийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. – М., 1966.
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. - М., 2001.
3. «Младший хор. Двухголосие: хрестоматия» часть 1, сост. Роганова И. – СПб., 2016.
4. «Младший хор. Двухголосие: хрестоматия» часть 2, сост. Роганова И. – СПб., 2016.
5. «Младший хор. Одноголосие: хрестоматия» часть 1, сост. Роганова И. – СПб., 2017.
6. «Младший хор. Одноголосие: хрестоматия» часть 1, сост. Роганова И. – СПб., 2015.
7. «Младшим школьникам» Учебное пособие для ДМШ. – СПб., 2016.
8. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. - М., 1963.
9. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. - М., 1975.
10. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. - М., 1989.
11. «Поет детский хор» выпуск 1: в сопровождении фортепиано и без сопровождения, сост. Бабасинов Л. - Ростов-на-Дону, 2009.
12. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.). - М., 2002.
13. «Рождество и Новый год» Учебное пособие для младшего и среднего хоров ДМШ,сост. Роганова И., Рыкалина О. – СПб., 2013.
14. Рубинштейн А. «Избранные хоры» - М., 1979.
15. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». - М., 1969.
16. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. - М., 2001.
17. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. - «Современная музыка», 2009.
18. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. - М., 1965.
19. «Хрестоматия хорового репертуара для общешкольных хоров ДМШ и ДШИ», сост. Олейникова А., Комлева М., Марюхнич В., Чечик Л. - СПб., 2014.
20. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4. - М., 1995.

6.2. Список учебно - методической литературы

1. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Сост. О. Апраксина. М., 1990.

5. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
6. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
7. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века. М., 2003.
8. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. М., 1979.
9. Работа в хоре. Методика, опыт. Сост. Б. Тевлин. М., 1977.
10. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией В. Соколова М., 1981.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
12. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
13. Струве Г. Школьный хор. М., 1981.
14. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. М., 2002.
15. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961
20. Шамина Л. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М., 1988.
21. Школа хорового пения. Выпуск 1. М., 1971. Выпуск 2. М., 1973.