



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»
И.А. Скрипачева
Приказ № 449 от 28.08.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«РИСУНОК»

Для детей в возрасте от 10 до 14 лет

Срок обучение – 4 года

Тольятти, 2025



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств Центрального района» городского округа Тольятти
(МБУ ДО «ДШИ Центрального района»)

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № ____ от _____ г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ Центрального района»

И.А. Скрипачева
Приказ № _____ от _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
(платное отделение)

Рабочая программа по учебному предмету

«РИСУНОК»

Для детей в возрасте от 10 до 14 лет

Срок обучение – 4 года

Тольятти, 2025

Программа учебного предмета «Рисунок» историко-теоретической подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) (срок обучения – 4 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Автор/разработчик: Черняева Марина Геннадьевна – заведующая художественным отделом, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ Центрального района»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Средства обучения;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой учебно – методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» художественно-творческой подготовки разработана на основе требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) и на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств и осуществляется ДМШ при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Рисунок» художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция прикладная» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) – это определённая система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области

изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от десяти лет до семнадцати лет, составляет 4 года.

1.3.Объём учебного времени и виды учебной работы

Общая трудоёмкость учебного предмета «Рисунок» художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) при сроке реализации 4 года составляет 544 часа. Из них: 272 часа – аудиторные занятия, 272 часа – самостоятельная работа обучающихся.

Срок реализации 4 года

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	42	64	72	64	72	544
Вид Аттестации	К/у	К/у	К/у	Зачёт	К/у	Зачёт	К/у	Экзамен	

1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Рисунок» художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых (от 5 до 10 человек в группе) и групповых (от 10 и более человек в группе) занятий. Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Освоение учебного предмета «Рисунок» художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное

отделение) ставит своей **целью**:

- художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Отсюда вытекают следующие **задачи**:

- освоение профессиональной терминологии учебного предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядный* (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- *практический*;
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы является синтез программ различных разработчиков, проверенных большим педагогическим опытом работы в нашей стране и отражающих все аспекты взаимодействия преподавателя и ученика.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) составлена с учётом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета построено с учётом возрастных особенностей детей и особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своём единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что даёт ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов даётся представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приёмы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащённому общему.

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одарённых детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- Технические приёмы в освоении учебного рисунка.
- Законы перспективы.
- Светотень.
- Линейный рисунок.
- Линейно-конструктивный рисунок.
- Живописный рисунок.
- Фактура и материальность.
- Тональный длительный рисунок.
- Творческий рисунок.
- Создание художественного образа графическими средствами.

2.1. Учебно-тематический план

Срок реализации 4 года

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебна я нагруз ка	Самос тоятел ьная работа	Ауди торн ые заня тия
1	Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	Урок	2	-	2
1.2.	Графические изобразительные средства	Урок	20	10	10
2	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	Урок	24	14	10
3	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Урок	20	10	10
4.	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	Урок	22	12	10
5	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и тёмном фонах	Урок	20	10	10
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	Урок	22	12	10
	Подготовка к промежуточной аттестации	Консультация	4	-	4
	Промежуточная аттестация	К/у	2	-	2
Всего часов:			136	68	68

2 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебна я нагруз ка	Самос тоятел ьная работа	Ауди торн ые заня тия
1	Раздел 1. Технические приёмы в освоении учебного рисунка				
1.1.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Урок	22	12	10
1.2.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	Урок	16	8	8
1.3.	Зарисовка чучела птицы	Урок	14	8	6
2	Раздел 2. Линейный рисунок				
2.1.	Зарисовки фигуры человека	Урок	20	10	10
3	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Светотеневая зарисовка простых по форме	Урок	12	6	4

	предметов				
3.2.	Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности	Урок	12	6	6
4.	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовка мягкой игрушки	Урок	12	6	6
5	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Урок	12	6	6
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта	Урок	12	6	6
	Подготовка к промежуточной аттестации	Консультация	4	-	4
	Промежуточная аттестация	Зачёт	2	-	2
Всего часов:			136	68	68

3 год обучения

Таблица 4

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс. учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	Урок	22	12	10
2	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	Урок	22	12	10
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	Урок	22	12	10
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	Урок	20	10	10
3	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Наброски фигуры человека	Урок	12	8	6
4	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки чучела птицы	Урок	16	8	8
5	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	Урок	12	6	8
	Подготовка к промежуточной аттестации	Консультация	4	-	4
	Промежуточная аттестация	Зачёт	2	-	2
Всего часов:			136	68	68

4 год обучения

Таблица 5

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объём времени в часах		
			Макс.	Самос	Ауди

			учебная нагрузка	теоретическая работа	творческие занятия
1	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами				
1.1.	Натюрморт из предметов домашнего обихода на светлом фоне	Урок	20	10	10
2	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	Урок	16	10	6
2.2.	Рисунок гипсового куба	Урок	12	6	6
2.3.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	Урок	12	6	6
3	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека	Урок	10	6	4
4	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки предметов, различных по материалу	Урок	16	8	8
5	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	Урок	24	12	12
5.2.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	Урок	20	10	10
	Подготовка к итоговой аттестации	Консультация	4	-	4
	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	2	-	2
Всего часов:			136	68	68

2.2. Содержание разделов и тем

Срок реализации 4 года

Первый год обучения

Раздел 1. «Технические приёмы в освоении учебного рисунка».

Тема 1.1. «Вводная беседа о рисунке. Организация работы».

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приёмы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Тема 1.2. «Графические изобразительные средства».

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (чётные и нечётные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16

равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

Раздел 2. «Линейный рисунок».

Тема 2.1. «Зарисовки фигуры человека».

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребёнка). Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. «Законы перспективы. Светотень».

Тема 3.1. «Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива». Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

Раздел 4. «Живописный рисунок. Фактура и материальность».

Тема 4.1. «Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)».

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А 4. Материал: уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

Раздел 5. «Тональный длительный рисунок».

Тема 5.1. «Рисунок предметов быта на светлом и тёмном фоне».

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объёма предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

Тема 5.2. «Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания».

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объёма предмета. Композиция листа. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

Второй год обучения

Раздел 1. «Технические приёмы в освоении учебного рисунка».

Тема 1.1. «Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия».

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

Тема 1.2. «Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт».

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А 4. Материал: графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

Тема 1.3. «Зарисовка чучела птицы».

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А 4. Материал: графитный карандаш, тушь, кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

Раздел 2. «Линейный рисунок».

Тема 2.1. «Зарисовки фигуры человека».

Зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Работа с основными пропорциями человека (взрослого, ребёнка). Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. «Законы перспективы. Светотень».

Тема 3.1. «Светотеневая зарисовка простых по форме предметов».

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

Тема 3.2. «Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности». Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. «Живописный рисунок. Фактура и материальность».

Тема 4.1. «Зарисовка мягкой игрушки».

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приёмами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А 4. Материал: уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. «Тональный длительный рисунок».

Тема 5.1. «Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне».

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учётом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Тема 5.2. «Натюрморт из двух предметов быта».

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Третий год обучения

Раздел 1. «Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами».

Тема 1.1. «Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне».

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А 3. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. «Законы перспективы и светотень в рисунке».

Тема 2.1. «Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе».

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приёмом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проёма, стола и т. д. Композиция листа. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема 2.2. «Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе».

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углублённый анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема 2.3. «Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)».

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учётом законов перспективы. Особенности передачи объёма. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Раздел 3. «Линейный рисунок».

Тема 3.1. «Наброски фигуры человека». Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. «Живописный рисунок. Фактура и материальность».

Тема 4.1. «Зарисовки чучела птицы».

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А 3. Материал: уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

Раздел 5. «Тональный длительный рисунок».

Тема 5.1. «Натюрморта из двух предметов быта призматической формы».

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т. д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А 3. Материал: мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные наброски.

Четвертый год обучения

Раздел 1. «Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами».

Тема 1.1. «Натюрморт из предметов домашнего обихода на светлом фоне».

Рисование тематического натюрморта из предметов домашнего обихода на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и фактуры предметов. Различное расположение предметов в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры предметов домашней утвари. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А 3. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. «Законы перспективы и светотень в рисунке».

Тема 2.1. «Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти». Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема 2.2. «Рисунок гипсового куба».

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Тема 2.3. «Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти».

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

Раздел 3. «Линейный рисунок».

Тема 3.1. «Зарисовки фигуры человека».

Рисование фигуры человека в покое и в движении. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал: графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. «Живописный рисунок. Фактура и материальность».

Тема 4.1. «Зарисовки предметов различных по материалу».

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т. д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А 4. Материал: мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. «Тональный длительный рисунок».

Тема 5.1. «Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы».

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А 3. Материал: мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

Тема 5.2. «Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу».

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А 3. Материал: графитный карандаш.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение учебной программы «Рисунок» художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное

отделение) предполагает приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание:

- профессиональной терминологии;
- понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законов перспективы.

умение:

- использовать приёмы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- последовательно вести длительную постановку;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния.

навык:

- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета;
- передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) являются:

- *Текущая аттестация.*
- *Промежуточная аттестация.*
- *Итоговая аттестация.*

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация осуществляется

преподавателем практически на каждом учебном занятии в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в счёт аудиторного времени в конце каждого учебного полугодия (за исключением последнего полугодия 4 года обучения) в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачётов) или просмотров работ обучающихся преподавателями.

Итоговая аттестация успеваемости обучающихся (выпускной экзамен) проводится в конце 4 учебного года в виде экзамена. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий в форме творческого просмотра работ учащихся в рамках итоговой (экзаменационной) аттестации.

4.2.Критерии оценки

По результатам аттестации обучающимся выставляются следующие оценки:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предполагает самостоятельный выбор формата; правильную компоновку изображения в листе; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном; умение самостоятельно исправлять ошибки и недочёты в рисунке; умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; творческий подход
4 («хорошо»)	допускает некоторую неточность в компоновке; небольшие недочёты в конструктивном построении; незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; некоторую дробность и небрежность рисунка
3 («удовлетворительно»)	предполагает грубые ошибки в компоновке; неумение самостоятельно вести рисунок; неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; однообразное использование графических приёмов для решения разных задач; незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» художественно-творческой подготовки дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства» (платное отделение) проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем Мастер-Классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определённых учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приёмов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебники; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоёмкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

5.3. Средства обучения

- **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.
- **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски.
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы и т. д.
- **Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

6.1. Список рекомендуемой учебно – методической литературы

1. Анциферов, Л. Г. Анциферова, Т. Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. - М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по спец. № 2002 «Дошкольное воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях» – 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. Лушников, В. Перцов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учебное пособие для студентов художественно – графического факультета педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учебное пособие для студентов художественно – графического факультета педагогических институтов. Под ред. А. Серова. - М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учебное пособие для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. - Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобразительное искусство, 1981

14. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл. - М.: Астрель, 2006

6.2.Список рекомендуемой учебной литературы

1. Барышников А. П. Перспектива. - М.: 1955
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н. П. Чёрно-белая графика. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006